



Сюжетная картина. Мифологический Жанр

Урок ИЗО в 7 классе.
МБОУ «Уметская СОШ»
Учитель Максакова Е.В.



Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926),

великий русский художник и график, один из основоположников русского модерна в его национально-романтическом варианте. Родился в селе Лопьял (Вятская губерния) 3 (15) мая 1848 в семье священника. Учился в духовной семинарии в Вятке (1862–1867), затем в рисовальной школе при Обществе поощрения художеств в Петербурге (где наставником Васнецова был Иван Николаевич Крамской) и в петербургской Академии художеств (1868–1875). Патриот и славянофил Виктор Михайлович Васнецов – основоположник особого «русского стиля» внутри общеевропейского символизма и модерна. Живописец Васнецов преобразовал русский исторический жанр, соединив мотивы средневековья с волнующей атмосферой поэтической легенды или сказки; впрочем, и сами сказки зачастую становятся у него темами больших философских полотен. Сирин и Алконост (Песнь радости и печали), 1898, Витязь на распутье, 1878

Русский музей, Санкт-Петербург, Русский музей, Санкт-Петербург Иван Царевич на сером волке

1889, Третьяковская галерея, Москва Среди этих живописных былин и сказок Васнецова – картины "Витязь на распутье" (1878, Русский музей, Санкт-Петербург), "После побоища Игоря Святославича с половцами" (по мотивам



