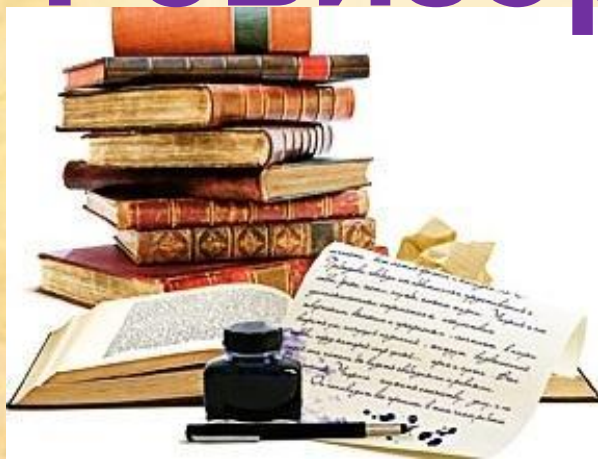
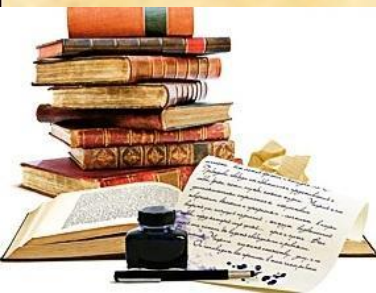


# Н. В. Гоголь. Анализ 5 действия комедии «Ревизор».



*Хлестаков уехал. Но превращение охватывает новых лиц. В IV действии городничий преобразается.*

*Прочтём  
явление 1  
действия V.*



# О чём мечтают городничий и Анна Андреевна?

## Мечты городничего.

Городничий думает со временем и в генералы влезть. Он мечтает о голубой ленте, хотя и знает, что голубую ему не получить ни в коем случае, а вот красную – почему не получить?

Почему он хочет стать генералом? Он сам говорит потом, что, когда генерал едет, тому немедля дают на станции лошадей, тогда как другие «все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие... Обедаешь где-нибудь у губернатора, а там – стой, городничий!».



# О чём мечтают городничий и Анна Андреевна?

Мечты Анны Андреевны.

**Знакомые будут  
графы и все  
светские...**

**Чтобы дом был  
первый в  
столице, и в  
комнате было  
амбре  
(благоухание).**



## Каковы жизненные цели, стремления городничего?

Поведение городничего напоминает поведение Хлестакова в минуты вранья. Он в состоянии самодовольства, успокоения, торжества. Всё происшедшее он воспринимает как «богатый приз», вполне заслуженный им, его стараниями и усилиями. Упиваясь новым положением тестя крупного петербургского чиновника, городничий строит **радужные планы будущего**. Он оповещает весь город, что *«выдаёт свою дочь не то, чтобы за какого-нибудь простого человека, а за такого, что и на свете ещё не было, что может всё сделать, всё, всё, всё!»*

Предложение руки Хлестаковым вплотную приближает к чиновникам ещё один **мираж** – образ Петербурга, вожделенный, манящий. Он становится благодаря мнимому сватовству почти реальностью.

# Каковы жизненные цели, стремления городничего и его жены?

Антон Антонович собирается переехать в Петербург, бросить городничество и, благодаря связям, «влезть в генералы». Эти намерения разделяет и Анна Андреевна, которая хочет, чтобы их «дом был первым в столице» и чтоб в её комнате «такое было амбре», чтоб нельзя было войти...

**Но ведь Антону Антоновичу неплохо жилось городничим? Почему же так хочется ему стать генералом? Хлестаковщина.**

**Каким особенным смехом заливается городничий?** Торжество новоявленного генерала, перед которым все трепещут и дрожат: титулярные, капитаны, городничие... Ведь генералу, одному из самых высоких чинов российской бюрократической иерархии, никто не указ.

Вспомните, какой панический страх пережил только что городничий, узнав, что купцы жаловались на него, в какой трепет и унижение поверг его всепробивающий ужас перед властью «генерала» Хлестакова. А теперь этот страх будет пробирать других перед НИМ. Заманчиво видеть дрожащих и трепещущих!

