

# 10 схем света для студийной фотосъёмки

# Виды освещения

## •Рисующий свет(1)

- Он выявляет форму предметов и детали объекта и всего сюжета, оставляя в тени одни элементы и выделяя другие. Это направленный свет, который в зависимости от замысла фотографа или условий съемки может быть как жестким, так и мягким. Осветители, дающие направленный свет, обычно ставят источник света не ближе полутора-двух метров к объекту съемки, но и не очень далеко. При естественном освещении роль рисующего света играет солнце или любое дневное освещение, проходящее через какой-либо проем. Например, окно, дверь, просвет между деревьями...
- Рисующий свет образует так называемый теневой контур. Если любую объемную поверхность, особенно сферическую, осветить со стороны фотографа, то на ее отдельных участках, расположенных под различными углами к световым лучам, образуются затененные участки, которые и образуют теневой контур.

## *Заполняющий свет (2)*

- Заполняющий свет равномерно освещает объекты съемки, создает уровень освещенности, необходимый для удовлетворительной проработки деталей, и видимых теней не создает. Заполняющий свет делает тени более светлыми и всегда является мягким.

# *Моделирующий свет (3)*

- Моделирующий свет несет функции дополнительного заполняющего света и служит для подсветки теней в необходимых местах. Он образуется небольшими источниками мягкого света. Также он применяется для создания местных бликов и рефлексов на различных отражающих деталях объекта съемки. В условиях фотопавильона их форма, цвет и интенсивность могут регулироваться.

# *Контровый свет (4)*

- О контровом, или встречном, свете говорилось ранее. Он также создает так называемый световой контур. Чем ближе к фотоаппарату установлен источник света, тем шире становится полоса светового контура, и, наоборот, чем дальше расположен источник света от фотоаппарата, тем уже становится эта световая полоса.

# Фоновый свет (5)

- Фоновый свет служит для освещения фона, для чего обычно применяются приборы как мягкого рассеянного, так и направленного света. Он служит для того, чтобы выделить объект съемки, создать разность освещения между ним и фоном. Например, если надо, чтобы объект был на девственно-белом фоне, фон освещают сильнее, чем объект – как это принято при съемках на документы. Если нужно выделить объект на сером или цветном фоне, то фон освещают меньше, чем основной объект.
- Цвет фона не должен резко контрастировать с цветом лица, если только такой контраст не является задумкой фотографа.



5



3



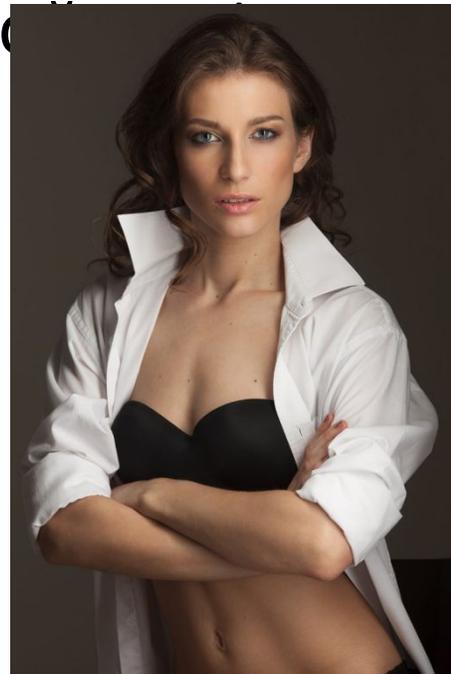
2



1

# Оборудование в студии

- Стрип-бокс — очень удобная во множестве ситуаций насадка. С ним одним можно создать такое огромное количество световых схем, Самая очевидная из них — возможность достаточно длинным стрипом осветить модель хоть в полный рост, при этом сохраняя свет не слишком мягким вследствие небольшого расстояния



# Рефлектор



Отражатель света в форме изогнутого зеркала, направляющий лучи в нужном направлении. Лампа с рефлектором. При киносъемках пользуются разнообразными рефлекторами.

# Соты



# параболический терабокс



Основное преимущество параболического зонта заключается в том, что его глубокая форма (при условии грамотного расчёта геометрии и качественного исполнения, разумеется) обеспечивает очень равномерное свечение с совсем незначительным спадом по краям. Вкупе с огромным размером такое ровное распределение света позволяет очень равномерно осветить сцену. В то же время на практике любой параболический зонт имеет явно выраженный фокус, яркое световое пятно в середине и плавное угасание к краям. Это позволяет сформировать световой акцент.

# ЗОНТ



Это нужно для съёмки интерьеров, для съёмки больших групповых портретов и просто для самой обыкновенной портретной съёмки, особенно если в кадре должен присутствовать фоновый интерьер или текстурный задник. Принципиальное отличие зонтов от софтбоксов заключается в том, что зонт – это действительно источник абсолютно равномерного заливающего света во всех направлениях, в то время как софтбокс, хоть и не является точечным источником, обрезает световой поток и формирует более направленную диаграмму.

# Октобокс



Основные достоинства софтбоксов - это ровное, мягкое и управляемое освещение, позволяющее контролировать угол и резкость света, изменяя направление теней. И именно за способность обеспечить плавный переход от светлых бликов к теням, этот вид студийного оборудования высоко ценят все мастера фотографии.

