

А. С. Пушкин

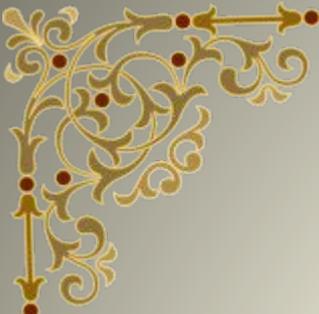
«Южные поэмы».



Королева Ольга Олеговна,
Учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №1354
с углубленным изучением английского языка
ЮЗАО г. Москва



- Цикл «Южные поэмы» написан Пушкиным во время пребывания в Южной Ссылке 1820-1824 гг.
- Южные поэмы написаны под сильным влиянием «Восточных поэм» Дж. Г. Байрона.
- Основная цель южных поэм — развенчание индивидуалистической философии, на которой основывались произведения романтиков.

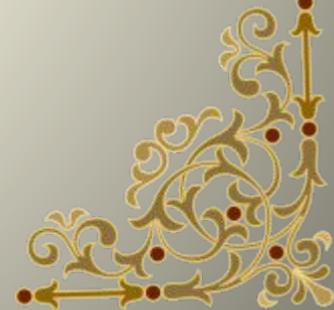


Романтизм

- С поэмами в русскую литературу входит **новое направление: передовой, революционный романтизм** — поэтическое выражение чувств и взглядов самого передового общественного слоя, революционно-настроенной дворянской молодежи, наиболее активной частью которой были декабристы.
- 
- 

Для творческой манеры романтиков характерны следующие черты:

- 1. Философия индивидуализма
- 2. Исключительный характер
- 3. Трагизм
- 4. «Местный колорит»
 - Южные поэмы Пушкина, строятся с использованием приемов, характерных для романтиков, но эти приемы у Пушкина выполняют совершенно противоположную роль.



- 
- В состав **цикла «южных поэм»** традиционно включают **«Кавказский пленник»**, **«Бахчисарайский фонтан»** и **«Цыганы»**.
 - Написанные на юге в то же время **«Гавриилиада» (1821)** и **«Братья-разбойники» (1821-1822)** в состав цикла не включаются, потому что им не присущи все те черты, которые характерны для цикла как художественного единства.
- 
- 

Композиция цикла южных

ПОЭМ

- Цикл имеет обрамляющую композицию – первую и последнюю поэмы объединяет один и тот же тип героя, близость героя к автору, связь с настоящим временем, относительная завершенность, ведущая роль, которую играет герой в разворачивающемся конфликте.
- «Бахчисарайский фонтан» занимает центральное положение, так как это поэма абсолютно незавершенная с сюжетной точки зрения, описывающая прошлое вместо настоящего, конфликт в ней смещен в сторону от байронического героя и разворачивается между женскими образами.



