

Актуализация



Архитектура-
искусство проектировать
и строить разнообразные
здания, сооружения и их
комплексы.

История России , 8 класс

Тема урока:



**«Русская архитектура
XVIII в.»»**

В.В. Растрелли

Архитектурные стили 2-половины XVIII века.

Барокко

Обилие колонн;
Пышность убранства;
Обилие лепных украшений.



Классицизм

Строгие колонны;
Античные мотивы в убранстве;
Сочетание белого, желтого и
голубого цветов.



В.В. Растрелли

Барокко

Один из художественных стилей конца XVI середины XVIII веков, тяготеющий к парадной торжественности, декоративности, напряжённости и динамичности образов. Для барокко характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств.



Классицизм

Художественный стиль в европейском искусстве XVII века. Рассматривал античность как этическую и художественную норму. Для него характерны героический пафос, пластическая гармония и ясность



Задание

Объясните своими словами различие стилей барокко и классицизма.

В.В. Растрелли



Петровские преобразования начала века способствовали приближению русской культуры к западной. Россия, вступив на путь имперского величия, требовала подтверждения, облеченного в архитектурную форму. На смену монголо-татарской системе строительства города (радиальные кольца с площадью в центре) пришла европейская- строить города по плану. На смену византийскому стилю приходит более легкий, итальянский – барокко.

*Самой
крупнейшей
фигурой в
архитектуре
XVIII в. был
В.В.Растрелли
(1700-1771)*

*Основположником
русского
классицизма был
Василий Баженов
(1738-1799)*

**Дом
Пашкова
в Москве**



**Царицынский
дворцовый
ансамбль под
Москвой**



**Михайловский
замок
в Петербурге**



**Несколько
церквей**

В.В. Растрелли



- В творчестве крупнейших архитекторов 18 века были воплощены лучшие национальные традиции русского зодчества.
- Самой крупной фигурой в архитектуре 18 века был **Варфоломей Варфоломеевич Растрелли**

В.В. Растрелли

- Родился в Париже в семье скульптора. Вместе с отцом 16-летним юношей приехал в Россию. Он был автором крупнейших дворцовых ансамблей, построенных в Петербурге и его пригородах: Зимнего дворца, Большого дворца в Петергофе, Большого Екатерининского дворца в Царском Селе, дворца Строгановых, Смольного монастыря, Андреевской церкви в Киеве.



Зимний дворец



Большой Екатерининский дворец в Царском Селе



Большой дворец в Петергофе

В.В. Растрелли

Растрелли Варфоломей Варфоломеевич (1700-1771).

Один из величайших российских архитекторов 18 века

Создатель «елизаветинского барокко»:

- Грандиозный пространственный размах
- Четкость объёмов
- Сочетал с- пластичностью масс, скульптурным убранством и прихотливой орнаментикой



*Гений барокко-
Растрелли В.В.*

В.В. Растрелли

Большой (Екатерининский) дворец . Царское Село.