# Отражатель



# Вспышка



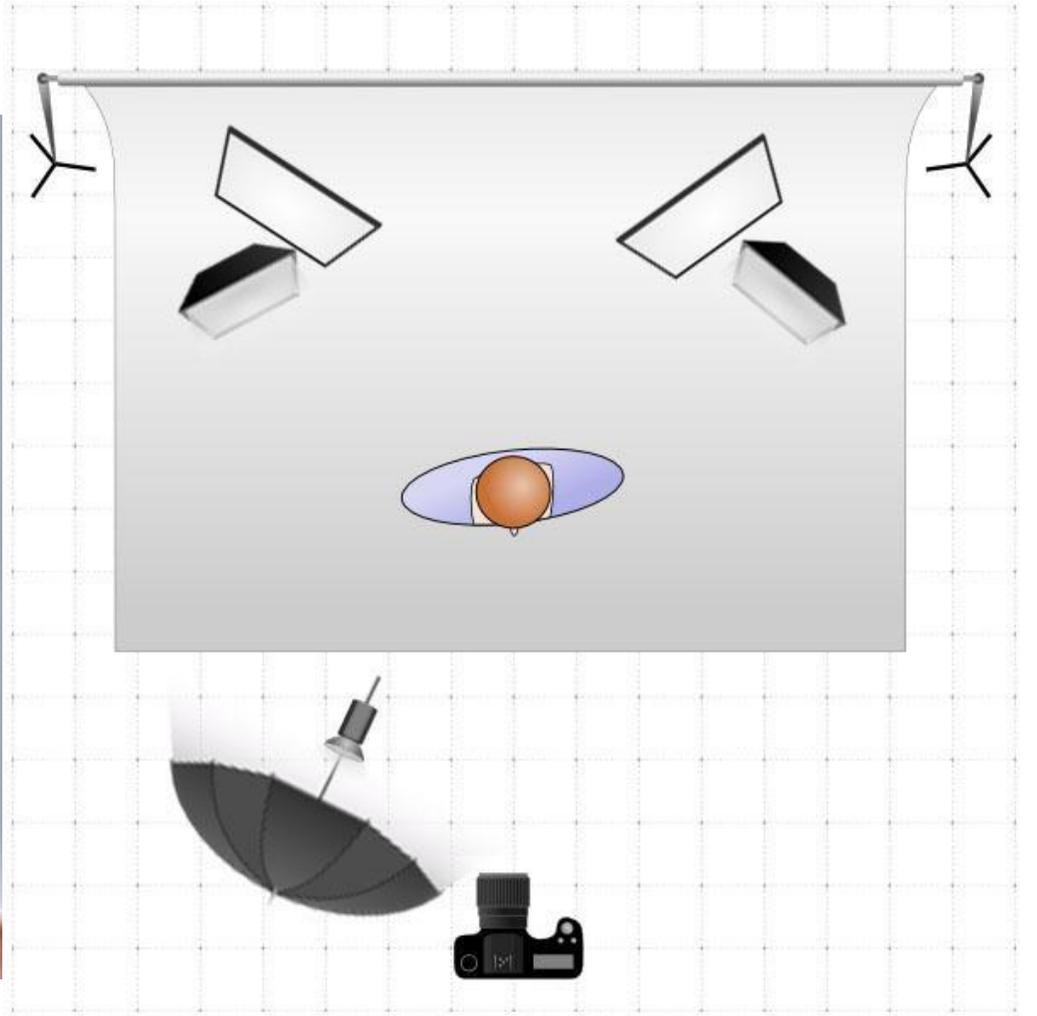
# Фонарь



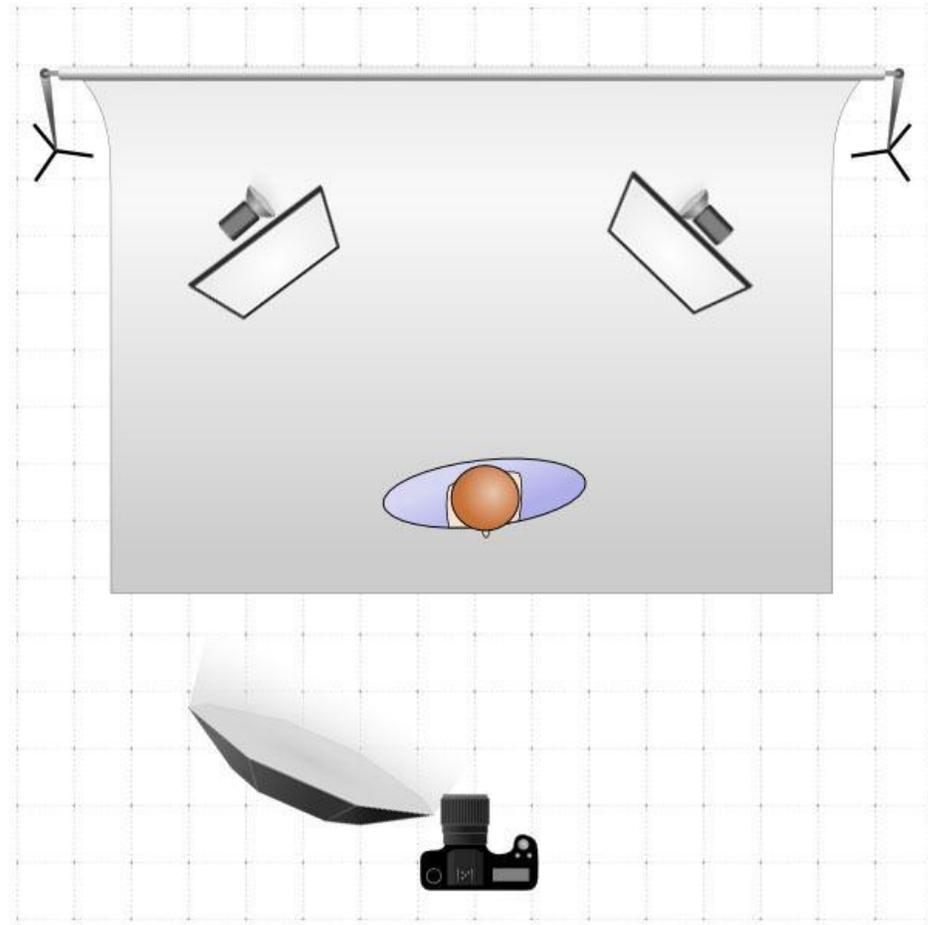
© www.superfonarik.ru. Use only with permission.