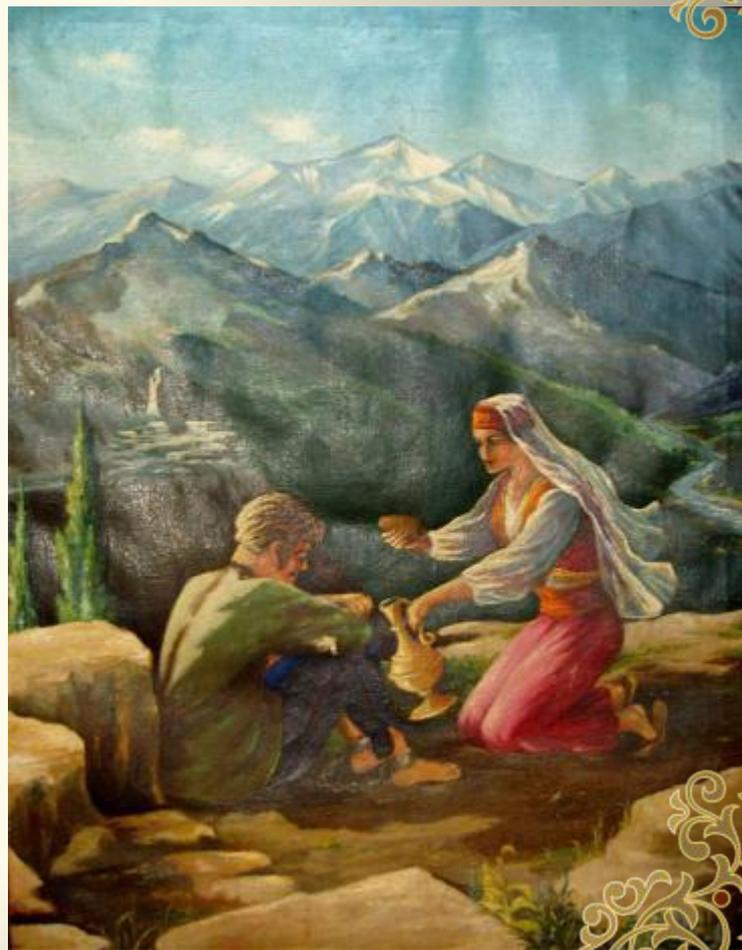


- Поэмы написаны под сильным влиянием «Восточных поэм» Дж. Г. Байрона.
- Мотивы свободы и неволи, обманутой любви и вечной надежды звучат в цикле романтических "южных" поэм.
- Герои этих поэм во многом похожи на героев "восточных повестей" (поэм) великого английского романтика Джорджа Гордона Байрона.



Кавказский пленник

- Уже в "Кавказском пленнике" - первой из "южных" поэм - Пушкин столкнулся с серьёзным препятствием
- По законам романтизма сквозь образ героя должен обязательно просвечивать лик поэта-романтика.
- Многочисленные полунамёки призваны были заронить у читателя подозрение: нечто подобное пережил и сам автор.
- Следовательно, «пленник» — этот образ обобщённый, образ «героя романтического стихотворения».
- Характер героя вышел бледным, не в пример характеру черкешенки - живому, подвижному.

