

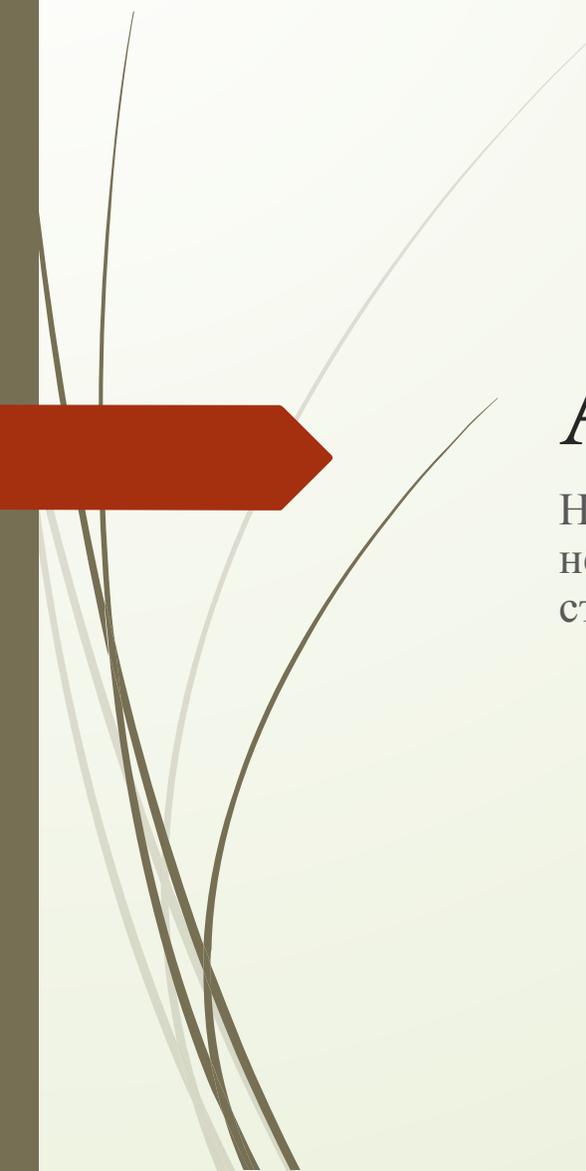
Министерство Образования Новосибирской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение

"Новосибирский колледж автосервиса и дорожного хозяйства"

Презентация на тему: Русские нелегальные и запрещённые  
издания XIX века.

Работу сделал  
студент 1 курса  
Ленченко Лев, 182  
группа.

Новосибирск 2019



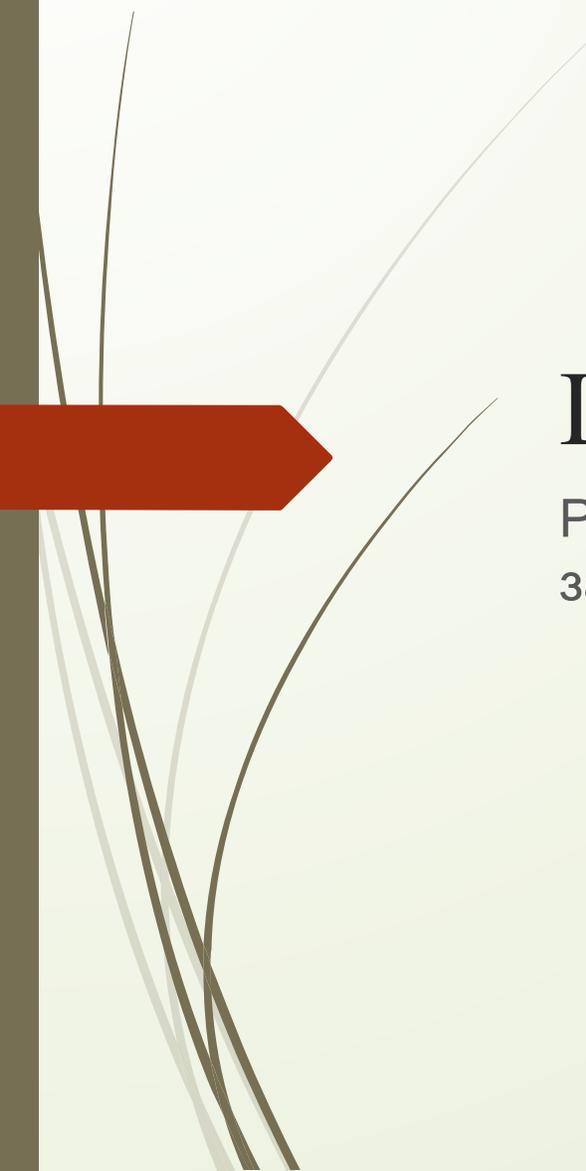
# Актуальность

Не легализация и запреты на издания, по моему личному мнению, на данный момент времени не актуальны, ибо это запрет на свободу слова. В 19 же веке, власть запрещающая издания старалось защитить себя от свержения и приходу к власти коммунизма.



# Значение

Запрет и не легализация изданий ,частично помогло власти защититься от революции, а так же скрыть некоторые факты о ней, дабы народ не устраивал бунт.



## Цель

Рассказать какие издания были в запрете и показать, почему эти запреты не правильны по отношению к народу.

