

Эволюция образа Бога (на примере исследования религиозных образов в поэтических текстах Владимира Маяковского и Веры Полозковой)

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

**Работу выполнила ученица 7 класса
Быструшинской СОШ
Десятова Александра Сергеевна
Направление подготовки: социально-гуманитарные и
экономические науки**

**Научный руководитель: учитель русского языка и
литературы
Киприна Анастасия Евгеньевна
с Быструха, 2019 г.**

Проблема, цель

Проблема исследования: изучение новейшей русской поэзии затруднено тем, что нет сформированного корпуса художественных текстов, которые могли бы стать предметом для изучения на уроках литературы, а творчество В. Полозковой могло бы выступить в качестве подходящего образца.

Цель: выявить сходство новейшей и классической русской поэзии на примере образа Бога в творчестве В. Полозковой и В. Маяковского и доказать, что новейшая поэзия может быть такой же содержательной, как и классическая

ГИПОТЕЗА

- ▶ Полагаем, что современная поэзия имеет определенные сходства с классической и должна изучаться в рамках школьной программы.

Вопросы:

Что же такое новейшая поэзия?

Чем новейшая поэзия

отличается от классической и в

чём её сходство с последней?

ВЕРА ПОЛОЗКОВА



Молодая, энергичная и смелая
российская поэтесса

Современная поэтесса вернула поэзии популярность и возвела ее в тренд. Публиковала свои стихи в Интернете, чем заинтересовала молодых людей, затянутых в социальные сети.

Начала творить еще в раннем детстве, это одновременно шокировало и восхищало окружение. Окончила школу в 15 лет, показав свои обширные умственные способности. Училась на журналистском факультете МГУ и на первом курсе опубликовала свои первые стихи. Полозкова быстро поняла, что журналистика ее мало интересует, намного ближе мир рифм и ярких образов.

В. Маяковский — поэт серебряного века, революционер, бунтарь по своему характеру. В стихах Маяковского звучит революционный мотив, вследствие которого появляется подобного рода отношение к Богу. Владимир Маяковский является одним из самых известных русских поэтов XX века. Ранние стихи Маяковского были крайне экспрессивными и метафоричными. Характерными чертами были митингование, бунтарство, ницшеанское богоборчество, но несмотря на это, легко просматривался лиризм поэта.

Ключевые понятия

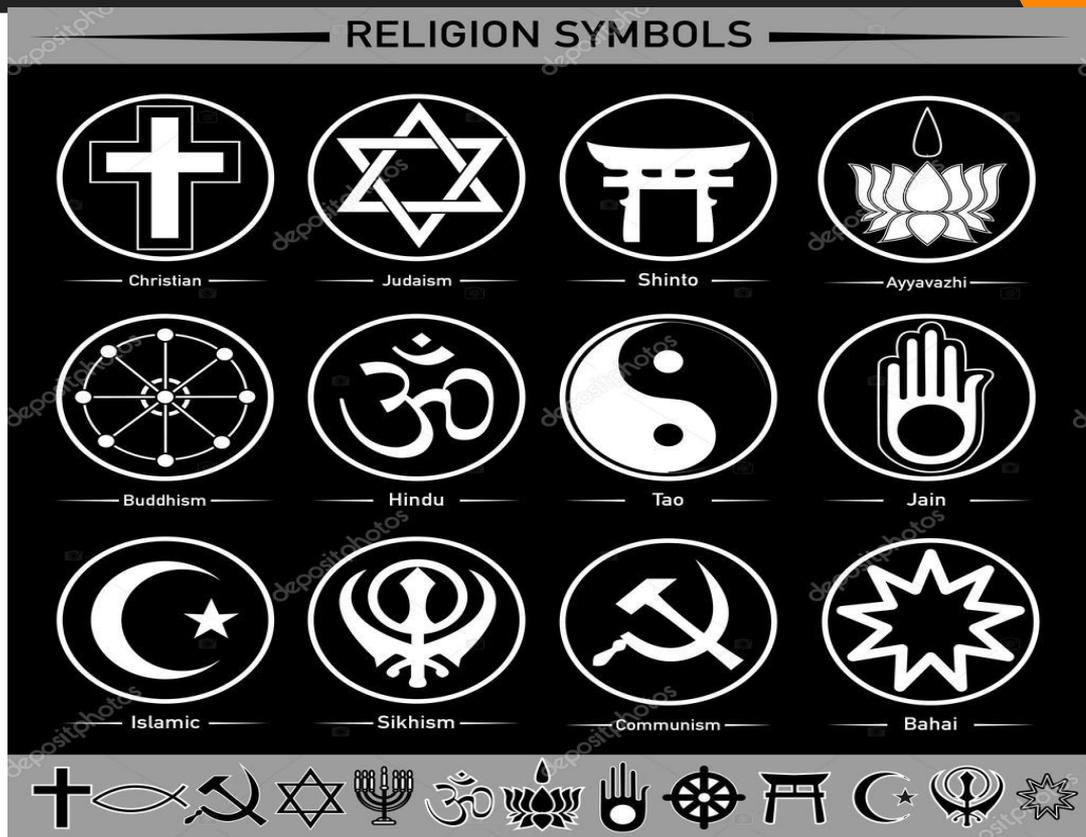
Художественный образ – одна из основных категорий эстетики, которая характеризует присущий только искусству способ отображения и преобразования действительности. Образом также называется любое явление, творчески воссозданное автором в художественном произведении.



