



давньогрецький театр





Археологи знайшли
на руїнах торгових міст
спеціальні театральні
майданчики, побудовані
з кам'яних брил,
і східчасті місця
для глядачів

Ще в III тис. до н.е.
на острові Крит
і в Міккенах відбувалися
примітивні
театральні вистави,
пов'язані з робочими,
обрядовими,
мисливськими та
землеробськими іграми




Джерелом грецької трагедії слугували фольклор,
міфологія, народні обрядові ігри,
насамперед святкові обряди на честь Діоніса

Великі Діонісії
березень

Малі Діонісії
(грудень)

Ленеї
(січень)

Діонісії нагадували карнавал




Діфірамби –
гімни, присвячені
Діонісові

**Виконував хор,
який складався із 50 осіб**


**ТРАГЕДІЯ –
“пісня цапів”**

Сатирівські хори
в одязі з цап'ячих шкур
за допомогою співів і танців
відтворювали міф про Діоніса



Засновником
грецької трагедії
вважають поета
Теспіда, який
під час Діонісій
поєднав виконання
дифірамбів з
театральним дійством

**Його перша трагедія
була поставлена
в 534 році до н.е.**

The background of the slide is a photograph of ancient stone theater ruins. The theater is built into a hillside, with rows of stone seats (cavea) visible on the right. In the foreground, there are stone structures, including what appears to be a stage (orchestra) and a facade with arches and columns. The overall scene is a well-preserved archaeological site.

ТРАГЕДІЯ -
драматичний твір,
в якому представлена
гостра боротьба,
що призводить до загибелі героя

КОМЕДІЯ -
драматичний твір,
в якому засобами
гумору й сатири розвінчуються
недоліки людського життя
або навколишньої дійсності

Грецький театр

```
graph TD; A[Грецький театр] --> B[ТЕАТРОН  
Місця для глядачів  
(на 40 тис.)]; A --> C[ОРХЕСТРА  
Майданчик для хору]; A --> D[СКЕНЕ  
Закрита кам'яна споруда  
у вигляді палацу];
```

ТЕАТРОН

Місця для глядачів
(на 40 тис.)

ОРХЕСТРА

Майданчик для хору

СКЕНЕ

Закрита кам'яна споруда
у вигляді палацу



ПРОСКЕНІЙ
Майданчик на якому
грали актори

ПЕРІАКТИ
Високі тригранні призми,
що легко оберталися,
щоб показати місце дії трагедії




театрон

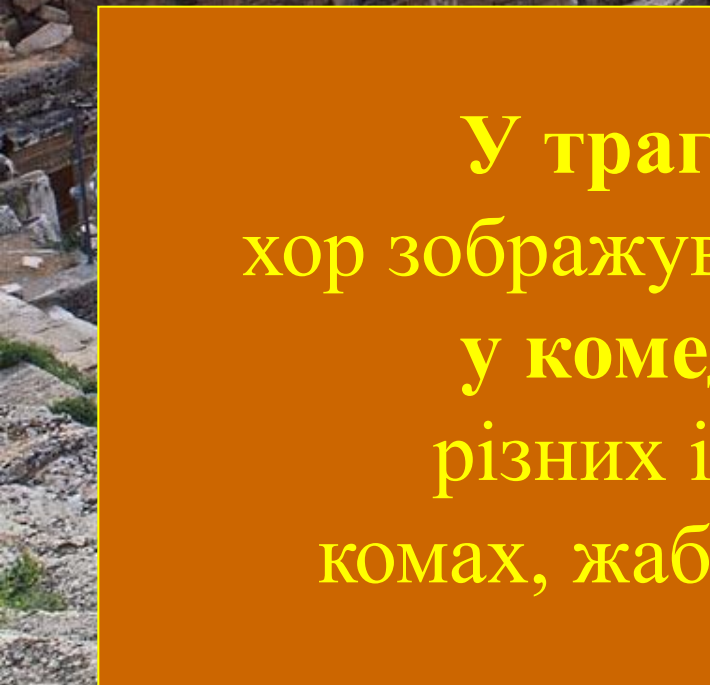
скене

проскеній
парод

орхестра
хор



Провідну роль у виставі
спочатку грав хор,
який складався з 12,
потім – з 15 хоревтів,
включаючи заспівувача –
корифея



У трагедії
хор зображував народ,
у комедії –
різних істот:
комах, жаб, птахів





ПРОТАГОНІСТ—
актор, що спілкується
з хором
Есхіл і Софокл ввели
другого і третього актора

Вимоги до актора:
гучний голос
чітко декламувати
вміти танцювати
грати на музичних інструментах
чітка жестикуляція

28 різних настроїв
відображали **маски**



Щоб поновити порушену
пропорцію між головою і тілом

,
Есхіл ввів **котурни**
(взуття на високих
дерев'яних підосвах)

Традиційне вбрання –
ХІТОН (нижня сорочка,
підперезана поясом)
і **хламида** (плащ)

Темніша - у старших персонажів,
світліша - у молодших



ВЕЛИКІ ДІОНІСІЇ

день
1

Прносять
через місто
статую Діонісія,
встановлюють
на орхестрі

ГЕКАТОМБА
Жертвоприношення
(100 биків)

2-3
дні

АГОН
Змагання
читців
дифірамбів

I поет
Вистава-
тетралогія

4
день

Змагання
комедійних
поетів

II поет
Вистава-
тетралогія

5 -7
дні

Трагічний
агон

III поет
Вистава-
тетралогія

Журі (10 чоловік) підводили підсумок

Монолог
актора

Діалог
між двома
акторами

І пісня
хору
парод

Епісодій
Полілог 2
акторів,
хору,
корифея

Стасим –
урочиста
пісня хору

кільк
а

Драматичн
а
розв'язка

Комос –
оплакуван
ня
героїв

Ексод
Остання
пісня хору

пролог

Вистав
а-
тетрало
гія

І трагедія


Жертво-
приношен
ня

Вшануван
ня
Видатних
громадян

Сатирівськ
а
драма

ІІІ трагедія

ІІ трагедія



Вважалося,
що переможених немає,
та третє місце
розцінювалося як поразка

ДИДИСКАЛІЇ -
мармурові стели,
на яких увіковічнювалися
імена переможців

Вони послужили надійним документом,
в якому відбився розвиток давньогрецького театру