The background features a dark blue gradient with a subtle starry pattern. Overlaid on this are several technical diagrams, including circular gauges with numerical scales (e.g., 150, 160, 170, 180, 190, 210, 220, 230, 240, 250, 260) and various circular arrows indicating rotation or flow. The text is centered in a clean, white, sans-serif font.

ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА БЛОКА

ВЫПОЛНИЛА: УЧЕНИЦА 11 «Б» КЛАССА

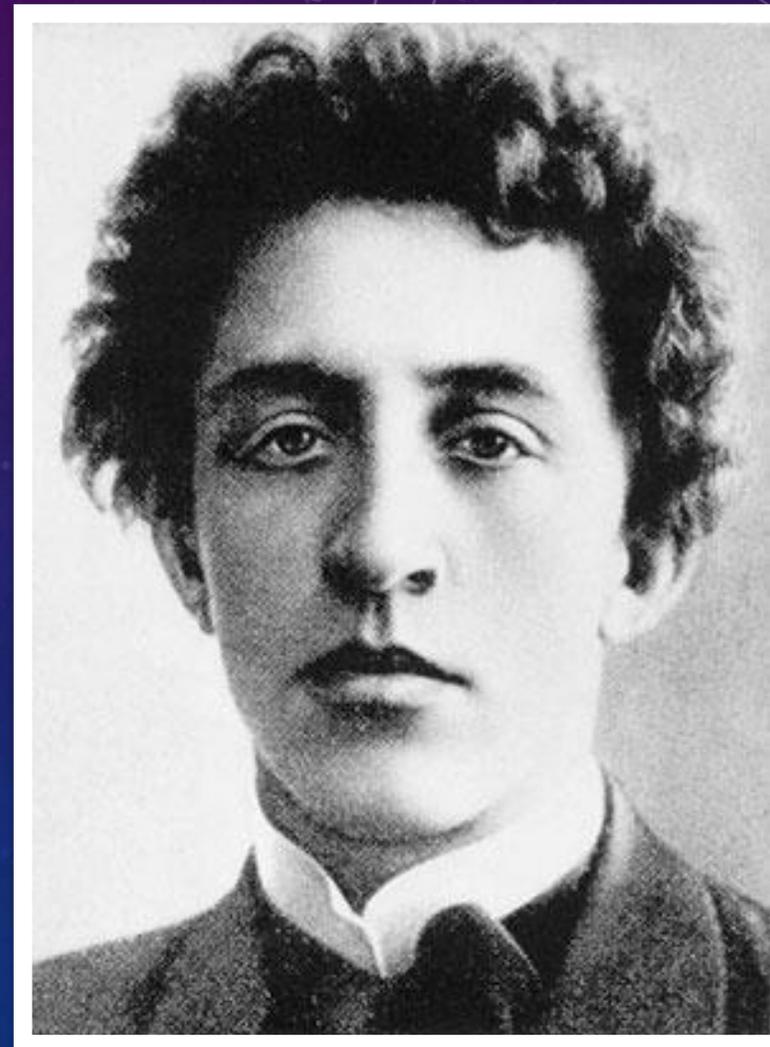
НОВОСЁЛОВА ЮЛИЯ

ДЕТСТВО

16 ноября 1880 года в Петербурге Александра Андреевна, навсегда расставшись с мужем, родила сына – Александра.

С самого рождения его окружали бабушка, прабабушка, мать, тетки, няня. Безграничное, чрезмерное обожание, чуть ли не культ! Стоило ему заплакать — и сам профессор Бекетов брал его на руки, прохаживался с ним по всему дому, показывал кораблики на реке. Дедушка стал его первым другом: с ним они играли в разбойников, переворачивая вверх дном всю квартиру, ходили на прогулки, из года в год все более продолжительные. Возвращались голодные, перепачканные, зато с трофеями.

Он дружил со всяким зверьем: дворовыми псами, ежами, ящерицами. И не ведал, что такое враг, ведь все окружающие были к нему добры. Но дороже матери он никого не знал.



ПРИХОД В ЛИТЕРАТУРУ



В Блоке очень рано пробудилась страстная, непреодолимая тяга к поэзии и стихосложению. Юный Блок увлекался творчеством Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Полонского. Свои первые стихи он сочинил уже в пятилетнем возрасте. Однако серьезно заниматься поэзией Блок начинает после окончания гимназии и поступления в 1898 году на юридический факультет Петербургского университета.

Творческую судьбу Блока во многом определили сильное чувство к Любови Дмитриевне Менделеевой, ставшей в 1903 году его женой, и глубокое увлечение философскими идеями Владимира Соловьева. В эти годы появляется его первый поэтический сборник - "Стихи о Прекрасной Даме" (1904-1905), который приносит ему известность.

БЛОК И РЕВОЛЮЦИЯ

Блок встретил революцию восторженно. Поэт сразу же заявил о своей готовности сотрудничать с большевиками, с молодой Советской властью. Сам он обрел в Октябрьской революции источник нового вдохновения. В январе 1918 года он создал поэму "Двенадцать". Закончив ее, он, обычно строгий к себе, записал в дневнике: "Сегодня я — гений".