В.В. Растрелли

Большой дворец в Петергофе



В.В. Растрелли

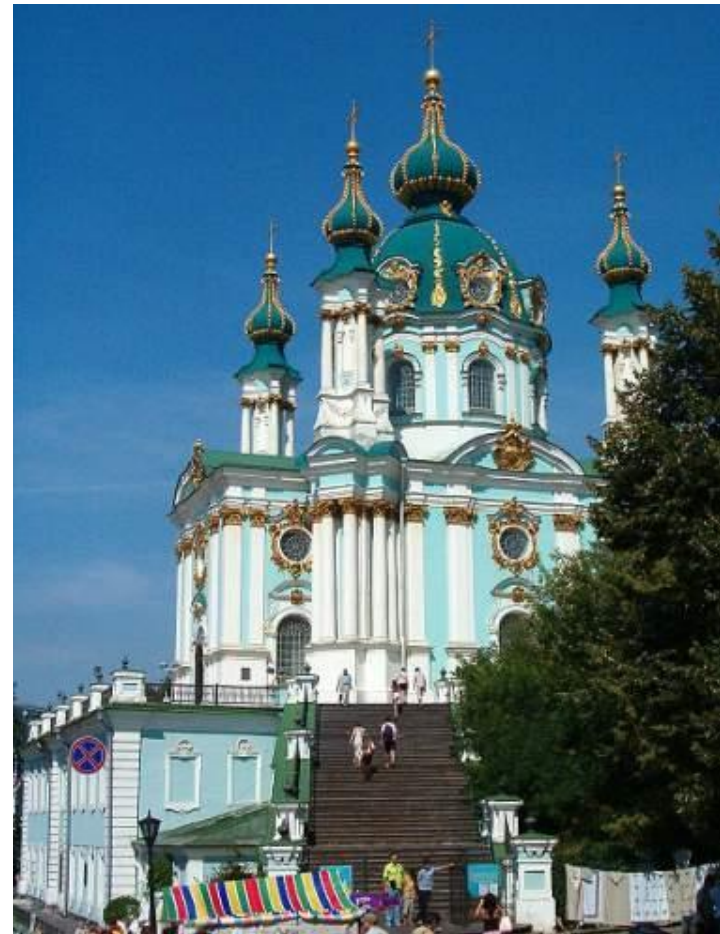
Дворец Строгановых



В.В. Растрелли



Смольный монастырь

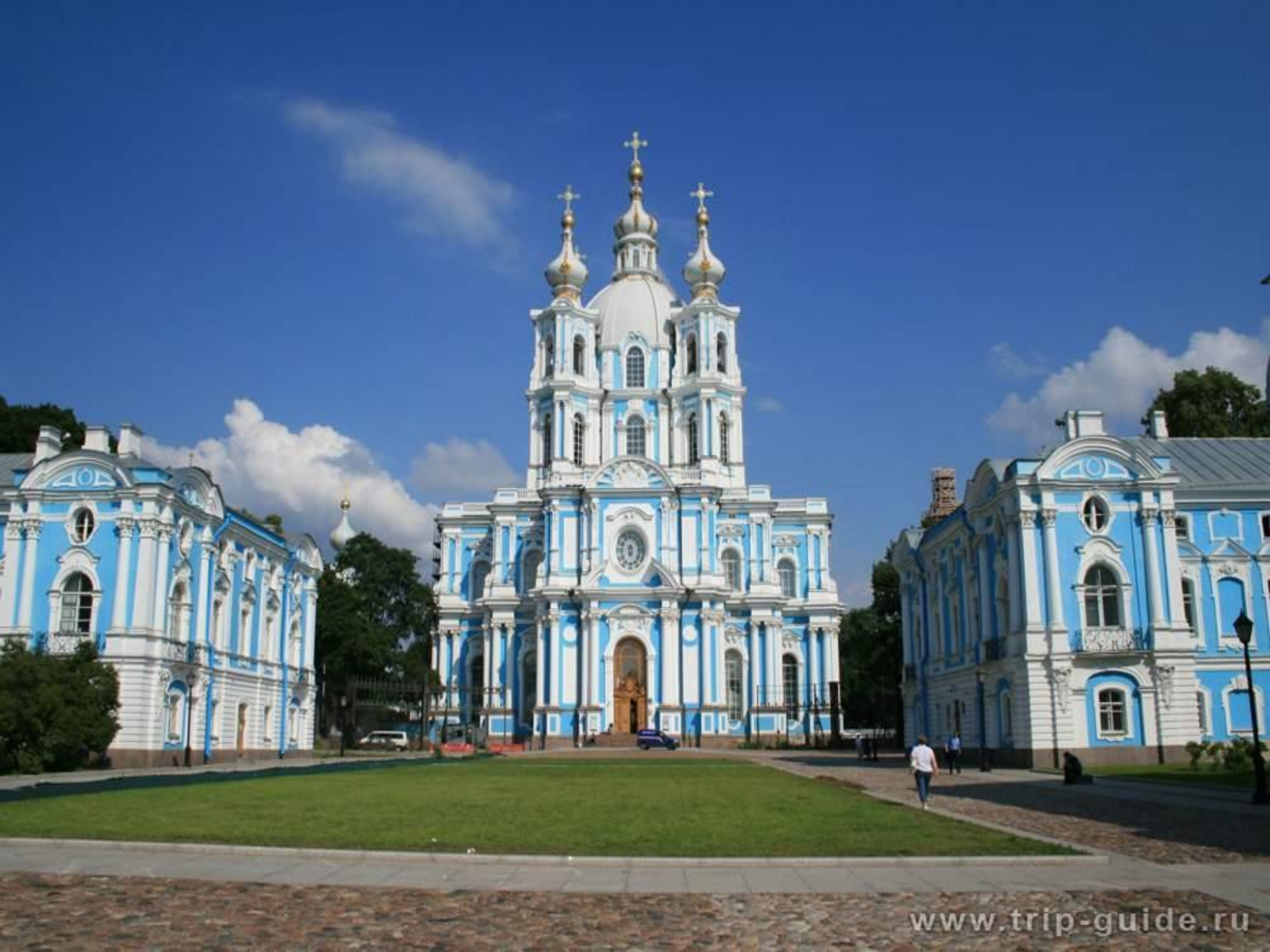


Андреевская церковь

В.В. Растрелли

В Петербурге было сооружено несколько выдающихся ансамблей, в том числе **Смольный монастырь**, а также **Петергофский (1747-1752)** и **Царскосельский дворцы (1752-1757)**, здание **Зимнего дворца**, **собор Св. Андрея в Киеве (1774-1748)** и **Смольный монастырь (1748-1755)**





В.В. Растрелли

В 1754-1762гг Растрелли строит главную резиденцию русских императоров- Зимний дворец-памятник зрелого барокко в России.

Для него характерны:
торжественность, великолепие
парадное назначение.

Специфика его стиля:

- Колонны
- Полуколонны
- Пилястры
- Кариатиды
- Атланты



В.В. Растрелли

Царскосельский, или Екатерининский, дворец является одним из самых знаменитых сооружений зодчего. Архитектор виртуозно применяет любимые художественные средства: пространственный размах композиции, пластика, рельефность архитектурных форм, выразительный ритм колоннад, активное включение скульптуры в декор. В полной мере используется и характерное для Растрелли цветовое решение: контраст белых колонн, лазурно-голубого поля стен и золото архитектурного декора.



В.В. Растрелли

