

ПИСЬМО



Введение в языкознание, лекция № 13



План:

- 1. Понятие письма и письменности. Виды письменных знаков.**
- 2. История возникновения и развития письма:**
 - 2.1. пиктография;**
 - 2.2. идеография;**
 - 2.3. фонография.**
- 3. Основные категории письма:**
 - 3.1. алфавит;**
 - 3.2. графика;**
 - 3.3. орфография, ее принципы.**

Человек как homo sapiens существует 40-50 тыс. лет

Письмо – 5-6 тыс. лет

**Письмо – вторично: производно и
необязательно**

Факторы прогресса письма:

- Массовая грамотность
- Доступность обучения чтению и письму
- Книгоиздание
- Печатные СМИ
- Интернет-коммуникация

Графология – наука о почерке

Палеография – наука о древних текстах

Письмо — это система начертательных знаков, используемых для фиксации звуковой речи с целью передачи ее на расстояние или закрепления во времени.

Письменность — совокупность текстов, продукт перевода звуковой речи в письменную.

<u>Язык</u> (инвентарь письма)	<u>Речь</u>
ГРАФЕМА (буква, цифра, знак препинания, др. фигура)	ГРАФ

Аллографы – варианты графемы (графа)

Стилистически

е

(рукописная и
печатная буква)

Факультативн

но

д и г : дядя и дядя),

Позиционные

(греч. «сигма»

σ в начале
и середине
слова,

ς на конце слова)

Комбинаторные

(арабское
письмо)

ВИДЫ ПИСЬМА

ФОНОГРАММЫ

ИДЕОГРАММЫ

(письменные знаки,

обозначающие звуковые единицы языка

- ⌚ **фонемограмма** = фонема (*р, у, к, а*)
- ⌚ **силлабограмма** = слог (*яд, поют, поезд, ёлка*)
- ⌚ **знак для сочетания фонем** (лат. *x*)
- ⌚ **знак для ДП фонем** – (*конь, мальчик*)
- ⌚ **просодемограмма** – (рус. зам**о**к, кит. *mâ*)
- ⌚ **знак удвоения** – (*orang*² = *orang orang* «люди»)

ВИДЫ ПИСЬМА

ФОНОГРАММЫ

ИДЕОГРАММЫ

(письменные знаки,
обозначающие идею, мысль)

- ↑ **логограмма** = слово (+, =, №, %, &, @)
- ↑ **морфемограмма** = морфема (нем. 9. = *neunte*)
- ↑ **идеограмма-разделитель** (пробел, , ; —)
- ↑ **идеограмма-классификатор** – (рус. **Орел** (ср. орел), нем. **Kraft** (ср. kraft))
- ↑ **фразограмма** = фраза, словосочетание, предложение (указатели, знаки запрета, торговые знаки и т.п.)

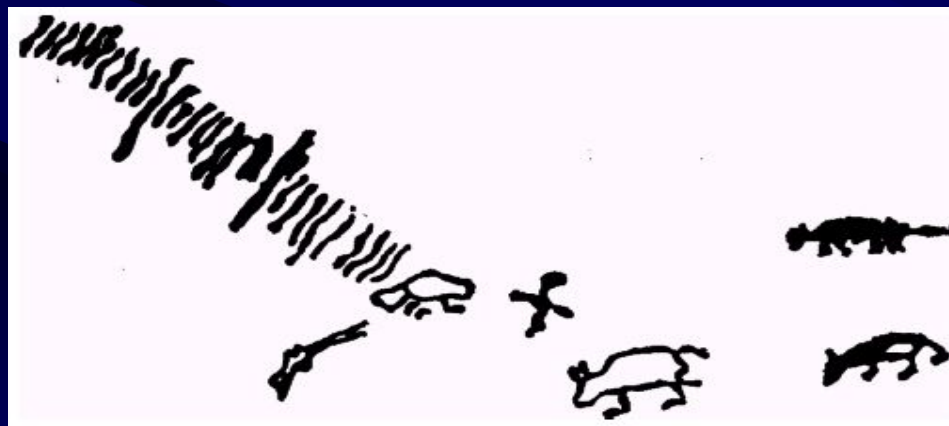
Этапы развития письма (1)