# Первый указ

Первый Цензурный устав был издан в 1804 году. В нем было прямо сказано, что цензура своею задачею имеет не только «удалить книги и сочинения, противныя нравственности, но доставить обществу книги и сочинения, способствующие к истинному просвещению ума и образованию нравов»

На самом деле функцией цензуры стало пресечение распространения произведений вредных с правительственной точки зрения, а не доставление обществу произведений полезных.

# Поправки 1874 года.

С 19 апреля 1874 года было опубликовано новое положение. Регламент был изменен: все издания, которые предоставлялись в цензурный комитет, должны были быть полностью отпечатаны, а набор их разобран. Обязательные экземпляры отпечатанной книги (8-10 экз.) представлялись из типографии в цензурный комитет. Здесь книга поступала на рассмотрение цензора, который, найдя в сочинении «предосудительные» места, составлял об этом донесение. Это донесение обсуждалось на заседании комитета, после чего выносилось соответствующее постановление.

# Процесс рассмотрения

Одному из членов Совета Главного управления по делам печати поручалось дать отзыв о книге, который обсуждался Советом Главного управления по делам печати. Если принималось решение запретить книгу, министр внутренних дел сообщал об этом в своем представлении Комитету министров, а затем градоначальнику и полицмейстеру для принятия соответствующих мер к уничтожению тиража издания. Таков был ход цензурного делопроизводства о книгах, подвергшихся запрещению.

# Процесс избавления от книг.

Как происходила ликвидация «вредных» книг? В Петербурге их отсылали на картонную фабрику Крылова или на бумажную фабрику Печаткина для уничтожения «посредством обращения в массу». В соответствующих полицейских актах указывалось, что экземпляры книги: «разорваны на мелкие части», «измельчены до негодности в обращении», «изрублены топором», «спущены в дробильную машину, которою раздроблены» и т. п. В Москве, где бумажных фабрик не было, книги сжигались при Басманном или Сущевском полицейских домах.

Но в типографиях тоже утаивали «вредные» книги. Например, старший инспектор типографий и книжной торговли Н. В. Никитин во время каждого ареста обязательно два-три экземпляра оставлял себе

# Количество запрещённых изданий.

В истории русской печати нет точных данных об общем количестве изданий, запрещенных царской цензурой. Для отдельных периодов опубликованы итоговые цифры, которые, однако, нельзя проверить, так как они не подкреплены списками книг. В статьях данного периода указано, что с 1865 по 1905 год цензура уничтожила 129 книг и 4 журнала. В другом источнике указана цифра 188 названий книг

# Революционные издания.

С 1860-х годов российская нелегальная печать была представлена в основном изданиями революционных организаций и групп (в том числе эмигрантских).

В начале 1860-х годов в России возникли нелегальные типографии. Первые широко известные нелегальные прокламации - «Великорусс» (автор не установлен, Санкт-Петербург, 4 выпуска, 1861, 1863), «К молодому поколению» (Н.В. Шелгунов, при участии М.Л. Михайлова; 1861, отпечатана в Лондоне), «Молодая Россия» (наиболее радикальная; автор - П.Г. Заичневский; напечатана в Рязанской губернии, распространялась в Санкт-Петербурге, 1862). Одновременно началась целенаправленная борьба государства с нелегальной печатью.

# Легализация изданий.

В связи с практически полной ликвидацией предварительной цензуры (согласно Временным правилам о печати 1905-1906 годов) многие нелегальные издания обрели легальный статус, на положении нелегальной осталась радикальная печать (при этом многие революционные партии выпускали наряду с нелегальными и легальные газеты и журналы). После Февральской революции 1917 года все цензурные ограничения отменены (запрещены лишь крайне правые издания), но с обострением политической борьбы были запрещены большевистские издания.

# Попытка собрать материалы по истории русской запрещенной книги

В монографии Л. М. Добровольского, опираясь на неопубликованные документы государственных и частных архивов, сделана первая попытка собрать материалы по истории русской запрещенной книги за 80 лет, от восстания декабристов до революции 1905 года. Приведены аннотированные описания 248 книг. В аннотациях к описаниям запрещенных книг излагается их цензурная история и приводятся данные о месте их хранения, архивные источники и библиография.

*Л. М. Добровольский*

**ЗАПРЕЩЁННАЯ  
КНИГА  
в России  
1825-1904**

*Архивно-библиографические  
разыскания*



Издательство  
ВСЕСОЮЗНОЙ КНИЖНОЙ ПАЛАТЫ  
Москва 1962

- Л. М. Добровольский «Запрещённая книга о России 1825-1904  
Архивно-библиографические разыскания»

# Заключение.

Все запреты изданные властью на издания второй половины XIX века, были в основном на книги революционного содержания, и имели цель, защитить власть от революционных действий народа, дабы сохранить престолонаследие, но у них это не удалось, что привела к некоторым попыткам революции, и в 1917 году у народа это получилось.

# Источники:

[w.histrf.ru/articles/article/show/piechat\\_nieliegalnaia](http://w.histrf.ru/articles/article/show/piechat_nieliegalnaia)

[nikolay-istomin.livejournal.com/4383354.html](http://nikolay-istomin.livejournal.com/4383354.html)



Спасибо за внимание!