

# Культура Китая



Выполнил: Площинский Егор

# Введение

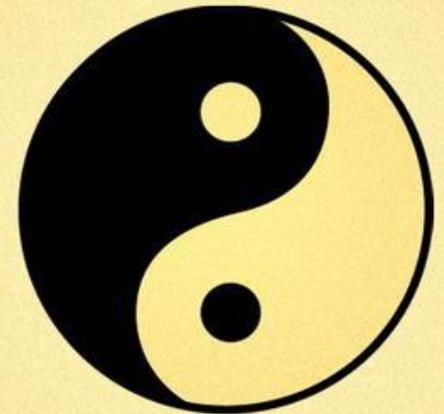


Китай является родиной одной из самых древних цивилизаций мира, и возможно, единственной, где физический тип населения не менялся в течение 5 тысячелетий. Китай имеет историю, насчитывающую 5 000 лет художественного, философского и политического развития. Хотя региональные различия создают ощущение разнообразия, общность языка и религиозно-этических взглядов объединяют культуру Китая, в рамках которой были созданы такие значимые во всемирном масштабе явления, как конфуцианство и даосизм.

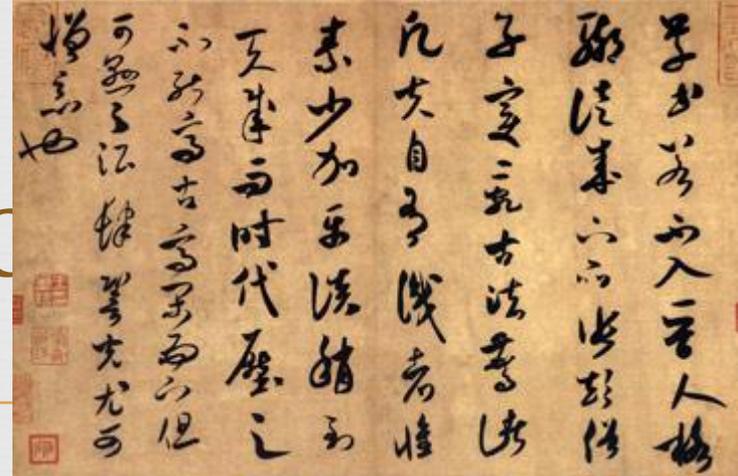
# Китайская философия



- Китайская философия делится на 4 вида:
- 1) Конфуцианство
- 2) Даосизм
- 3) Моизм
- 4) Буддизм



# Язык и письмо



- Китайское письмо́ (кит. трад. 漢字, упр. 汉字, пиньинь: *hànzì*, палл.: *ханьцзы*; вьетн. *Chữ Hán*, тьы-хан) — иероглифическая или идеографическая система записи, возникшая на территории Китая. Отличается от алфавитной тем, что каждому знаку приписано какое-то значение (не только фонетическое), и число знаков очень велико (десятки тысяч). В Китае различают две основные формы — старую (вэньянь) и современную (байхуа).

# Изобразительное ИСКУССТВО

□ Китайская живопись, как вид изобразительного искусства, и одна из немногих живых восточных традиций живописи, зародилась в древнем Китае и непрерывно эволюционирует со времен неолита и до сегодняшнего дня.



Чжао Мэнфу, «Человек с лошадью на ветру»



Ни Цзань,  
«Деревья  
и долины горы»

# Музыка



- **Музыка Китая** насчитывает несколько тысячелетий своего развития. Она испытала воздействие музыкальных традиций Среднего Востока, Центральной и Южной Азии, Юго-восточной Азии. Она также впитала элементы музыки народов, входивших в состав китайского государства (уйгуров, тибетцев, монголов, чжурчженей, маньчжуров и т. д.), и в свою очередь оказала значительное влияние на музыку Кореи, Японии, некоторых народов Юго-восточной Азии и бассейна Тихого океана. Китайская музыка с древности развивалась под воздействием религиозных и философско-идеологических доктрин.