# Светодиодное кольцо

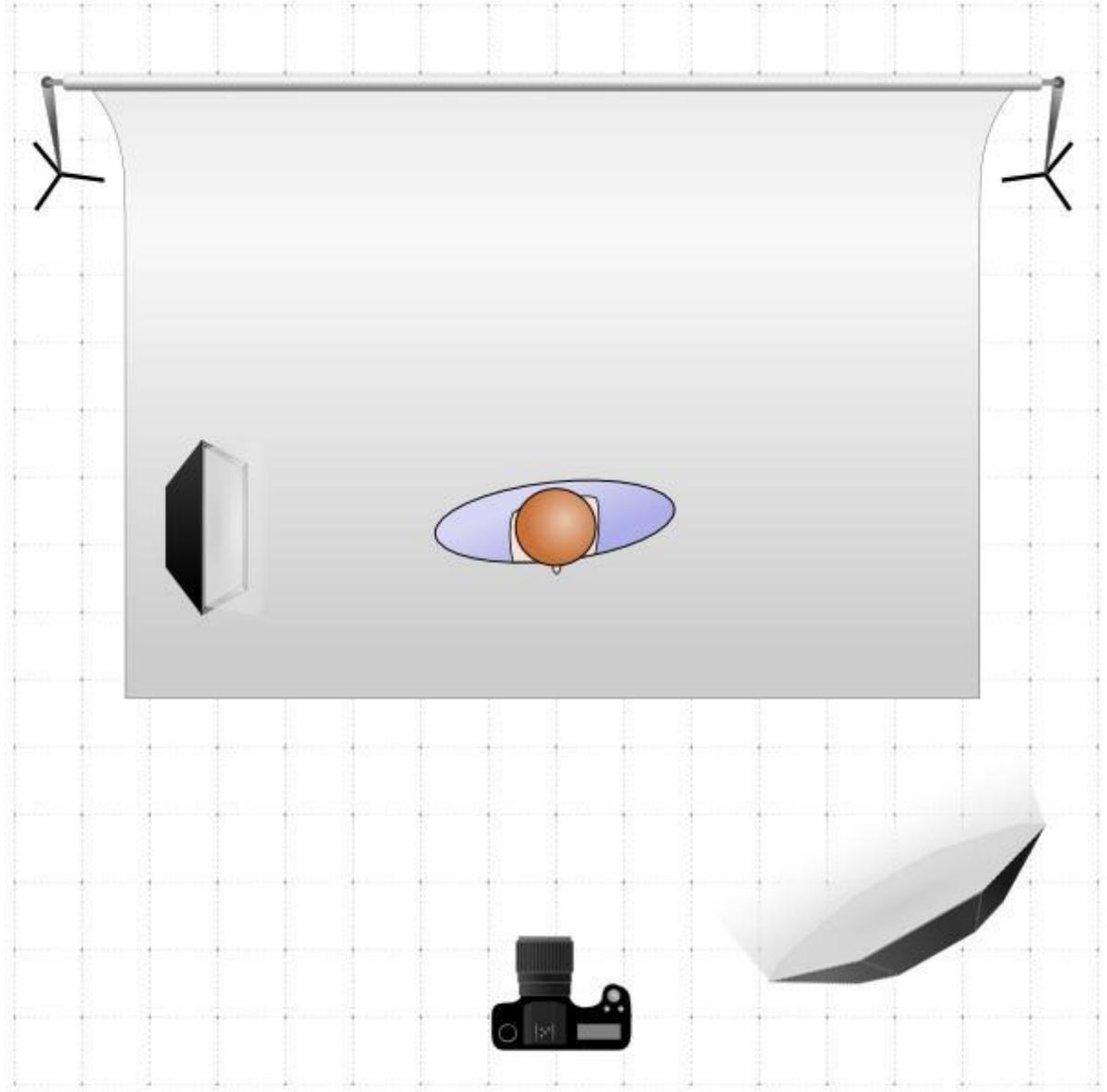




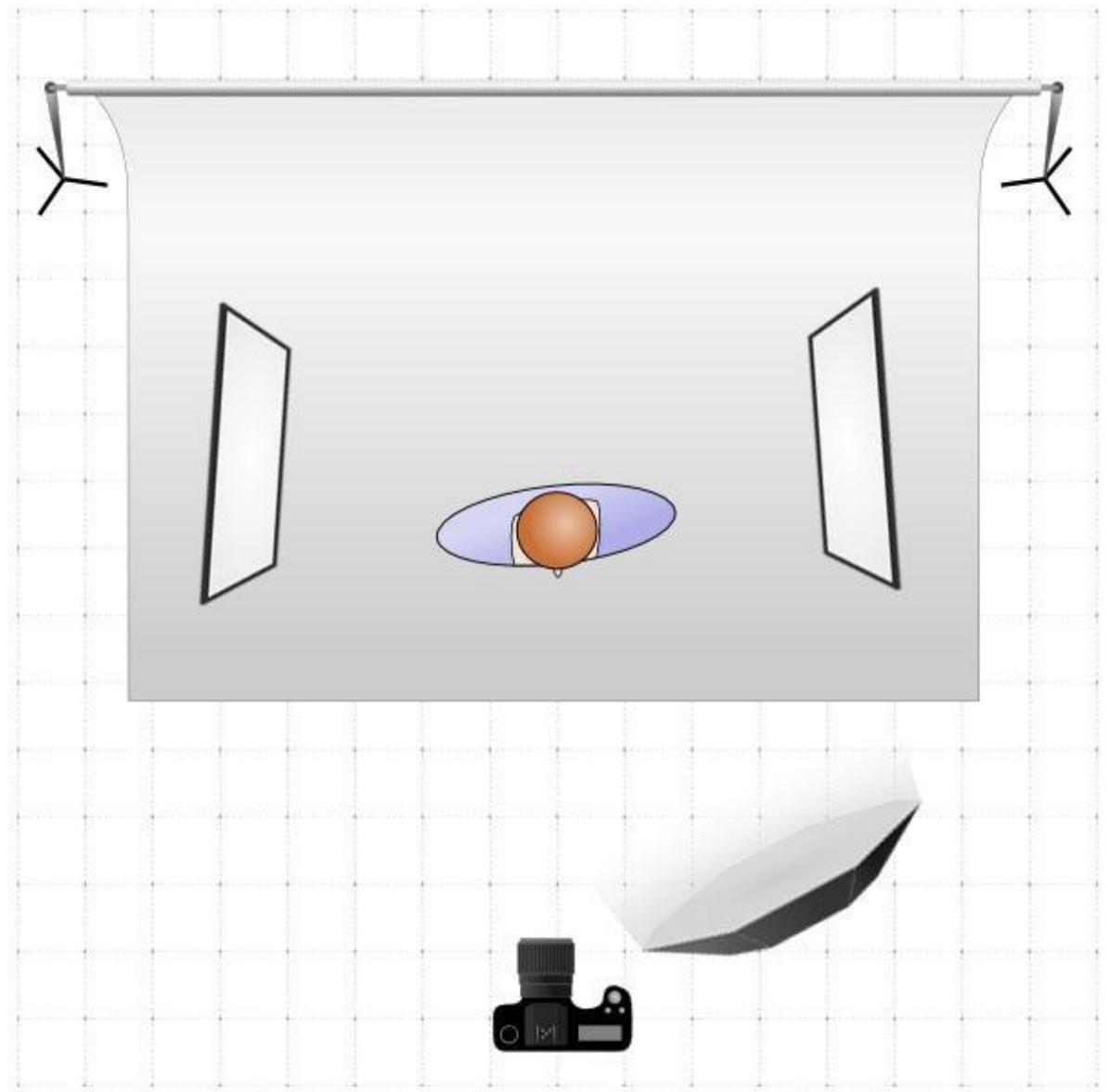
- В качестве рисующего света использовали осветительный прибор с серебряным зонтом, установленным немного справа от камеры. Два осветителя со стрипбоксами мы поставили по бокам и чуть сзади модели.
- Чтобы контровики не влияли на фон, мы установили между фоном и светильниками белые панели. Панели отсекали лишний свет от фона и перенаправили его на модель, сделав контровой свет более объёмным, а сам фон освещался только основным рисующим светом.
- Интенсивность освещения фона в этой схеме легко регулировать положением рисующего света. Если поднять светильник с зонтом выше и наклонить его к модели более круто, то основной свет попадает на модель, а на фон — только свет от верхней периферической части октобокса, фон в этом случае становится более тёмным.
- Если опустить рисующий ниже и развернуть его более фронтально, то в этом случае на фон будет попадать довольно много света от основного источника, он станет более белым, но на фоне может появиться тень от модели.



