

# Духовная жизнь Серебряного века.

Выполнили ученицы 9 класса «А»  
Крупенина Мария,  
Носова Дарья.

# План:

- 1. Духовное состояние общества
- 2. Просвещение
- 3. Наука
- 4. Литература
- 5. Живопись
- 6. Скульптура. Архитектура.
- Музыка, балет, театр, кинематограф

# Духовное состояние общества.

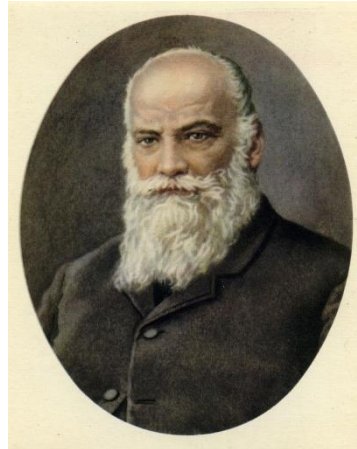
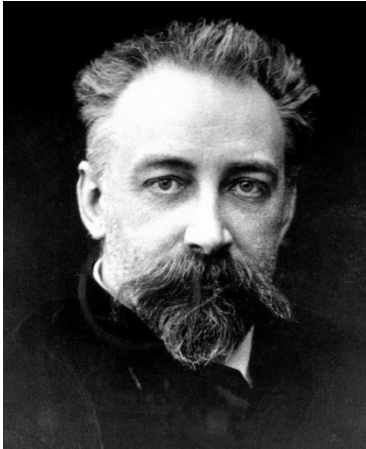
- Философия, наука, литература, искусство искали ответы на не имевшие очевидных решений вопросы . Российская культура переживала удивительный расцвет. Он охватил все виды творческой деятельности, породил выдающиеся художественные произведения и научные открытия, новые направления творческого поиска, открыл блестящие имена, ставшие гордостью не только русской, но и мировой культуры, науки и техники. Начало XX в. называют Серебряным веком русской культуры.

# Просвещение.



Модернизация предъявляла высокие требования к уровню образования людей. К чести правительства, государственные расходы на народное образование с 1900 по 1915 г. увеличились более чем в 5 раз. Городские и сельские начальные школы постепенно вытесняли церковно-приходское образование. По инициативе предпринимателей создавались коммерческие училища и другие профессиональные заведения. Расширилась сеть высших учебных заведений: новые технические вузы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове открылся университет. Открылись педагогические институты в Москве и Петербурге. Свыше 60% всех студентов не принадлежали к дворянскому сословию.

# Наука.

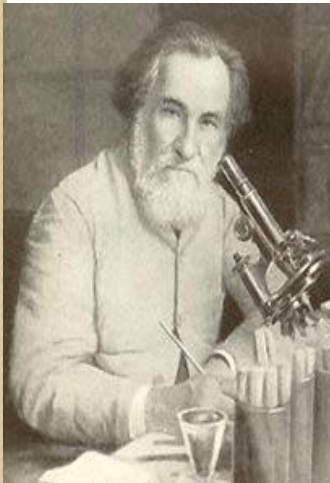


- В начале XX века Россия внесла весомый вклад в мировой научно-технический прогресс.
- Физик П.Н Лебедев впервые в мире установил общие закономерности, присущие волновым процессам различной природы. Он создал первую в России физическую школу.
- Н. Е. Жуковский и С. А. Чаплыгин. Значительные открытия в теории и практике самолётостроения.
- К. Э. Циолковский в 1903 г. опубликовал ряд блестящих трудов, обосновавших возможность космических полётов и определил пути достижения этой цели.

