

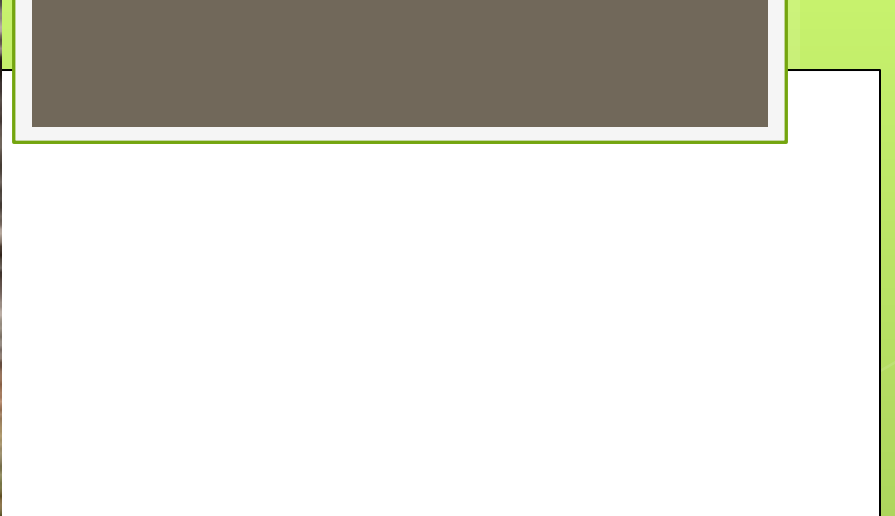


Садово -
парковая
скульптура



Скульптура быта является неотъемлемым элементом регулярных парков прошлого, применялась она в садах и парках пейзажной планировки. С ее помощью часто задавали определенную тему всему саду в целом или какому-то его участку. Скульптура в парке рассказывала об античных героях, призывала следовать какой-либо добродетели, увековечивала воинские победы.

Надо сказать, что в формальном саду хороша не только классическая скульптура, вполне достойно и современно выглядит абстрактная фигура на постаменте.



Абстрактные скульптуры


Абстрактная скульптура не изображает ничего конкретного, представляя собой композицию из линий, геометрических фигур и объемов, она воплощает в материале какую-то идею или фантазию художника. Многим нравятся именно такие работы, некоторые считают их в большей степени искусством, нежели все остальное.







mesta.kiev.ua

Интересные места 









Скульптуры животных для сада

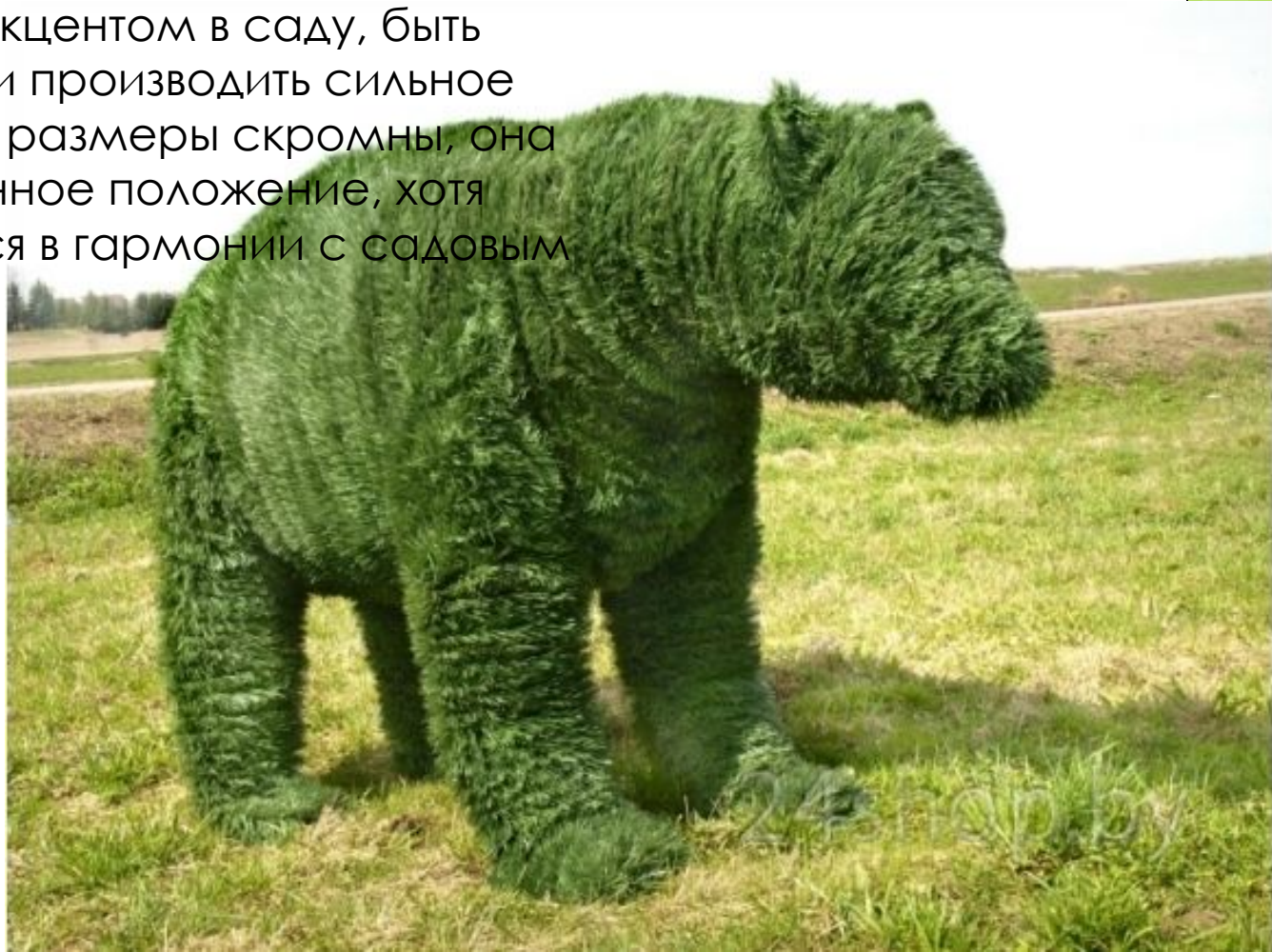
Миниатюрных животных и птиц расставляют на газонах, клумбах, рядом с водоемами и внутри патио, делая это с учетом их природных особенностей: лягушки, аисты и утки хороши у пруда и ручья, кролики и овечки — среди травы, кошка — на выступе стены или на подпорной стенке. Скульптуры помогают в расстановке акцентов. Они управляют движением взгляда, их используют для выделения ключевых точек композиции, формирования ритма пейзажа.



