



ПСИХОЛОГИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Особенности развития
познавательных процессов



Особенности восприятия

- *Усвоение сенсорных эталонов* – выделение определенным образом расчлененных и взаимосвязанных образцов свойств предметов



Сенсорные эталоны

- Геометрические формы
- Цвета спектра
- Музыкальные звуки
- Эталоны времени
- Эталоны пространства



Апперцепция -

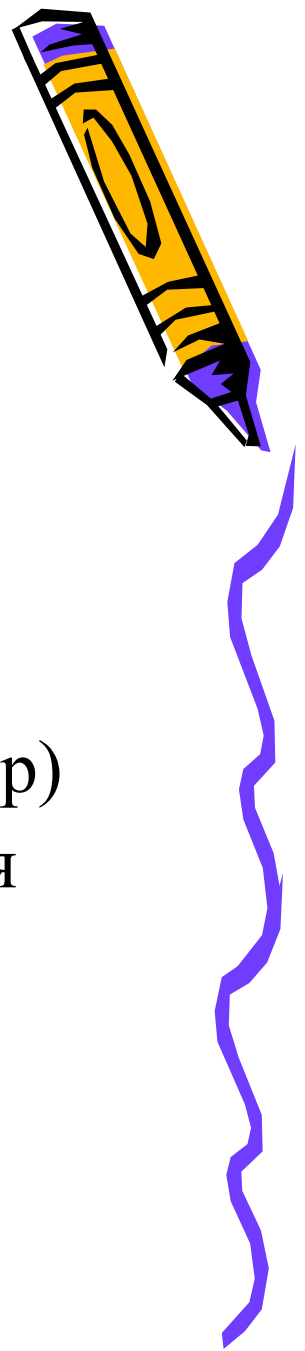
влияние на восприятие
собственного опыта:

- *многоплановое восприятие* (опора на прошлый опыт);
- возникает *целостный образ*, определяемый суммой сенсорных воздействий;
- произвольные *действия восприятия* (наблюдение, рассматривание, поиск).



Характеристики восприятия

- *Анализирующее*, осмысленное, целенаправленное
- Устойчивые *образные представления*
- *Механизм предвосхищения результата*
- *Дифференцирование* перцептивных и эмоциональных процессов
(восприятие утрачивает аффективный характер)
- *Влияние речи* – называет признаки, состояния объектов, выделяет свойства предметов



Особенности памяти

- Доминирует **непроизвольная память**
- Психологические механизмы памяти:

Эмоции и движение

(эмоциональная и двигательная память)

- с 4-5 лет - формируется

произвольная память

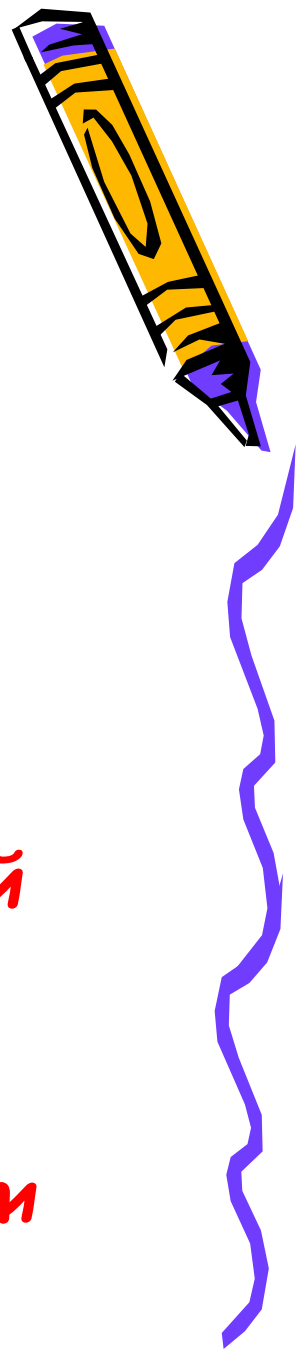
(включена в игру)