# Театры

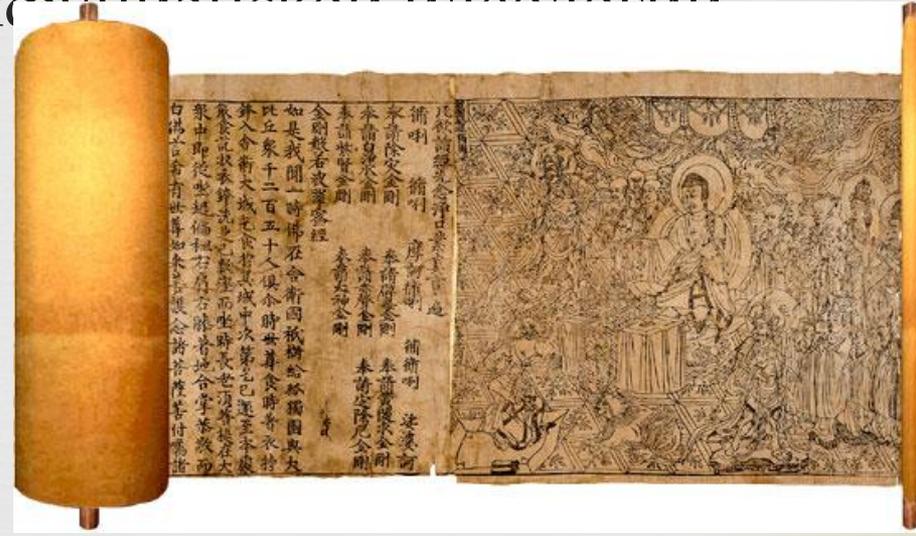


В средние века в Китае существовали театры. В столице была открыта школа актёров. На сцене китайского театра обходились без декораций. Зрители и так понимали, где происходит действие: например, если актёр появлялся с веслом в руке, это означало, что он отправляется в плавание. Во время монгольского владычества возник и театр бродячих актёров. В их пьесах звучал призыв к борьбе с захватчиками. Любимым зрелищем Китайского народа был кукольный театр.



# Литература

- В отличие от западноевропейской литературы Нового Времени, художественные тексты в Китае занимали второстепенное место относительно литературы историографической и этико-философской направленности, как прямое следствие господства конфуцианской идеологии



# Традиционная Кухня



- Традиционным блюдом является рис.
- Китайская кухня имеет древнюю историю и богатые традиции. В каждом районе страны у неё свои особенности. Южная кантонская кухня славится рыбными блюдами и блюдами из морепродуктов, хуайянская - очень острыми и экзотичными блюдами. Пекинская кухня известна уткой пекински и тушеным мясом с овощами.
- Китайцы уверены, что пища должна быть только вкусной и полезной, но и красиво оформленной. А наслаждаться едой невозможно, если есть второпях, на ходу перед телевизором.



# Архитектура Китая

Традиционная архитектура Китая имеет ряд присущих только ей особенностей, в то время как его архитектурный декор способствует узнаваемости китайских зданий во всем мире.

Подавляющее большинство строений в древнем Китае строились из дерева. Будь то жилой дом или императорский дворец, в первую очередь в землю вбивали деревянные столбы, которые вверху соединялись балками. На этом основании затем возводилась кровля, покрываемая впоследствии черепицей. Прорезы между столбами заполнялись кирпичами, глиной, бамбуком или другим материалом. Таким образом, стены не несут функции несущей конструкции.



# Ремесло



Изделия ремесленников из бронзы, слоновой кости и ценных пород камня были замечательными произведениями искусства; Вазы, чаши и шкатулки покрывали резьбой, рисунками, вставками из драгоценных камней. Вышивальщицы так умело подбирали оттенки шелков, что вышивка не могла быть отличена от картины; на шёлке изображали цветы, сцены из сказок, картины родной природы.



# ИСТОЧНИКИ



- <http://hist-world.com/istoriya-srednikh-vekov-v-xvii/110-kultura-kitaya-v-srednie-veka.html>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%8F>