

Пресуппозиции

Пресуппозиции в тексте. Понятие пресуппозиции. Характер связи пресуппозиции с контекстом.
Пресуппозиция в тексте художественного произведения.

Подготовила
студентка 2-КОЛ
ИПР
Семенюк Е.Р.

Понятие пресуппозиции

- Впервые понятие пресуппозиции было предложено Г. Фреге в 1892 г. Однако в широкий научный обиход данное понятие вошло в середине XX века, и с тех пор оно пользуется определенной популярностью у представителей разных школ и направлений: Н. Д. Арутюнова, Р. Стол-нейкер (R. Stalnaker), Л. Карттунен (L. Karttunen), Е. Ки-нен (E. L. Keenan), К. Бах (K. Bach), М. Харниш (M. R. Harnish), Ф. Динин (F. P. Dinneen), Дж. Гумперц (J. J. Gumperz), Д. Спербер и др.



- **Пресуппозиция** [лат. *prae* — впереди, перед, и фр. *supposition* — предположение, лат. *supporto* — поддерживаю] — подразумеваемый компонент содержания высказывания.



- Пресуппозиции — это содержательный элемент семантической структуры не высказывания, а речевого акта в целом. Характер и набор пресуппозиций конкретного высказывания определяются коммуникативным заданием высказывания. Кроме того, в отборе коммуникативно значимых элементов речевого акта получает своё отражение субъект коммуникации с его особым коммуникативным замыслом.
- Таким образом, на характер пресуппозиций, конкретного высказывания влияют разнонаправленные факторы: субъективный (конкретный коммуникативный замысел) и объективный (конечный и обязательный список условий успешности данного речевого акта, а также существующие правила и нормы стратегии коммуникации).



- Понятие пресуппозиции возникло в философской логике (Ф. Л. Г. Фреге, П. Ф. Стросон), где обозначает семантический компонент суждения, который должен быть истинным, чтобы суждение (в конкретном контексте) было либо истинным, либо ложным.
- При отсутствии пресуппозиции с истинным значением суждение становится либо неуместным (в конкретном контексте), либо вообще семантически аномальным.
- Среди пресуппозиций, участвующих в экспликации имплицитной семантики текста, целесообразно вслед за Н.Д. Арутюновой различать следующие их виды:
экзистенциальную, прагматическую,
коммуникативную и лингвистическую.

Первая в мире научная статья

- Символичным представляется тот факт, что первая в мире научная статья, в которой была предпринята попытка дать определение пресуппозиции, называется «Смысл и значение». Она была написана немецким логиком и философом Г. Фреге, что также неслучайно и в определенной степени свидетельствует о комплексности и универсальности данного термина, поскольку именно философия как наука изучает общие категории и свойства познания различных сторон мира.



- Ученый трактовал пресуппозицию как компонент смысла слова, который обеспечивает релевантную референцию к денотату, а также как компонент смысла предложения, который помогает установить его истинное значение (экзистенциальная пресуппозиция).



Типы пресуппозиций

- 1. Экзистенциальная пресуппозиция предполагает наличие общих, универсальных знаний об устройстве мира реальной действительности: Пример: На счёт Ипполит Матвеевич смотрел долго, |раскачиваясь на стуле. — Девять рублей двадцать копеек? — бормотал он. — Может быть, вам ещё дать ключ от квартиры, где деньги лежат?(Неадекватный (алогичный) характер прямого значения этого высказывания, кот. основываясь на знании реальных отношений между людьми, позволяет без труда определить истинный («отрицательный») смысл такого высказывания.



- 2. Прагматическая пресуппозиция — это знание и учёт ситуации общения (её ещё можно назвать ситуативной, частной в противовес общей, экзистенциальной). Учёт содержания прагматической пресуппозиции (субъективный фактор) важен, потому что люди действуют не столько в реальном мире и говорят не столько о нём, сколько о своих субъективных представлениях, моделях явлений и ситуаций действительно сти. Отсюда, очень важен факт учёта субъективных факторов.



- 3. Коммуникативная пресуппозиция включает в себя знание и учёт особенностей акта коммуникации, личности собеседника (его мировоззрения, психологических особенностей и т.п.):
Пример:— Вон... Дед кивнул в сторону горницы. — Ничего, говорят, ты не понимаешь, старый хрен. Они понимают!
(Коммуникативный смысл высказывания передаётся через указание на негативный характер отношения субъекта речи к своим собеседникам, который вводится в текст косвенно и основывается на предполагаемом отношении к нему его молодых «оппонентов»: «старый хрен»).