Характерны помпезность, изысканность, украшения и узоры, изыски, как различные декоративные украшения фасадов зданий, живописность и размах архитектурного творчества.



*«Елизаветинское барокко» Стогановский дворец.
Западный фасад вдоль набережной Мойки*

В.В. Растрелли

Барокко в интерьере



В.В. Растрелли

Роль Екатерины II в обустройстве главных городов России

- Желание Екатерины сделать Петербург вполне европейским городом побудило ее уже в 1762 году издать указ об учреждении «Комиссии для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы».
- На смену пышному елизаветинскому барокко пришел *строгий классицизм* со сдержанным благородством и величием форм.



В.В. Растрелли

Бывший дворец Шувалова
Екатерининский
классицизм последней
четверти XVIII века



В. И. Баженов



Дом Пашкова (ныне — здание Российской Государственной Библиотеки). Архитектор В.И. Баженов.

В. И. Баженов



В.И. Баженов

- Основоположником русского классицизма был **Василий Иванович Баженов**, сын дьячка одной из придворных кремлёвских церквей Ивана Фёдоровича Баженова (1711— после 1773), свой природный талант к искусству обнаружил ещё в детстве

В. И. Баженов



Василий Иванович Баженов родился 12 марта 1737 (по другим данным — 1738) года в семье Ивана Баженова, служившего в селе Дольском Малоярославского уезда Калужской губернии. Когда мальчику было лишь три месяца, его родители переехали в Москву.