- **Дописьменный период** – передача предметов с условным значением

+ мнемонические знаки (*зарубки, узелки*)

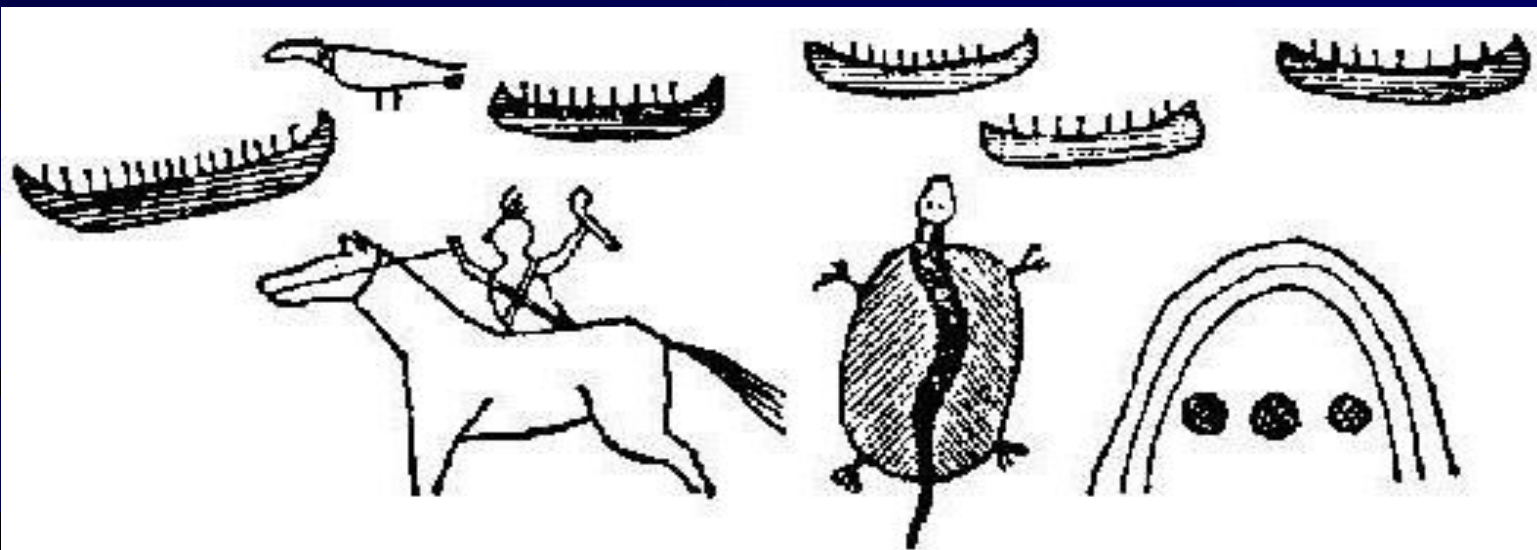
I этап: **ПИКТОГРАФИЯ** (рисунчатое письмо)

– передает высказывание целиком и не передает языковые особенности сообщения



Этапы развития письма (1)

Пиктография















Запись о трехдневном успешном (черепаха символ удачи)
походе 51 индейца в пяти подках под предводительством вождя

Рис. 15.2

Этапы развития письма (2)