*Явления 2-6 действие V.*

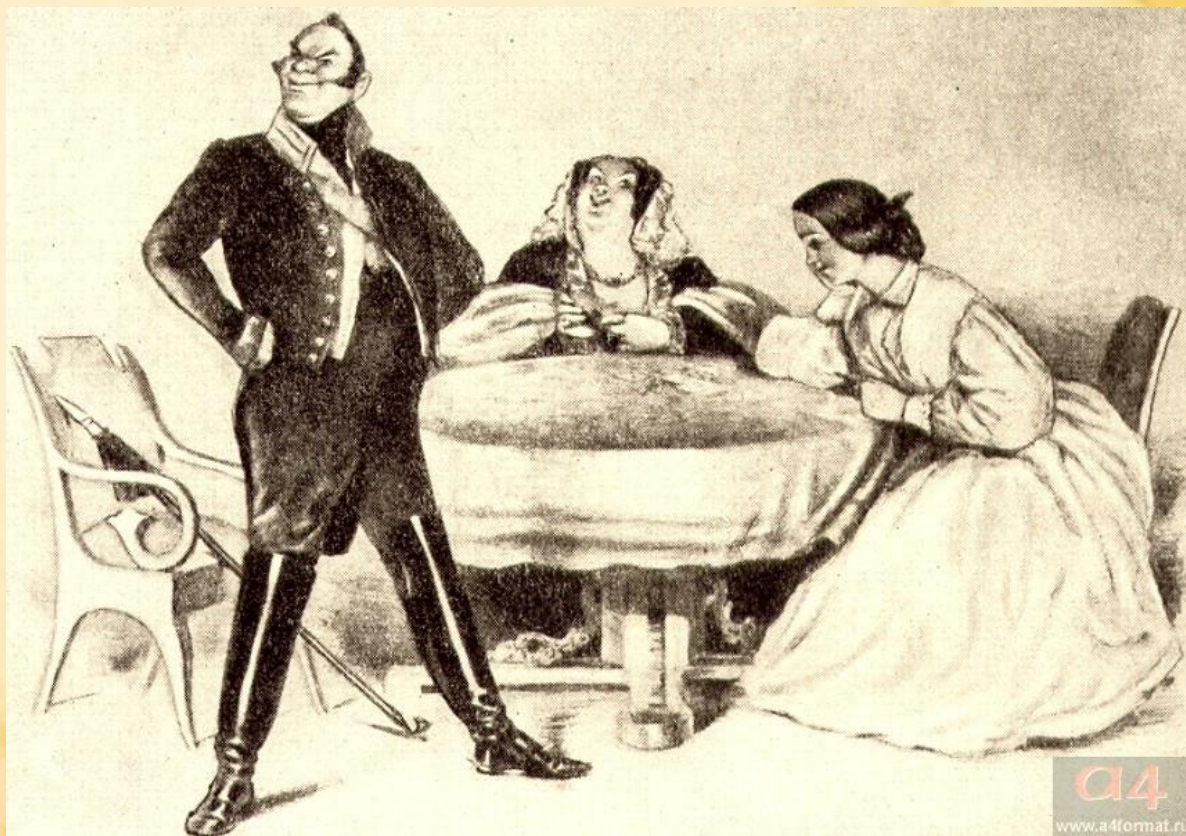


Художник П.Боклевский.1951

## Изменятся ли городничий и его жена, если осуществляются их мечты?

*Городничий не изменится, он станет таким, каким бывал и каким может быть, когда ему ничто и никто не мешает.*

*Жена городничего тоже не изменится: её мечты демонстрируют крайнюю ограниченность представлений: «Я не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице».*





# Что же положено в основу взаимоотношений в чиновном мире?

**ПРАВО УНИЖАТЬ ДРУГИХ.** На этом презрении к низшим и угодничестве перед высшими чинами держалась бюрократическая машина России. Эта узаконенная государством система создала, сформировала психологию чиновника. **Чин значил всё!** Представление о подлинном достоинстве человека было искажено.