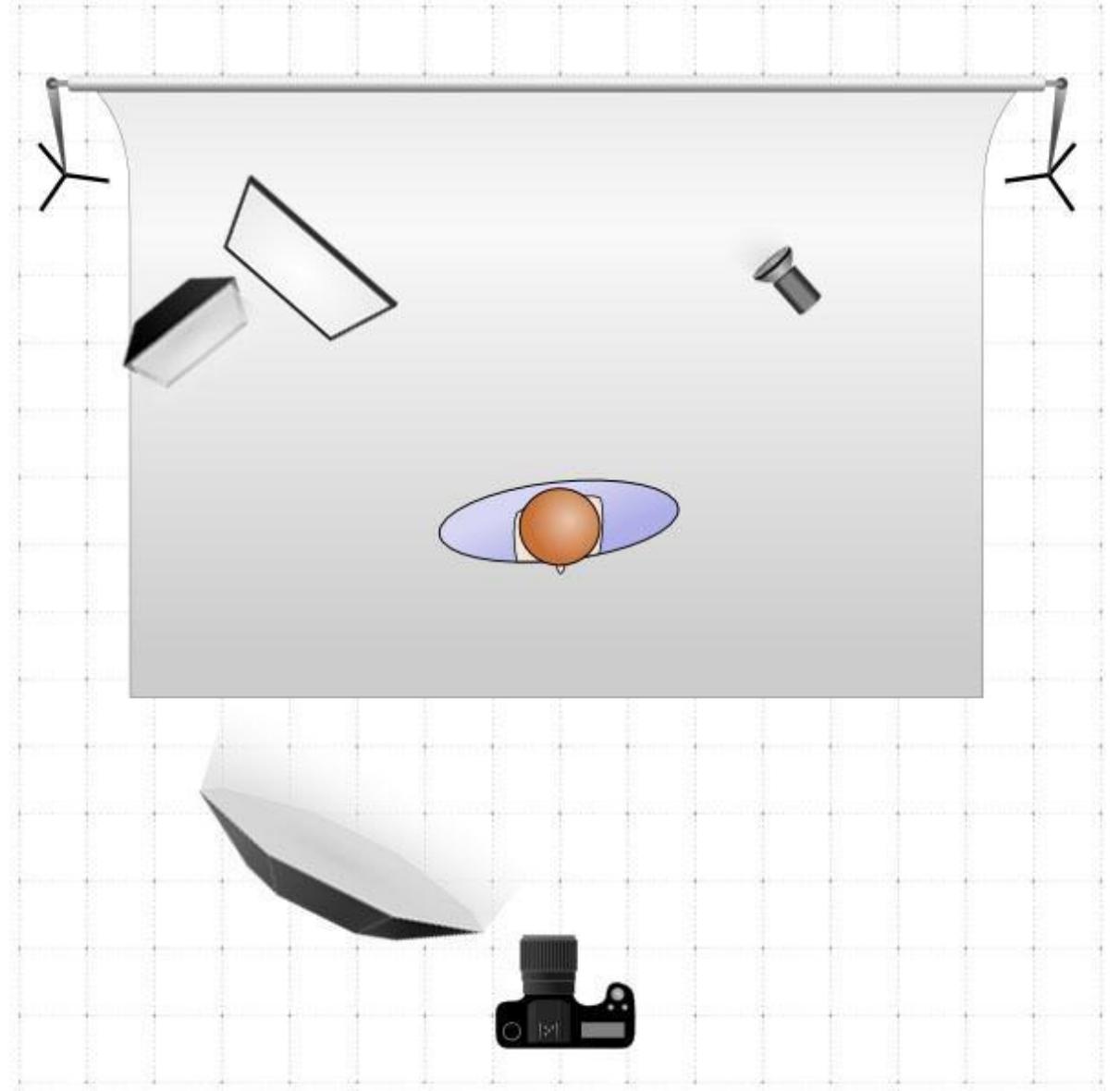
- Яркие, насыщенного цвета модели одежды прекрасно смотрятся на абсолютно белом фоне.
- При максимальном освещении фона существует опасность, что отражённый от фона свет будет настолько мощным, что зальёт всю сцену светом.
- Чтобы избежать паразитных засветок от фона, мы использовали стандартные рефлекторы. Между моноблоками и моделью установили белые панели.
- В результате боковой свет от фоновых светильников, не попадая на модель, шёл непосредственно на фон, освещая его и отражаясь, делал фон абсолютно белым, без тени от модели, а белые панели выполняли функцию контрольного света, отражая падающий от рисующего свет.
- Картинка получилась контрастная с прекрасной проработкой деталей одежды.



