

Серебряный век русской культуры



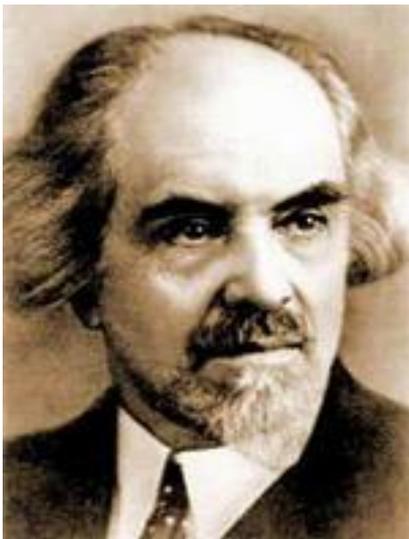
М. Нестеров. «Академик Павлов»

ПОНЯТИЕ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК»

На Галерной чернела арка,
В Летнем тонко пела флюгарка
И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...

А.Ахматова.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» - период расцвета русской поэзии начала XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, течений, проповедовавший новую эстетику.



Н.Бердяев

Период 1890-1930 годов.

Автор термина: Николай Бердяев

Окончание периода связывают со смертью А. Блока, Н.Гумилева (растрел 20-х г.) или самоубийством В.Маяковского.

ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОСВЕЩЕНИЕ

НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА



НАРОДНОЕ УЧИЛИЩЕ (церковно-приходские, воскресные, земские, городские школы). 2-3 года (5 тыс.)
Грамотность населения 30%

СРЕДНЯЯ
ШКОЛА



ГИМНАЗИИ (классические, реальные, коммерческие)

ВЫСШАЯ
ШКОЛА



УНИВЕРСИТЕТЫ (50 шт.) + высшие женские курсы (30 шт.):
1903- Женский пед. институт (Москва);
1904- Мед. Институт (СПб);
1908- Высшие с\х курсы

С 1900г по 1915г расходы на образование увеличились в 5 раз. Ассигнования правительства на душу населения составляет 43 коп. на душу населения (Англия 3.8 руб., США – 7 руб.)

ПРОСВЕЩЕНИЕ

1905 г – восстановлена автономия университетов.

Рост численности университетов
(1916г. – 135 ВУЗов – 127 тыс. студентов)



Воронежский университет, 1918 г.

Деятельность:

1. Обучение, публичные лекции;
2. Создание воскресных курсов для рабочих;
3. Издательская деятельность;
4. Научные центры;

Создаются народные ВУЗы – Московский народный университет – А.Л. Шанявского, Педагогический университет П. Шалапутина.

HAYKA

НАУКА



Н.Е.
Жуковский
(1847-1921)

Развитие аэродинамики –
открытия в теории и практике
самолетостроения



К.Э. Циолков-
ский
(1857-1935)

«отец» современной
космонавтики



С.А. Чаплыгин
(1869-1942)

Исследования в области
математики и механики

НАУКА



П.Н. Лебедев
(1866-1912)

Физика, установил общие закономерности волновых процессов



В.И. Вернадский
(1863-1945)

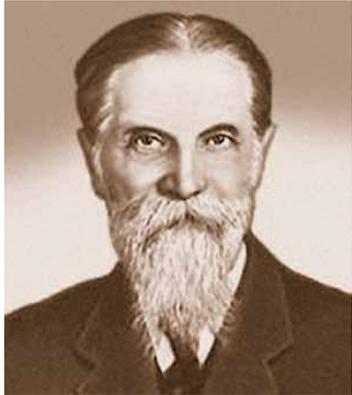
Геохимия, биохимия. Заложил основы современной экологии. Выдвинул идею о ноосфере – поверхности земли преобразованной человеческим разумом



И.П. Павлов
(1849-1936)

Физиология, теория условных рефлексов (1904 – нобелевская премия)

НАУКА



К.А.Тимирязев
(1843-1920)

Процессы усвоение углекислой кислоты зелеными растениями под воздействием солнечного света



И.И. Мечников
(1845-1914)

Физиология и медицина.
Теория иммунологии. (1908-
нобелевская премия)