В "Двенадцати" Блок с величайшей запечатлел открывшийся ему образ новой, свободной, революционной родины. Верный своим исконным представлениям о "России-буре", поэт понял и принял революцию как стихийный, неудержимый "мировой пожар", в очистительном огне которого должен испепелиться весь старый мир без остатка.

В поэме передана оглушившая поэта музыка крушения старого мира.





«НЕЗНАКОМКА»

По воспоминаниям близких поэта, после измены жены Блок безудержно топил свое горе в вине и сутки напролет просиживал в дешевых питейных заведениях. Вполне вероятно, что в одной из таких рестораций Александр Блок и повстречал таинственную незнакомку – изящную даму в шляпке с траурной вуалью, которая каждый вечер в одно и то же время занимала столик возле окна.

В этом заведении она явно выглядела инородным существом, принадлежащем совсем другому миру, где нет места грязи и уличной брани, проституткам и любителям дешевой выпивки.

Блок умышленно противопоставляет грязь и пьяный угар божественному образу неизвестной женщины, которая, судя по всему, переживает не менее глубокую душевную драму, однако не опускается до того, чтобы топить горе в алкоголе. Осознание того, что хрупкая незнакомка оказывается гораздо сильнее и мужественнее всех тех мужчин, которые ее окружают, порождает в душе поэта некое подобие восхищения. Это – первый светлый момент в его жизни за многие месяцы, за который он пытается ухватиться, словно за спасательный круг, чтобы вынырнуть из пучины беспробудного пьянства. То, что ему это блестяще удалось, подтверждает сам факт существования стихотворения «Незнакомка», которое, как позже оказалось, стало переломным не только в жизни, но и в творчестве Александра Блока.



«РОССИЯ»

Задолго до революции, осенью 1908 году Александр Блок написал стихотворение под названием «Россия», которому суждено было стать пророческим. Примечательно, что заложенным в нем идеям сам поэт остался верен до самой смерти, считая, что война и смена политического строя не могут существенно повлиять на устои государства и менталитет людей – сильных, работающих и с должным уважением принимающих все то, что уготовила им судьба.

У России, по мнению поэта, много слабостей, одной из которых является доверчивость и простота. Свою родину поэт сравнивает с обманутой женщиной, которая даже в самых сложных ситуациях не пропадет. Однако главная сила России заключается в ее монументальности, ведь даже самые сильные потрясения не способны сломить ее традиции и устои, которые создавались веками. Однако Александр Блок понимает, что новая эпоха несет с собой перемены, проигнорировать которые Россия будет уже не в состоянии. Тем не менее, поэт очень надеется на то, что «невозможное возможно», и вместо хаоса и разрушений, которые ожидают Россию при смене общественно-политической формации, в стране воцарятся мир, равенство и справедливость. И сам же признается в утопичности подобных идей.



«ДВЕНАДЦАТЬ»

Написание произведения происходило на фоне Февральской революции, которая прокатилась в 1917 году, и как раз год спустя Блок сел за работу над своей знаменитой поэмой "Двенадцать". Поэма получила свое название из-за двенадцати апостолов Христа. Финальную и запоминающуюся фразу Блок записал в своей записной книжке.

Проблематика поэмы подразумевает сопоставление двух понятий: Старой России и Новой. Александр Блок изображает Старую Россию голодным псом, а Новую - двенадцатью. Конечно, Блок вкладывал в смысл не политические процессы, а глубокие философские размышления. Революция положила начало движению «новой» жизни, к «новой» (преображённой) личности, но путь этот пролегает через мрак, хаос, кровь. Изображая эти процессы, Блок «не скрыл их трагических противоречий, ... не умолчал о запутанности, безысходности страдания, и не дал Никакого решения ... ».

В поэме удивительно совмещены разные временные измерения: прошлое, «старый мир», из которого выходят герои, настоящее (революционные будни) и будущее, к которому «незримо» ведёт героев Христос, появившийся в финале, в заключительной главе поэмы.

КРИТИКА О БЛОКЕ

В. В. МАЯКОВСКИЙ

«Творчество Александра Блока — целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого. Блок честно и восторженно подошёл к нашей великой революции, но тонким, изящным словам символиста не под силу было выдержать и поднять её тяжёлые реальнейшие, грубейшие образы. В своей знаменитой, переведённой на многие языки поэме “Двенадцать” Блок надорвался»

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

«Нам, его близко знававшим, стоял он прекрасной загадкой то близкий, то дальний (прекрасный — всегда).... Так и хочется определить сочетание доброты, красоты и правдивости, штриховавшей суровостью мягкий облик души его, не выносящей риторики, аффектации, позы, „поэзии“. Чуткое и глубокое сердце его отражало эпоху, которую нес он в себе и которую не разложишь на „социологию“, „мистику“, „философию“ или „стилистику“; не объяснишь это сердце, которое, отображая Россию, так билось грядущим, всечеловеческим и — разорвалось; „трагедия творчества“ не пощадила его; мы его потеряли, как... Пушкина; он, как и Пушкин, искал себе смерти: и мы не могли уберечь это сердце; как и всегда, бережем мы лишь память, а не живую, кипящую творчеством бьющую жизнь»