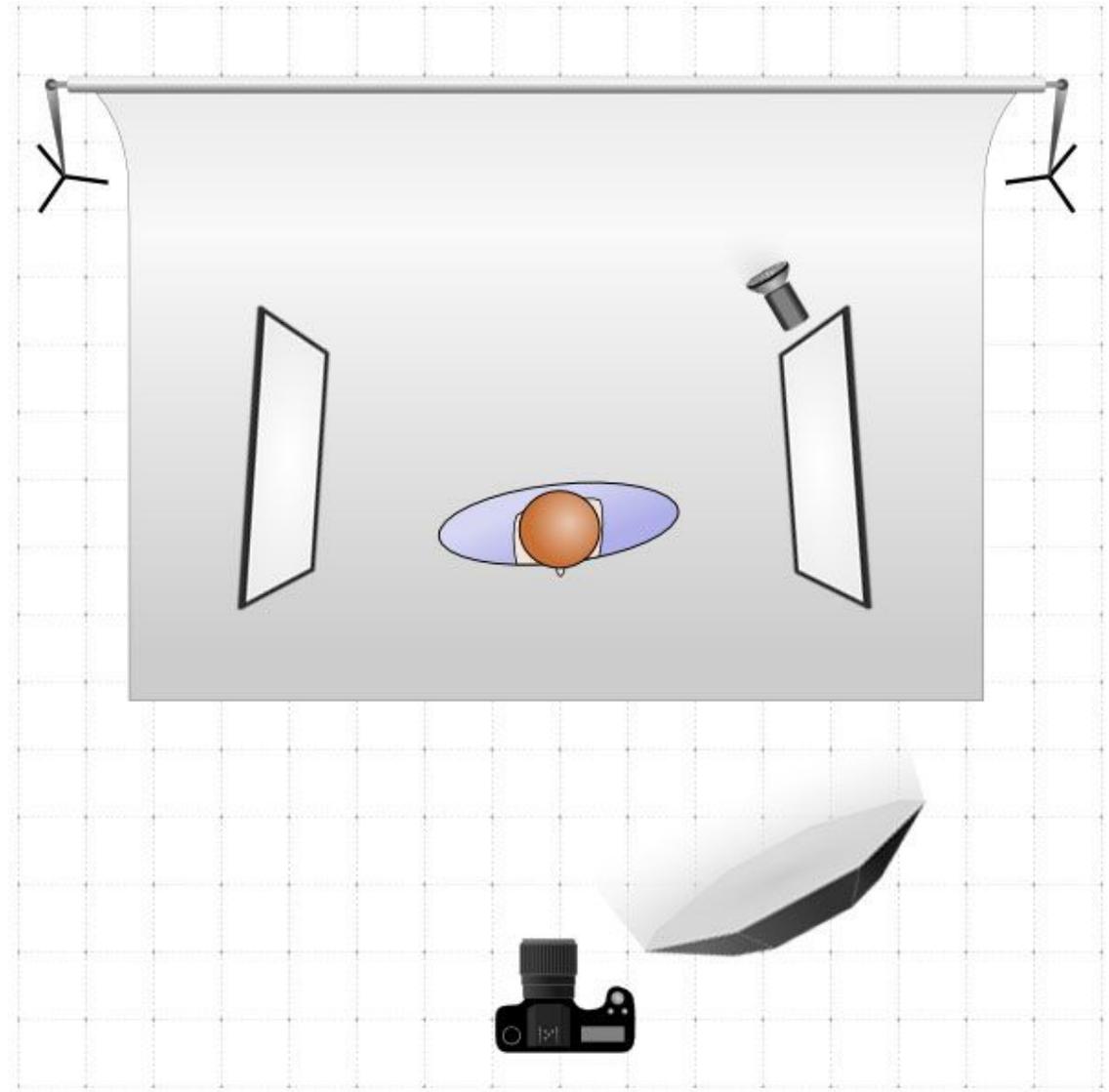
- Очень простая схема. В качестве рисующего света мы использовали светильник с октобоксом.
- Модель снималась в полный рост, и для контрольного света мы использовали ростовой стрипбокс 30x180 см, который установили слева от модели. Этот стрипбокс удобен для съёмки моделей в полный рост.
- В итоге мы получили ярко освещённую модель, выделяющуюся на тёмно-сером фоне.



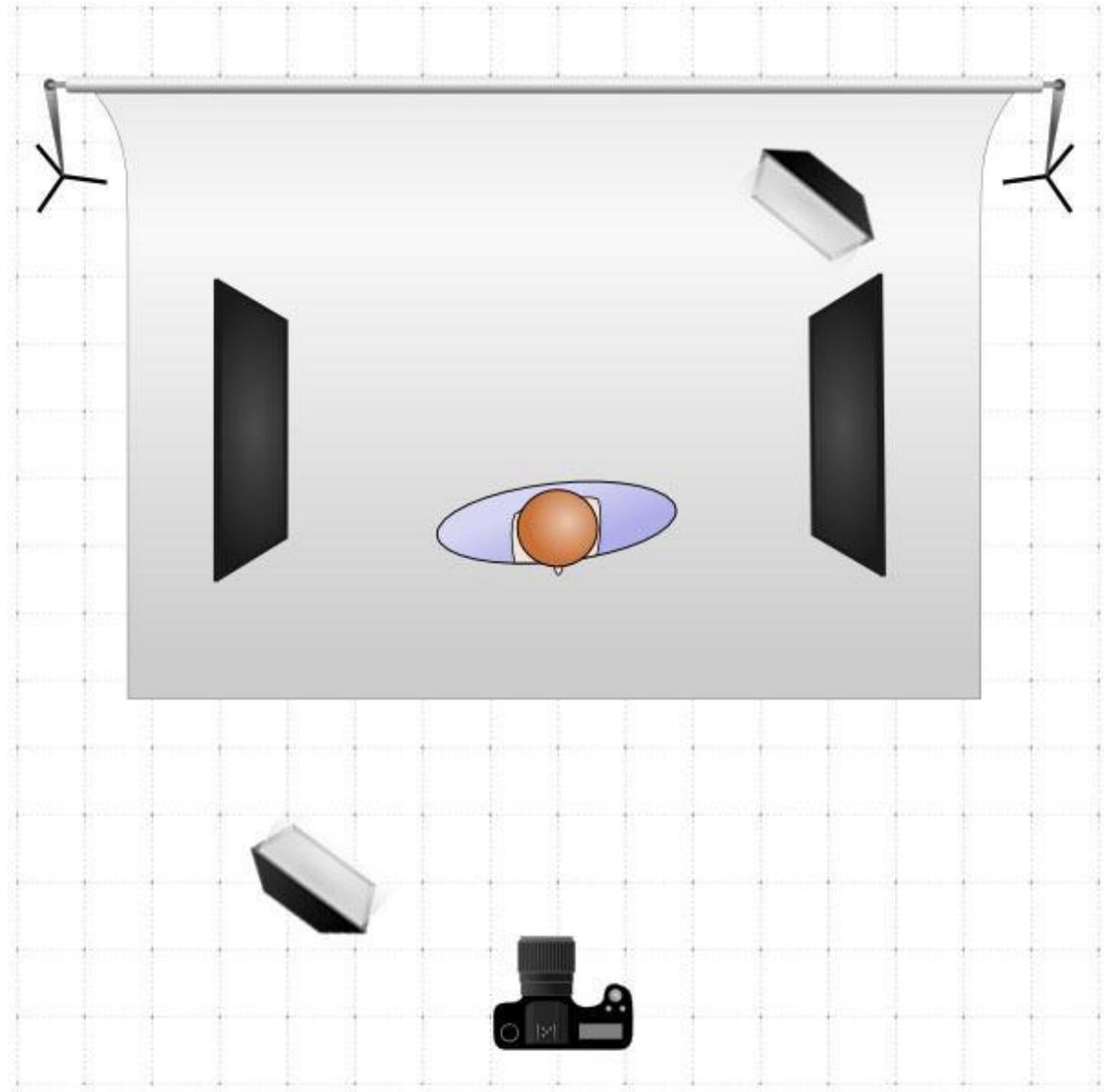
- Схема с одним источником света. Рисующий свет от нашего фаворита — моноблока с октобоксом. По бокам модели две широкие отражающие панели для заполнения светом.
- Этого оказалось вполне достаточно для получения интересной фотографии.
- Как видите, фон при этом освещён равномерно.
- Почему я назвал октобокс фаворитом? Он мне всегда нравился — достаточно мягкий, почти как от зонта, но легко управляемый свет. И в зрачках модели не получается квадратного блика, в отличие от обычного софтбокса.



