



ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Выполнил ученик 9Б класса Арутюнян Армен

ДУХОВНОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВА

- Начало XX в. — переломное время не только в политической и социально-экономической жизни **России**, но и в духовном состоянии общества. Индустриальная эпоха диктовала свои условия и нормы жизни, разрушающие традиционные ценности и представления людей. Агрессивный натиск производства приводил к нарушению гармонии между природой и человеком, к сглаживанию человеческой индивидуальности, к торжеству стандартизации всех сторон жизни. Это порождало растерянность, тревожное чувство надвигающейся катастрофы. Все выстраданные предшествующими поколениями представления о добре и зле, истине и лжи, прекрасном и безобразном казались теперь несостоятельными и требовали срочного и кардинального пересмотра.



ПРОСВЕЩЕНИЕ

- Государственные расходы на народное образование с 1900 по 1915 г. увеличились более чем в 5 раз.
- Возросло количество средних специальных учебных заведений.
- Расширилась сеть высших учебных заведений: новые технические вузы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске.
- К 1914 г. в России действовало более 100 высших учебных заведений, в которых обучалось свыше 120 тыс. человек.
- Свыше 60 % студентов не принадлежали к дворянскому сословию.



Класс начального училища. Начало XX в.

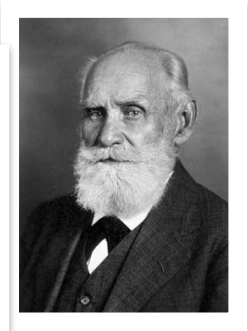
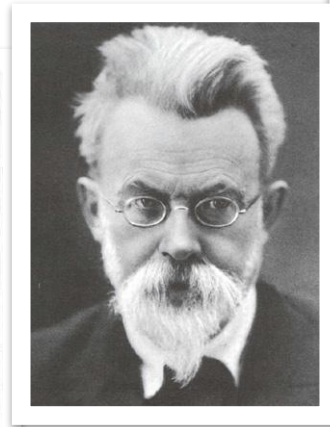
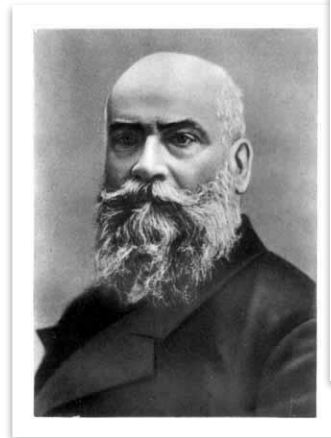


НАУКА

- Физик П. Н. Лебедев впервые в мире установил общие закономерности, присущие волновым процессам различной природы. Он создал первую в России физическую школу.
- Значительные открытия в теории и практике самолетостроения сделал Н. Е. Жуковский.
- У истоков космонавтики стоял К. Э. Циолковский.
- В. И. Вернадский получил мировую известность энциклопедическими трудами, послужившими основой для новых научных направлений в геохимии, биохимии, радиологии.
- Русский физиолог И. П. Павлов создал учение о высшей нервной деятельности, об условных рефлексах.

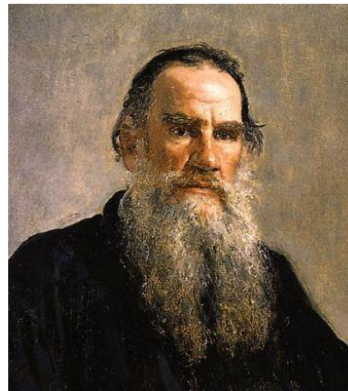


- Крупнейшими специалистами в области отечественной истории были В. О. Ключевский, А. А. Корнилов, Н. П. Павлов-Сильванский, С. Ф. Платонов. Проблемами всеобщей истории занимались П. Г. Виноградов, Р. Ю. Виппер, Е. В. Тарле.
- Мировую известность получила русская школа востоковедения.



