

A stack of several old, open books with yellowed pages. A pair of round, gold-rimmed glasses is placed on top of the books. A sprig of lavender flowers is also resting on the books. The scene is softly lit, creating a warm and scholarly atmosphere.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВЫХ ТИПОГРАФИЙ

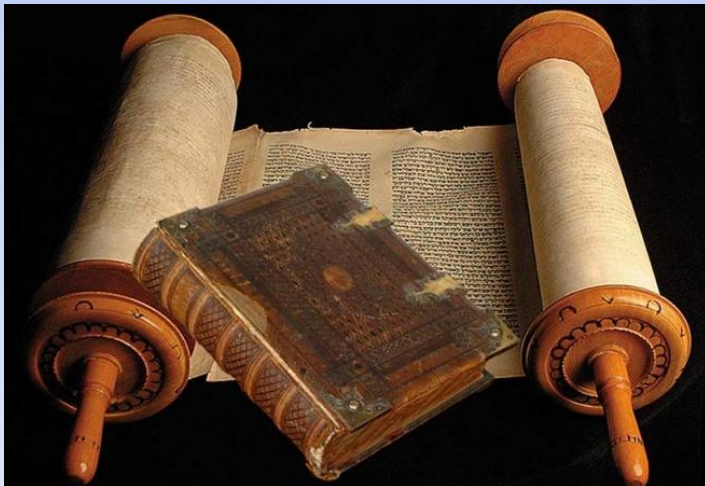
ВВЕДЕНИЕ

- Славянские издания;
- Первые славянские издания, напечатанные кириллическим шрифтом;
- Зарождение книгопечатания в Московском государстве;
- Апостол;
- Черниговская типография
- Дальнейшее развитие книгопечатания;
- Во времена Петра Великого;
- Печатное дело в России по состоянию на 1897 год;
- Школы обучения типографском у делу



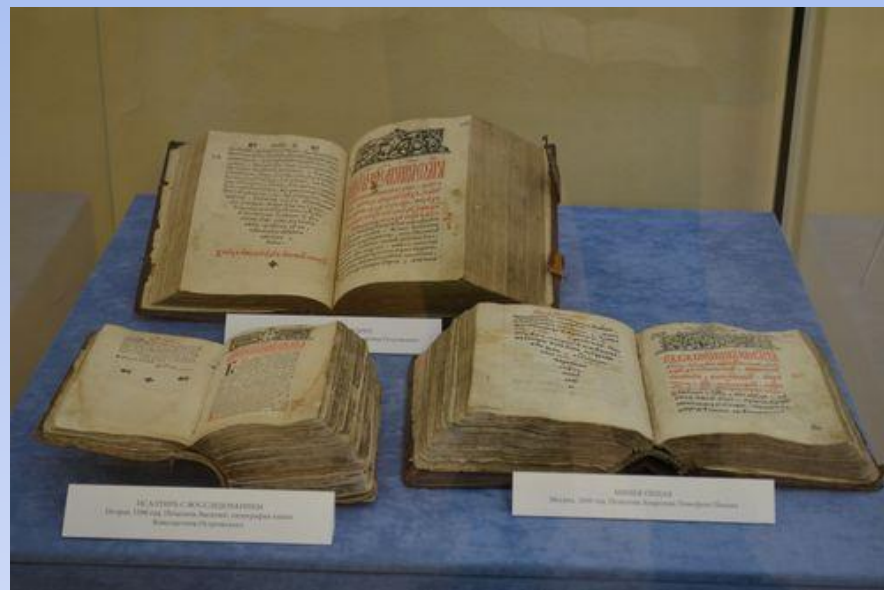
СЛАВЯНСКИЕ ИЗДАНИЯ

- В книгах «Октоих» (1491), «Часословец», «Триодь постная» и «Триодь цветная», изданных в польском городе Краков, встречаются особенности русской редакции церковнославянских книг; в месяцеслов помещены имена русских святых.
- В 1493 г. основана славянская типография в Венеции; первая книга, напечатанная там, — Часослов (печатник Андрей Торесанский).
- В 1517 г. полочанин Франциск Скорина основал типографию в Праге



ЗАРОЖДЕНИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕ

- Первой печатной книгой Московского государства долго считался отпечатанный Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем «Апостол» 1564 г., в послесловии которого основание типографии в Москве отнесено к 1553 г. Однако сохранилось несколько книг без дат, которые можно считать напечатанными в Москве раньше «Апостола». Одна из них — Евангелие, с грубым шрифтом, с неправильной свёрсткой, с неравными строками — имеет вкладку, сделанную в 1563 г. Две других — Евангелие и Постная Триодь — напечатаны одинаковым шрифтом, близким к шрифту «Апостола» 1564 года; в одной из них есть вкладка 1562 года.



Московский «Апостол»

Появление книгопечатания в Москве было вызвано необходимостью иметь исправленные книги, так как переписчики обыкновенно относились небрежно к исправности текста. Стоглавый собор постановил, чтобы священники исправляли богослужебные книги, в которых замечены ошибки.

«Апостол» напечатан с чистотой, отчётливостью и изяществом наклеенной бумаге, в лист малого формата, на 267 листах, азбукой одной меры и одного рисунка, взятой скрупулозного полууставного письма XVI в. Буквы её соразмерны одна другой и благодаря правильной отливке имеют в боках равномерное расстояние, везде составляют ровную прямую строку.



ЧЕРНИГОВСКАЯ ТИПОГРАФИЯ

- В 1679 г. архиепископ черниговский Лазарь Баранович основал типографию в Новгороде-Северском, а потом перевёл её в Чернигов; типография была основана Барановичем на собственные средства, обошлась в 4000 злотых и предназначалась главным образом для печатания его собственных сочинений; эта типография впоследствии называлась Свято-Троицкой.



ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

В 1565 г. первопечатники выпускают в свет два издания «Часовника», который использовался на Руси для обучения грамоте, и по неизвестным причинам покидают Москву, перебираются в Великое княжество Литовское.

Непрерывно стали печататься в Москве церковные книги лишь с учреждением патриаршества (1589); первой книгой, вышедшей из возобновлённой московской типографии, была «Триодь постная» (1589)



Во времена Петра Великого

- В 1700 г. купец Ян Тессинг устроил по желанию Петра типографию в Амстердаме и получил грамоту, по которой ему дозволялось привозить к Архангельску и в другие города чертежи, книги и портреты («персоны») «повальною торговлей с платежом указанных пошлин, время с настоящего (1700) года вперёд на 15 лет». В 1708 г. эта типография была отослана в Россию, но по дороге попала в руки шведов, которые начали печатать разные воззвания к русскому народу.



ПЕЧАТНОЕ ДЕЛО В РОССИИ ПО СОСТОЯНИЮ НА 1897 ГОД

- Всех заведений печатного дела (типографий, литографий, металлографий, ксилографий, фототипий, фотоцинкографий и отдельных ручных типографских и литографских станков (например, при войсковых частях) к 1 января 1897 г. в Российской империи (без Финляндии) было 1958, в том числе в Петербурге 255, Москве — 212, Варшаве — 143, Вильне — 22, Киеве — 22, Одессе — 55, Казани — 15, в губерниях: Харьковской — 29, Тифлисской — 54, Полтавской — 36, Петроковской — 44, Пермской — 37, Орловской — 34.



ШКОЛЫ ОБУЧЕНИЯ ТИПОГРАФСКОМУ ДЕЛУ

- Технические школы для подготовки типографских мастеров обычно имеют трёхлетний курс, отделениями для наборщиков и печатников; проходятся в них история и техника печатного дела и родственные ему графические искусства, новые языки, бухгалтерия, стенография, арифметика, рисование и др. Эти школы обыкновенно содержатся или городами, или союзами типографщиков; занятия происходят большей частью по вечерам. Такие школы существуют в Берлине, Лейпциге, Дрездене, Вене, Париже, Лондоне и др. городах.



ПЬЕР БУАСТ



«Книгопечатание породило две новые страсти: страсть писать все и страсть печатать все»