ТЕХНИКА

В.Г.Шухов

**Крекинг-пресс, нефтепровод,
водотрубные паровые котлы.**

Б.Н.Юрьев

Вертолет

**Д.П.
Григорович**

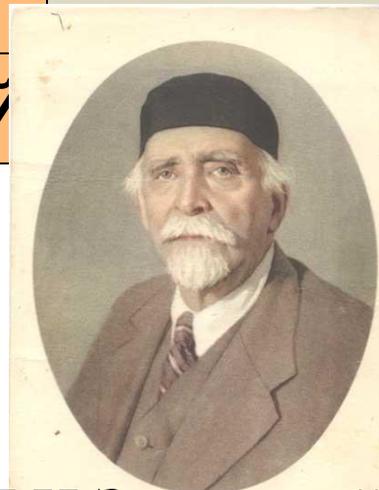
Гидросамолет

**Г.Е.
Котельников**

Ранцевый парашют 1911



В.Г.ШУХОВ



Д.Н.ЗЕЛИНСКИЙ

й пр



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Социально-политический
кризис начала XX века



Рост интереса к
гуманитарным наукам



ФИЛОСОФИЯ

- Материализм – В.И.Ленин, Г.Плеханов, А.Богданов
- Религиозно-филосовское течение Н.Бердяев, С.Булгаков, П.Флоренский - идеи «нового религиозного сознания» сочетались с идеями либеральной самооценности личности и духовной свободой человека.

1909 г. Сборник «Вехи»



ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

ИСТОРИЯ

- П.Н.Миллюков - «Очерки по истории русской культуры»
- А.А.Корнилов - «Крестьянская реформа»
- С.Ф. Платонов - «Русская история с древнейших времен»
- П.Б.Струве - история русского хозяйства
- А.С. Лапо-Данилевский – историография (самостоятельная отрасль исторической науки)
- Е.В.Тарле – Отечественная война 1812
- Б.Д. Греков – «Киевская Русь»



П.Б. Струве, М.М. Ковалевский – создали высшую русскую школу общественных наук (1901)

П.Сорокин – исследование в области социологии.

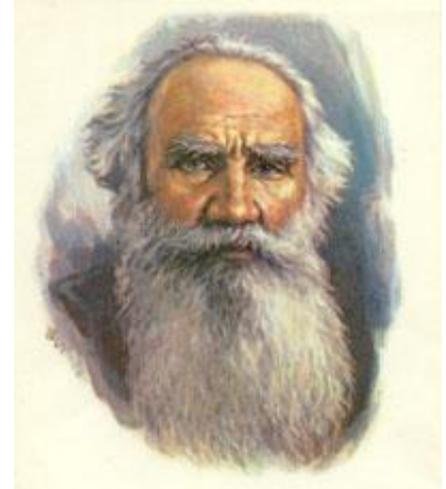
ЛИТЕРАТУРА

<i>Жанр</i>	<i>Писатель, поэт</i>	<i>Произведения , характер творчества</i>

«КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ»

Критический реализм — литературное направление, сложившееся в капиталистическом обществе XIX века.

- Л.Н.Толстой «Живой труп», «После бала»;
- А.П.Чехов – «Три сестры», «Вишневый сад», «Дядя Ваня» рассказы;
- А.И.Куприн «Гранатовый браслет», «Поединок», «Яма»;
- И.А.Бунин «Темные аллеи», лирика
- М.Горький - «Мать»;
- Крестьянские поэты – С.А.Есенин, Н.А.Клюев, С. А.Клычков.



Л.Н.Толстой

Критический реализм вскрывает обусловленность обстоятельств жизни человека и его психологии социальной средой.

МОДЕРНИЗМ

Модернизм – художественный стиль характеризующийся интерпретацией различных философских, психологических и исторических концепций, глубоким проникновением во внутренний мир героев. Важное место в литературе модернизма занимает тема осмысления войны.



СИМВОЛИЗМ

Зарождается в России в годы крушения народничества и широкого распространения пессимистических настроений



АВАНГАРДИЗМ (футуризм)

Вышел из утопических и анархических идей и в начале XX века был тесно связан с политикой.

СИМВОЛИЗМ



СТАРШИЕ СИМВОЛИСТЫ

Санкт-Петербург

- Д.С.Мережковский
- З.Н.Гипиус
- Ф.К. Сологуб
- Н.М.Минский

Упаднические настроения,
разочарование,
тоска,
декаденство

Москва

- В.Я.Брюсов
- К.Д.Бальмонт

Личностные и
художественные
ценности



МЛАДШИЕ СИМВОЛИСТЫ

А.А.Блок
А.Белый
В.И. Иванов

Обращение к душе
русского народа,
ожидание обновления
России, демонстрируют
презрение к
«лишенному души»
Западу.