Этим **чувством презрения, чванством, высокомерием** сразу была охвачена Анна Андреевна, как только представила себя генеральшей: «Натурально, в Петербурге. Как можно здесь оставаться?» «Натурально, что за городничество!»

**Коробкин:** «В следующем году повезу сынка в столицу на пользу государства, так, сделайте милость, окажите ему вашу протекцию, место отца заступите сиротке.

**Городничий.** Я готов стараться.

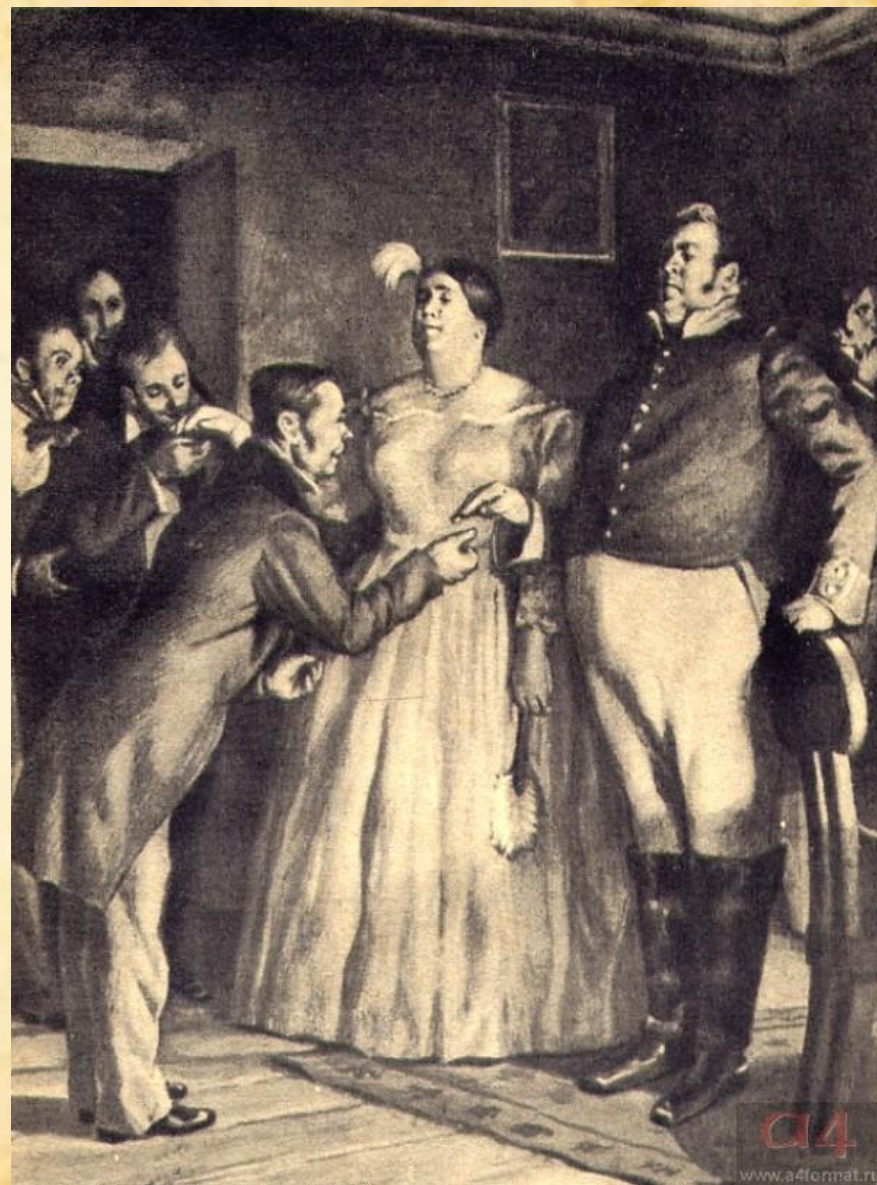
**Анна Андреевна** «... да ведь не всякой же **мелюзге** оказывать покровительство».