годы первых детских воспоминаний

(«Я хорошенький»)

(память включается в формирование личности)

с 6-7 лет - начало **смысловой памяти**



Особенности речи



- В 5 лет - развитие **фонематического слуха**
- **Контекстная речь**
(понятная вне ситуации, пересказывает событие, передает впечатление об увиденном)
- **Диалогическая речь**
(указание, оценка сверстника)
- **Эгоцентрическая речь**
(помогает планировать действия, монологи для себя)



Характеристика речи



- Возрастает регулирующая функция речи в поведении и психике
- Начинает осознавать особенности своего произношения
(узнают неправильно произнесенные слова)

Активный словарь

в 3 года - 1000 - 1100 слов

в 6 лет - 2500 - 3000 слов



Словотворчество

Говорят дети:

«Копатка - это то, чем копают».

«Мазелин - это то, чем мажут».

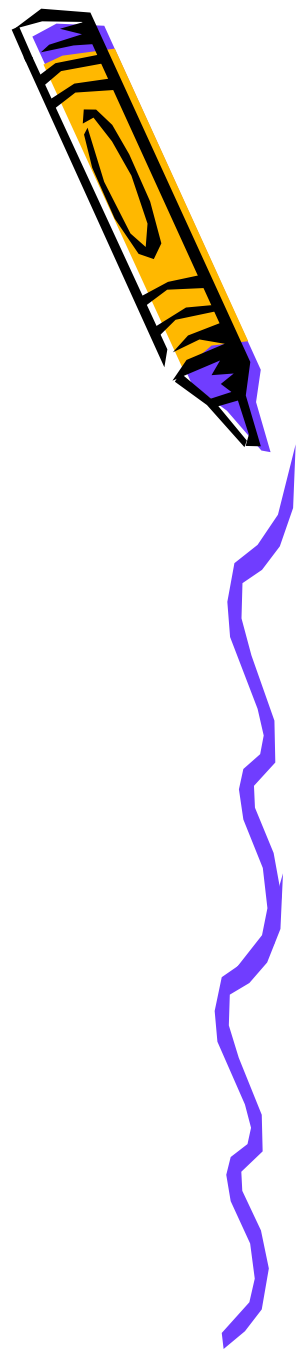
«Вся елка обсвечкана!»

«Я уже начаепился».

«Папа алёкает по телеф ону».

«Мы хорошо купались. Такую брызгань
подняли!»

«одуван», «сыроега», «смеяние»



(К.И. Чуковский)



«Сам того не подозревая, ребенок путем аналогий усваивает созданное многими поколениями взрослых языковое богатство.

Но применяет он эти аналогии с такой чуткостью к смыслу и значению тех элементов, из которых слагается слово, что нельзя не восхищаться замечательной силой его сообразительности.

Малейший оттенок каждой грамматической формы угадывается ребенком с налету, и, когда ему понадобится создать то или иное слово, он употребляет именно тот суффикс, именно то окончание, которые по сокровенным законам родного языка необходимы для данного оттенка значения и образа».

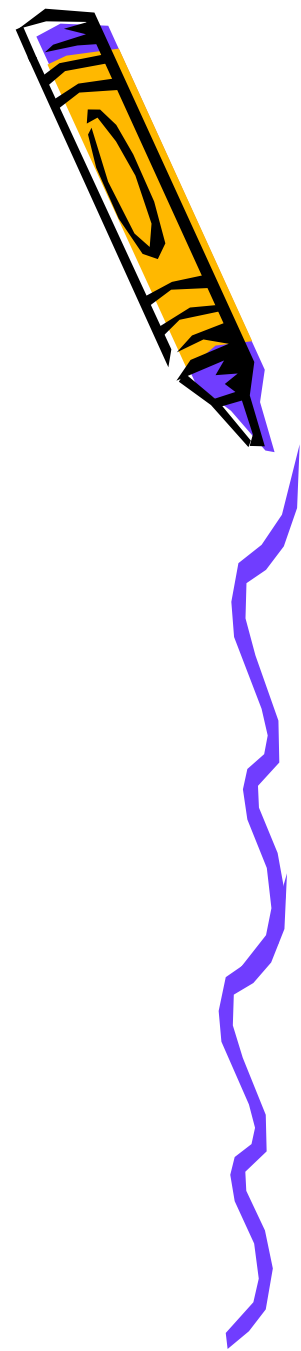


Особенности мышления

- **Освоение понятий**
(на житейском уровне)

Пример. Понятие «живое существо».