«Королева символизма» - Зинаида Гиппиус



ВСЁ КРУГОМ

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жёстко тупое, всегда безобразное,
Медленно рвущее, мелко-нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно-довольное, тайно-блудливое,
Плоско-смешное и тошно-трусливое,
Вязко, болотно и тинно застойное,
Жизни и смерти равно недостойное,
Рабское, хамское, гнойное, чёрное,
Изредка серое, в сером упорное...
Но жалоб не надо. Что радости в плаче?
Мы знаем, мы знаем: всё будет иначе.

1904 г.

АКМЕИЗМ

Н.Гумилев
С.Городецкий
А.Ахматова
О. Мандельштам
М.Цветаева

Зримые образы, культ
конкретики, любовная лирика,
личные эмоциональные

переживания.

Акмеистов отличал
безупречный вкус, красота и
отточенность художественного
слова.



Н.Гумилев



О.Мандельштам

«Для акмеистов сознательный смысл слова, Логос, такая же прекрасная форма как музыка для символистов».

О.Мандельштам

Анна Ахматова

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.

Очертанья столицы во мгле.

Сочинил же какой-то бездельник,

Что бывает любовь на земле.

И от лени или со скуки

Все поверили, так и живут:

Ждут свиданий, боятся разлуки

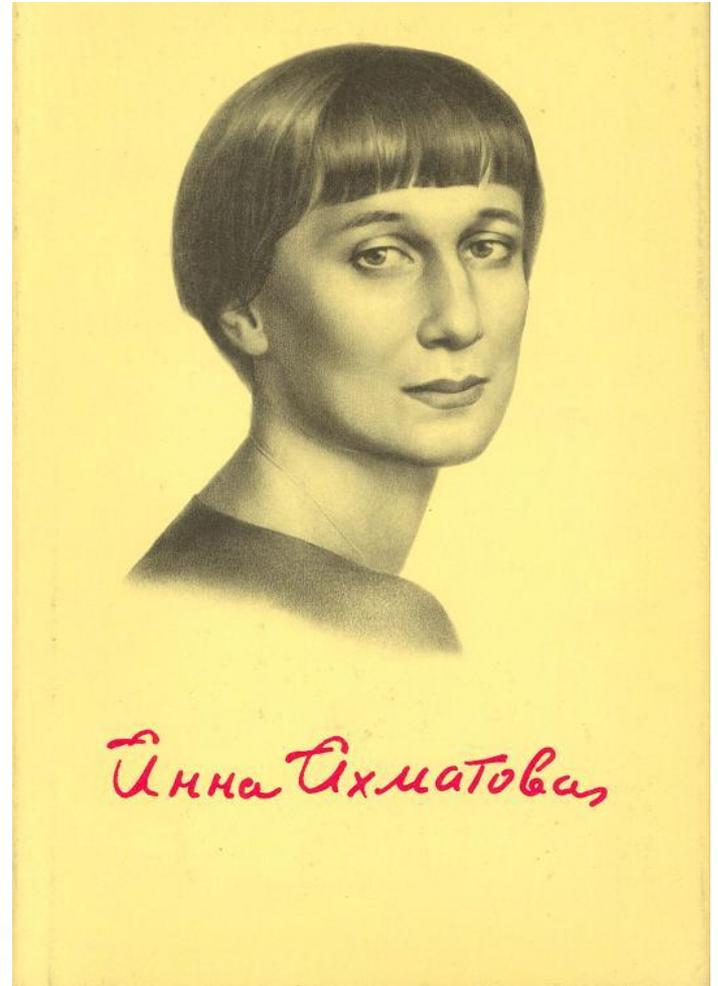
И любовные песни поют.

Но иным открывается тайна,

И почиет на них тишина...

Я на это наткнулась случайно

И с тех пор все как будто больна.

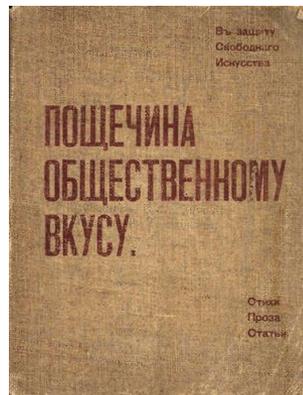


ФУТУРИЗМ

Авангардное течение в русской литературе. Основывается на идеи разрушения культурных стереотипов, разрыве с культурными ценностями прошлого. Их интересовало не столько содержание, сколько форма.