«Я отважусь здесь упомянуть, что я родился уже художником. Рисовать я учился на песке, на бумаге, на стенах, — рассказывал о себе сам Баженов. — ...Между прочим, по зимам из снега делал палаты и статуи, что бы и теперь я желал то видеть».

В. И. Баженов



Баженов — первое в истории отечественной архитектуры имя международного масштаба. Он поднял русскую архитектуру до европейского мастерства и внес в нее самобытные национальные черты, благодаря чему можно говорить о «русском классицизме». Щедрость его дарования, широта творческого размаха тесно переплелись с неудачами личной судьбы, непризнанием современников. Но великие архитектурные замыслы Баженова, такие, как **Большой Кремлевский дворец, ансамбль в Царицыне**, не были реализованы

В. И. Баженов



Дом Пашковых в Москве

В. И. Баженов

В это время в Европе в искусстве возникает некоторое увлечение готикой – предвестие романтической эпохи. Баженов нашел свой путь и здесь.

Именно красно-белый декор московских башен и называл Баженов русской готикой. Так возник замысел **Царицынского комплекса (1795 – 1785).**



В. И. Баженов

Часто посещавшая Москву императрица **Екатерина II** пленилась красотой местоположения подмосковной усадьбы Черная Грязь, принадлежавшей в XVIII веке семье Кантемиров. Черная Грязь после приобретения ее Екатериной в 1775 году была переименована в **Царицино**. Началось строительство дворцового комплекса, которое было поручено **В.И. Баженову**. Все постройки надлежало возвести в «мавританско -готическом вкусе». Строительство длилось 10 лет.



В. И. Баженов



Царицынский дворцовый ансамбль

В. И. Баженов



*Дворец в Царицыно,
Архитектор В.И. Баженов, 1775-1785 гг*

В. И. Баженов

**Проект Института благородных девиц при
Смольном монастыре**



В. И. Баженов



*Дворец Пашковых
1784 – 1786*

Дом Пашкова во всех описаниях города, изданных после 80-х годов ХУІІІ века, называют «**самым прекрасным зданием Москвы**», «**жемчужиной русской архитектуры**». Он венчает Ваганьковский холм напротив Кремля. В 1780—1790-е годы, после неудач, постигших Баженова, он принимает частные заказы на строительство особняков. Среди заказчиков — гвардии капитан-поручик П.Е. Пашков, внук денщика Петра 1.

В. И. Баженов

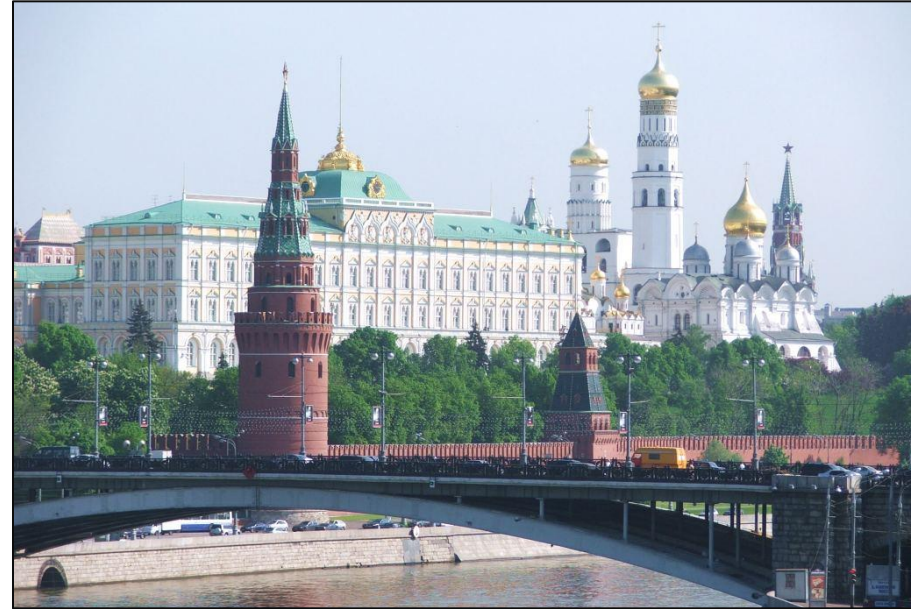
Дом Пашкова (1784 – 1786 Москва).