Ключевые понятия

РЕЛИГИЯ -

Одна из форм общественного сознания — совокупность представлений, покоящихся на вере в чудодейственные сверхъестественные силы и существа (боги, духи), которые являются предметом поклонения.



В.Маяковский «Послушайте!»

Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевóчки
жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полúденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —

чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную мýку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

Поэты, чьи произведения оказали влияние на развитие творческого пути В.Полозковой



Анна Ахматова



**Владимир
Маяковский**



**Марина
Цветаева**

В. Полозкова «СЛИВЫ»

СЛИВЫ

Ты умело сбиваешь спесь –
Но я справлюсь, куда деваться;
Ночью хочется напиться,
Утром хочется быть не здесь.
Свален в кучу и гнил на треть,
Мир подобен бесхозным сливам;
Чтобы сделать Тебя счастливым, Нужно вовремя умереть.
Оступиться, шагая по Нерву – hey, am I really gonna Die? –
не освободить вагона,
Когда поезд пойдет в депо.
В землю падаль педалью вжать,
Чтоб не радовалась гиенья
Свора пакостная; гниенья
Коллективного избежать.
И другим, кто упруг и свеж,
Объяснить все как можно четче;
Я уже поспеваю, Отче. Забери меня в рай и съешь.

Интерпретация образа Бога в произведениях классиков

ПОЭТ	ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ	АННА АХМАТОВА	МАРИНА ЦВЕТАЕВА
Отношение к религии/Богу	Бог, как и любовь, видится поэту чем-то отжившим, утратившим свою сакральность и истинную подлинность	Проявление „простой бытовой религиозности», а иногда и невольного кощунства.	Система нравственных ценностей, стратегия поведения личности получают выражение в поэтических высказываниях с активно включенной библейской символикой. Зачастую используются прямые упоминания собственных имен из Библии (чаще всего — из Ветхого Завета)

ФУНКЦИИ РЕЛИГИОЗНЫХ ОБРАЗОВ В ТВОРЧЕСТВЕ В. ПОЛОЗКОВОЙ

- ▶ С их помощью автор, прежде всего, изображает сложный внутренний мир человека
- ▶ поэтесса обращается к различным религиозным образам с целью найти некие аналогии, «вечные истины», идеалы человеческого существования



- ▶ использование данных образов в творчестве поэтессы как бы «притягивает» истинного читателя. Вместе с тем включение религиозных элементов в произведения, позволило дать уточненную интерпретацию целому ряду стихотворений В. Полозковой;

Мероприятие «ЗНАКОМСТВО С НОВЕЙШЕЙ ПОЭЗИЕЙ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО В. ПОЛОЗКОВОЙ»

Чтобы познакомить школьников с творчеством Веры Полозковой нами было разработано и проведено внеклассное мероприятие «Знакомство с творчеством Веры Полозковой», конспект которого вы можете увидеть в Приложении к работе.

ΦΟΤΟ

Дальнейшие пути исследования

При дальнейшем исследовании в данной области, учитывая тот факт, что В. Полозкова – поэт, пишущий в наше время, мы имеем возможность постоянного совершенствования комплекса мероприятий и анализа художественным текстов в связи с появлением новых произведений указанного автора.

Кроме того, помимо В. Маяковского, на творчество В. Полозковой оказали влияние такие поэтессы как М. Цветаева и А. Ахматова, что дает нам возможность провести сравнительный анализ творчества указанных авторов.

**ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА БОГА В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ ОТ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (НА ПРИМЕРЕ
ТВОРЧЕСТВА В.МАЯКОВСКОГО И В.ПОЛОЗКОВОЙ)
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Работу выполнила ученица 7 класса
Быструшинской СОШ
Десятова Александра Сергеевна
Направление подготовки: социально-гуманитарные и
экономические науки**

**Научный руководитель: учитель русского языка и
литературы
Киприна Анастасия Евгеньевна
с Быструха, 2019 г.**