Санкт-Петербург 1908 г. группа
«Гилея»

- В.В. Хлебников
- Д.Н. Бурлюк
- В.В. Каменский
- В.В. Маяковский



1912 г. «Пощечина общественному мнению», «Дохлая луна», «Рыкающий Парнас» – абсолютная свобода «творить не искусства, а реальность». Называли себя «будетляне»

Футуризм – от лат. «futurism» т.е. будущее.



Велимир Хлебников:

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
что смеянтвуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
...
Смейево, смейево!
Усмей, осмей, смешики, смешики!
Смеюнчики, смеюнчики....



Алексей Крученых:

Дыр бул щил
убещур
скум вы со бу
р л эз

ЖИВОПИСЬ

<i>Жанр</i>	<i>Художник</i>	<i>Картины</i>

ЖИВОПИСЬ

В XX веке сохраняет свои традиции академическая школа (РЕАЛИЗМ)



И.Е.Репин «Заседание Государственного совета»

ЖИВОПИСЬ

МОДЕРНИЗМ

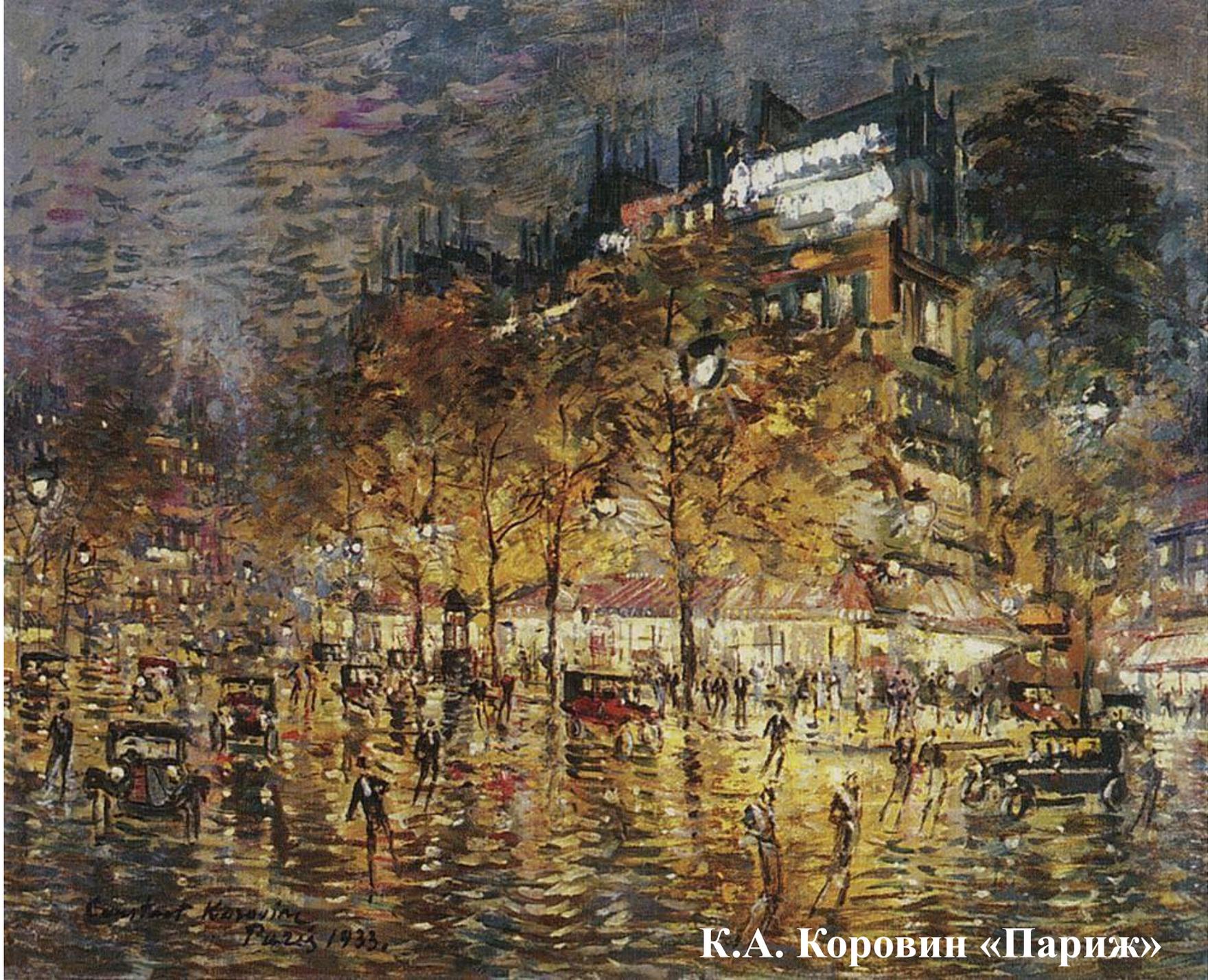


А.П. Рябушинский
М.В.Нестеров
К.А.Коровин

Переход к драматизации
прошлого и его поэтизации.
Акцент на фантастический
вымысел, недосказанность,
символику.



1898-1924 «Мир искусства» - А.
Н.Бенуа, Л.С. Бакст, Е.Е.
Лансере, Н.К. Рерих, Б.М.
Кустодиев



К.А. Коровин
Париж 1933.

К.А. Коровин «Париж»



В.А. Серов «Девушка освещенная солнцем»



В.А. Серов «Девушка с персиками»

«Мир искусства»



Кустодиев Б.М.
Купчиха за чаем



Н.К. Рерих «Розовые горы»



А.Н.Бенуа «Парад при Павле I»



**Л.С. Бакст Эскиз
костюма к балету
Нарцисс**

ЖИВОПИСЬ

АВАНГАРДИЗМ



Выход за рамки классического искусства



Использование символических новаторских средств изображения.

