

РОМАНТИ

Явление европейской культуры в XVIII – XIX веках, представляющее собой реакцию на просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века - первой половины XIX века.

Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и просвещению.

Романтизм в

философии

- Для философии эпохи романтизма характерен агностицизм (Кант), иррационализм (Шопенгауэр), пантеизм (Гегель, Шеллинг) и культ героических личностей (Ницше, Карлейль).
- 1819 год – книга “Мир как воля и представление” Артура Шопенгауэра. Отличалась глубочайшим пессимизмом. История человечества лишена всякого смысла.

Романтизм в

ЖИВОПИСИ

- Представители Кристоф Данил Фридрих, Карл Фридрих Лессинг, Карл Шпицвег, Карл Блехен, Альберт Бирштадт, Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Уильям Тёрнер, Фредерик Эдвин Чёрч, А.-Ж. Гро, Ф. Гойя и др.
- Полемика с классицизмом.
- Работы многих художников отличались патетикой, нервной возбуждённостью; в них наметилось тяготение к экзотическим мотивам и игре воображения, способного увести от "тусклой повседневности".
- Первым, кому удалось закрепить новое направление и "оправдать" романтизм, был Теодор Жерико.

Уильям Блейк



Увидеть мир в одной песчинке
И космос весь - в лесной травинке,
Вместить в ладони бесконечность
И в миге мимолетном вечность...

Уильям Блейк



Великий красный
дракон
1810
год



Большой красный дракон
и жена-солнце

1810

год

Навуходоносор 1795 год

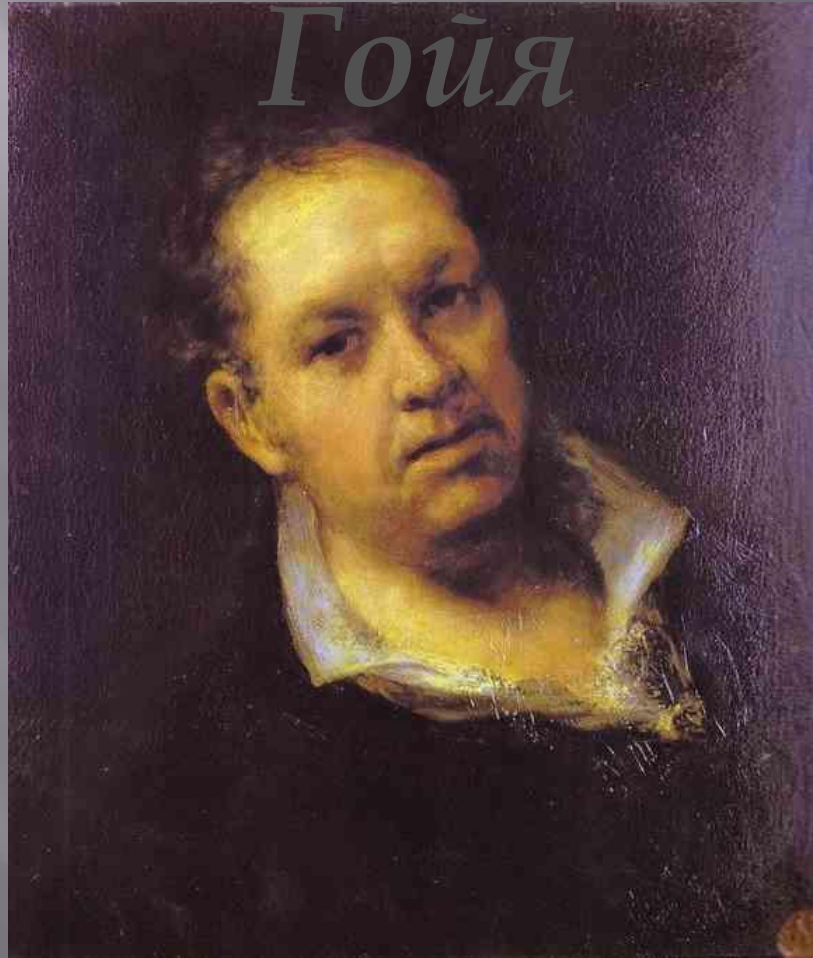




Призрак
ничтожества
1820
год

Франсиско де

Гойя





Шабаш
вед 1798
ГОД

Маха
1803
одежда
Маха
1800
обновленная
год





Сатурн, пожирающий своих
детей

1823

год

Романтизм в литературе

- Представители: Шатобриан, Ж. Сталь, Ламартин, Виктор Гюго, Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди, Адам Мицкевич, Юлиуш Словацкий, Зыгмунт Красиньский, Эдгар По, Натаниэль Готорн, Генри Лонгфелло.
- Впервые возник в Германии. В кругу писателей и философов йенской школы.
- В германском романтизме преобладали мифические мотивы.
- Для английского романтизма характерен интерес к общественным проблемам.
- Позднее широко распространился.

Романтизм в русской литературе

- Представители: В. А Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.
- Появился из другого направления – сентиментализм.
- В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создается баллада, романтическая драма.
- Ранняя поэзия [А. С. Пушкина](#) также развивалась в рамках романтизма. Вершиной русского романтизма можно считать поэзию [М. Ю. Лермонтова](#), «русского Байрона». Философская лирика [Ф. И. Тютчева](#) является одновременно и завершением, и преодолением романтизма в России.

РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ

- Франц Шуберт, Эрнест Теодор Гофман, Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор, Николо Погодини и др.
- Русские представители: А. А. Алябьев, М. И. Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, Мусорский, Бородин, Кюи, П. И. Чайковский.
- В музыке направление романтизма сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век.
- Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.

- Романтизм сменяет эпоху просвещения и совпадает с промышленным переворотом, обозначенным появлением паровой машины, паровоза, парохода, фотографии и фабрично-заводских окраин. Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены туризма, альпинизма и пикника, призванные восстановить единство человека и природы. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией.



Конец
