

Дети и война...



Эпиграф к уроку.

**Заря вставала над землёй , заря
вставала.**

**Ворвалась серая чума , в наш дом
ворвалась.**

**Фашизм без жалости шагал по всей
планете.**

**Застыли люди от беды , притихли
дети.**

Ираида Мордовина

**Во время ВОВ в мире погубило
13 миллионов детей.**

**Кто теперь скажет, сколько
среди них было русских ребят,
сколько польских, французских
или немецких?**

**Погубили дети – граждане
МИРА.**

Надо жить...



Дети прячутся от бомбёжки



Теряли родителей...

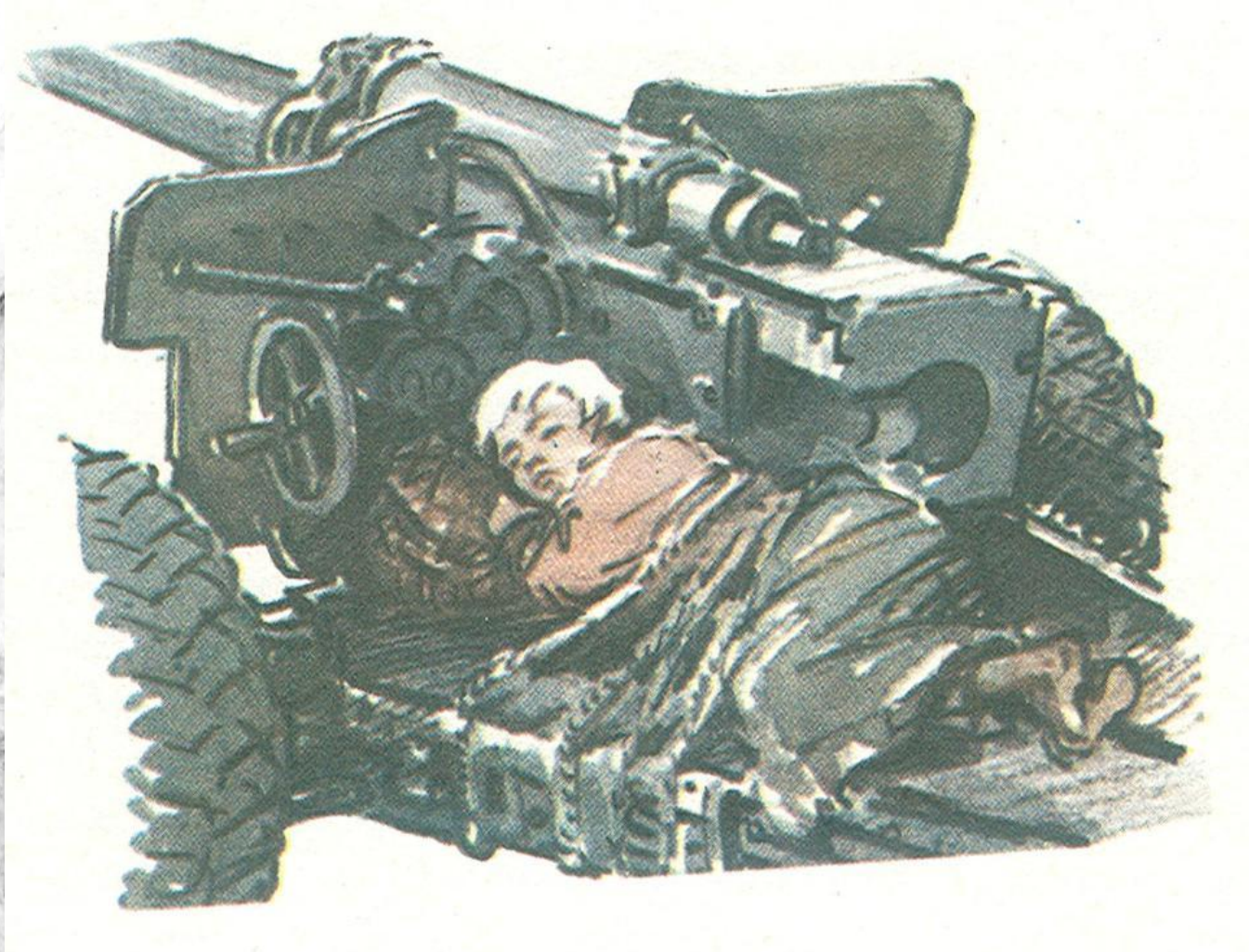


Оставались без кровва...