**«Голубая роза» - П Кузнецов, М.Сарьян, К.С. Петров –
Водкин, М.А.Врубель**

Экспрессионизм – В.В. Кандинский

Символизм – М.З Шагал



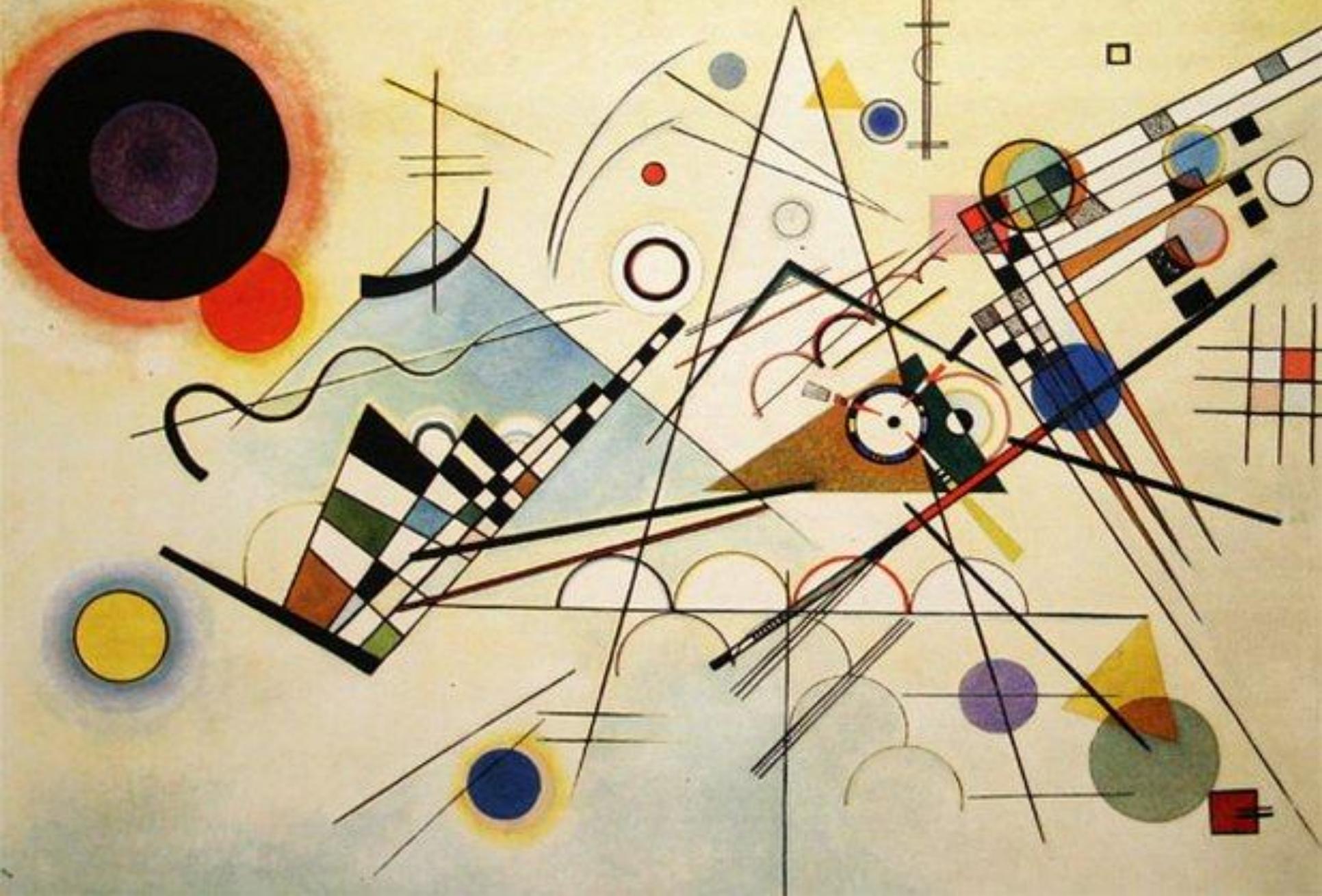
М.А.Врубель Демон



К.С. Петров-Водкин Купание красного коня



М.С. Сарьян «У гранатового дерева»



В.В. Кандинский «Композиция 8»



М.З. Шагал
«Коза-скрипачка»



М.З. Шагал «Над городом»

АРХИТЕКТУРА

<i>Жанр</i>	<i>Архитектор</i>	<i>Здания</i>

АРХИТЕКТУРА

МОДЕРН

- Особенности:
- ✓ Свободная планировка