Как раскрываются  
характеры чиновников в  
сцене поздравления?  
(явление 7)

*Злоба,  
недоброжелательность и  
даже ненависть. Их  
недобрые чувства к  
городничему, их зависть к  
его «удаче» проявляются с  
предельной  
откровенностью: в форме  
то грубой, то несколько  
наивной и очень комической.*



Художник А.Константиновский. 1951

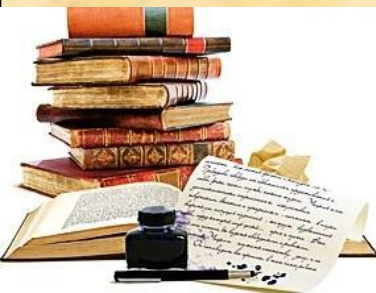


*В комедии не одна, а две развязки.  
Первая наступает с приходом  
почтмейстера. Он появляется на  
сцене как раз в то время, когда  
торжество городничего достигает  
апогея.*

*Развязка эта внешне очень  
похожа на завязку: похожие  
слова, похожая реакция,  
похожие интонации.*



**Чтение письма Хлестакова  
разрушает все планы городничего –  
явление 8.**



# Явление 8



- Какую характеристику даёт Хлестаков чиновникам города?

- Дополните предложения

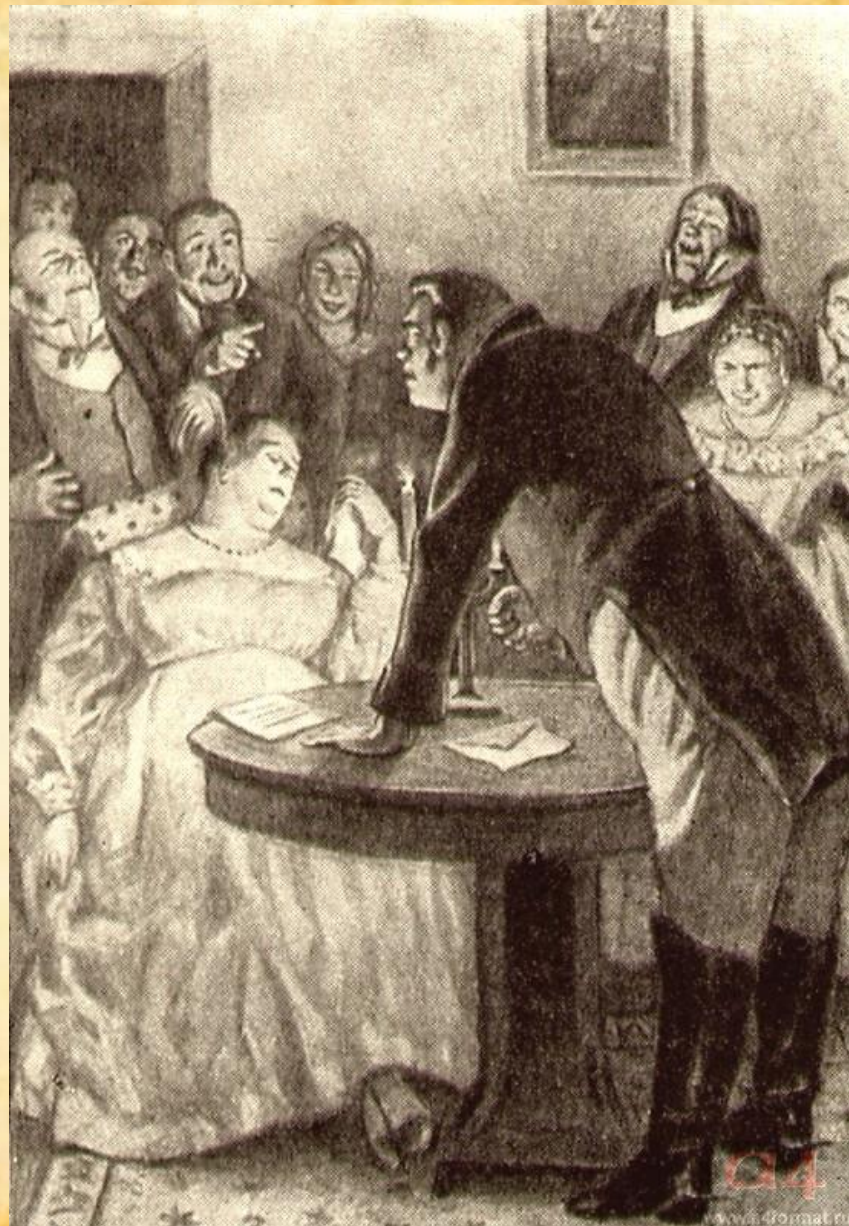
Городничий глуп, как ... .  
Почтмейстер тоже ... , точь-в-  
точь департаментский ... ,  
должно быть, также, ..., ... .