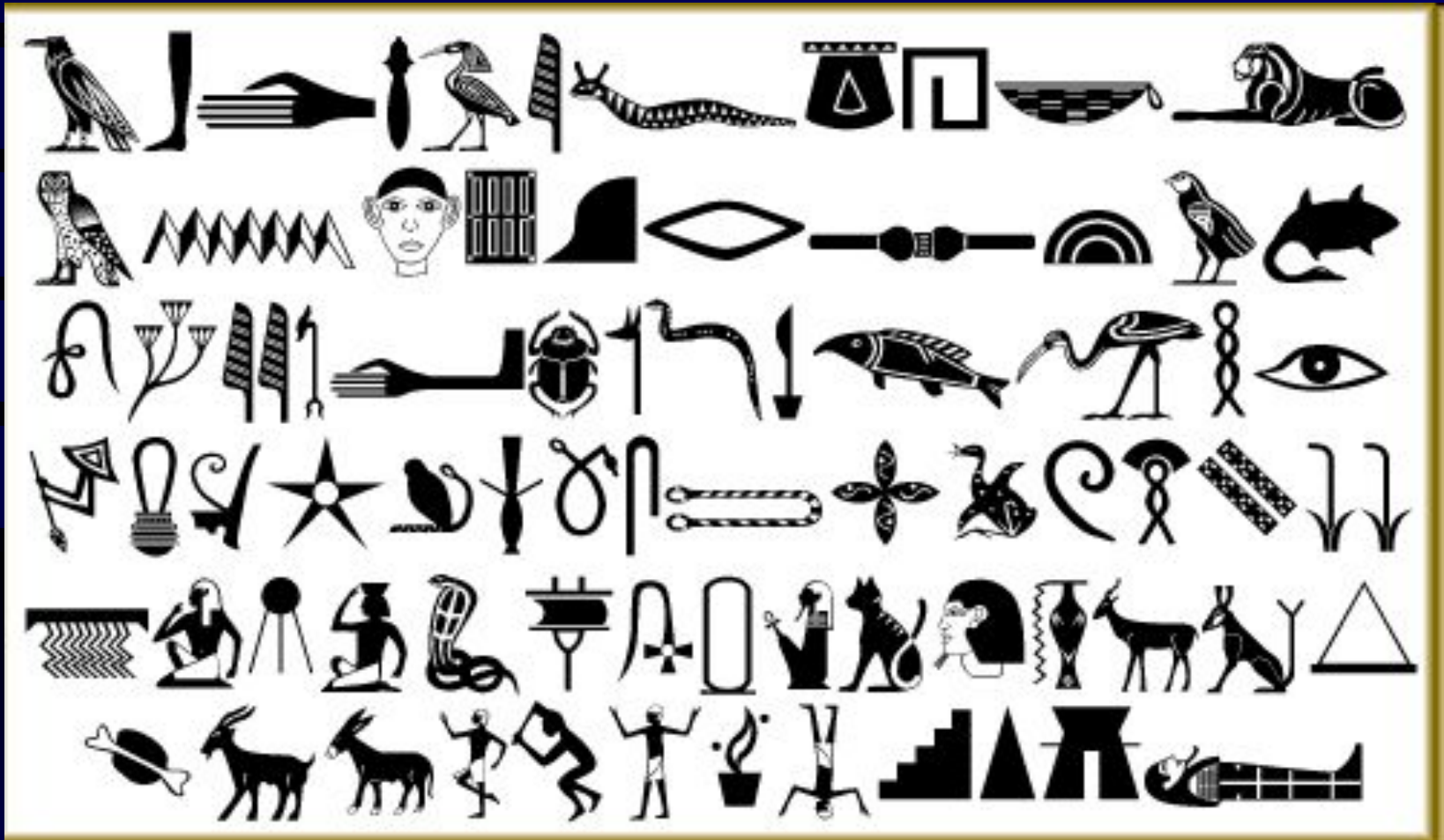
II этап: **ИДЕОГРАФИЯ** – расчленяет сообщение на слова (понятия), передает его с помощью условных знаков

Логограммы в шумерском письме:

	=		+		'дикий бык' (= бык + гора)
	=		+		'есть' (= рот + хлеб)
	=		+		'госпожа' (= женщина + платье)
	=		+		'родить' (= птица + яйцо)

Этапы развития письма (2)

Египетские логограммы:



Этапы развития письма (2)

Идеография

ДРЕВНЕ-ШУМЕРСКИЕ	ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКИЕ	КИТАЙСКИЕ
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

Этапы развития письма (2)

Идеография → Иероглифия

(от греч. *hieroglyphoi* «священные письмена»)

Распространение: Китай, Япония

Разновидности иероглифов:

- 1) **монументальные (подлинные)** – изображают рисунок в деталях
- 2) **контурные** – силуэты подлинных иероглифов
- 3) **линейные** – схемы рисунков

Этапы развития письма (2)

Словесно-слоговое письмо

= многозначная идеограмма + доп. знаки,
позволяло передавать тексты любого
содержания, обеспечивая достаточно
точную фиксацию речи

Недостатки:

