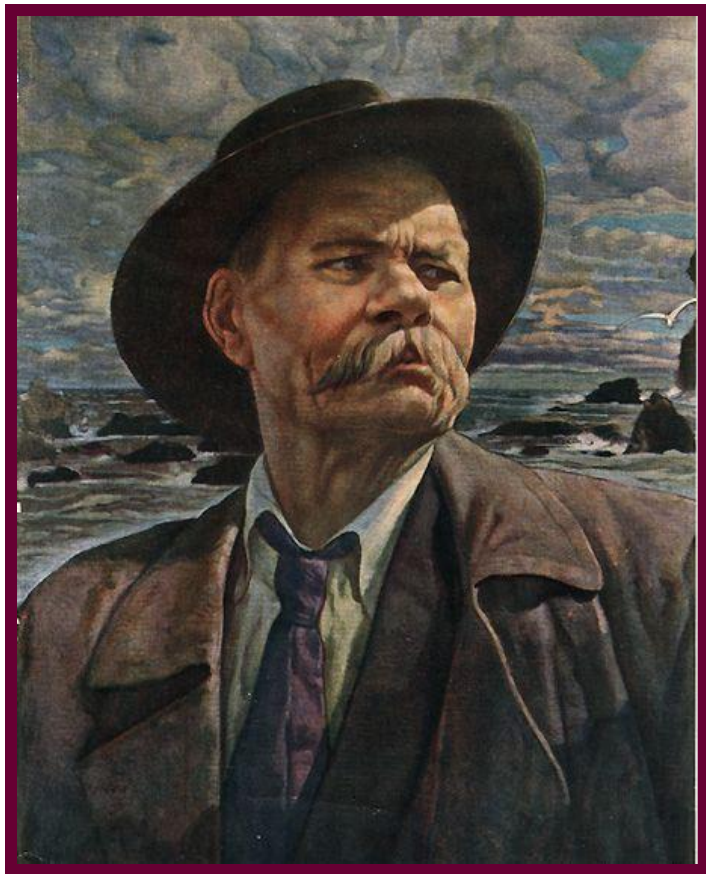


**Максим Горький**  
***(Алексей Максимович***  
***Пешков)***



**(1868 – 1936)**

***Прозаик, публицист,***

***основоположник***  
***социалистического реализма***



**А. М. Пешков родился 16 (28) марта 1868 года в Нижнем Новгороде в мещанской семье. В 3 года лишился отца, в 11 лет – матери; воспитывался в семье деда Василия Каширина.**



***«Домик Каширина»***

- Летом 1884 года Горький едет в Казань, надеясь поступить в Казанский университет; но не хватило денег.
- Активное участие в студенческих кружках, увлечение революционными идеями, конфликты с полицией.



*Казанский университет*



- Трудовая жизнь Горького началась с 11 лет, после окончания ремесленного училища:

«мальчик» в обувной лавке, ученик в чертежной и иконописной мастерских, посудник на пароходе, помощник садовника; позднее – рыбные и соляные промыслы, железнодорожный сторож, работа в ремонтных мастерских...

- Ранние лишения, странствия по Руси (Поволжье, Бессарабия, Дон, Украина, Крым, Кавказ), общение с босяками преподали хорошее знание жизни и внушили мечты о переустройстве мира.



## Начало литературной деятельности

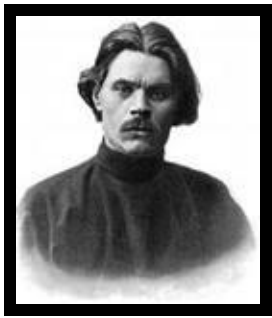
Горький начинал как провинциальный газетчик (печатался под псевдонимами *Иегудиил Хламида, А.П., М.Г., Тарас Опарин, «А-а!»* и др.).

В 1892 году в тифлисской газете «Кавказ» появился рассказ «Макар Чудра» под псевдонимом - М.Горький.



В 1895 году, благодаря помощи В.Короленко, опубликовался в популярном журнале «Русское богатство» (рассказ «Челкаш»).  
1895 – «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».





Ранние рассказы Горького носят романтический характер:

Герой – гордый, сильный, свободолюбивый, одинокий человек, разрушитель сонного прозябания большинства.

*«С таким человеком сам лучше становишься» («Макар Чудра»)*

Обстановка- необычная, экзотическая.