- 4. Лингвистическая пресуппозиция — это знания языковой действительности, особенностей конкретного языка, ассоциативных связей языковых единиц в сознании говорящих, их представления о парадигматических отношениях в системе языка, о синтагматических сочетательных свойствах языковых единиц, осознание логических отношений между отдельными звеньями речевой цепи и т. п.



Гудков Д.Б., Краснова Т.И. Выделяют несколько типов пресуппозиций

- МАКРОПРЕСУППОЗИЦИЯ – фрагмент КБ, который релевантен и актуален для осуществления конкретного акта коммуникации. Он относится с наиболее консервативным корпусом знаний и представлений.



- **СОЦИУМНАЯ ПРЕСУППОЗИЦИЯ** – фрагмент коллективного когнитивного пространства, актуализирующийся в коммуникации. Этот тип пресуппозиции возможен при общении людей, принадлежащих к одному социуму, но не обязательно к одному лингвокультурному сообществу.



- **МИКРОПРЕСУППОЗИЦИЯ** – общий фонд знаний коммуникантов о конкретной ситуации, в которой происходит акт коммуникации. Это зона пересечения ИКП собеседников. Он имеет место в любой ситуации общения.



Пресуппозиция в тексте художественного произведения

- **Художественный текст** - это система знаков особого рода. Ее уникальность заключается в том, что каждая его деталь наделяется функцией знака и, следовательно, содержанием. Ни один его элемент не является случайным или незначимым. «Вот потому-то в художественном произведении может быть сказано намного больше, чем в таком же по объему нехудожественном тексте, здесь возникает как бы дополнительная глубина «третье измерение»»



- Категории «существует - не существует» и «истина - ложь», несомненно, важны для рассуждений в области философии, но с точки зрения художественного текста не представляют большой значимости, что признавал и сам Г. Фреге. «Например, при чтении эпоса нас волнуют, наряду с красотой языка, только смысл предложений и вызываемые ими представления (образы) и чувства.
- Вопрос об истинности этих предложений увел бы нас из сферы художественного восприятия в сферу научных изысканий» [4, с. 190]. Подобного рода суждение также высказал Б. Рассел: «Специфика художественной литературы в том и состоит, что только мысли, чувства и т. п. Шекспира и его читателей реальны; к ним не может быть добавлен „объективный Гамлет"» [2, с. 44].



Пресуппозиции в тексте

- В современной лингвистике текста пресуппозиция имеет более широкое толкование, чем в других научных дисциплинах, по причине многоплановости и своеобразия объекта изучения. Прагмалингвистический анализ дает возможность интегрировать традиционный лингвоцентрический и антропоцентрический аспекты исследования художественного текста и трактовать пресуппозицию как составляющую его когнитивно - эмоционального пространства в виде общего фонда языковых и неязыковых знаний с целью более успешной психолого-интеллектуальной коммуникации между автором и читателем, которая реализуется в постижении истинного смысла, проникновении в глубину авторского замысла, прочтении подтекста художественного произведения.



Пресуппозиции

Фраза	Пресуппонируется
Кто из вас больше других хочет начать раньше?	все хотят начать раньше
У этой жевательной резинки ещё больше вкуса!	вкус уже есть
Вы продолжаете чувствовать себя уверенно.	чувство уверенности есть
Обратите внимание на красоту этих мест.	эти места красивые
Мне нравится, что вы всё запоминаете.	вы всё запоминаете
Меня раздражает ваша непоследовательность!	вы непоследовательны
Когда вы решитесь, перезвоните мне.	вы решитесь
Не смотря на то, что вы и так хорошо выглядите, позвольте предложить вам эту губную помаду.	вы хорошо выглядите
Сегодня ты выглядишь лучше, чем обычно.	обычно выглядишь хуже
Так как вам лучше, вы можете сегодня прогуляться.	вам лучше

Пресуппозиции как инструмент управления мнением собеседника

Наш мозг устроен так, что он понимает что-то, достраивая это до целостной картины.

Мы автоматически начинаем достраивать, чтобы понять, что нам говорят. При этом мы можем специально «выделять» какую-то информацию, которая нам не важна, пряча действительно важную.