 - ✓ Подчеркнутая индивидуальность зданий
 - ✓ Отказ от симметрии
 - ✓ Единый орнамент
 - ✓ Образно-символический замысел

Ф.О.Шехтель – особняк Морозовой, дом Рябушинского, здание Ярославского вокзала

НЕОКЛАССИЦИЗМ

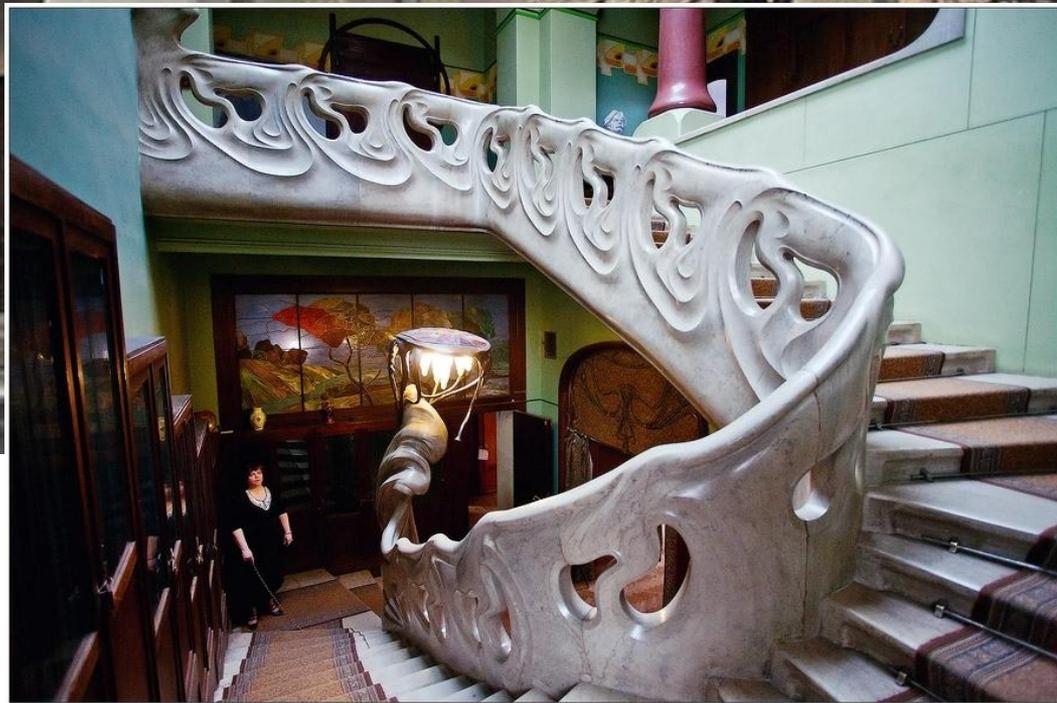


И. В. Жолтовский
В. Ф. Валькотт



Модерн

**Ф.О.Шехтель — дом
Рябушинского**





Модерн

Ф.О.Шехтель – особняк Морозовой



Ф.О.Шехтель – Ярославский вокзал

Модерн – традиции русского деревянного зодчества



Неоклассицизм

В. Ф. Валькотт – гостиница «Метрополь»