- Крокодил - живое или неживое?
- Живое.
- Дерево - живое или неживое?
(затрудняется ответить).



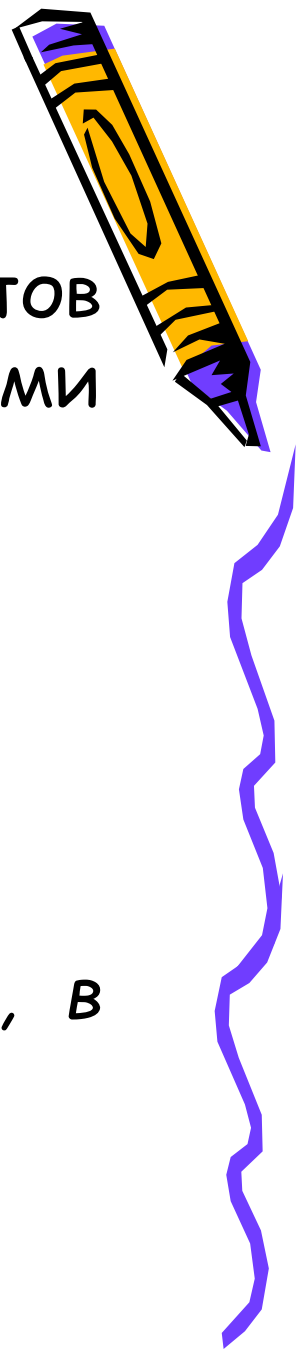
Тенденция к обобщению

- мысленному объединению предметов или действий, обладающих общими признаками.

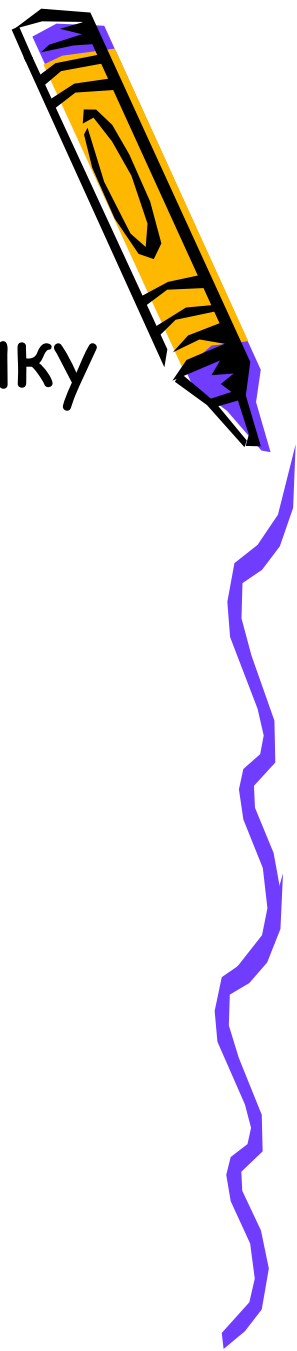
Примеры:

Маленький предмет, значит легкий.

Большой предмет, значит тяжелый, в воде утонет.



Эгоцентризм



- не способен встать на другую точку зрения.

Пример.

- У тебя есть брат?
- Да. Артур.
- А у Артура есть брат?
- Нет, у него нет брата.

(Не понимает, что сам является братом)



Реализм

- ребенок не видит вещи в их внутренних отношениях, а считает их такими какими их дает непосредственное восприятие.

Пример.

