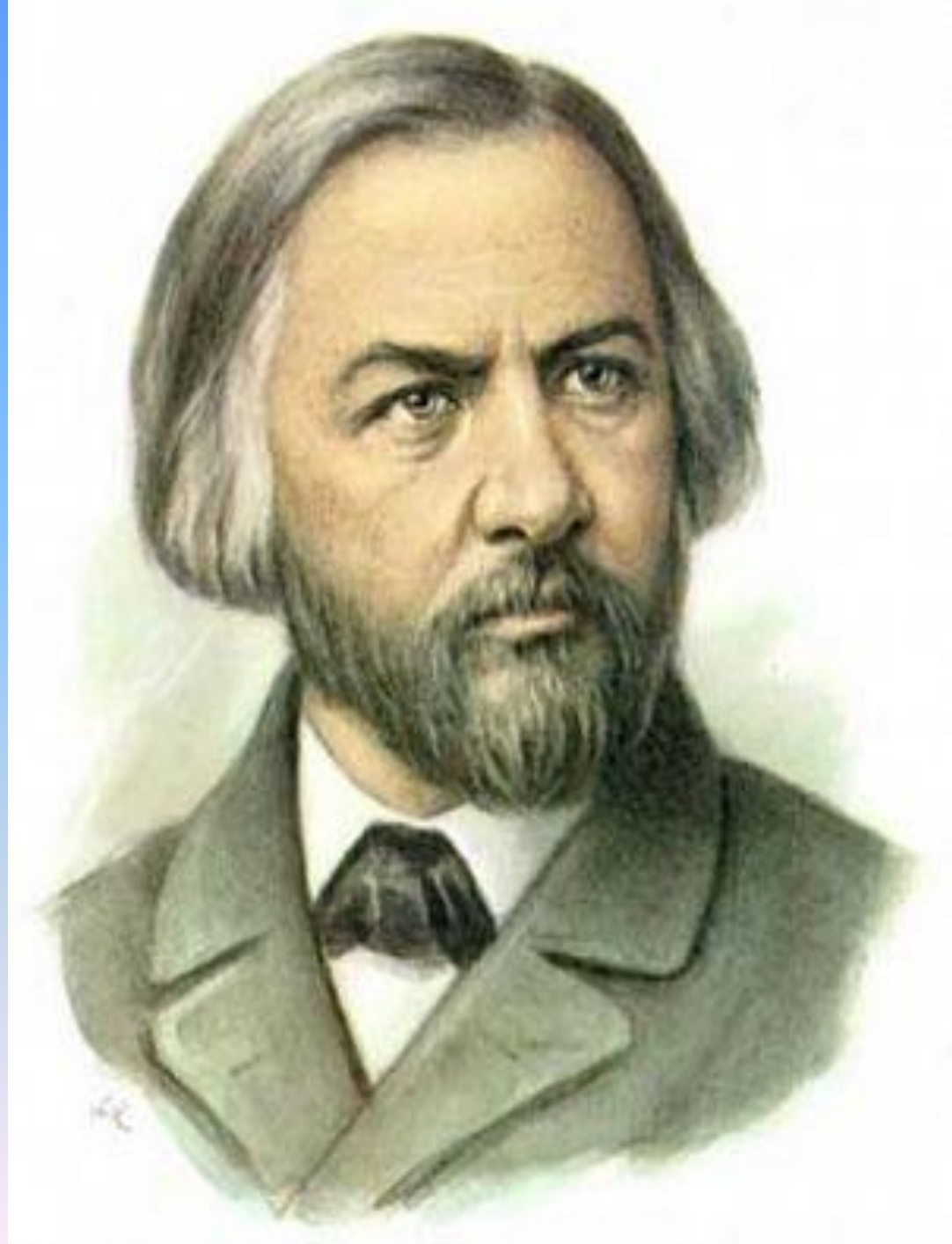


Тема урока

«Годы

странствий.