- многочисленность знаков (до неск. тыс.)
- трудность освоения чтения

Этапы развития письма (2)

Силлабическое письмо

– передает последовательность звуков в слове, а не слово целиком:

CV VC CVC CCV V

Распространение: Индия, Юго-Восточная Азия

Недостатки:

- сложность выбора правильного чтения
- громоздкость

Этапы развития письма (3)

III этап: **Фонография**

– система, в которой 1 знак (буква) = 1 звук

Прародитель:

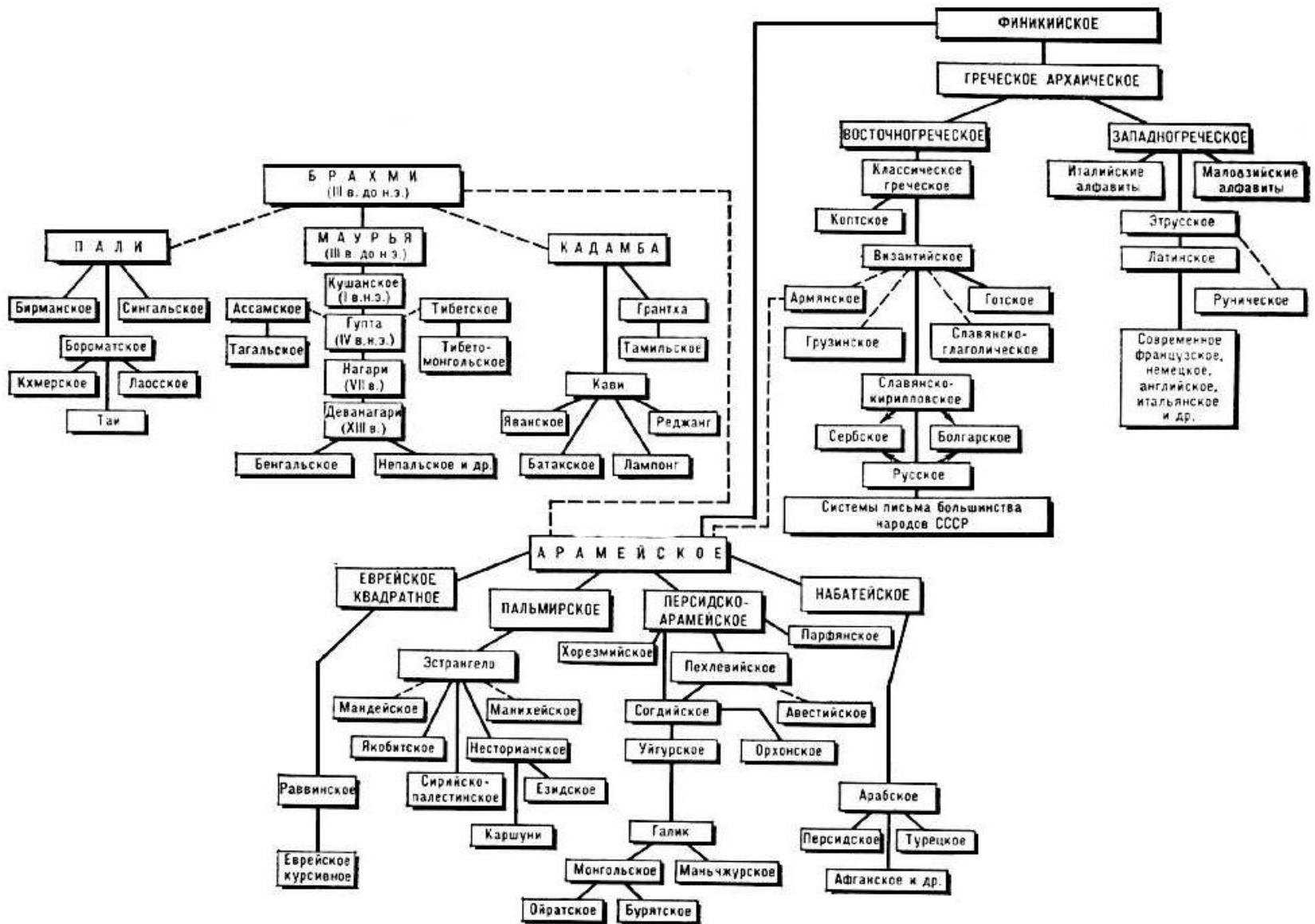
Финикийское силлабическое письмо

(III тыс. до н.э.), 22 знака (напр., *b* «bet» 'дом', *d* «dalet» 'дверь', *k* «kaf» 'ладонь')