«Ветер дует потому что деревья раскачиваются»

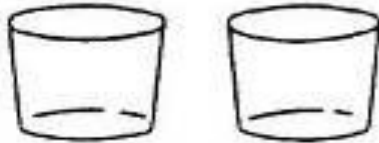
(образное начало мешает сделать правильные выводы)



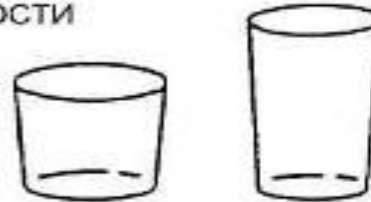
Эксперименты Ж. Пиаже



СОХРАНЕНИЕ ЖИДКОСТИ

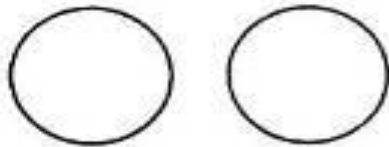


Ребенку показывают два одинаковых стакана с равными уровнями жидкости

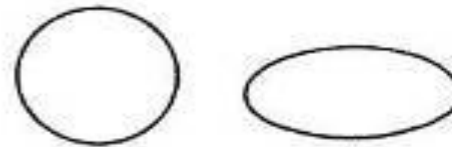


Экспериментатор переливает жидкость из одного стакана в другой, более высокий и узкий

СОХРАНЕНИЕ ВЕЩЕСТВА

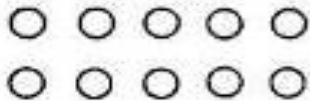


Ребенку показывают два одинаковых шара из пластилина

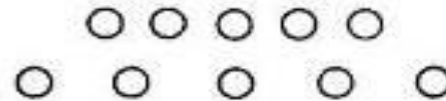


Экспериментатор меняет форму одного из шаров

СОХРАНЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА



Ребенку показывают два ряда пуговиц

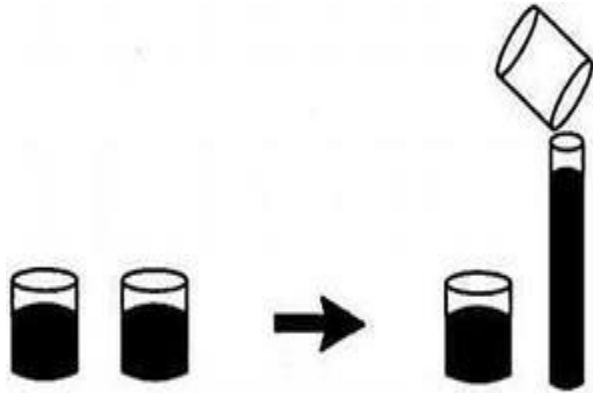


Экспериментатор раздвигает пуговицы в одном из рядов



Феномен Пиаже

- Изменится ли количество воды, если ее из одного стакана перелить в другой?
- Да. В узком сосуде воды больше.
(ориентация только на один признак)



Особенности наглядно-образного мышления у дошкольников

- Мышление протекает в форме наглядных образов (следует за восприятием), и потому они не могут отвлечься, абстрагироваться от наиболее ярких свойств рассматриваемого предмета
- Дошкольники еще не владеют понятиями