Надзиратель за богоугодным  
заведением Земляника –  
совершенная ... ..  
Смотритель училищ  
протухнул ... . Судья Ляпкин –  
Тяпкин в ... моветон (человек  
дурного тона).



**Какие чувства  
испытывает городничий  
и чиновники?**

*Для городничего правда  
оказалась особенно горькой.  
Другие чиновники не только  
огорчены, но и рады. Ведь  
обманутым в первую очередь  
оказался городничий.  
Чиновники злорадствуют,  
имея давнюю вражду с  
городничим.*



**Заключительная сцена. Художник А.Константиновский.1951**

**Предвидят ли чиновники  
возможные последствия  
обмана?**

*В первый момент чиновники не  
способны до конца осознать  
случившееся.*



Немая сцена. Неизвестный художник, 1830



# Немая сцена

Почему так поражены чиновники с прибытием настоящего ревизора?

*С прибытием настоящего ревизора всем чиновникам снова предстоит испытать страх, волнение, борьбу, столкновение интересов и самолюбий, ожидание разоблачения. Оттого-то они так поражены.*



Немая сцена. Неизвестный художник. 1830

## Почему так важно было для выражения смысла всей пьесы передать всеобщее мгновенное «окаменение» в немой сцене?

Весть о приезде «по именному повелению из Петербурга» чиновника сваливается на головы всех ещё более неожиданно, нежели письмо Хлестакова к Тряпичкину. Чиновники ещё не успели оправиться от своей ошибки.

Городничий весь во власти отчаяния: всё рухнуло, и теперь какой-то бумагомарака выставит его на всеобщее посмешище. **«Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц...»** - кричит городничий. А «свиные рыла» тоже опомниться не могут. Ещё не излит до конца гнев на Добчинского и Бобчинского, и вдруг сообщение о настоящем ревизоре. Это уже катастрофа.

### А почему городничий с такой злобой обрушивается на писак?

Бойтся не столько того, что раскроются его грешки и махинации, которыми он даже гордится, сколько позора: ведь он сам оказался обманутым. **Вот мораль чиновников: обмануть ловко – доблесть, быть обманутым – нестерпимое оскорбление.**

## «Чему смеётесь? Над собою смеётесь! Эх,

В немой сцене обнажается **вы!** сущность каждого героя. Круг действующих лиц в конце пьесы расширяется до предела. К Городничему собралось множество народа. И вот всех их поразила страшная весть о прибытии настоящего ревизора.

Немая сцена представляет графически верхушку пирамиды города. Удар пришёлся по её высшей точке и, теряя несколько в своей силе, распространился на более низкие «слои пирамиды».

Вообще, среди гостей, стремящихся (в немой позе) «заглянуть в лицо Городничего», наверняка находились и такие, которым лично бояться было нечего, но и они застыли при страшном известии.

Вполне возможно, что немой сценой и окаменением Гоголь хотел подвести к **идеи возмездия, торжества государственной справедливости.**

Всех оковал страх. Печать нового, высшего страха легла на физиономии и позы каждого персонажа, независимо от того, был ли он отягощён личной «виной».

# Смысл Немой Сцены

Смысл немой сцены в комедии «Ревизор» заключается в том, что автор оставляет героев произведения в самый страшный для них момент: **момент истины**.