В. И. Баженов

Широтой градостроительного замысла отмечен проект дворца для **Московского Кремля** с одновременной реконструкцией всего ансамбля и **Красной площади**.

В 1767 году Баженов по поручению Екатерины II приступил к реконструкции Кремля. Согласно проекту Баженова Кремль превращался в новый центр Москвы.



*Большой Кремлёвский Дворец
(1767-75 гг.)*

В. И. Баженов

- Его готические проекты оказались весьма близки **Павлу I**. Он привлёк **Баженова** к проектированию **Михайловского замка** в столице. Считая его несправедливо пострадавшим от матери, Павел подарил **Баженову** имение **Глазово** под **Павловском** и назначил вице-президентом Академии художеств. Но всё это произошло уже в последние месяцы жизни архитектора.



Михайловский (Инженерный) замок



- Проект здания был разработан архитектором, а 26 февраля 1797 года заложен первый камень в фундамент постройки. 8 ноября 1800 года замок был торжественно освящён, работы по его внутреннему убранству ещё продолжались до марта 1801 года.

В. И. Баженов



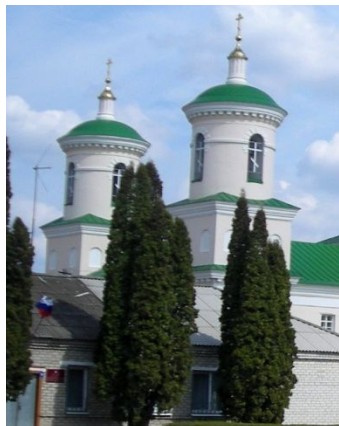
Михайловский замок в Петербурге

Архитектурное наследие В. И. Баженова в Липецкой области

*с. Баловнево
Данковский
р-н*



*с. Троекурово
Лебединский
р-н*



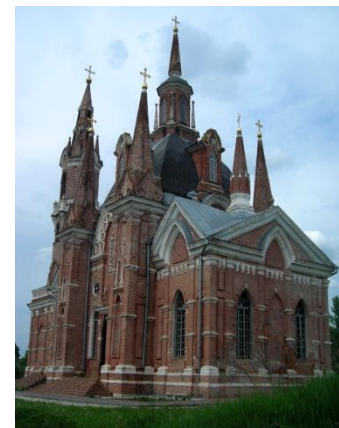
*с. Полибино
Данковский
р-н*



*с.
Стрешнево
Данковский
р-н*



*с.
Вешаловка
Липецкий р-
н*



В. И. Баженов

- Усадьба Знаменское располагается на территории Липецкого района Липецкой области в селе **Вешаловка**.
- Автором проекта церкви Знамения был молодой тогда архитектор **Василий Иванович Баженов**



В. И. Баженов



**Полибино, Дворец Нечаевых, конец XVIII века,
архитектор В.Баженов**

М. Ф. Казаков



- **Матвей Фёдорович Казаков** был помощником и учеником Баженова. Он родился в 1738 году в Москве, в семье подканцеляриста Главного комиссариата Фёдора Казакова — выходца из крепостных

М.Ф. Казаков

М. Ф. Казаков

- **КАЗАКОВ Матвей Федорович (1738-1812)**, русский архитектор, один из основоположников русского классицизма. В Москве разработал типы городских жилых домов и общественных зданий, организующих большие городские пространства: **Сенат в Кремле (1776-87)**, университет (1786-93), Голицынская больница (ныне 1-я городская; 1796-1801), дома-усадьбы Демидова (1779-91), Губина (1790-е гг.) псевдоготический Петровский дворец (ныне Военно-воздушная академия; 1775-82).