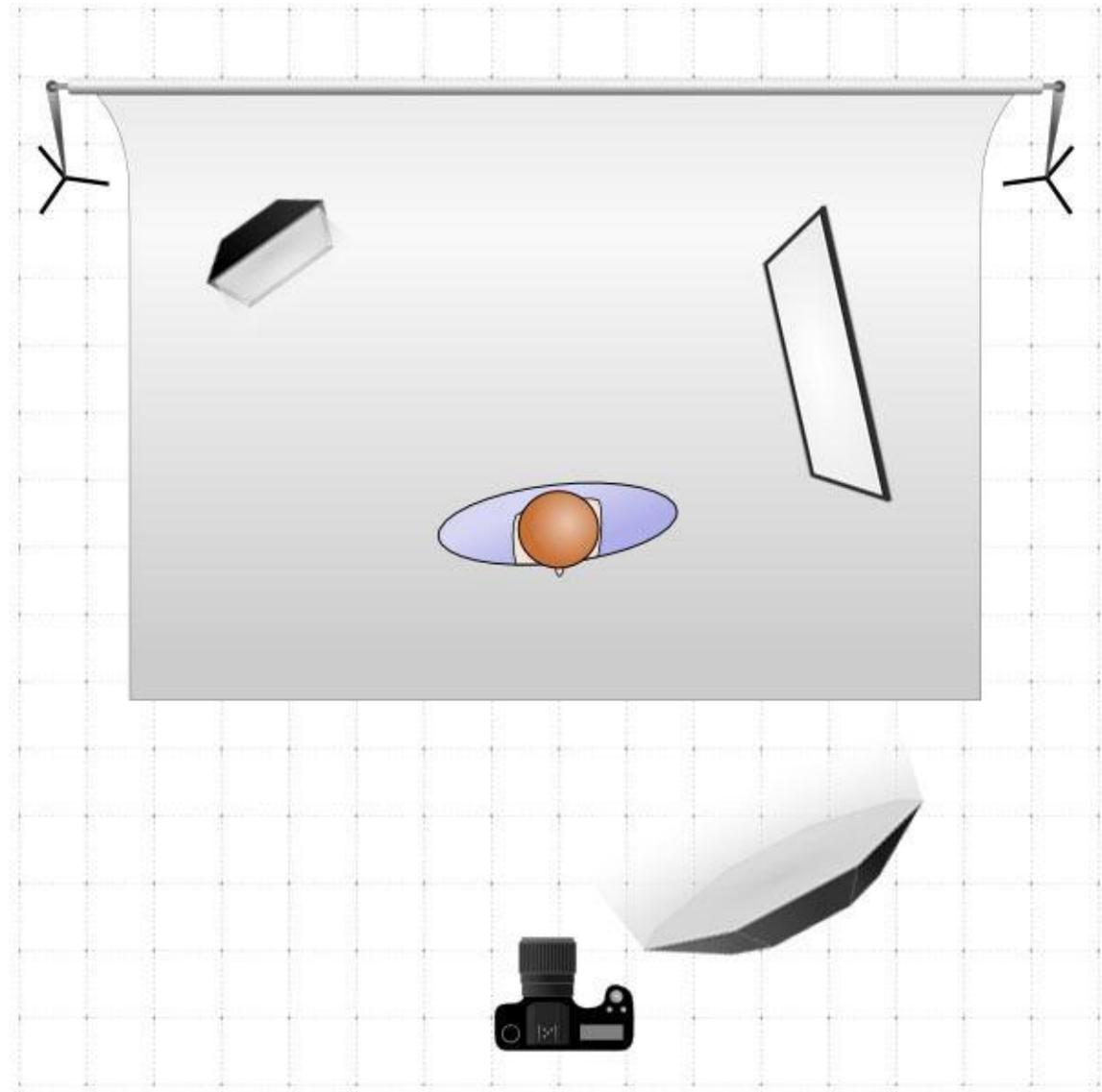
- В данной схеме рисующим стал октобокс, контрольной стрипбокс, отделённый от фона отражателем, чтобы он меньше влиял на фон.
- Чтобы получить на фоне градиент, мы поставили моноблок с рефлектором и сотами.
- Светлое пятно на сером фоне оживило изображение.
- При достаточной фантазии цветные фильтры, установленные на фоновом светильнике, добавят изображению желаемый эффект и превратят нежно-серый фон в цветной. Размер пятна легко отрегулировать с помощью установки сотовой решётки различной градусности.

