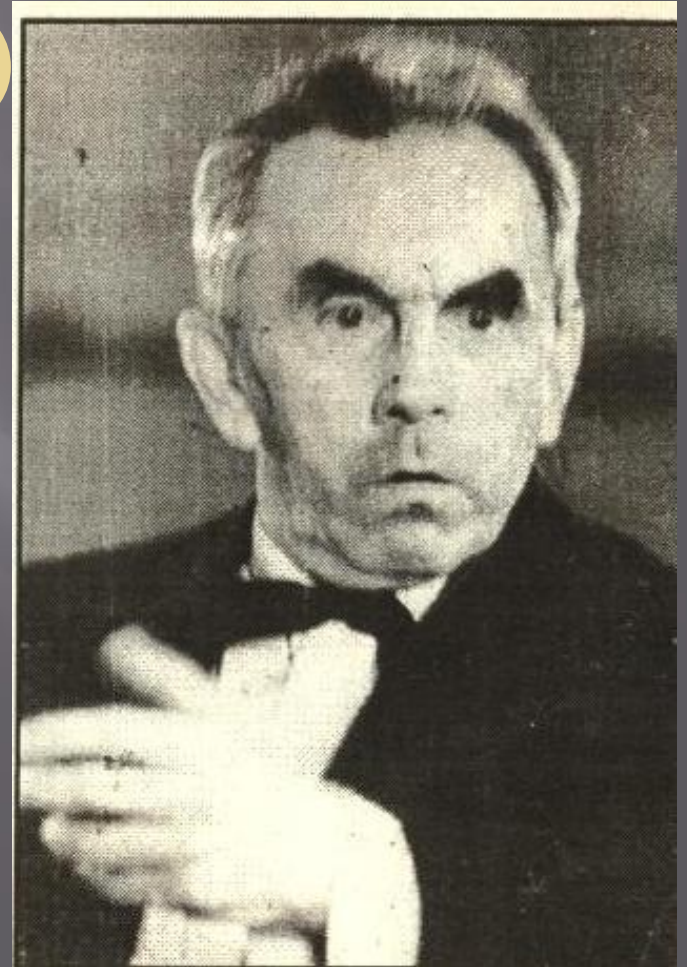


# ЛЕОНИД ИВАНОВИЧ ВОИНОВ (1898-1967)

мордовский композитор,  
балалаечник-виртуоз, создатель  
оркестра русских народных  
инструментов.



# Леонид Воинов

Родился в г. Темникове 12 июня 1898 г., в семье, где любили и ценили музыку. Отец играл на скрипке и рассказывал о чудесном оркестре В. Андреева. Первым инструментом, которым овладел Леня в 6 лет была русская гармонь, затем скрипка, в игре на которой достиг большой виртуозности.



## Василий Васильевич Андреев – создатель первого оркестра русских народных инструментов, получившего мировую известность

Оркестр русских народных инструментов стал явлением уникальным не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре. Он представляет собой особый синтез русского фольклора и европейского академического искусства и обладает при этом неповторимым характерным тембром, ставшим в определенной степени музыкальным символом русской национальной культуры. В начале XXI века Государственный Академический оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева – прославленный коллектив, обладающий высоким профессиональным уровнем, огромным разнообразным репертуаром.



# Балалайке Л.Воинов посвятил все свое творчество

Балалайка — один из инструментов, ставших наряду с гармонью, символом русского народа.

В современном оркестре русских народных инструментов используются пять разновидностей балалаек: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Из них только прима является сольным, виртуозным инструментом, а за остальными закреплены чисто оркестровые функции: секунда и альт реализуют аккордовый аккомпанемент, а бас и контрабас — функцию баса.

До превращения балалайки в концертный инструмент в конце XIX века Василием Андреевым она не имела постоянного, повсеместно распространённого строя.

# Молодой композитор



Еще обучаясь в гимназии мечтает о своем коллективе. Закончив Казанский университет и возвратившись в 1917 году в родной город 20-ти летний юноша организует из любителей-музыкантов великорусский оркестр. Воинов хотел, чтобы созданный оркестр был таким же популярным, полезным явлением новой жизни, нужным для нового человека. Талантливость, неминуемая энергия, энтузиазм, любовь к музыке сделали свое дело.

# Первоначальный состав оркестра (их было пятнадцать)

20 марта 1918 года в актовом зале гимназии состоялся первый концерт оркестра, который принес успех и дирижеру и оркестру. Маршевой песней «Смело товарищи, в ногу!» оркестр заявил о своем рождении.