КАЗАКОВ Матвей Федорович – гений классицизма

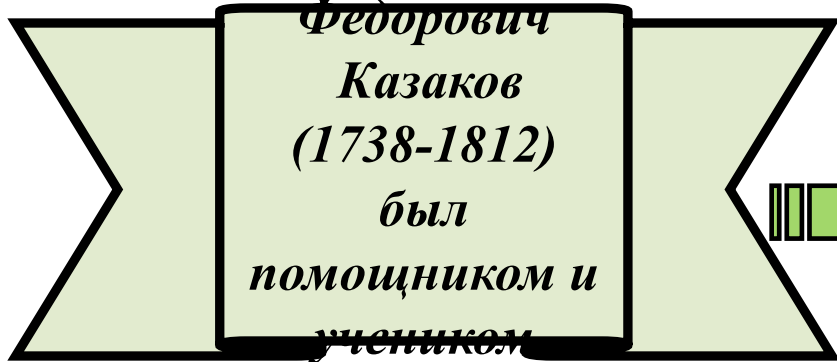
Матвей

Федорович

Казаков
(1738-1812)

был
помощником и
учеником

Баженова



**Здания Сената в
Московском Кремле**

**Петровски
й
дворец**

**Дом князей
Долгоруки
х**

**Дом-усадьба
Демидовых**

**Здания Московского
университета**

**Здания Голицынской
и Павловской
больницы**



Петровский дворец



М. Ф. Казаков



Дом Сената в Московском кремле

М. Ф. Казаков



Здание Московского университета

М. Ф. Казаков



Здание Голицынской больницы

М. Ф. Казаков



Петровский дворец

М. Ф. Казаков



Здание Сената в Кремле. Архитектор Казаков

И.Е.Старов



И.Е. Старов

Иван Егорович Старов

известен реконструкцией
Александро-Невской
лавры. Однако самым
крупным и известным его
творением стал
Таврический дворец

И.Е.Старов

Великий Русский архитектор
Матвей Федорович Казаков
родился 1738 году .

**В 1775 году М.Ф. Казаков был
утверждён в звании
архитектора.**

Наследие Казакова включает
множество графических
работ — архитектурных
чертежей, гравюр и рисунков.

Но основными работами великого
зодчего стали архитектурные
шедевры,
которые навсегда останутся
гордостью
России.



*Иван Егорович
Старов
(1745-1808)*



**Александро-
Невская
лавра**

**Строительство ряда
усадёб под Петербургом**

**Таврически
й
дворец**



И.Е.Старов

**Здание Сената в московском Кремле
(1776—1787)**



И.Е.Старов



**Благородное
собрание (1775)**



И.Е.Старов

Генерал-губернаторский дом (1782)



И.Е.Старов

**Петровский подвездной дворец
(1776—1780)**



И.Е.Старов



Свято-Троицкий собор. 1794г



*1733г. Подмосковная усадьба
Никольское-Гагарино*



И.Е.Старов



**Троицкий собор
в Александро-
Невской
лавре**



Таврический дворец



5. Приглашённые зарубежные мастера на русской службе

Приглашённые зарубежные мастера на русской службе

- Традицией всех европейских дворов XVIII в. было приглашение из других стран лучших мастеров для строительства и украшения дворцов монархов и знати. Россия не была исключением.
- **В январе 1780 г. по приглашению Екатерины II в Петербург прибыл в качестве придворного архитектора уроженец Венецианской республики **Джакомо Кваренги.****



Б.Ф. Растрелли и А. Ринальди

Джакомо Кваренги

Родился близ Бергамо в семье художников. По семейной традиции должен был стать священнослужителем, но, видя тягу сына к рисованию, отец направил его в Рим, где он увлекся архитектурой.

Во время путешествий по Италии познакомился с бароном Гриммом, который пригласил архитектора в Россию (1780), где **Кваренги** стал придворным архитектором **Екатерины II**.