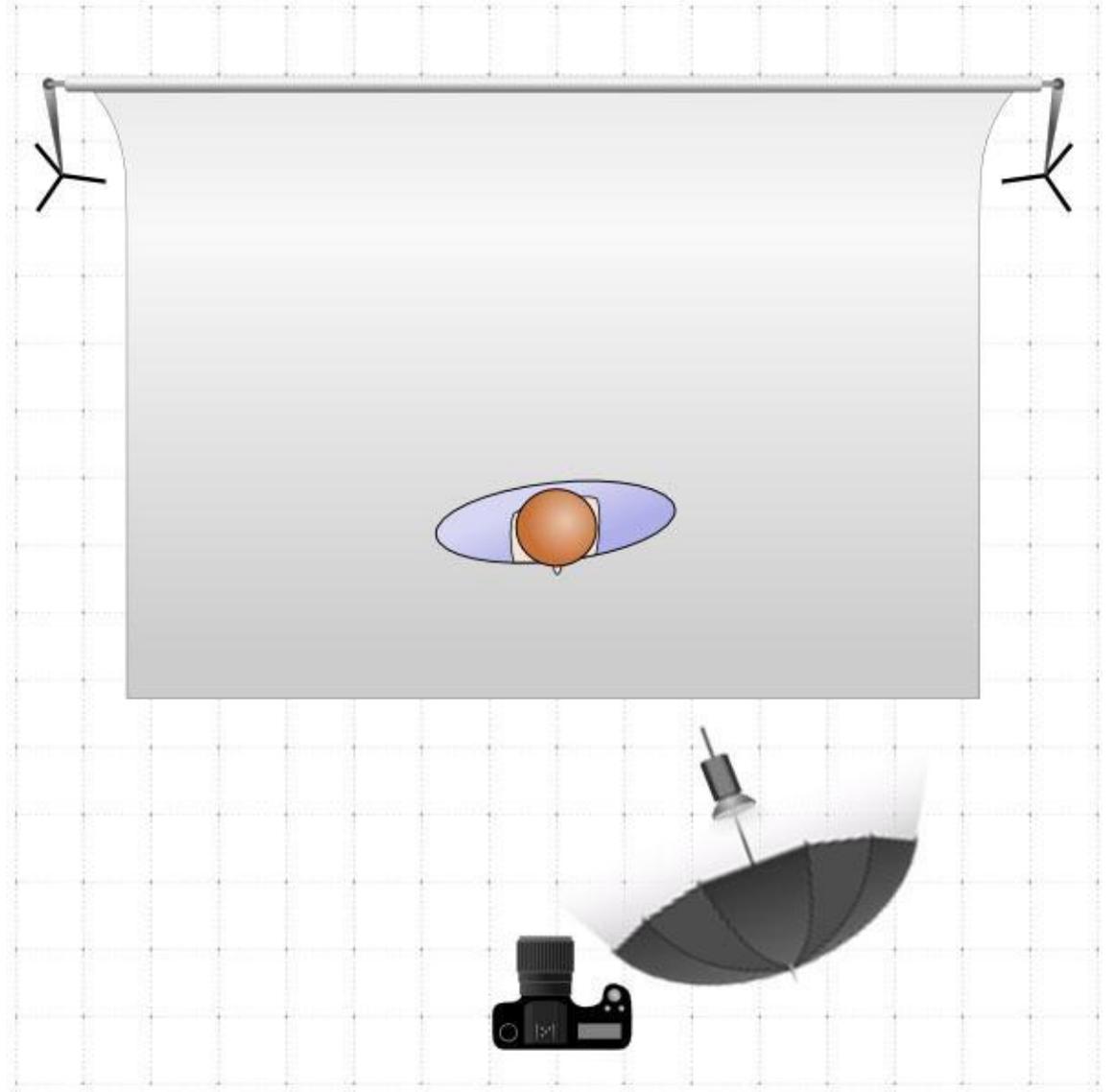


- В предыдущем кадре мы получили однородный тёмно-серый фон.
- Добавив в кадр уже применяемый нами фоновый светильник со стандартным рефлектором и сотами, мы осветили фон и изменили настроение в кадре.
- Этот пример лучше всего показывает, как любая схема может быть изменена и пополнена для достижения конкретной цели.



- Фотосъёмка достаточно высокой модели в полный рост потребовала равномерного освещения от верхней до нижней границы кадра. Этого легко добиться, используя в качестве рисующего света осветитель с длинным стрипбоксом.
- В качестве контрольного света также использовался стрипбокс. По бокам модели установили чёрные светопоглощающие панели. Свет от источников попадал на модель, светопоглощающие панели исключали его неконтролируемое переотражение в кадре.





- Зонт достаточно редко используется в студии, зато на выезде он очень популярен за счёт своей компактности и быстрой готовности к работе.
- В качестве рисующего света мы использовали источник с серебряным зонтом, который даёт мягкий, обволакивающий свет, которым чрезвычайно трудно управлять.
- Свет распространяется от источника сплошной световой волной, освещая практически всё на своём пути. В нашем случае использовался большой параболический зонт, световой пучок от которого всё же был управляем, он расширялся или сужался простым перемещением источника света на оси зонта (ближе к зонту или дальше).
- Зонт расположили практически над головой фотографа, чуть правее, и направили его круто вниз.