Перед поездкой с концертами по Сталинградской, Ростовской, Воронежской областям. На снимке (слева направо): сидят — Хачатуров М. Т., Карлосов В. А., Черников Н. И., Тареланов Ю. И., Воннов Л. И., Воннов Валентин Л., Воннов Владимир Л., Козлов Г. И., Рыбов В. И.; стоят — Еремкина А. И., Бабинков Г. М., Бабинков Александр Я., Бабинков Александр Я., Филиппов В. И., Холотов Ф. М. (1956 г.)

# Оркестр является центром музыкальной культуры города Темникова

С года и дня рождения  
день ото дня росло  
мастерство участников.  
В исполнении  
коллектива звучит  
музыка Глинки,  
Шуберта, Мусоргского,  
Бизе, песни революции  
и народные песни.  
В 1924 г. Воинов создал  
и поставил оперу  
«Сказка о попе и  
работнике его Балде».



# С оркестром связали свою судьбу семьи (учителя, врачи, рабочие)



Семья Бабинковых (два брата  
Зараевых  
и сын А.А.Бабинков)



Семья



# Встреча с Александром Борисовичем Гольденвейзером

Состоялась в 1930 году и оказала большое влияние на дальнейшую творческую судьбу оркестра. Мордовский композитор Л.П. Кирюков открыл перед ним «Книгу» мордовского фольклора. В репертуаре заняли место чудесные мордовские мелодии, которые были положены в основу произведений. (Сюита на мордовские темы, пляска «Кштема»). В 1939 году встреча с московским балаечником Б. Трояновским помогла повысить ему дирижерский уровень.



# Л.И. Воинов за работой

Работая с оркестром и для оркестра Леонид Иванович растёт и как композитор, и как дирижер, Совершенствуется как виртуоз-балалаечник. Играл для Гольденвейзера, Трояновского, Шостаковича, для Всесоюзного радио.

Он создал систему подготовки музыкантов для оркестра. Старшие учили играть младших, этот процесс не прекращался. Он много сделал для повышения музыкальной культуры исполнителей. Сотни людей приобщил он к игре на народных инструментах, научил любить и понимать музыку.



# Музыканты оркестра в творческом поиске



Оркестр всегда заботился о разнообразии своих программ, приглашая для выступления солистов из числа лучших певцов, чтецов и музыкантов. С оркестром выступал уроженец Мордовии солист Большого театра СССР И. М. Скобцов. Радужно принимали темниковцы и проживавшего в Кадоме певца Э. П. Аристовского. Под аккомпанемент оркестра пели мордовские певцы И. Яушев, М. Антонова и другие. Оркестр и музыканты неоднократно награждались Почетными грамотами, а его основателю, дирижеру и композитору Л.И. Воинову, были присвоены звания народного артиста Мордовской АССР и заслуженного деятеля искусств РСФСР.

*Идет обсуждение программы концерта*

# Оркестр продолжает свою деятельность и в тяжелые военные годы

Великая Отечественная война не приостановила деятельность оркестра. И хотя в эти суровые годы многие музыканты уходили на фронт, оркестр не смолк, а наоборот пополнился молодежью и учениками школ. Выступал в госпиталях республики, на призывных пунктах перед бойцами, на сельской сцене. Сборы с концертов шли на оборону страны. Правительство Республики высоко оценивало работу оркестра, и в 1943 году он получил звание Государственного. А Воинов звание заслуженного артиста Мордовии.



Выступление мордовской делегации в Москве.  
1958 г. Перед 100-тысячной аудиторией на  
Манежной площади

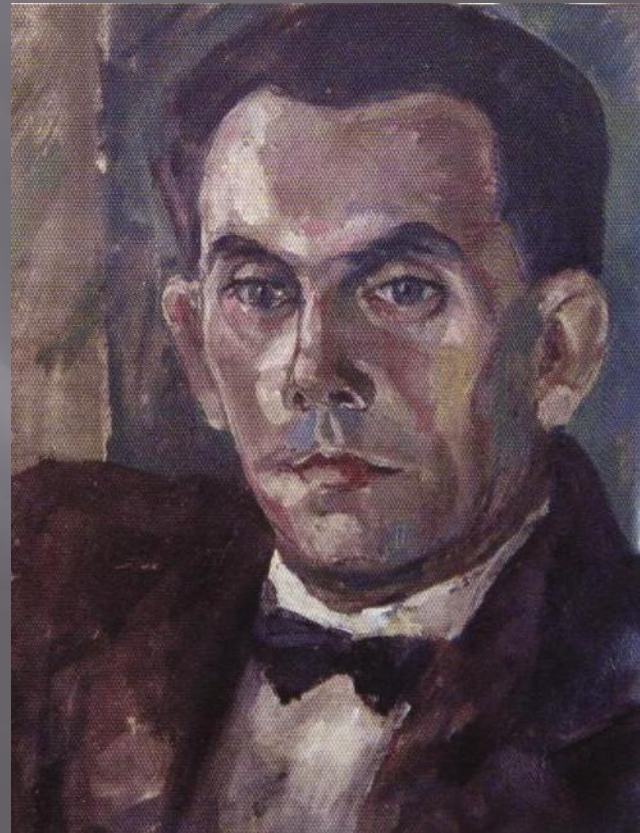
Леонид Воинов, близко общаясь с простыми людьми, слушал их задушевные песни. Нравилось ему, когда они сопровождались игрой на народных инструментах