Джакомо Кваренги



- Строил много сооружений для двора и придворных, преимущественно в Петербурге, Петергофе и Царском Селе; здание Академии наук в Петербурге, Смольного института (1806-1808).
- Постройки **Кваренги** отличаются ясностью планировочных решений, простотой и четкостью композиций, монументальной пластичностью форм. **Кваренги** привнес в русское зодчество высшие достижения западной, итальянской архитектуры и свою горячую приверженность приемам **А. Палладио**.

Джакомо Кваренги



**Здание Академии наук, архитектор Дж. Кваренги,
Санкт-Петербург, 1783-1789 гг**

Джакомо Кваренги



Вид на Воскресенские ворота со стороны Красной площади, архитектор Дж. Кваренги,

Джакомо Кваренги



**Смольный,
архитектор Дж. Кваренги,**

Чарлз Камерон

- Выходец из Шотландии **Чарлз Камерон** приехал в Петербург в 1779 г. Ему было поручено украсить новыми постройками резиденцию императрицы в Царском Селе.



Чарлз Камерон

Родился в Лондоне, в семье строительного подрядчика.

В 1779 приглашен в Россию для строительства терм в Царском селе как наиболее известный в Европе исследователь построек этого типа. **В 1779** определен архитектором императорского двора, отвечавшим за «строения» Царского Села.

Его наиболее выдающиеся работы в этом ансамбле - комплекс терм, включающий **«Холодные бани»**, **«Агатовые комнаты» (1779-1785)**, прогулочную **«Камеронову галерею»** и **«Висячий сад» (1783-1786)**, а также пандус.

Начиная с 1779 и вплоть до 1786 **Камерон работал в Павловске для великих князей.**



Чарлз Камерон



- Увлечённый античным наследием, Камерон построил двухэтажный корпус, примыкающий к восточной стороне **Большого Екатерининского дворца**. В нём он создал великолепные Агатовые комнаты, отделанные агатом, яшмой, позолоченной бронзой. Здесь же были разбиты Висячие сады.

Чарлз Камерон

- Наиболее известна протяжённая **Камеронова галерея-колоннада**, завершающаяся в парке у озера эффектной лестницей, украшенной бронзовыми изваяниями.
- После этого проекта Камерон построил Павловский дворец и ряд павильонов в его парке.



Чарлз Камерон



Камеронова галерея.

Лестница

1782 - 1785

Россия, Царское село



Строительство
галереи
началось в 1784
году
по эскизам и
под руководством
Ч.Камерона.



В марте 1787 года строительство **Камероновой галереи**,
которым руководил архитектор
царскосельской Конторы строений И. В. Неелов, было закончено.

Чарлз Камерон



Дворец в Павловске

1779 - 1786

Россия, Павловск

Антонио Ринальди

- Итальянский архитектор **Антонио Ринальди** прибыл в Россию ещё в правление **Елизаветы Петровны** и пробыл придворным архитектором до 1790 г



Антонио Ринальди



- За это время он построил дворцовый комплекс в Ораниенбауме, Большой Гатчинский дворец, Китайский театр и Китайский павильон в Царском Селе, Мраморный дворец, католический храм святой Екатерины, Князь-Владимирский собор и третий Исаакиевский собор в Петербурге.