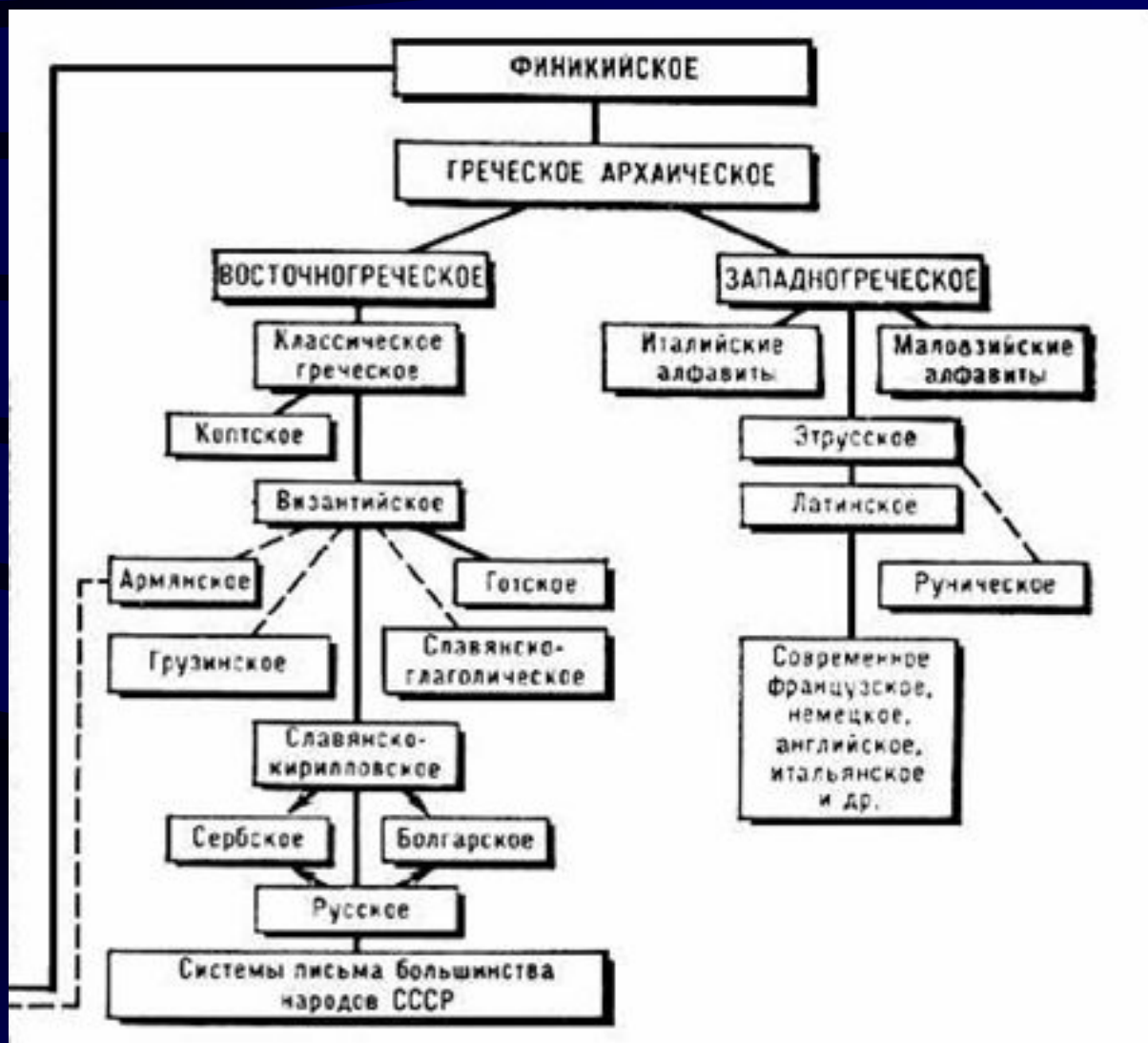
3 ветви:

- 1) южная – совр. эфиопское письмо
- 2) восточная – арамейский алфавит
- 3) западная – **греческий алфавит** (VIII в. до н.э.)