М.И. Глинка»



***М. И. ГЛИНКА –***  
**ОСНОВАТЕЛЬ**  
**РУССКОЙ**  
**КЛАССИЧЕСКОЙ**  
**ОПЕРНОЙ И**  
**СИМФОНИЧЕСКОЙ**  
**МУЗЫКИ.**



1804 - 1857









# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИТАЛИИ

ВЕНЕЦИЯ





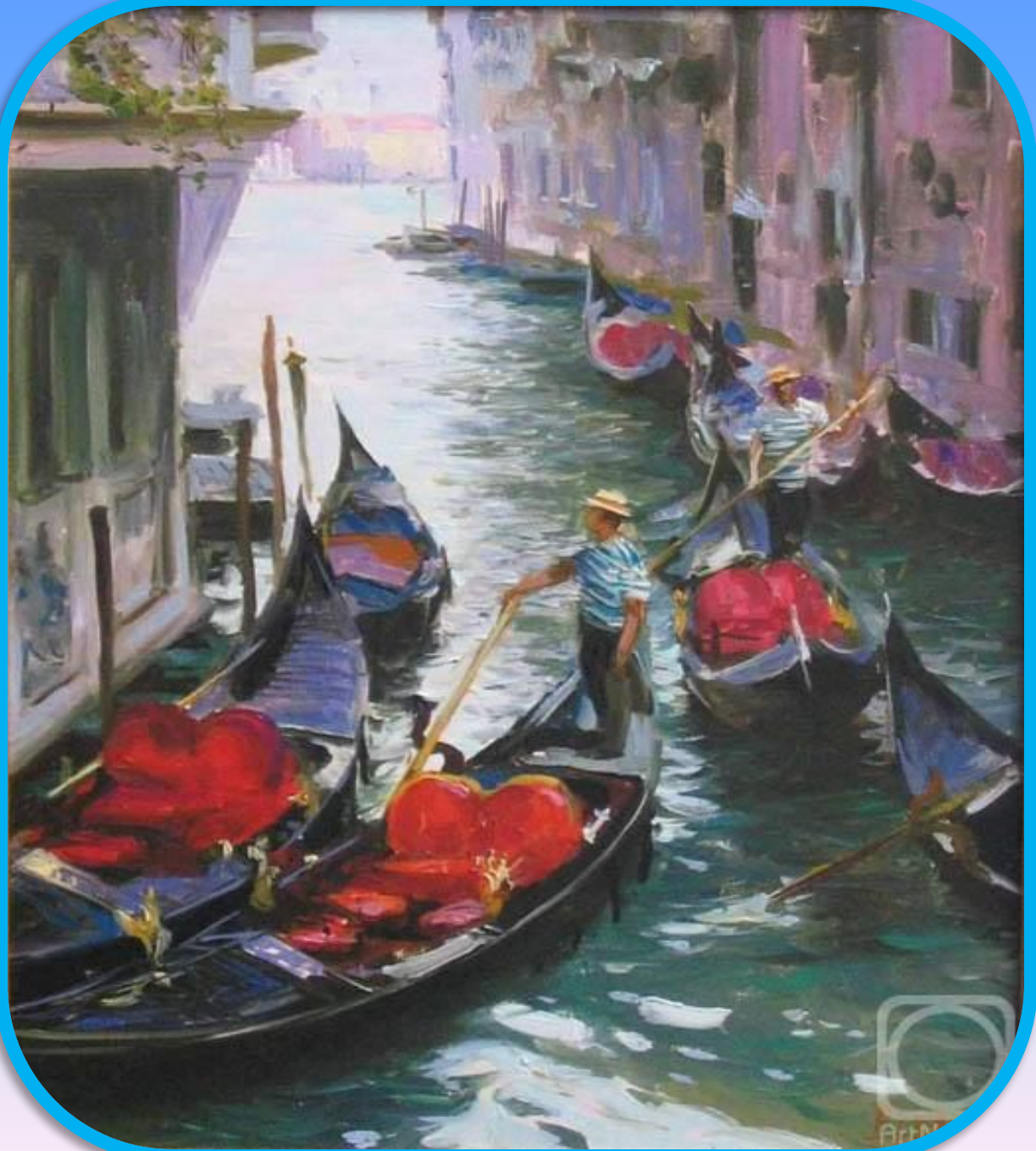
**КОМАРОВА ЕЛЕНА. ВЕНЕЦИЯ. СЕНТЯБРЬ**



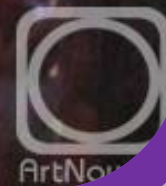


КОМАРОВА ЕЛЕНА. ВЕНЕЦИЯ. ПЛОЩАДЬ СВЯТОГО МАРКА





**КОМАРОВА ЕЛЕНА.  
ГОНДОЛЬЕРЫ**



ArtNow

Комарова Елена.  
Южная ночь





СИМВОЛ ВЕНЕЦИИ МОСТ РИАЛТО

**Жанры камерной музыки:**

романс, баркарола.

