

# Секреты ораторского искусства



# **Как подготовиться к выступлению**

**1.Выбор темы.**

**2.Подбор материала с учётом публики.**

**3.Составление плана выступления.**

# **Классическая структура выступления**

**1. Вступление.**

**2. Основная часть.**

**3. Заключение.**

## 4. Репетиция перед зеркалом



# **Перед выступлением**

**1. Настройся на успешное  
выступление**

**2. Установи контакт с  
публикой**





Возможна и такая реакция  
слушателей...

# **Маленькие секреты**

- 1. Не надо длинных предложений!***
- 2. Паузы необходимы.***
- 3. Меняем тембр.***
- 4. Не злоупотребляем вниманием...***  
***(20 мин - тах)***

**По одежке встречают...**







# Невербальные средства

## *Поза оратора*

**Не надо...**

**1. «Поза арестанта»:** с руками за спиной

**2. «Поза Наполеона»:** со скрещенными на груди в позе

**3. «Поза футболиста»:** руки скрещены спереди ниже пояса

**4. Руки в карманах**

## Невербальные средства

### *Основная стойка оратора*

1. Ноги на ширине плеч .
2. Осанка прямая.
3. Передняя нога на полступни вперед
4. Легкий наклон корпуса вперед, вектор на публику (готовность к диалогу).

# Речь должна быть

***1. Правильная***

***2. Чистая***

***3. Понятная***

***4. Выразительная***

***5. Богатая***

# **Чистая (чего избегать)**

**1. Слов -сорняков**

**2. Слов-паразитов**

**3. Лишних слов**

**Ну...значит...так сказать...типа...**

**Я иду такая вся...**



# **Понятная (что требует осторожности)**

***1. Иностранные слова***

***2. Диалектные слова***

***3. Жаргонизмы***

***4. Профессионализмы***

***5. Устаревшие слова***

***6. Неологизмы***

# **Выразительная (что украшает)**

***1. Пословицы***

***2. Поговорки***

***3. Крылатые слова***

***4. Тропы***

***5. Фигуры***

# **Богатство речи (что имеем в лексиконе)**

**А.С. Пушкин – 21 тыс.**

**С.А. Есенин – 19 тыс.**

**В. Шекспир – 15 тыс.**

***Эллочка- «людоедка» - 30...***

**Главная цель - убедить слушателей!**