Генеалогическая схема развития систем письма



Генеалогическая схема развития систем письма



Основные категории письма (1)

АЛФАВИТ – основные письменные знаки фонографического письма, расположенные в определенном порядке

Буква – письменный знак, обозначающий фонему

ПВ (графический образ)

+

ПС (обозначение фонемы)

+ **Диакритические знаки**

(над-, под-, внутрисклонные знаки) – **â ã ä å**

Основные категории письма (1)

Транслитерация – передача текста, созданного при помощи одного алфавита (букв), средствами другой алфавитной системы (буквами)

франц. писатель *Hugo* – *Гюго*,

нем. композитор *Heine* – *Гейне*.

NB! Транскрипция – воспроизведение звучания слова (фонем) с помощью алфавитного инвентаря (букв).

англ. *Shakespeare* – *Шекспир*.

Основные категории письма (2)

ГРАФИКА – совокупность правил передачи средствами алфавита (буквами) фонем и их сочетаний + правила чтения букв и буквосочетаний в системе алфавита.

Соотношение буквы и фонемы:

- 1) одна буква – несколько фонем: рус. *о* под ударением – /o/ (*дом*), в безударной позиции – /a/ (*дома*); англ. *y* в открытом слоге – /ai/ (*my*), в закрытом слоге – /i/ (*syllable*); нем. *s* – /s/ (*was*), /z/ (*so*), /š/ (*Stunde*);
- 2) две буквы – одна фонема: рус. *с* и *з* – /с/ (*каска* и *сказка*); англ. *i* и *y* – /i/ (*big* и *happy*);
- 3) сочетание букв – одна фонема: рус. *ть* – /tʼ/ (*мать*); англ. *ng* – /ŋ/ (*long*); нем. *ck* – /k/ (*Glück*);
- 4) одна буква – сочетание фонем: рус. *ю* – /ju/ (*якорь*); англ., нем., франц. *x* – /ks/ (*sphinx, die Axt, fixer*).

Основные категории письма (3)

ОРФОГРАФИЯ – совокупность правил передачи средствами алфавита (буквами) значимых единиц языка (морфем, слов, словосочетаний и предложений)

+ правила обозначения на письме границ между языковыми единицами; правила употребления прописных букв и письменных сокращений, технические правила переноса и др.

! Важнейшая задача орфографии – классификация принципов орфографии!

Принципы орфографии

1. Фонетический – требование написания СЛОВ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ЗВУЧАНИЕМ

белорус. *гавару*,

рус. *бесцветный, беззаботный, огурцы, качели*

2. Морфологический – требование одинакового написания морфемы НЕЗАВИСИМО ОТ ИЗМЕНЕНИЙ В ЕЕ ЗВУЧАНИИ В РАЗНЫХ ПОЗИЦИЯХ В СЛОВЕ

рус. *водяной, дуб, веселый*

Принципы орфографии

3. Грамматический – требование обозначить единым письменным знаком граммему (член грамматической категории) там, где реальное звучание не дает для этого оснований

рус. *ночь*, *мышь*, *плачь*, *режь*те (ср. *кость*, *встань*, *сядь*те)

4. Дифференцирующий – требование разграничить на письме лексические омонимы (омоформы)

рус. *поджог* – *поджѐг*, англ. *whole* – *hole*,
нем. *Waise* – *Weise*, франц. *cing* – *saint*

Принципы орфографии

5. Исторический (традиционный) –
требование написания слов согласно
принятой традиции

рус. *со*бака, трол*л*ейбус, *печ*аль, *ново*го, пл*о*вец, пл*а*вник

+ **Лексико-синтаксический принцип** –
написание сложных слов и словосочетаний

рус. *тяжелораненый* солдат – *тяжело раненный* в бою
солдат

+ **Словообразовательно-грамматический принцип** – написание сложных
прилагательных и существительных

рус. *газонефтяной* – *газовонефтяной*