Симфоническая увертюра



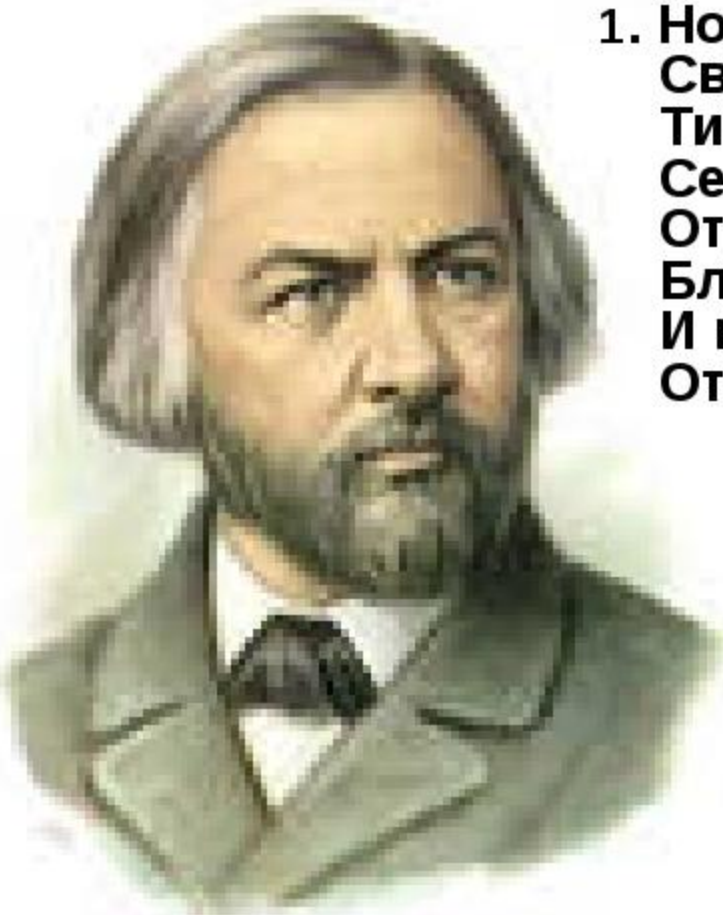
**РОМАНС «ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ»**  
НАПИСАН В РИТМЕ И ХАРАКТЕРЕ  
БАРКАРОЛЫ.

**БАРКАРОЛА** – ПЕСНЯ ЛОДОЧНИКА.

БАРКАРОЛА РОДИЛАСЬ В ВЕНЕЦИИ – ГОРОДЕ,  
ГДЕ ПОЧТИ СОВСЕМ НЕТ УЛИЦ. ВМЕСТО НИХ  
ГОРОД ПРОРЕЗАН КАНАЛАМИ, ПО КОТОРЫМ  
СКОЛЬЗЯТ ДЛИННЫЕ ЧЕРНЫЕ ЛОДКИ –  
ГОНДОЛЫ.

ЭТИ ПЕСНИ ПЛАВНЫ И ПЕВУЧИ, В  
АККОМПАНИМЕНТЕ – МЕРНОЕ ПОКАЧИВАНИЕ  
В СВОЕОБРАЗНОМ РИТМЕ, СЛОВНО ОТ  
НАБЕГАЮЩИХ ОДНА ЗА ДРУГОЙ ВОЛН.

# «Венецианская ночь» М.И.Глинка



1. Ночь весенняя дышала  
Светлой южною красой;  
Тихо Brenta протекала,  
Серебримая луной.  
Отражен волной огнистой  
Блеск прозрачных облаков;  
И восходит пар душистый  
От зеленых берегов.

2. Все вливает тайно радость,  
Чувствам снится дивный мир;  
Сердце бьется  
Мчится младость  
На весны прекрасный пир.  
По волнам скользят гондолы,  
Искры брызжут над веслом;  
Звуки нежной баркаролы  
Веют легким ветерком.



Михаил Иванович

Гинка

"Венецианская ночь"

*Кто исполнитель романса?*

Баритон - мужской голос  
среднего диапазона.

Аккомпанемент – фортепиано.

Романс – это?



# ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИСПАНИИ

---

**АРАГОНИЯ**

**Арагón— испанское автономное сообщество.**

**Расположено на севере Испании и граничит с Францией.**

**Большинство арагонских рек являются притоками Эбро, самой многоводной реки Испании, которая делит регион на две части.**



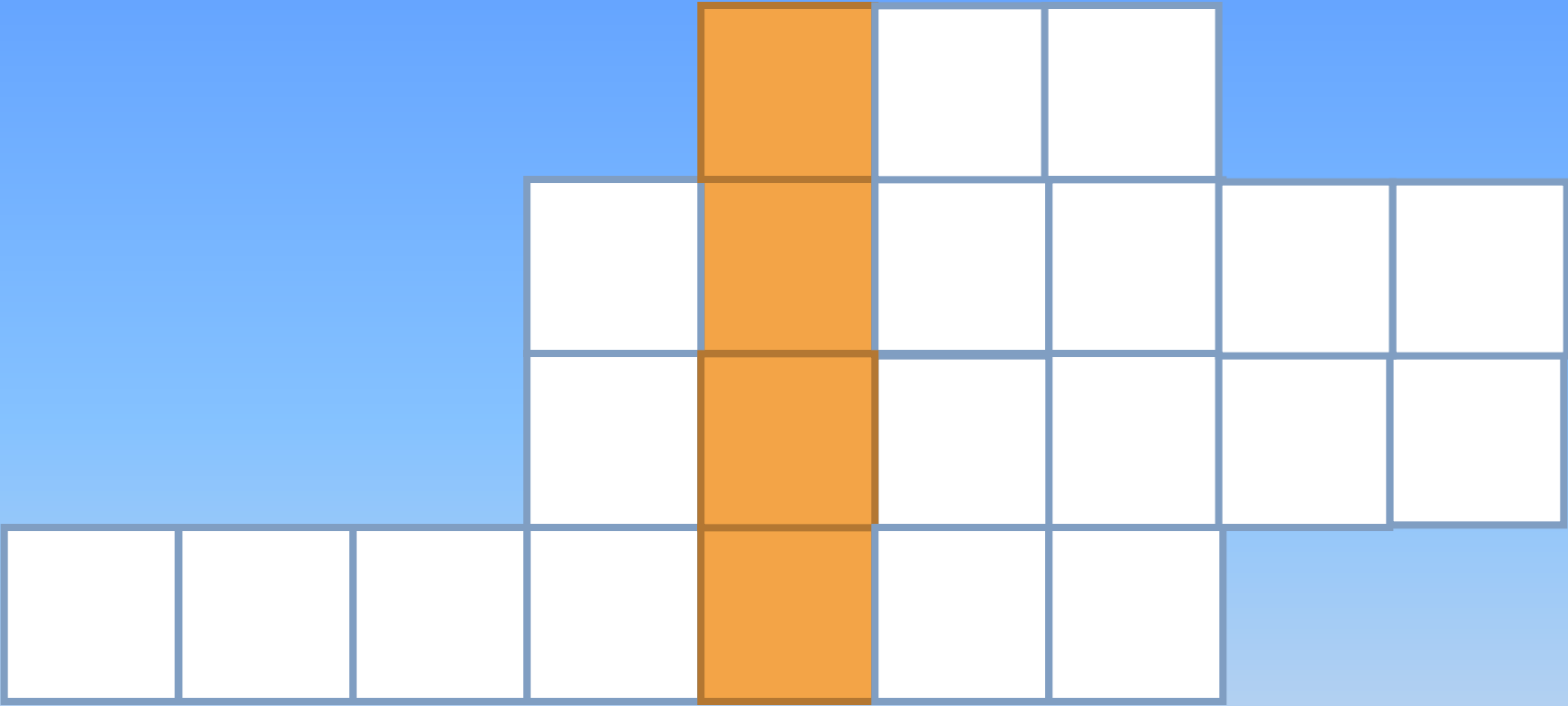


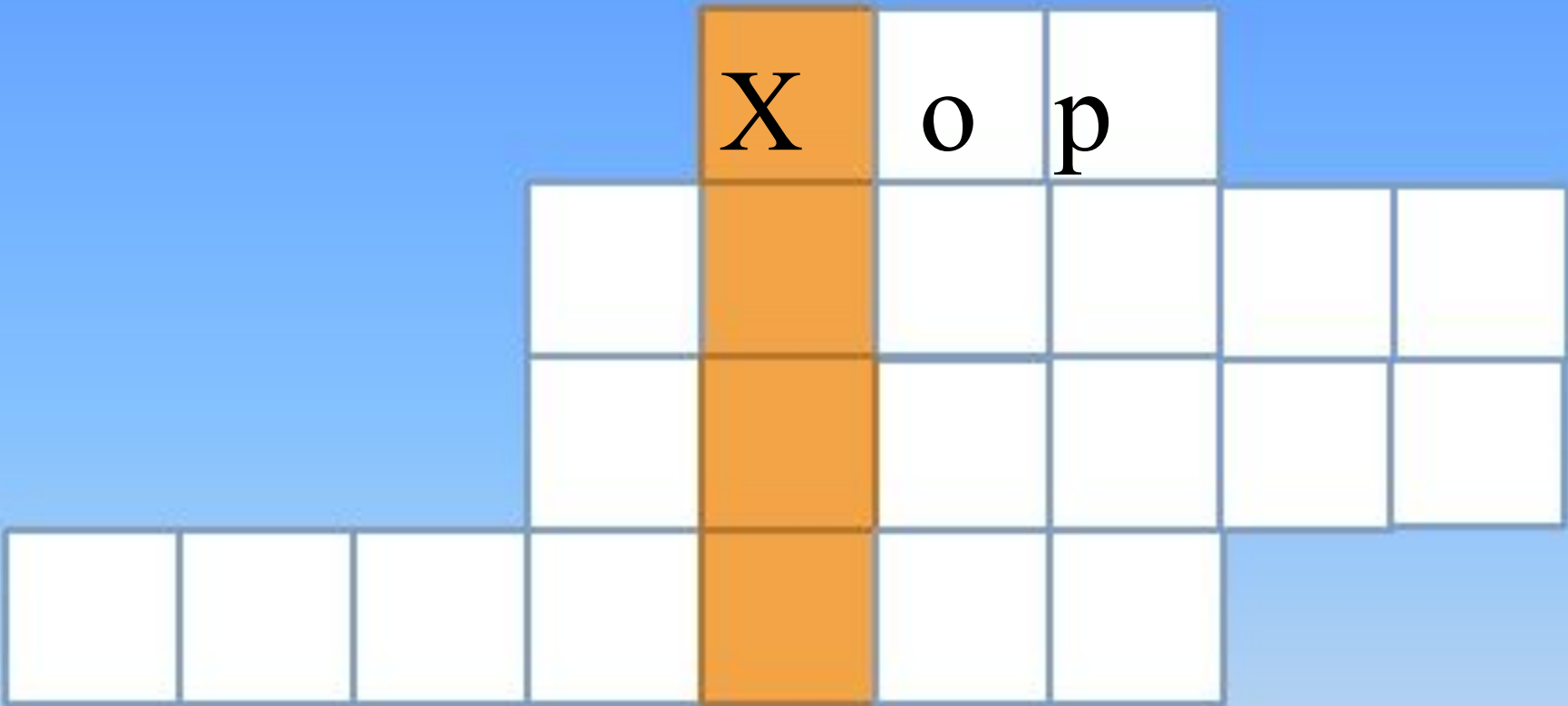
**ЭБРО, САМАЯ МНОГОВОДНАЯ РЕКА ИСПАНИИ**



**АРАГОНСКИЙ ПЕЙЗАЖ**









Х

о

р

Р

о

м

а

н

с

Х

о

р

Р

о

м

а

н

с

И

т

а

л

и

я

Х

о

р

Р

о

м

а

н

с

И

т

а

л

и

я

С

о

п

р

а

н

о



**ХОТА**— испанский национальный танец, в трёхдольном размере.

Энергичная и весёлая **хота** также является народным танцем *арагонцев*.

Танец изобилует движениями и прыжками.

**М. И. ГЛИНКА** в своей оркестровой пьесе «**АРАГОНСКАЯ ХОТА**» гениально разработал мелодию этого танца.









**АРАГОНСКАЯ ХОТА.**

***КАСТАНЬЕТЫ*** – ИСПАНСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, ПОД  
КОТОРЫЙ ИСПАНЦЫ ПЛЯШУТ  
БОЛЕРО, СЕГИДИЛЬЮ, ХОТУ.

***КАСТАНЬЕТЫ*** ПРИНАДЛЕЖАТ К  
ЧИСЛУ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ  
СИМФОНИЧЕСКОГО  
ОРКЕСТРА.

БЫВАЮТ ДВУХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ:  
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ И ОРКЕСТРОВЫЕ.



**Кастаньеты**









Закончите устно

- 1).** А вы знаете, что сегодня на уроке я
- 2).** Больше всего мне понравилось
- 3).** Самым интересным сегодня на уроке было
- 4).** Самым сложным для меня сегодня было
- 5).** Сегодня на уроке я почувствовал
- 6).** Сегодня я понял
- 7).** Сегодня я научился
- 8).** Сегодня я задумался



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ.  
ДО НОВЫХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ВСТРЕЧ!**