Садово-парковая скульптура - сова
© Ларина Татьяна / Фотобанк Лори



В современных европейских садах скульптура выглядит актуально, начинает она проникать и в российские сады, делая их оригинальными и элегантными. Объединить произведение искусства и сад непросто, это тоже искусство. Скульптура должна смотреться органично, она может являться главным визуальным акцентом в саду, быть приличных размеров и производить сильное впечатление, чаще ее размеры скромны, она занимает второстепенное положение, хотя непременно находится в гармонии с садовым окружением.





Каменные фонари, пожалуй, самый популярный элемент российского сада в японском стиле. Изначально они были ритуальными предметами и располагались у статуи Будды, символизируя свет его учения, потом их стали ставить у входа в храм и по краям дорожек, ведущих к храму. Конструкция фонарей обычно состоит из шести отдельных элементов: подставки под фонарь, опоры, подставки светильной камеры, собственно камеры, крыши и навершия. Сейчас фонари стали едва ли не самым узнаваемым атрибутом японского сада.











Скульптуры животных для сада

Главное правило при выборе скульптур животных для сада — оригинальность художественного воплощения, излишне реалистичное изображение животного не всегда выглядит интересным, этого лучше избегать. Сегодня скульптура проникает во все уголки садового участка и украшает не только его парадную часть.



Скульптура не только должна доставлять удовольствие сама по себе как произведение искусства, важнее правильно вписать ее в сад, усилив эстетическое впечатление от растительной композиции







Скульптуру различной высоты нужно рассматривать с разного расстояния: работу высотой 1 м лучше созерцать, отойдя на 2-3 м, а высотой 2,5 м — уже на 6-10 м. Восприятие зависит и от цвета поверхности — чем она светлее, тем больше дистанция, с которой можно разглядеть ее детали и фактуру поверхности. Глянцевая поверхность фигур создает впечатление холодности, отстраненности от зрителя, матовые, шероховатые поверхности выглядят спокойнее и дружелюбнее.



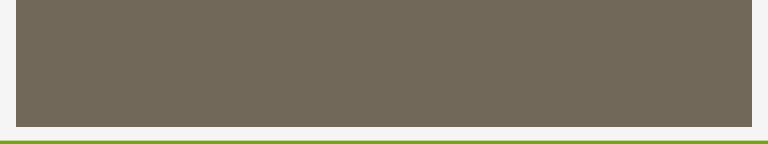


Иногда скульптурные изображения становятся идейной основой сада, они сами по себе представляют художественную ценность, а растения и ландшафтные композиции являются всего лишь дополнением к ним. Такие сады называют садами скульптур. Концептуальность — отличительная черта авангардных садов, несомненно, определяющая характер скульптурных форм. Подобные изваяния могут иметь разные размеры: быть совсем небольшими, высотой до 50 см, или гигантскими.



Размещая скульптуру, поиграйте с тенями и пятнами света. В гуще посадок всегда остаются части пространства, свободные от листвы. В зависимости от расположения солнца его лучи проникают сквозь эти «окна» и расставляют то одни, то другие акценты — солнечное пятно медленно ползет по саду. Если свет упадет на скульптуру — она засияет, потом он сместится — и изваяние спрячется в тень.





Скульптура из натурального камня - это не только изображения людей и животных, это и интересной формы камень на постаменте, необыкновенная коряга, кубы и шары из самых разных материалов, служащие украшением сада. Коряги и части стволов деревьев могут выглядеть необыкновенно эффектно, их формы причудливы, они гармонично смотрятся в растительном окружении.

Особенно хороши те, что взяты с берега моря, отполированы соленой водой и высушены ветрами, наверно, потому так хороши коряги в садах на берегу Финского залива и в Прибалтике, но можно найти что-то подходящее и в подмосковном лесу.



Малые архитектурные формы для сада использовались еще для украшения территории Древнего Рима. На виллах, частных загородных резиденциях императоров и богатых патрициев, где они отдыхали от важных государственных дел, красота природы соединялась с совершенными творениями человеческих рук.

Именно это прекрасное сочетание природного ландшафта с архитектурными постройками, садово-парковой скульптурой, водоемами и рукотворными уголками природы сделало классические итальянские сады шедеврами.