«Как вы думаете, какой стул находится в соседней комнате?» — задают нам вопрос. Чтобы понять, мы должны предположить, что есть стул и соседняя комната.

Наша речь всегда пресуппозитирует некоторые понятия, и они могут быть включены или не включены в предложение. Это наиболее незаметный тип внушения, управляющий мнением собеседника.

Базовые пресуппозиции НЛП

- ❖ Карта — это не территория. У каждой личности — своя собственная карта мира.
- ❖ Разум и тело — части одной и той же кибернетической системы.
- ❖ Весь наш жизненный опыт закодирован в нашей нервной системе.
- ❖ Самый тонкий элемент системы определяет ее стабильность.
- ❖ Субъективный опыт состоит из образов, звуков, чувств, вкусовых ощущений и запахов.
- ❖ Смысл коммуникации заключается в той реакции, которую она вызывает.
- ❖ Не бывает поражений — бывает только обратная связь.
- ❖ Любое поведение представляет собой наилучший выбор, доступный на данный момент.
- ❖ Намерение любого поведения — позитивно.
- ❖ Каждый из нас обладает всеми ресурсами, нужными для достижения собственных целей. Каждый создает свою собственную реальность.
- ❖ Если хотя бы один человек на Земле умеет делать что-то, то этому могут научиться все.
- ❖ Вселенная, в которой мы живем, дружелюбна и изобильна.



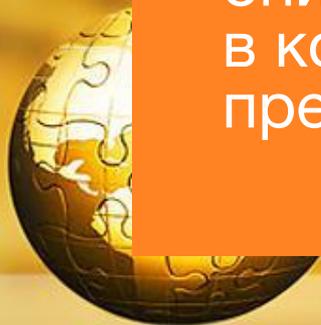
Лингвист Сергей Татевосов о реакциях на нарушение пресуппозиции, содержании высказывания и условия истинности



Что мы в точности знаем, когда знаем значение предложения?

- Пожалуй, самый распространенный ответ, который принимает семантика, состоит в том, что значение предложения — это то, что на нашем жаргоне называется «условие истинности». Что это такое? Представьте себе, что перед нами предложение: «Волга впадает в Азовское море». Мы понимаем, что оно значит?
- Видимо, да. Даже человек, который ничего не знает про географию России, не знает, что есть такая река, есть такое море, понимает, что значит это предложение. Предложение как-то описывает мироздание. В том мироздании, в котором мы находимся, мы понимаем, что предложение описывает его неправильно.

Лингвист Сергей Татевосов



Тогда что же такое условие истинности?

- Условие истинности — это информация о том, как должно быть устроено мироздание, чтобы предложение правильно описывало происходящее в нем. Мироздание, в котором предложение «Волга впадает в Азовское море» правильно его описывает, — это такое мироздание, в котором есть Волга, есть Азовское море и эта река течет в это море. Это не наше мироздание. Но существенно то, что мы понимаем, как оно должно быть устроено, чтобы предложение было истинным по отношению к этому мирозданию.

Лингвист Сергей Татевосов



Что же такое пресуппозиция?

- Есть другие типы информации, которые мы извлекаем, когда общаемся, воспринимаем смыслы и пытаемся построить картину мира, исходя из того, что мы слышим, и вложить в то, что мы говорим, нашу собственную картину мира. Какова реакция большинства людей, когда они слышат предложения типа: «Вася знает, что Волга впадает в Азовское море»? Реакция большинства людей, что что-то здесь не то, что-то в этом предложении пошло не так. Ведь дело в том, что, чтобы знать, что Волга впадает в Азовское море, Волга должна впадать в Азовское море. Если Волга не впадает в Азовское море, бессмысленно говорить о том, знаем мы это или нет. То, с чем мы имеем здесь дело, называется ПРЕСУППОЗИЦИЯ.



- Пресуппозиция — это такое предложение, которое должно быть истинным, чтобы большее предложение вообще имело смысл. Предложение «Вася знает, что Волга впадает в Азовское море» имеет смысл только в том случае, если Волга туда впадает. И вот меньшее предложение — это пресуппозиция другого, большего.