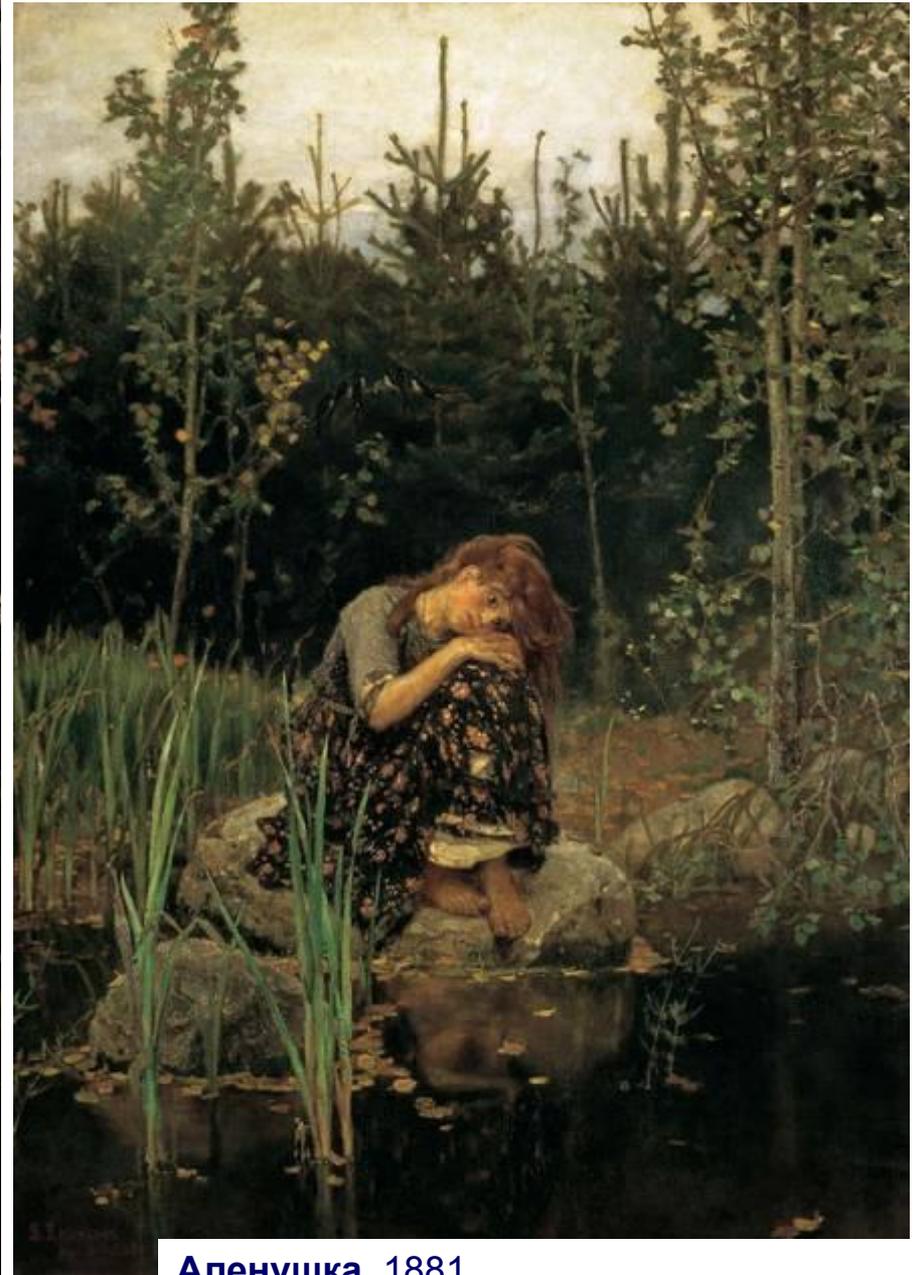
Богатыри



Сирин и Алконост

(Песнь радости и печали), 1898

Иван Царевич на сером волке 1889,
Третьяковская галерея, Москва



Аленушка, 1881
Третьяковская галерея, Москва

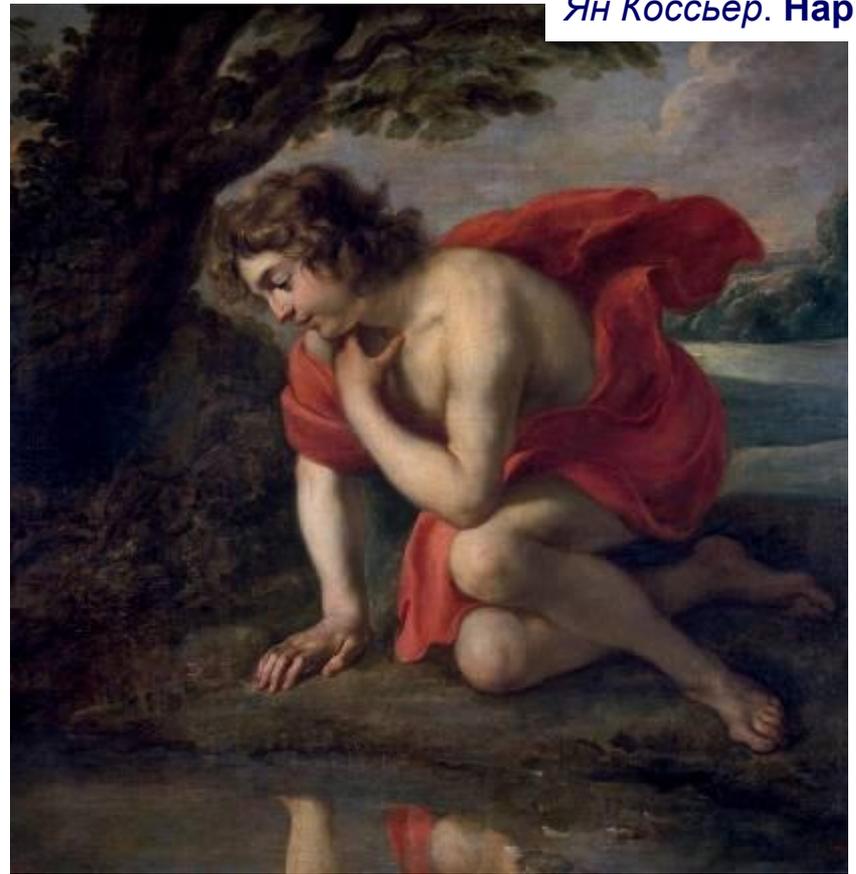


Витязь на распутье, 1878
Русский музей, Санкт-Петербург

Odevaere Joseph Denis. Нарцисс, 1820



Ян Коссьер. Нарцисс



Похищение Европы



Франческо Альбани

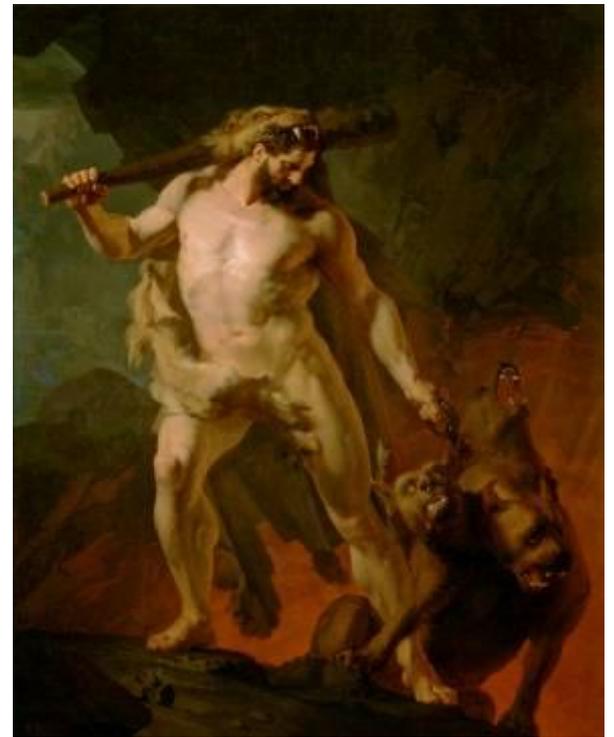


Франсуа Буше



Симон Вуэ

**Нозль Куапель. Апофеоз
Геркулеса**



Юпитер был в отчаянии — вот уже долгое время он не мог ни поговорить со своей возлюбленной Ио (которую он превратил в корову, чтобы его жена Юнона ни о чем не догадалась), ни вернуть ей человеческий облик. Тогда он попросил своего помощника Меркурия спасти Ио. Захватив с собой несколько маковых головок, Меркурий подошел к Аргусу (который по приказу Юноны охранял Ио) и предложил рассказать ему сказки, чтобы скоротать время. Всем было известно, что Меркурий — прекрасный рассказчик, и Аргус с радостью согласился, но Меркурий стал рассказывать такие длинные и неинтересные сказки, что Аргус вскоре закрыл половину из своих тысячи глаз и крепко уснул. Продолжая говорить все тем же монотонным голосом, Меркурий осторожно вытряс мак на голову великана, и вскоре все его глаза закрылись — он погрузился в сон.



Рене-Антуан Уасс. Меркурий и Аргус

Тогда Меркурий схватил меч и одним ударом отсек голову Аргуса от тела. Выполнив половину задания, Меркурий потащил корову прочь, но Юнона увидела это и тут же наслала на бедное животное огромного овода, который начал жалить ее. Доведенная до безумия его укусами, Ио бежала из одной страны в другую, перепрыгивая через реки, и, наконец, бросилась в море, которое с тех пор называется Ионическим. Переплыв его, она очутилась в Египте, где Юпитер возвратил ей человеческий облик, и где она родила сына Эпафа — первого царя Египта и основателя Мемфиса. Юнона горько оплакивала смерть своего верного Аргуса и, собрав его глаза, прикрепила их на хвосты своих любимых птиц, павлинов, которые должны были всегда напоминать ей о преданном слуге.

Рубенс. Меркурий и Аргус