Музыка



С. В. Рахманинов

3 концерт



И.Ф. Стравинский

**"Весна
Священная" -
Великая
священная пляска**



А.Н.Скрябин

**«Прометей,
Поэма огня»**

«Русские сезоны» в Париже, Лондоне, Риме



Сергей Дягилев



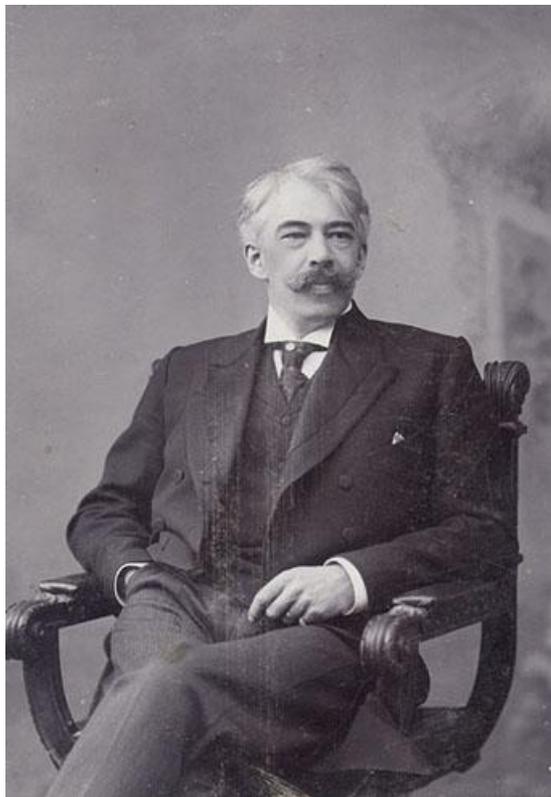


В.Ф.Нижинский



**А.Т.
Павлова**

Русский театр на рубеже веков

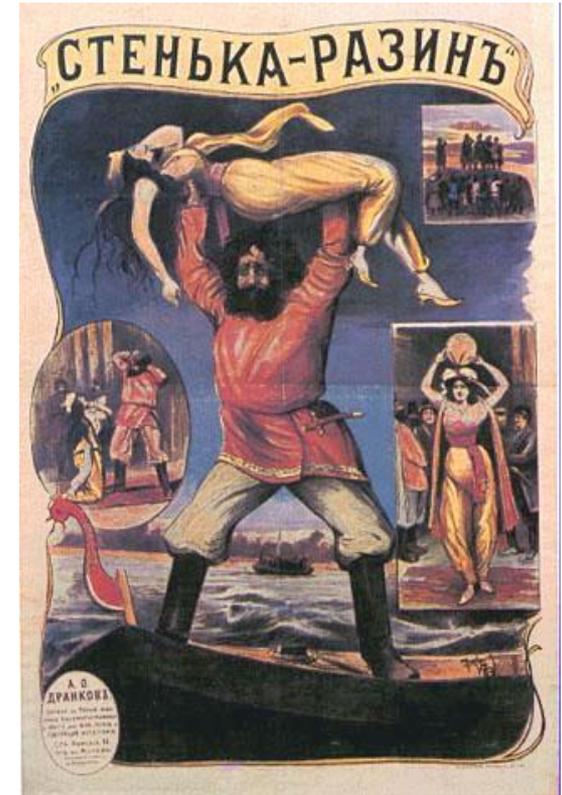


К. С. Станиславский



**А. П. Чехов читает свою пьесу
актерам Художественного театра**

Рождение кино



Первый русский постановочный кинофильм –
«Стенька Разин и княжна». 1908 год

С них начиналось киноискусство



Яков Протазанов



**Александр
Ханжонков**



Вера Холодная

Культура начала XX века переживала небывалый расцвет. Это был Серебряный век русского искусства. Однако так и не было преодолено одно из основных противоречий российской жизни – оторванность и недоступность высоких достижений культуры широким массам народа.





СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