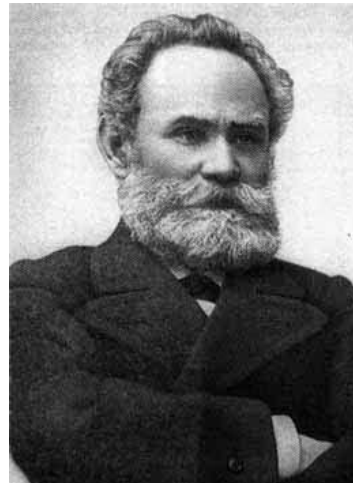


В.И. Вернадский

- В.И. Вернадский разработал учения о биосфере и ноосфере.
- Нобелевские лауреаты И. И. Мечников и И.П. Павлов. И.П. Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности и об условных рефлексах.
- И.И. Мечников заложил основы иммунологии и инфекционных заболеваниях.



И.И. Мечников



И.И. Павлов



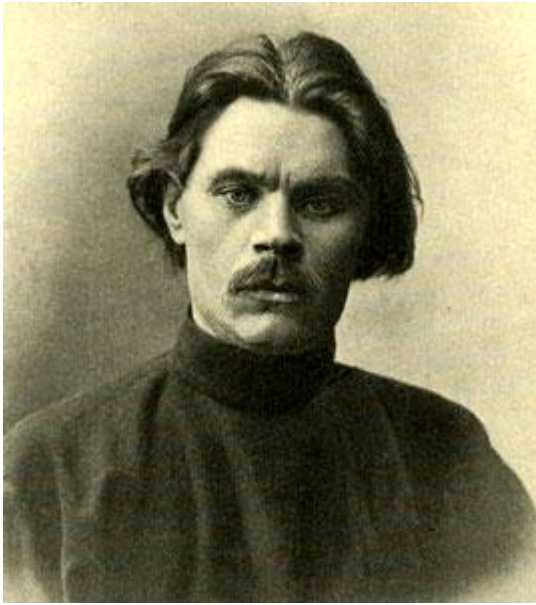
- В исторической науке работали такие светила как В.О.Ключевский, А. А. Корнилов, Н.П. Павлов-Сильванский, С. Ф.Платонов, П.Г. Виноградов, Р.Ю. Виппер, Е.В.Тарле. Философия развивалась усилиями Н.Бердяева, С.Булгакова, В. Соловьева, П. Флоренского.

# Литература.



- В традициях русской реалистической школы работал Л.Н.Толстой, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе.
- А.П.Чехов в своем творчестве отразил изменения в структуре общества.
- И.А.Бунин исследовал жизнь дворянских усадеб, о переменах , происходящих в душах людей.
- А.И Куприн показал неприглядную сторону армейского быта.
- М.Горький впервые описал жизнь пролетариата.
- В первое десятилетие XX в. В русскую поэзию пришла плеяда талантливых крестьянских поэтов- С.А.Есенин, Н. А.Клюев, С.А. Клычков.





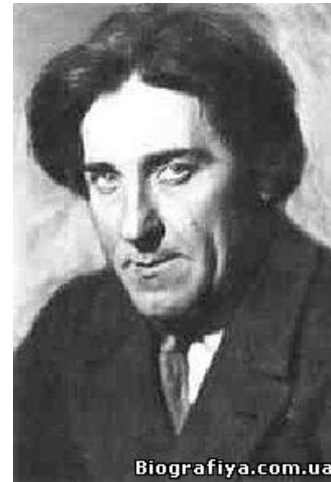
М. Горький



С.А. Есенин



Н.А. Клюев



С.А. Клычков



К.Д. Бальмонт



А.А. Блок



В.Я. Брюсов

- Стремление не только отображать но и изменять мир привело к появлению новых направлений. Поэты-символисты К.Д.Бальмонт, А.А.Блок, В.Я. Брюсов начали после 1909 г. Пропагандируют гибель западной цивилизации и возрождение России на основе «лишенной души». Им противостояли акмеисты. Они провозгласили самоценность реальной жизни. В творчестве Н.С.Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама наблюдается безупречный вкус, красота и отточенность художественного слова.