Жили в эвакуации...





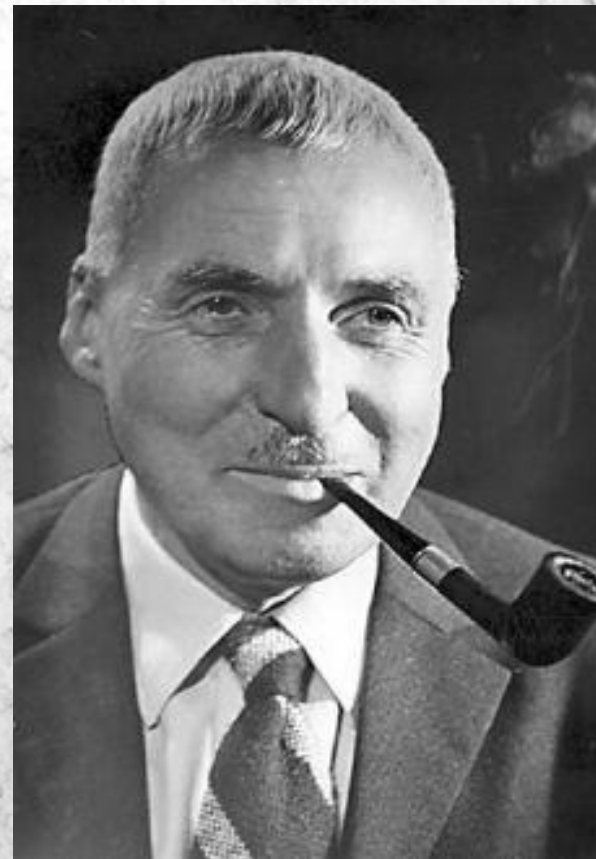
К.М.Симонов.

Стихотворение

«Майор привёз мальчишку на лафете»

Константин Михайлович Симонов

родился в Петрограде в 1915 году. Своего родного отца он не видел: отец погиб на фронте в первую мировую войну. Константина воспитал отчим, который очень хорошо относился к мальчику, любил его, как родного сына. Работал отчим преподавателем тактики в военных училищах, позже он стал командиром Красной Армии. Семья скиталась по военным частям, часто меняя место жительства. Семья жила небогато. Это была одна из причин, определившая обучение мальчика в ФЗУ после окончания семи классов. Затем работал токарем в Саратове, в Москве.



1915 -1979

- **Знаменательным событием в жизни Симонова явилось окончание Литературного института им. Горького в 1938 г. В этом же году его приняли в Союз писателей СССР. Он поступил в аспирантуру, опубликовал свою первую книгу «Павел Черный» и другие произведения. Так начался творческий путь знаменитого поэта.**
- **Во время Великой Отечественной войны он работает военным корреспондентом. С этого времени темы войны, жизни и смерти навсегда входят в его творчество.**
- **Умирая, Константин Михайлович попросил исполнить его последнюю волю: остаться с теми, кто погиб в первые дни войны. Прах Симонова по его просьбе развеяли над полем**

Брестская крепость

«Отражая вероломное и внезапное нападение гитлеровских захватчиков на Советский Союз, защитники Брестской крепости в исключительно тяжелых условиях проявили в борьбе с немецко-фашистскими агрессорами



Руины Южной казармы



Руины Тереспольских ворот

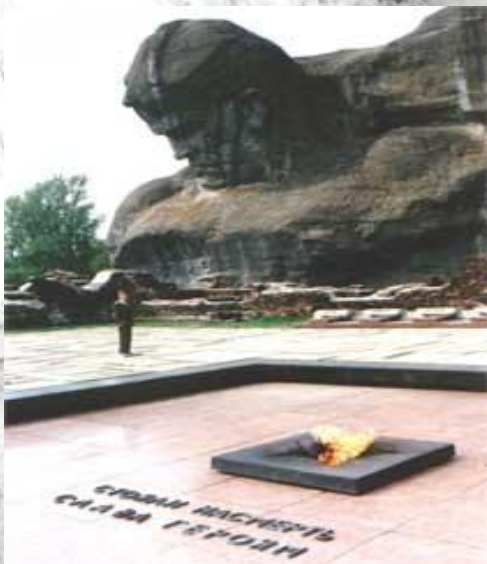
выдающуюся воинскую доблесть, массовый героизм и мужество, ставшие символом беспримерной стойкости советского народа». (Из Указа Президиума Верховного Совета СССР от 08.05.1965).