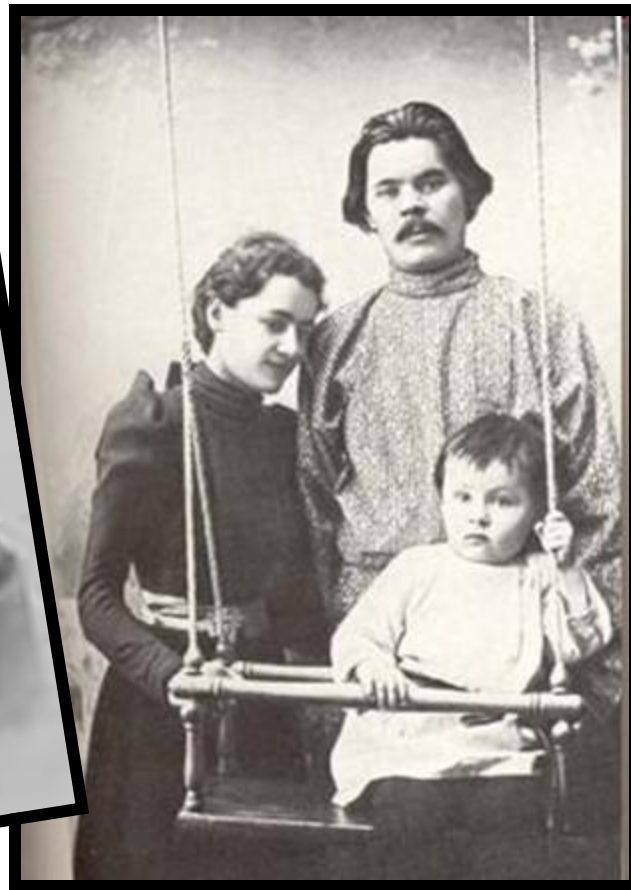
Романтический пейзаж.

Романтическое двоемирие –

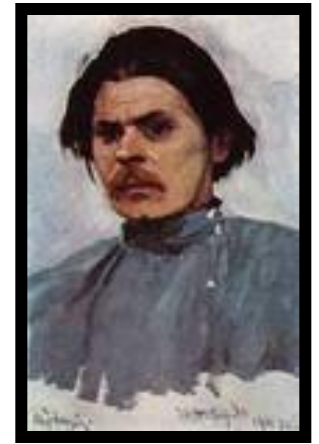
идеальный мир героя  
противостоит реальному , далекому  
от романтического  
идеала.



**В 1896 году Горький женился на  
Екатерине Павловне Волжиной.**



- 1897 – 1898 - работает в газете «Нижегородский листок».
- 1898 – «Очерки и рассказы» (книга вышла в Петербурге и имела огромный успех)
- 1899 – повесть «Фома Гордеев» -



*«содержательная картина современности»,  
на фоне которой «должен бешено биться  
энергичный здоровый человек...».*







- В 1899 году Горький переезжает в Петербург.  
Знакомство с Вересаевым, Михайловским, И.Репиным.
  - С 1900 года живет в Москве; знакомится с Л.Андреевым, Л.Н.Толстым, А.П.Чеховым, И.Буниным, А.Куприным.
- ◆ 1901- «Песня о Буревестнике»



**В.Вересаев**



**И.Е.Репин**



**Л.Андреев**



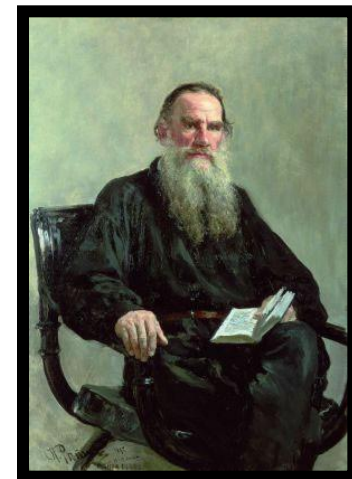
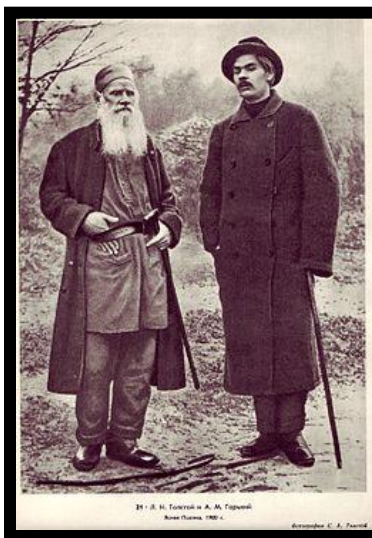
**А.П.Чехов и М.Горький**