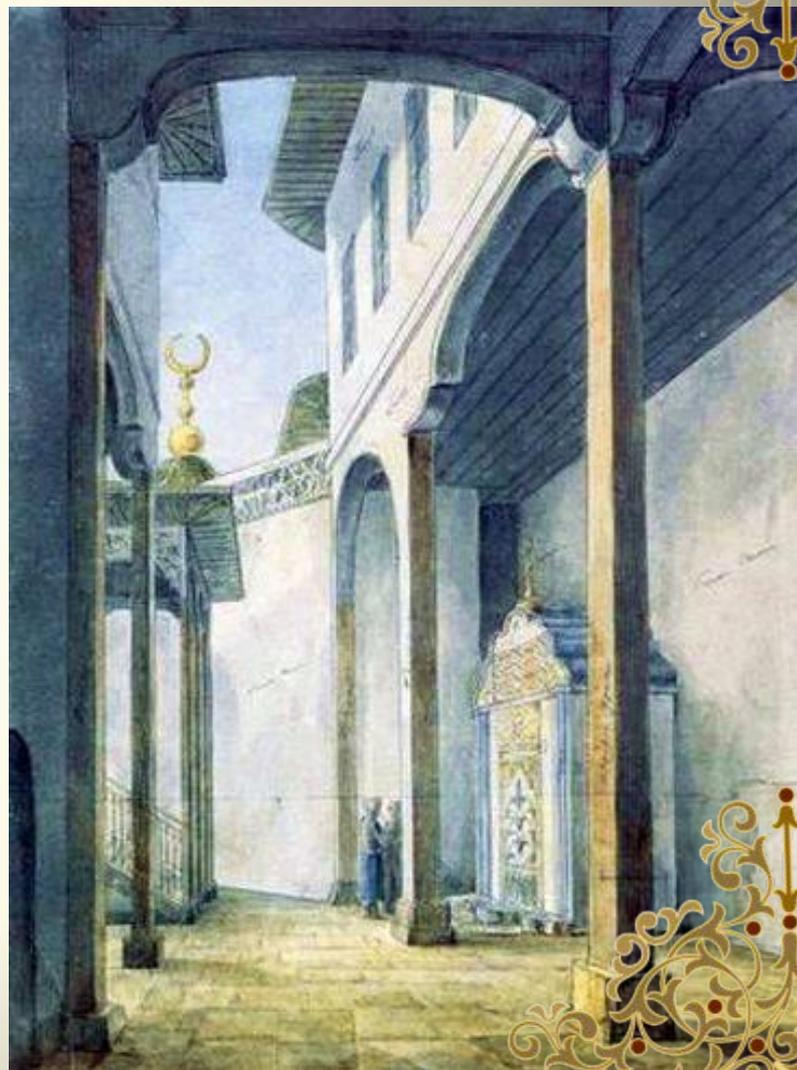


- **Проблема героя:** Пушкин ставит целью не изображение своего внутреннего мира в виде исповеди, а создание характера с чертами, присущими молодежи двадцатых годов.
- Поэтому жанр Пушкин определит как повесть.
- Главная тема — поиски свободы.
- **Центральный эпизод** — объяснение Пленника с Черкешенкой.
- **Трагическая развязка** заложена в характерах героев: Пленник еще не исцелился от прежней любви, любовь Черкешенки наивна.
- **Противоречия** намечены резко — слова Черкешенки «Свободу, родину забудь» Пленник принять не может. Успокоение души, усыпление чувств не для него.



Бахчисарайский фонтан.

- Поэма «Бахчисарайский фонтан» продолжает поиски Пушкина в жанре романтической поэмы.
- **Романтическая тема в творчестве Пушкина получила два различных варианта:** есть героический **романтический герой** («пленник», «разбойник», «беглец»), отличающийся твёрдой волей, прошедший через жестокое испытание бурными страстями, и есть **страдающий герой**, в котором тонкие душевные переживания несочетаемы с жестокостью внешнего мира («изгнанник», «узник»).
- Страдательное начало в романтическом характере теперь приобрело у Пушкина женское обличье.
- «Бахчисарайский фонтан» разрабатывает именно этот аспект романтического героя.





Хан Гирей фигура не более чем мелодраматическая, а **действительно главным героем является женщина, даже две — Зарема и Мария.**

Страдательное начало изображено в лице двух персонажей — ревнивой, страстно влюблённой Заремы и печальной, утратившей надежды и любовь Марии.

Обе они являются двумя противоречивыми страстями романтического характера: разочарование, уныние, безнадежность и одновременно душевная пылкость, накал чувств; противоречие решается в поэме трагически — смерть Марии не принесла счастья и Зареме, поскольку они связаны таинственными узами.

Цыганы.

- «Цыганы» — не только последняя из южных поэм, но и завершающая, самая зрелая. «Пушкин исчерпал романтическую тему» (Томашевский).
- **Герой продолжает Пленника из первой южной поэмы.**
- Вторжение европейца в жизнь племени, чуждого цивилизации, приводит к гибели героини.
- Прошлое героя также неизвестно, но конфликт в прошлом очерчен точно: его преследует закон.
- В отличие от Пленника Алеко не стремится бежать, так как изгнан из общества и возвращение невозможно, кроме того, именно здесь, в цыганском таборе, он нашёл





- Алеко по сравнению с Пленником более эгоистичен, индивидуалистичен, мстителен, ревнив.
- **Алеко живет только ради себя**, а Цыганы заботятся друг о друге, они все делают "дружной толпой". Поэтому и история разрыва Алеко и Земфиры - это история разрыва Алеко и всех Цыган.
- **Изменился характер героини.** Идеальные черты черкешенки, пожертвовавшей собой ради любви, совершенно отсутствуют в образе Земфиры, гораздо более земной.
- **Появился старый цыган** — резонёр, если проводить аналогии с драмами XVIII века, хотя Пушкин пердал ему некоторые психологические черты.