Ирида в греческой мифологии первоначально олицетворение и богиня радуги, крылатая вестница Зевса и Геры, дочь Тавманта и океаниды Электры, сестра Гарпий и Арки. Главная роль Ириды - быть вестницей богов, поручения которых она разносит с быстротой ветра по земле, в морские глубины и даже в преисподнюю. Как богиня радуги, являющейся после дождя в туче или в брызгах воды, Ирида стояла близко к морским божествам. У древних греческих поэтов и грамматиков она является иногда в качестве прислужницы жены Зевса Геры и исполнительницы ее поручений, подобно тому как Гермес играет такую же роль при Зевсе. По изложению Алкея, одного из величайших лирических поэтов Греции, существует миф, что от бога западного ветра Зефира Ирида родила Эроса. По имени богини радуги назван цветок ирис — за богатство вариантов его окраски.

Мишель Корнель младший. Ирида и Юпитер

Однажды Аполлон встретил в лесу прекрасную нимфу по имени Дафна, дочь речного бога Пенея. Он влюбился в нее с первого взгляда и мечтал поговорить с девушкой и добиться ее любви.

Он осторожно приблизился к ней, стараясь не испугать, но не успел сказать и слова, как она бросилась бежать, а он, забыв обо всем, кинулся за ней вдогонку. Аполлон громко кричал, убеждая остановиться хоть на мгновение и обещая не делать ей ничего плохого. Но испуганная девушка не обращала внимания на его обещания и уговоры и бежала до тех пор, пока не почувствовала, что выбилась из сил, и не поняла, что, несмотря на все ее старания, преследователь ее догоняет. Дрожа от страха, она свернула с дороги и бросилась к реке, громко моля отца защитить ее. Не успела она добежать до берега, как ее ноги, казалось, приросли к земле, а дрожащие руки и тело покрылись толстой древесной корой и на пальцах выросли листья. Отец спас ее, превратив в лавровое дерево. Аполлон, подбежавший к ней с раскрытыми для объятия руками, ощутил под своими пальцами шершавый ствол дерева. Сначала до него не дошло, что прекрасная девушка потеряна для него навсегда, но когда он понял это, то заявил, что с этих пор лавр станет его любимым деревом, и поэты, музыканты и художники впредь будут награждаться лавровым венком.