**И.А.Бунин**



**А.И.Куприн**



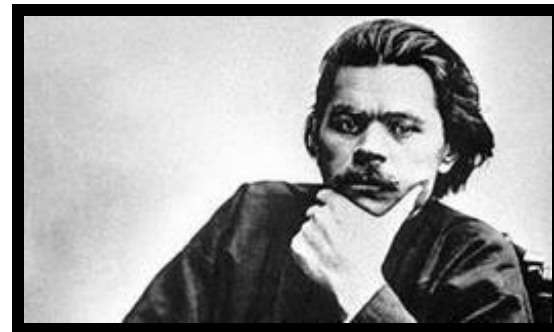
**Л.Н.Толстой**

❖ С 1901года М.Горький – глава издательства «Знание».

В 1902 году избран в почетные академики Императорской Академии наук по разряду изящной словесности ( звание аннулировано правительством).

❖ Пьесы:

- 1901 – «Мещане»
- 1902 – «На дне»
- 1904 – «Дачники»
- 1905 – «Дети солнца», «Варвары»
- 1906 – «Враги»

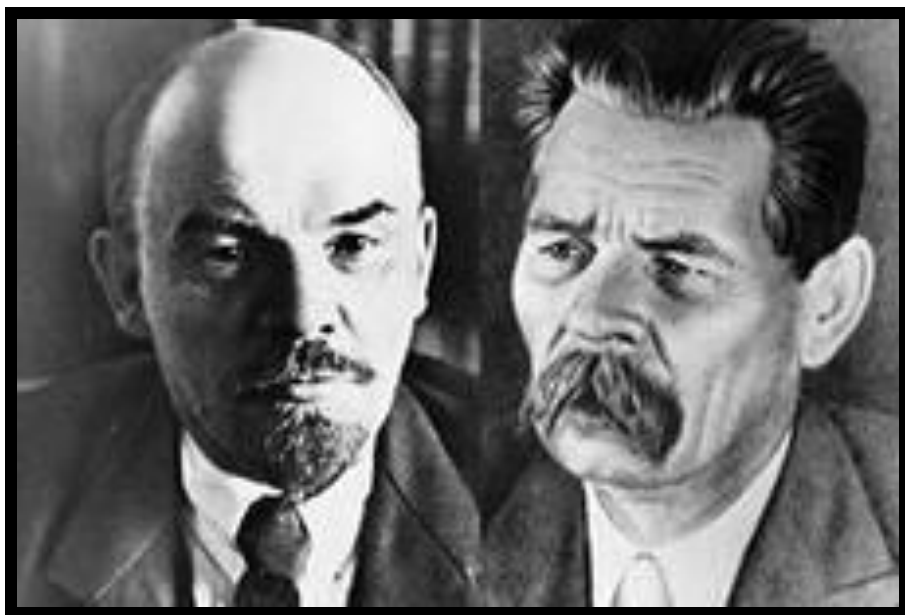


❖ Вершина раннего творчества – пьеса «На дне» (постановка Станиславского).



**В 1905 году Горький вступает в РСДРП; активно сотрудничает с большевиками; участвует в революционных событиях 1905 -1907 г.г. (Аресты в 1905, 1907 г.г.)**

**В 1905 году знакомится с Лениным.**



❖ 1906 г. – 1913 г. – эмиграция на Капри.

❖ Создает произведения:

- Повесть «Исповедь» (1908)
  - Роман «Мать», повесть «Городок Окуров» (1909)
  - Повесть «Детство» (1913-1914)
- (1916- «В людях», 1923 – «Мои университеты»)
- Цикл рассказов «По Руси» (1912-1917)
  - «Сказки об Италии» (1913)

❖ Читает курс по истории русской литературы в партийной школе для рабочих.



- ❖ В 1913 году, после объявления политической амнистии в связи с 300-летием дома Романовых, Горький возвращается в Россию, в Петербург.
- ❖ В 1913 -1921 г.г. вместе с Ладыжниковым и Тихоновым организует издательство «Парус» , издает ж-л «Летопись», в 1917 г. – газету «Новая ЖИЗНЬ»



- ❖ Первая мировая война тяжело отразилась на душевном состоянии Горького.