Немецкое командование планировало захватить в первые часы войны г. Брест и Брестскую крепость, расположенные на направлении главного удара группы армий «Центр»

К моменту нападения в крепости было от 7 до 8 тысяч советских воинов, здесь же жило 300 семей военнослужащих. С первых минут войны Брест и крепость подверглись массированным бомбардировкам с воздуха и артиллерийскому обстрелу, тяжелые бои развернулись на границе, в городе и крепости. Штурмовала Брестскую крепость полностью укомплектованная немецкая 45-я пехотная дивизия (около 17 тысяч солдат и офицеров).

Но надежды фашистов не оправдались. С 22.06 по 20.07 1941г. советские воины героически оборонялись (не хватало боеприпасов, продовольствия, воды) против превосходящих сил немецко-фашистских войск.

Рядом с бойцами были женщины и дети. Они помогали раненым, подносили патроны, участвовали в боевых действиях. Фашисты пустили в ход танки, огнеметы, газы, поджигали и скатывали с внешних валов бочки с горючей смесью..



**Главный монумент
и вечный огонь**



«Жажда»- скульптура

Горели и рушились казематы, нечем было дышать, но когда в атаку шла вражеская пехота, снова завязывались рукопашные схватки. В короткие промежутки относительного затишья в репродукторах раздавались призывы сдаваться в плен. Находясь в полном окружении, без воды и продовольствия, при острой нехватке боеприпасов и медикаментов гарнизон мужественно сражался с врагом.

Последние дни борьбы овеяны легендами. К этим дням относятся надписи, оставленные на стенах крепости ее защитниками: **"Умрем, но из крепости не уйдем"**, **"Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20.11.41 г."**. Ни одно из знамен воинских частей, сражавшихся в крепости, не досталось врагу.

Оборона Брестской крепости - пример мужества и стойкости советского народа в борьбе за свободу и независимость Родины, яркое проявление нерушимого единства народов СССР. Защитники крепости - воины более чем 30 национальностей СССР - до конца выполнили свой долг перед Родиной, совершили один из величайших подвигов советского народа в истории Великой Отечественной войны.



Главный монумент
и вечный огонь

**В 1965г. Брестской
крепости присвоено
звание крепость-
герой, с вручением
ордена Ленина и
медали «Золотая
звезда»**

С 1971г.

**Мемориальный
комплекс.**

Прочитайте стихотворение

- Какая картина встаёт перед нашим мысленным взором при чтении этого стихотворения?
- Что поразило рассказчика и что он хочет сказать своим стихотворением?



Словарная работа

- Майор
- Лафет -
станок
артиллерий
-ского
орудия.



Лафет (копия)

Сталь, дуб, латунь

Выполнен по аутентичной технологии, ковка, патинирование



www.nerf.ru



Какими мыслями и чувствами проникнуто это стихотворение?

- С историей мальчишки и его отца перекликается история лирического героя, рассказ в форме письма или внутреннего монолога.
- (У лирического героя тоже есть сын, который сейчас вместе с матерью эвакуирован на Урал. Рассказчик, глядя на мальчишку, вспомнил дом, семью. В его словах — боль разлуки, надежда на встречу и в то же время суровая решимость выполнить до конца свой воинский долг.)
 - Как вы понимаете слова: «Кто раз увидел этого мальчишку. Домой прийти не сможет до конца»?
 - (Такое не забывается. Сколько бы ни миновало мирных лет, этот эпизод войны будет постоянно напоминать о прошлом.)
- Какие слова находит рассказчик, чтобы объяснить себе и другим, за что он воюет?
 - Почему его дом отныне на войне?

Как вы понимаете выражения?

- ...седой мальчишка на лафете спал.
- Ты это горе знаешь понаслышке, а нам оно оборвало сердца.
- За десять лет...ему зачтутся эти десять дней

• **Зачем Симонов рассказал эту историю?**

Стихотворение К.Симонова - это монолог мужчины-воина, его горькие размышления. Оно состоит из двух частей - описания увиденной при отступлении картины и непосредственного обращения к любимой женщине. Стихотворение производит сильное эмоциональное впечатление. Именно такие проникновенные стихи нужны были русским людям в тяжелые месяцы отступлений: они зажигали сердца и звали на борьбу с врагом. Автор показал жестокость войны, единство поколений в совершении подвига, показал, что на войне страдания, лишения испытывают и дети и взрослые.

Домашнее задание:

**Выучить
наизусть
стихотворение
К.М.Симонова «
Майор привёз
мальчишку на
лафете...»**