Возникают познавательные задачи





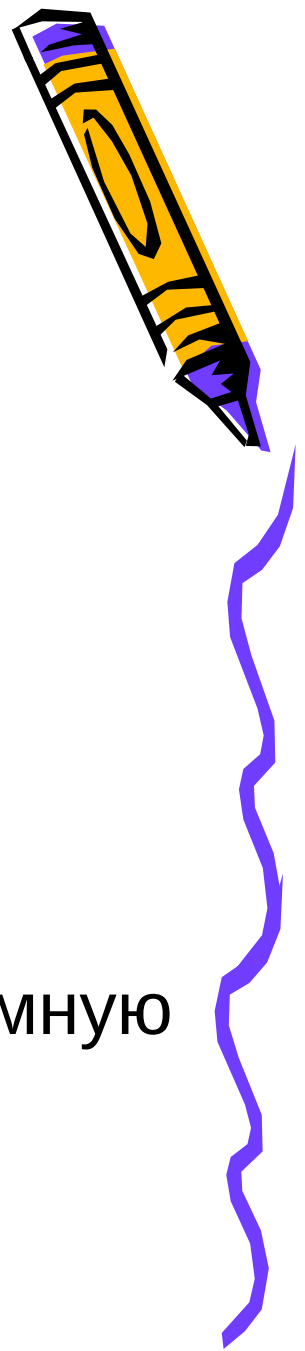
ПСИХОЛОГИЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Особенности личностного
развития



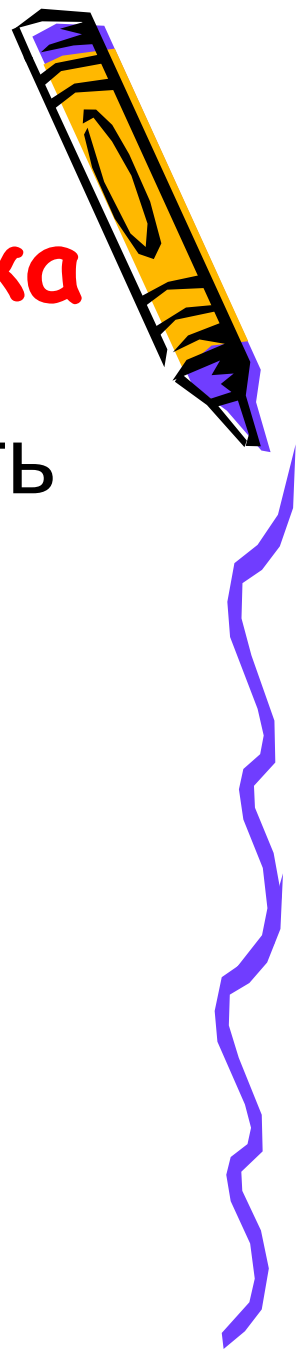
Первое рождение личности (А.Н. Леонтьев)

- Когда у ребенка проявляется полимотивированность.
- *Возникает соподчинение действий, отсрочка удовлетворения.*
- Ребенок ощущает себя как некую автономную единицу.



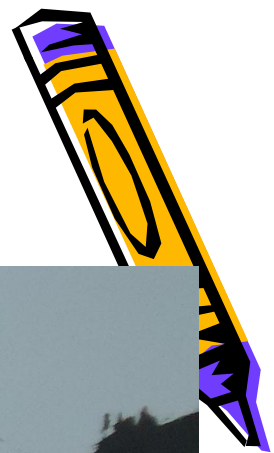
Продуктивные виды деятельности дошкольника

- Изобразительная деятельность
- Конструирование
- Элементарный труд
- Учение
- Общение
- Восприятие сказки



Изобразительная деятельность

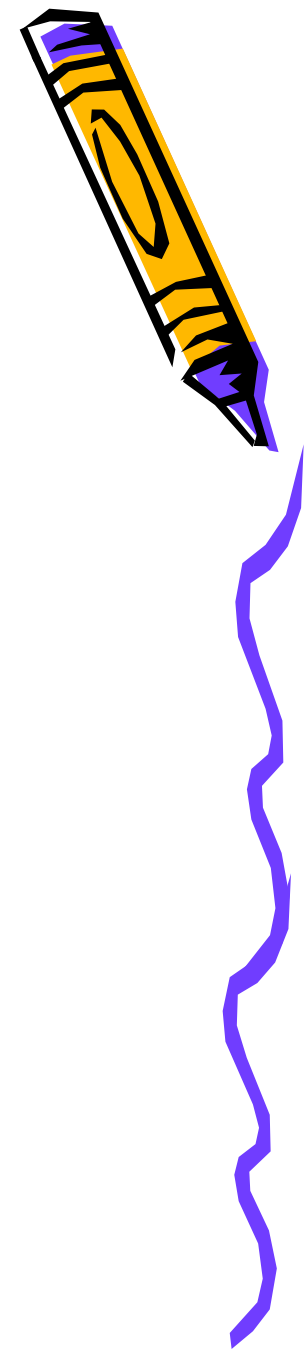
Доизобразительный этап: каракули



Изобразительный этап. Рисунок: «Кошка на петушке»