# Воинову в 1960г. Присвоено звание заслуженного деятеля искусств

В эти годы творчество композитора было в расцвете. Он создает одно из самых замечательных произведений Увертюру «1917 год» и посвящает ее 50 летию Советской власти. Это произведение получило широкое признание слушателей и высокую оценку музыковедов. В репертуаре оркестра оно заняло постоянное место.

В музыкальном мире композитор Воинов явление редкое. Он внес значительную лепту в золотой фонд музыкальной культуры мордовского народа.



# Памятник , установленный на могиле композитора

Умер Л. И. Воинов 29 октября 1967 года в Саранске, а многолюдные похороны состоялись в Темникове. Правительство Мордовии увековечило его память в Темникове мемориальными досками на здании Дома культуры и на доме, где он жил. В этом же доме организован мемориальный музей.

Темниковский горисполком переименовал улицу Коммунальную, на которой жил композитор, в улицу имени Воинова.

На могиле Воинова установлен памятник с его барельефом. В 1971 году Совет Министров РСФСР удовлетворил просьбу Совета Министров Мордовской АССР и Министерства культуры РСФСР и присвоил музыкальной школе в Темникове имя Л. И. Воинова.



# Ю.Н.Тараканов –руководитель и дирижер оркестра с 1965 года, ученик Л.И.Воинова

С 1965 года за дирижерский пульт встает один из одаренных, талантливых учеников Воинова Ю.Н.Тараканов, заслуженный работник культуры МАССР. Воспитанник оркестра с 1949года. 50 -летие оркестра было отмечено очень торжественным, юбилейным концертом с участием заслуженной артистки МАССР М. Антоновой.

На страницах газет и журналов появились статьи о творческом пути оркестра, по радио и по телевизору выступали участники оркестра, рассказывая о своей работе.

С оркестром выступали из разных театров страны:





## Оркестр покоряет столицу своим мастерством и получает высокую оценку профессионалов

Яркое представление о музыкальной жизни нашей республике дал отчетный концерт мордовских композиторов, прошедший во Всесоюзном доме композиторов в Москве. Это был концерт камерной музыки. Подлинным украшением программы стал «Концерт № 2 для балалайки с оркестром» Л. И. Воинова, блестяще исполненный лауреатом 11 Московского фестиваля русской народной и советской музыки, солистом Мордовской филармонии балалаечником – виртуозом Виктором Зиминым. Партию оркестра убедительно и ярко сыграла Л. А. Кубытева (концертмейстер) – преподаватель Саранского музыкального училища имени Л. П. Кирюкова. Это произведение прозвучало в связи с предстоящим 90-летием со дня рождения Л. Воинова – как дань памяти таланту одного из первых мордовских композиторов.

*Дирижер Заслуженный деятель*



**В 1978 году за большие заслуги в развитии и пропаганде музыкального искусства коллектив был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного совета РСФСР. Ю.Н.Тараканову присваивается звание заслуженный работник культуры РСФСР**

Газеты писали:

«Несомненно одно: искусство исполнителей стоит на большой высоте и показывает редкое дирижерское мастерство Воинова, являющегося культурнейшим музыкантом и подлинным виртуозом балалайки»



# ТЕМНИКОВСКИЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – ТВОРЕНИЕ И СУДЬБА МУЗЫКАНТА



С 2003 года оркестром руководит талантливый и молодой дирижер Е.А. Устинова

# А.И.Холопова самая старшая участница оркестра

В 2013 году самой старшей участнице оркестра А.И.Холоповой исполнилось 100 лет. В своих воспоминаниях она пишет: «Оркестру повезло с дирижерами. Наш основатель Л.И. Воинова передал нам неугасимую, всеобъемлющую любовь к музыке. Он в каждом из нас видел талантливого музыканта, и выхаживал, видел и поднимал его талант. Я верю, что еще многие годы оркестр, созданный Л.И.Воиновым, будет светлым маяком культурной жизни нашего района.



# На сцене районного Дворца культуры