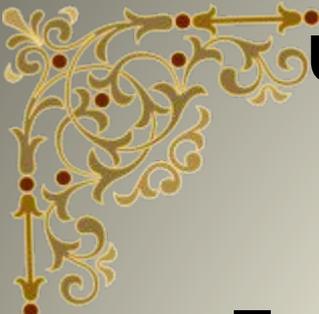


- **Композиция.** Членение поэмы не по песням или главам. Перед нами отрывки, никак не озаглавленные, по сути — сцены. Почти нет авторского голоса, нет рассказа о событиях; герои реализуют себя в драматических монологах, сценах..
- **Конфликт.** Пушкин показывает беглеца, который не хочет возвращаться! Ему хорошо с вольными цыганами. Пушкин изображает цыган именно в проявлениях их дикой вольности, то есть цыгане воплощают собой некую идею общественного устройства и поведения. Как и Алеко.
- **Авторское отношение к герою** исключительно новаторское — осуждение индивидуализма и эгоизма
- **В «Цыганах» развенчивается и сам романтический идеал неограниченной свободы.**

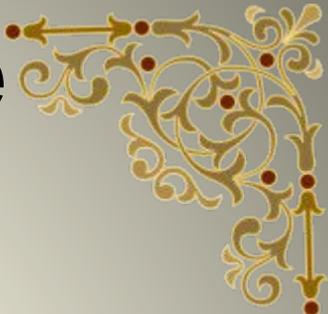


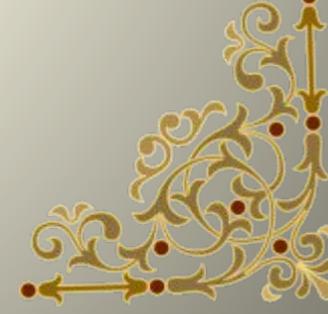
Выводы

- ***Пушкин показал трагическое положение современного человека, которому***
- 1) невозможно жить в обществе «образованного разврата» и
- 2) невозможно бежать из этого общества, так как нигде он не сможет прижиться со своими необузданными страстями.
- ***По Пушкину, романтический герой обречен на одиночество вовсе не потому, что мир плох (мир, бытие, по Пушкину, прекрасны, они по определению не могут быть плохи), плох романтический герой, который из-за своего эгоизма и душевной неразвитости не видит и не слышит ничего вокруг.***



Черты, объединяющие «ЮЖНЫЕ ПОЭМЫ»



- 1. Байронический герой.
 - 2. Идея свободы.
 - 3. Экзотическое место действия.
 - 4. Любовный треугольник.
 - 5. Трагический финал.
 - 6. Незавершенность сюжета.
 - 7. Противопоставление дикости и цивилизации.
 - 8. Разрушение романтизма
- 
- 

Черты, объединяющие «южные поэмы»

	«Кавказский пленник»	«Бахчисарайский фонтан»	«Цыганы»
1. Байронический герой.	Пленник – одинокий, разочарованный в жизни человек, ищущий свободы, его прошлое неопределенно, на него в тексте поэмы содержатся лишь намеки	Хан Гирей – страстная натура в байроническом духе (по сравнению с остальными поэмами здесь байронический герой явно отодвинут на второй план)	Алеко – одинокий, разочарованный человек, с темным прошлым (сообщается, что «его преследовал закон», однако так и остается тайной причина преследования), ищет свободы, ради чего даже бежит в цыганский табор

**2. Идея
свободы**

**Свобода –
единственная
цель Пленника. В
поисках свободы
Пленник
оказывается в
плену (мотив
плена
противопоставлен
мотиву свободы)**