Рисунок «Мамочка»



Восприятие сказки как деятельность



- Восприятие сказки ребенком - это развернутая деятельность, нуждающаяся во внешних опорах.

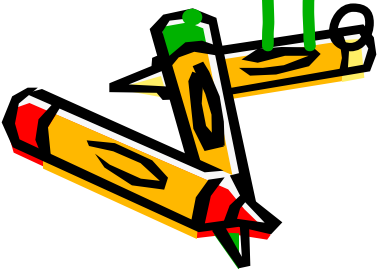


Роль сказки в развитии ребенка

(Бруно Бетльхейм)



- **П**омогает разграничить добро и зло
- **О**тражает проблемы человека и показывает путь их преодоления
- **П**ередает культурное наследие
- **П**омогает понять себя и свои желания
- **Р**азвивает воображение и интеллект
- **П**овышает уверенность в себе



Народная сказка

- Герои сказок простые и типичны
- Качества героев понятны и абсолютны
(небывалая храбрость, доброта, жадность)
- Характер героев не меняется
- Герои делают то же, что обычные люди



Специфические действия восприятия сказки

(А.В. Запорожец, Д.М. Дубовис-Арановская)

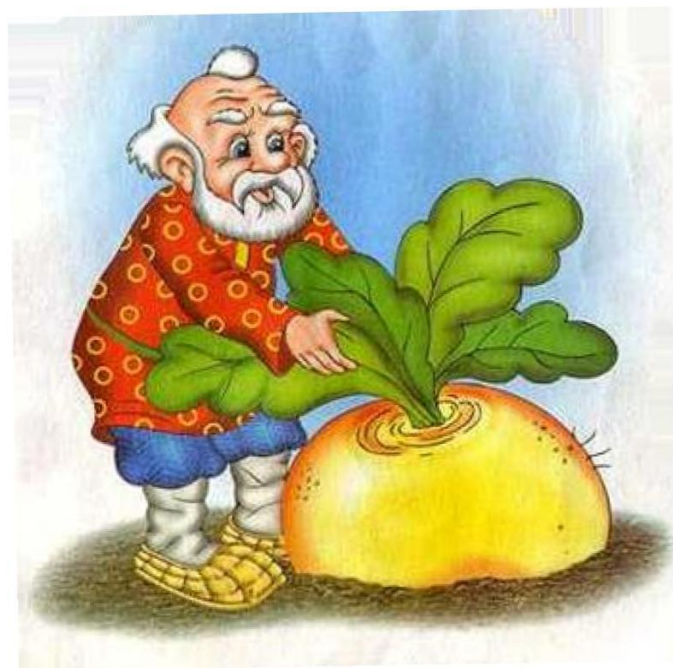


- **Содействие** - ребенок становится на позицию героя, пытается преодолеть препятствия.
- **Сопереживание положительному герою** пробуждает способность к эмпатии, вчувствования в мир другого человека.



Метафора в сказке

Репка означает большую проблему.
Успех приходит, когда за дело
берутся и стар и млад, и друг и
враг.



«Царевна-лягушка»

В переносном значении учит будущего мужчину отстаивать свой выбор (избранницу), не идти на поводу у окружения, терпеливо относиться к изменениям внешности любимой («три дня потерпеть, не сжигать лягушечью шкуру»).

И тогда пара будет счастлива долгие годы.



Ведущая деятельность

Сюжетно-ролевая (творческая) игра

это деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в обобщенной игровой форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними

/Д.Б.Эльконин/