Н.С. Гумилев



А.А. Ахматова



О.Э. Мандельштам



В.В.Маяковский



В.В.Хлебников



Д.Д. Бурлюк



А.Е. Крученых

- Яркими представителями русского авангарда были футуристы. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции. Они использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши. Сборники футуристов носили характерные названия- «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас», «Пощечина» общественному вкусу» и др. Наиболее яркие представители направления В.В.Маяковский, В.В. Хлебников, Д.Д. Бурлюк, А.Е. Крученых объединились в группу «Гилея». Ошеломляющим успехом пользовались сборники стихов и публичные выступления И.В. Северянина, возглавлявшего Ассоциацию эгофутуристов.



И.В. Северянин

# Живопись.



- Реалистические основы сохранились в творчестве И.Е. Репина, В.И.Сурикова, М.В. Нестерова, братьев В.М. и А.М. Васнецовы. В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все крупнейшие русские художники- А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих, К.А. Сомов.



- В 1907 г. В Москве открылась выставка «Голубая роза» 16 молодых художников приняли участие Н.В. Кузнецов, Н.Н. Сапунов, М.С. Сарьян пытались обрести индивидуальность, сочетая, западный опыт и национальные традиции. Они были тесно связаны с символистами. Но символизм в живописи не был единым направлением и включал в себя таких разных художников как М.А. Врубель, К.С.Петров-Водкин и другие.

# Скульптура. Архитектура.



- Скульптура была связана с импрессионизмом. П.П. Трубецкой создал бюсты С.Витте, Ф.И. Шаляпина и памятник Александру III.
- А.С. Голубкина стремилась создавать скульптуры в виде обобщенного образа.
- С.Т.Коненков сохранял яркую творческую индивидуальность.





- Поиски нового стиля привели к рождению архитектуры модерна.
- Ф.Шехтель не раз обращался к традициям русского деревянного зодчества. В этом отношении весьма показательным зданием является Ярославский вокзал в Москве. В дальнейшем он переходит к «рационалистическому модерну» (Банк Рябушинских, типография газеты «Утро России» в Москве, дом Московского купеческого общества).
- Многие здания в столицах возводились в стиле неоклассицизма.
- В.Валькотт используя эклектику построил в Москве здание гостиницы «Метрополь».

# Музыка, балет, театр, кинематограф.




А.Н. Скрябин



Ф.И. Шаляпин

- В начале XX в. творческий взлёт переживали великие русские композиторы-новаторы А.Н.Скрябин, И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов, они пытались выйти за рамки традиционной классической музыки, создать новые музыкальные формы и образы. Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов: Ф.И.Шаляпин, А.В. Нежданов, Л.В.Собинов, И.В. Ершов.



● Ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве занимал русский балет. Сценические постановки выдающегося балетмейстера М.И.Петипа, балет подчинялся новым эстетическим требованиям. Молодые постановщики А.А. Горский и М.И. Фокин в противовес балетному академизму выдвинули принцип живописности. Полноправными авторами спектакля становились не только балетмейстер и композитор, но и художник. Декорации к постановкам Горского и Фокина оформляли К.А. Коровин, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих. Русская балетная школа дала миру плеяду блестящих артистов: А.Т. Павлову, Т.П. Карсавину, В.Ф. Нижинского и др.



- В начале века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры К.С. Станиславский, В.Э.Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов. В 1908-1913 гг. С.П.Дягилев организовал в Париже, Лондоне, Риме и других европейских столицах Русские сезоны, представив восхищённой публике балетные и оперные спектакли, театральную живопись, музыку. В начале XX в. возник новый вид искусства-кинематограф. Первые «электротeatры» и «иллюзионы» открылись в России в 1903 г., а к 1914 г. зрителей приглашали уже около 4 тыс. кинотеатров. В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911 г.- первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». В российском кино работали такие выдающиеся художники , как режиссёр Я.А. Протазанов, актёры И.И. Мозжухин, В.В. Холодная, А.Г. Коонен и др. Кинематограф был доступен всем слоям населения. Таким образом, культура начала XX в. переживала необычайный расцвет.

**Спасибо за внимание!**