**Идея свободы
реализуется
через ее
противоположно
сть: Мария –
пленница в
гареме**

**Алеко, как и
Пленник, ищет
свободу и
находит ее у
цыган, в
живущем по
естественным
законам
цыганском
таборе**

<p>3. Экзотическое место действия.</p>	<p>Кавказ, черкесская деревня</p>	<p>Бахчисарай (Крым), ханский дворец</p>	<p>Бессарабия, цыганский табор</p>
<p>4. Любовный треугольник.</p>	<p>Треугольник: Пленник – Черкешенка – северная красавица</p>	<p>Гирей – Зарема – Мария</p>	<p>Алеко – Земфира – молодой цыган</p>

<p>5. Трагический финал.</p>	<p>Черкешенка бросается в реку и погибает</p>	<p>Пушкин не уточняет, чьей смертью заканчивается поэма, однако мотив смерти в произведении представлен очень выразительно – поскольку повествование ведется о далеком прошлом, в эпилоге сообщается, что все действующие лица мертвы за давностию лет</p>	<p>Алеко убивает Земфиру и молодого цыгана, своего соперника</p>
---	--	---	---

<p>6. Незавершенность сюжета.</p>	<p>Судьба Пленника неопределенна, известно, что он выбрался к своим, но как сложится его судьба дальше – неизвестно</p>	<p>Неизвестно, что случилось со всеми персонажами, потому что в тексте поэмы содержатся только намеки на их судьбу.</p>	<p>Неизвестна дальнейшая судьба Алеко: цыганский табор уходит, оставляя его сидящим в одиночестве посреди степи. Куда он планирует по-даться дальше – остается тайной</p>
<p>7. Противопоставление дикости и цивилизации.</p>	<p>Противопоставлены Пленник (христианская цивилизация) и Черкешенка (мусульманская культура)</p>	<p>Противостоят два мира: Мария (христианский Запад) – Зарема и Гирей (мусульманский Восток)</p>	<p>Сталкиваются Алеко (цивилизованный мир) и цыгане (дикий народ)</p>

<p>8.</p> <p>Разрушение романтизма</p>	<p>Разрушение романтизма на сюжетном уровне: неромантический поступок Пленника (он не бросился спасать Черкешенку или топиться за ней следом).</p> <p>Разрушение на структурно-композиционном уровне: в поэму включены дополнительные материалы (эпилог, написанный в жанре оды и противопоставленный основной части – элегии; отрывки из стихотворений <i>Г. Р. Державина</i> и <i>В. А. Жуковского</i> о Кавказе)</p>	<p>Разрушение на структурном уровне: в поэму включены отрывки из «Путешествия по Тавриде» <i>И. М. Муравьева-Апостола</i> и отрывок из письма Пушкина к <i>А. А. Дельвигу</i>, дающие реалистическое описание Бахчисарайского дворца</p>	<p>Разрушение на сюжетном уровне: Алеко дискредитирован как романтический герой, так как совершил преступление, руководствуясь принципом абсолютной свободы. Подчеркивается эгоистичность романтических ценностей – Алеко, как романтический герой, признает право на абсолютную свободу только за самим собой, лишая этого права всех остальных</p>
--	---	---	---

- В итоге романтических поисков Пушкин **пришёл к новому типу героя** (уже не лирическому)
- Теперь пушкинский герой является не индивидуальным характером (как Пленник), теперь **его поведение определяется более масштабным характером среды** (как Алеко — «представитель» образованного общества, среды страстей; как Земфира — «представитель» дикого общества со здоровыми инстинктами).
- Однако **всё ещё сохраняется герой, представляющий свою среду, но оторвавшийся от неё**, и второстепенные герои, живущие в своей среде (герои лирические и эпические).
- Далее Пушкину предстояло уравнивать главных и второстепенных героев, чтобы **обнаружить столкновение не личностей, а самих «сред», исторических сил**. Это началось в «Цыганах» и произойдёт в «Борисе Годунове».



ИСТОЧНИКИ

- <http://ps.1september.ru/>
- <http://www.myshared.ru/theme/skach-at-prezentatsii-k-urokam/>
- <http://nsportal.ru/>