*Как же мы потом жить будем?  
Что нам этот ужас принесет?  
Что теперь от ненависти к людям  
Душу мою спасет?*

*М.Горький, 1914*



Февральскую и Октябрьскую революции 1917 года Горький воспринимает неоднозначно. Он обвиняет Ленина в захвате власти и развязывании в стране террора. Революция для Горького – бунт, неподготовленный эксперимент большевиков, всеобщая катастрофа.

*«Русский народ заплатит за это озерами крови...»*



1918





❖ Горький разворачивает энергичную деятельность по спасению научной и художественной интеллигенции от голодной смерти и расстрелов.

**«Не один десяток людей обязан ему жизнью и свободой» (Е.И.Замятин)**



- **Издательство «Всемирная литература»**
- **Комиссия по улучшению быта ученых**
- **Открытие «Дома ученых» и «Дома искусств»**
- **Пишет ходатайства за арестованных.**



## ❖ Вторая эмиграция в Италию (1921 – 1928)



### Сорренто

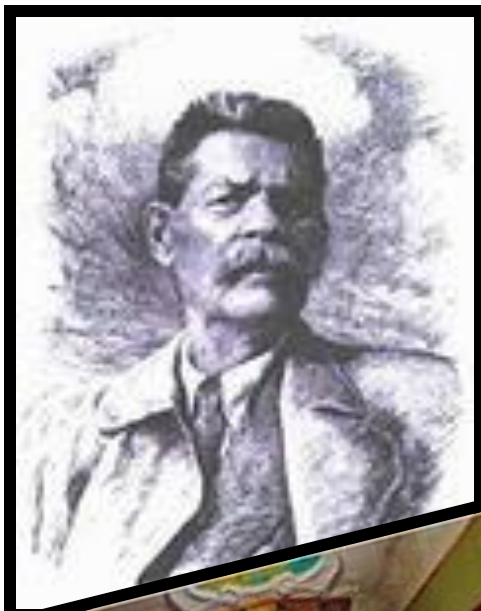
- «Рассказы 1922 – 1924 годов»
- Роман «Дело Артамоновых» (1925)
- «Жизнь Клима Самгина» (1925 – 1936)
- «Литературные портреты» о Короленко, Чехове и др.

- 1928, 1933 – возвращение в СССР.

*«У НИХ – очень большие цели. И это оправдывает для меня все». (М.Горький)*



**Горький ведет широкую общественно-литературную деятельность, создает новые журналы, возглавляет Союз писателей СССР (1934). Публицистика Горького 30-х годов – «торжественный гимн» СССР, Сталину и революционному пролетариату.**



В 1931 г. Горькому был предоставлен особняк на Никитской улице в Москве (дом Рябушинского)



**Последние годы жизни Горького трагичны.**

**С одной стороны, благоволение властей, «дружба» со Сталиным, высокая награда (орден Ленина, 1932); с другой – тщательный контроль за перепиской, контактами, поездками.**

**М.Горький умер 18 июня 1936 года.**



# Значение творчества М.Горького

Горький пришел в литературу в тот момент, когда обозначился кризис старого критического реализма и начали изживать себя темы и сюжеты великой литературы XIX в. Трагическая нота, всегда присутствовавшая в произведениях знаменитых русских классиков и придававшая их творчеству особый — скорбный, страдальческий привкус, уже не пробуждала в обществе прежнего подъема, а вызывала лишь пессимизм. Ощущалась настоятельная потребность в новом положительном герое, и Горький был первым, кто откликнулся на нее — вывел на страницах своих рассказов, повестей и пьес **Человека-Борца, Человека, способного Одолеть Зло Мира**. Его бодрый, вселяющий надежду голос громко и уверенно зазвучал в спертой атмосфере российского безвременья и скуки. Никто в русской литературе до него не создавал такого страстного и возвышенного гимна во славу Человека.

*«Человек — вот правда! ...Это огромно! В этом — все начала и концы... Все — в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо!»*

- «Горький остался всем сердцем связанным с судьбой угнетенных и борющихся за освобождение. Это сохранило ему творческие силы и обеспечило бессмертие его произведениям.
- Горький расширил область литературного творчества, открыл новые пути и перспективы для мировой литературы. Он дал новые темы и нового читателя. Горький первый ввел в литературу, в качестве героев ее, представителей того класса, который до того в литературе представлен не был».

Г.Манн