**Страх**, который герои испытывали, когда только узнали о приезде ревизора, кажется ничтожно малым по сравнению с тем, что они испытывают во время немой сцены. Чиновники понимают, что все это время они угождали совершенно другому человеку, а настоящий ревизор видел все нарушения в их службе. Герои понимали, что всё то, что увидел инкогнито, не должно было попасться на глаза высокопоставленного человека, от которого зависит их социальное положение. Чиновники боятся того, что скажет им ревизор, и страх их оправдан.

Помимо страха все испытывают **разочарование** в том, что всё это время они льстили Хлестакову, хотя он этого совершенно не заслуживал. Чиновники понимают, что те деньги, которые они дали взяткой главному герою, не вернутся к ним. Они сожалеют, что были настолько глупыми и наивными, что не смогли разглядеть в Хлестакове вруна.

А Анна Андреевна и Марья Антоновна понимают, что согласились на замужество с пройдохой и пустым человеком, который на самом деле ничего из себя не представляет.

## Что произойдет в городе сейчас? С приходом настоящего ревизора?

Представим, что прибывший ревизор – честный человек и сумеет заметить следы злоупотреблений, несмотря на то что они были тщательно замечены из страха перед Хлестаковым.

Опыт обмана ревизующих, как мы видели, достаточно велик у чиновников. Обыватели города смертельно напуганы и вряд ли посмеют жаловаться 2-й раз. Если же чиновники будут разоблачены, кем же можно заменить их? Разве что сделать Добчинского почтмейстером, а Бобчинского попечителем... но это ещё более карикатурный вариант власти.

Может быть, пришлют честных людей из столицы? Но в том Петербурге, который показан Гоголем и характерным представителем которого является Хлестаков, вряд ли такие найдутся.

**Нет путей к спасению. Н.В. Гоголь создал картину жестокой правды.**

# Вспомним эпиграф к комедии

На зеркало  
нечего пенять,  
коли рожа крива

Вспоминаем, какую высокую гражданскую цель поставил Гоголь, создавая комедию?

Собрать всё дурное и за одним разом над всем посмеяться.

Итак, комедия не клевета, а зеркало. Не пеняйте на него, не упрекайте его в искажении, а присмотритесь к его отражению. Эпиграф звучит резко и смело.

**Что даёт эта комедия современному зрителю, читателю, помимо того, что мы узнаём, как это было?**

Нет ли в нас самих, вокруг нас каких-то черт Хлестаковых, гоголевских дам, городничего, Земляники, Ляпкина-Тяпкина, Держиморды, Бобчинского и Добчинского?

И у нас есть люди, любящие «срывать цветы удовольствия», то есть легко получать жизненные блага, не платя за них трудом; и у нас есть пустозвоны и бахвалы, любители приврать, любители тёплых местечек, ловкачи и взяточники. Эти порочные явления противоречат морали.

Весёлое и суровое слово Н.В. Гоголя борется за высокое призвание человека, за умную, честную, достойную жизнь.

# Учимся понимать текст



## Композиционный план комедии.

### Завязка.

Известие о приезде ревизора.

### Развитие действия.



1. Распоряжения Городничего чиновникам. Новость из гостиницы.
2. Визит Городничего в гостиницу.
3. Осмотр Хлестаковым богоугодных заведений. Хлестаков в доме Городничего.
4. Парад чиновников и жалобщиков.
5. Сватовство Хлестакова.



# Учимся понимать текст



Композиционный план комедии.

Кульминация.

Враньё Хлестакова и  
торжество Городничего.

Развязка.

Письмо Хлестакова  
Тряпичкину.

Известие о приезде  
настоящего ревизора.





# **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

**Ответьте на вопросы по 5 действию:**

- 1. О чем мечтают Городничий и Анна Андреевна в явл.1 д.5.?**
- 2. Как отнеслись окружающие к «свалившемуся на городничего счастью»?**
- 3. Что прочёл почтмейстер в письме Хлестакова? (опишите кратко)**
- 4. На кого хотел бы свалить всю вину за произошедшее Городничий и его свита?**
- 5. В чём смысл Немой Сцены?**
- 6. Жаль ли вам кого-нибудь и почему?**