Лингвист Сергей Татевосов

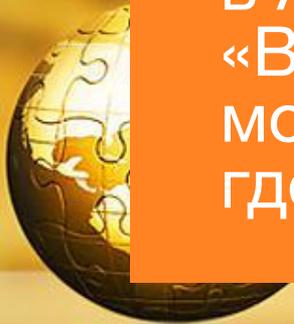


- По словам, Сергея Татевосова, мы имеем дело с пресуппозициями практически на каждом шагу. Очень многие выражения появляются, вступают в разговор с пресуппозициями. Как мы узнаем, что что-то такое, что мы слышим, — это пресуппозиция? Мы знаем, что это пресуппозиция, когда понимаем, что что-то пошло не так, когда она нарушена, когда у нас появляется ощущение смутного недовольства, потому что предложение бессмысленно. Как мы узнаем, что какое-то предложение — пресуппозиция какого-то другого предложения? Вот именно по ощущению того, что что-то пошло не так, если эта пресуппозиция нарушена. Возьмем еще раз случай с Азовским морем.



Волга впадает в Азовское море?

- Когда мы говорим, что Вася знает, что Волга впадает в Азовское море, многие, может быть, хотели бы сказать, что это неправда. Нельзя знать, что Волга впадает в Азовское море, если она не впадает в Азовское море, кто-то хочет сказать, что предложение ложное. Но штука в том, что если бы это предложение было ложным, то предложение с противоположным значением было бы истинным.
- Предложение, которое получилось бы, если бы мы стали отрицать исходное, должно быть истинным. Но «Вася не знает, что Волга впадает в Азовское море» так же бессмысленно, как «Вася знает, что Волга впадает в Азовское море», по отношению к нашему мирозданию, где Волга впадает в совершенно другое место.



Пример пресуппозиции

- Мы сталкиваемся с пресуппозициями в очень разных местах. И очень много языковых выражений вносят в содержание того, что мы говорим, разнообразные пресуппозиции. Возьмем, например, предложение типа «Все вороны белые». Это предложение правильно описывает наше мироздание или неправильно, если предположить, что в нашем мироздании вообще нет ворон? Если в нашем мироздании вообще нет ворон, можно по-всякому воспринимать это предложение: часть людей скажет, что тогда это предложение бессмысленно, часть людей скажет, что тогда оно ложное, что оно неправильно описывает наше мироздание. Но никто никогда не скажет, что это предложение истинно.



- Между тем математика, математическая логика учит нас, что это предложение должно быть истинно. А почему? Потому что, когда мы говорим, что все вороны белые, мы говорим, что множество ворон находится внутри белых предметов. Это подмножество множества белых предметов. Если все множество ворон содержится во множестве белых предметов, то нет таких ворон, которые небелые. Это то, что значит это предложение. Но если ворон вообще нет, мы имеем дело с пустым множеством.



- А математика учит нас, что пустое множество — это подмножество любого другого множества. И получается, что в мире, где нет ворон, предложение «Все вороны белые» должно быть истинно. Но мы, носители естественного, обыденного языка, не воспринимаем так это предложение. Мы воспринимаем его как угодно, но только не как истинное. Почему? Видимо, как раз потому, что слова типа «все» приходят вместе с пресуппозицией. С какой пресуппозицией? С пресуппозицией того, что предметы, о которых мы говорим, вороны в данном случае, существуют в мире, о котором мы говорим.



Воронка пресуппозиций

Смысловой фон для рефрейминга. Самые общие разговоры «о рефрейминге».

Смысловая «фигура» - рефрейминг, напр., его устройство.

«перед тем как мы начнем»

(1) Выдача инструкций для данного шага
(2) Ожидание сигнала.

--собственный пример
--конкретные примеры
--мет-ф. общения
--общ. коммуник. мет-ф.
--аллегории и т.п.

(3) Возврат на шаг

ВЫВОД

Исследование пресуппозиций в аспекте речевого воздействия необходимо соотносить с теорией аргументации, используя при этом методы психолингвистики, прагмалингвистики и когнитивной лингвистики.



Использованная литература

- 1. Норман Б. Ю. Теория языка: вводный курс. - М. : Флинта, 2004. - 296 с.
- 2. Рассел Б. Дескрипции // Новое в зарубежной лингвистике. - 1982. - Вып. XIII. - С. 41-44.
- 3. Филиппов К. А. Лингвистика текста : курс лекций. - СПб. : Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2003. - 336 с.
- 4. Фреге Г. Смысл и денотат // Семиотика и информатика : сборник статей. Вып. 8. - М., 1977. - С. 181-210.
- 5. Сайт: <https://postnauka.ru/themes/psiholingvistika>