Антонио Ринальди

Большой Гатчинский дворец



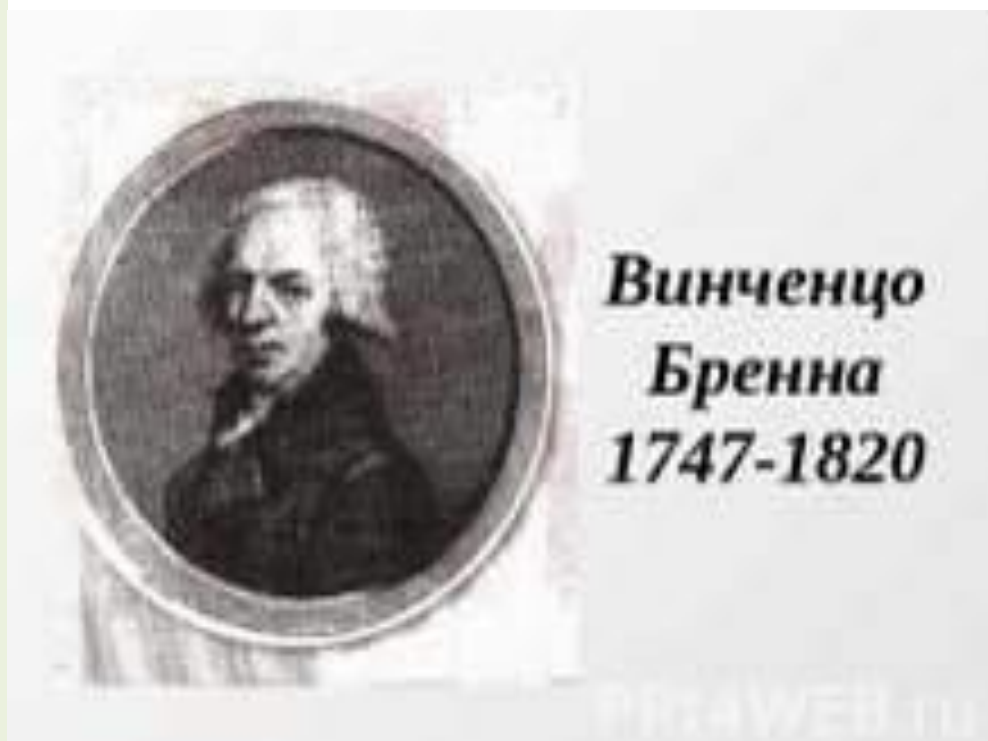
Антонио Ринальди

Дворцовый комплекс в Ораниенбауме



Винченцо Бренна

- В 1783 г. по приглашению цесаревича **Павла Петровича** в Россию прибыл **учитель Кваренги — Винченцо Бренна**. С ним будущий российский император познакомился в 1782 г., когда Павел и его супруга под именем графа и графини Норд путешествовали по Европе.



Винченцо Бренна



- Павел пригласил **Бренна** для декорирования дворца в **Павловске**. Также архитектор участвовал в достройке **Большого Гатчинского дворца** и строительстве **Исаакиевского собора**.

Винченцо Бренна

Дворец в Павловске



Проблемный вопрос ! (стр.86)

**Какие этапы в своём развитии
прошла русская архитектура в
XVIII в.?**

Определите стиль

Царское село

Екатерининский дворец

Начало строительства
В 1717—1723 гг.
(архитектор
И. Ф. Браунштейн).
В 1743—1756 гг.
строительством
руководили
М.Г.Земцов,
А. В. Квасов и С.
И. Чевакинский,
а затем
Ф.Б. Растрелли.



Михайловский замок

Павла I (1797—1801 гг.)

Определите стиль

«Прадеду правнук»,
1800 г.



«ДОМУ ТВОЕМУ ПОДОБАЕТЪ СВЯТЫНЯ ГОСПОДНЯ ВЪ ДОЛГОТУ ДНЕЙ»

ПАВЛОВСК - дворцово-парковый ансамбль конца XVIII - начала XIX вв., летняя резиденция императора Павла

I и его семьи. *Определите стиль*



Дворцово-парковый ансамбль "Павловск" - памятник архитектуры конца XVIII - нач. XIX вв. В его создании принимали участие выдающиеся архитекторы, декораторы и живописцы XVIII-XIX веков – Ч. Камерон, В. Бренна, А. Воронихин, Дж. Кваренги, К. Росси, П. Гонзаго и др.



Интерьер Шереметьевского театра

Определите стиль



Определите стиль

Камеронова галерея, Царское село



Определите стиль

ПАВЛОВСК

Розовый павильон



Определите стиль

Задание

Можно ли утверждать, что в России в XVIII в. сложился уникальный стиль архитектуры? Поясните свою точку зрения.