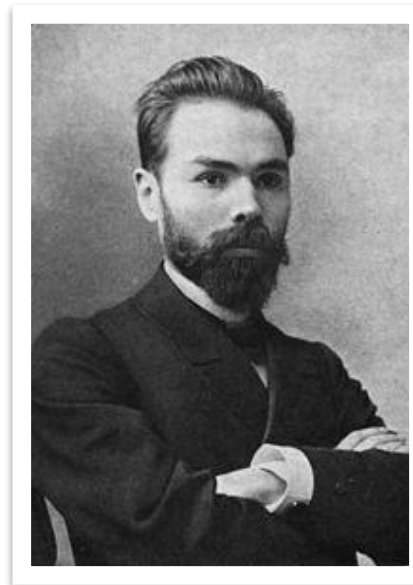
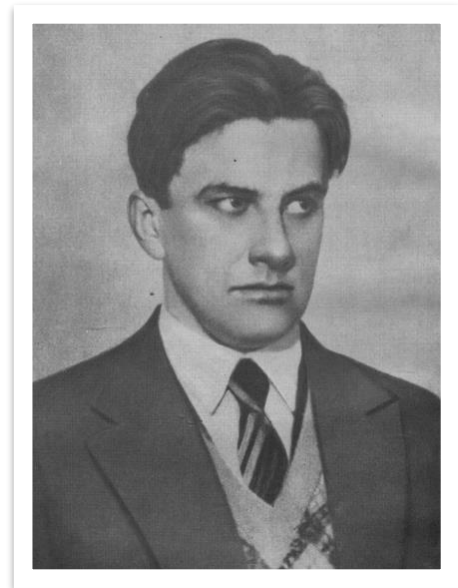
ЛИТЕРАТУРА.

- В традициях русской реалистической школы работал Л. Н. Толстой.
- А. П. Чехов создал в эти годы пьесы «Три сестры» и «Вишневый сад».
- И. А. Бунин с болью писал об оскудении дворянских усадеб, о переменах, происходящих в душах людей.
- А. И. Куприн показал неприглядную сторону армейского быта: бесправие солдат, духовную опустошенность офицеров.
- В первое десятилетие XX в. в русскую поэзию пришла плеяда талантливых крестьянских поэтов – С. А. Есенин, Н. А. Клюев, С. А. Клычков.



ЛИТЕРАТУРА.

- ❑ После 1909 г. наступил новый этап Символизм. Символисты- Валерий Брюсов, Александр Блок.
- ❑ Акмеисты (от греч. акме – высшая степень чего-либо, цветущая сила)-Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова.
- ❑ Русская художественная культура начала XX в. испытывала и влияние авангардизма.
- ❑ В России наиболее яркими представителями авангарда были футуристы.
- ❑ Футуристы-В. В. Маяковский, В. В. Каменский.



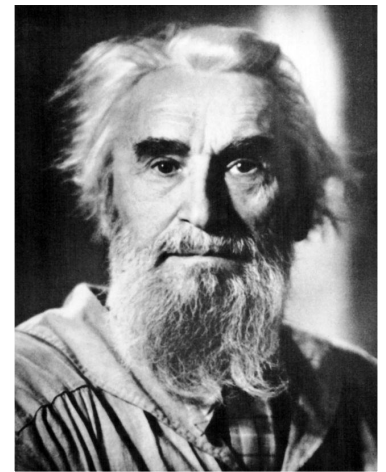
Живопись

- Законодателем моды стал модерн.
- Сторонники нового стиля объединились в творческом обществе «Мир искусства».
- В «Мир искусства» входили почти все крупнейшие русские художники – А.Н.Бенуа, И. С. Бакст, Е. Е. Лансере, Н. К. Рерих, К. А. Сомов.
- В 1907 г. в Москве открылась выставка под названием «Голубая роза».
- В. В. Кандинский, А. В. Лентулов, М.З.Шагал, П. Н. Филонов – вошли в историю мировой культуры, как представители уникальных стилей, соединивших авангардные тенденции с национальными традициями русского искусства.



СКУЛЬПТУРА. АРХИТЕКТУРА

- Скульптура была связана с импрессионизмом.
- Широкую известность получили скульптурные портреты П. П. Трубецкого.
- Важной вехой в истории русской монументальной скульптуры стал его памятник Александру III, открытый в Петербурге в октябре 1909 г.
- Значительный след в искусстве Серебряного века оставил С. Т. Коненков.
- Облик русского, особенно московского, модерна определило творчество Ф. О. Шехтеля.



МУЗЫКА, БАЛЕТ, ТЕАТР, КИНЕМАТОГРАФ.

- В начале XX в. творческий взлет переживали великие русские композиторы-новаторы А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. И. Танеев, С. В. Рахманинов.
- Русская вокальная школа была представлена именами выдающихся певцов: Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой, Л. В. Собинова, И. В. Ершова.
- Ведущие позиции в мировом хореографическом искусстве занимал русский балет.
- К. С. Станиславский – основатель психологической актерской школы.
- . В 1908– 1913 гг. С. П. Дягилев организовал в Париже, Лондоне, Риме и других европейских столицах Русские сезоны, представив восхищенной публике балетные и оперные спектакли, театральную живопись, музыку.
- В начале XX в. возник новый вид искусства – кинематограф.
- В 1908 г. была снята первая русская игровая картина «Стенька Разин и княжна», а в 1911 г. – первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя».

- В российском кино работали такие выдающиеся художники, как режиссер Я. А. Протазанов, актеры И. И. Мозжухин, В. В. Холодная, А. Г. Коонен и др.