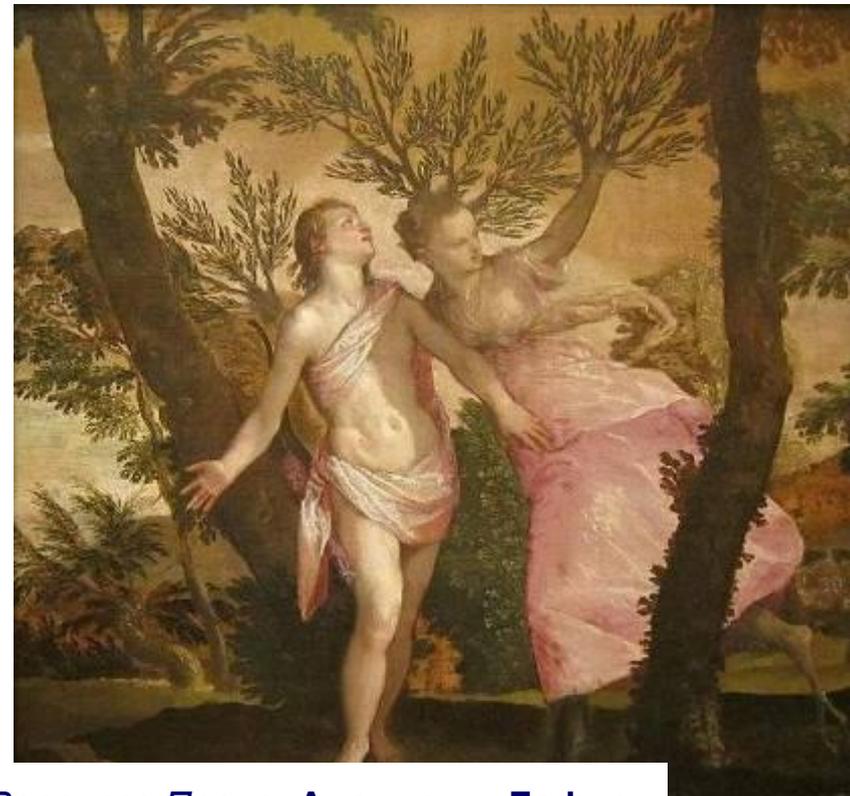


Аполлон и Дафна

Аппиани Андреа. Аполлон и Дафна



Альбани Франческо.
Аполлон и Дафна



Веронезе Паоло. Аполлон и Дафна

Жозеф-Мари Вьен.
Дедал учит Икара летать.



П.И.Соколов. Дедал привязывает
крылья Икару

Николя-Рене Жоллен старший. Гиацинт, превращающийся в цветы



Однажды **Аполлон и Гиацинт** состязались в метании тяжелого диска. Все выше и выше взлетал к небу бронзовый диск. Вот, напрягши силы, бросил диск могучий бог Аполлон. Высоко к самым облакам взлетел диск и, сверкая, как звезда, падал на землю. Побежал Гиацинт к тому месту, где должен был упасть диск. Упал диск на землю, отскочил от удара и со страшной силой попал в голову подбежавшему Гиацинту. Со стоном упал Гиацинт на землю. Поток хлынула алая кровь из раны и окрасила темные кудри прекрасного юноши. Из крови Гиацинта вырос алый, ароматный цветок - гиацинт, а на лепестках его запечатлелся стон скорби бога Аполлона.

**А.А.Киселев Умирающий на руках
Аполлона Гиацинт 1884 г.**





Сюжет основан на древнегреческом мифе. Царь Фригии Мидас был судьей на музыкальном состязании бога Аполлона и Пана (в ином варианте — Марсия). В ходе состязания Аполлон прибег к нечестному приему — он перевернул свою лиру и играл на ней в таком непривычном положении. Пан попытался сделать то же самое со своей флейтой и не смог извлечь ни одного звука. В результате победителем оказался Аполлон. Царь Мидас опрометчиво присудил, учитывая малопривлекательный поступок Аполлона, первенство Пану, за что Аполлон наделил Мидаса ослиными ушами, которые тот был вынужден всю жизнь прятать под фригийским колпаком (отсюда выражение: "ослиные уши Мидаса").

Мишель Корнель младший. Суд Мидаса



Рене-Антуан Уасс.
**Рождение Минервы из
головы Юпитера**

Однажды у Юпитера страшно разболелась голова, и, надеясь, что боги смогут подсказать, как избавиться от боли, он собрал их всех на Олимпе. Но совместные усилия облегчить страдания Юпитера ни к чему не привели, даже советы Аполлона, бога медицины, оказались бесполезными. Не желая терпеть дальше эту адскую боль, Юпитер попросил одного из своих сыновей, **Вулкана**, разрубить ему голову топором. Послушный бог с живостью повиновался, но не успел он ударить топором, как из головы Юпитера появилась Минерва (Паллада, Афина), облаченная в сверкающие доспехи, с острым копьем, распевая торжествующую песню победы.

Интернет ресурсы

- http://alexsanyabr.blogspot.ru/2013/01/blog-post_19.html