

**Форма художественного  
произведения и её основные  
КОМПОНЕНТЫ**

# содержание и форма литературного произведения

## Художественное произведение

форма

содержание

Внешняя, материальная сторона  
текста

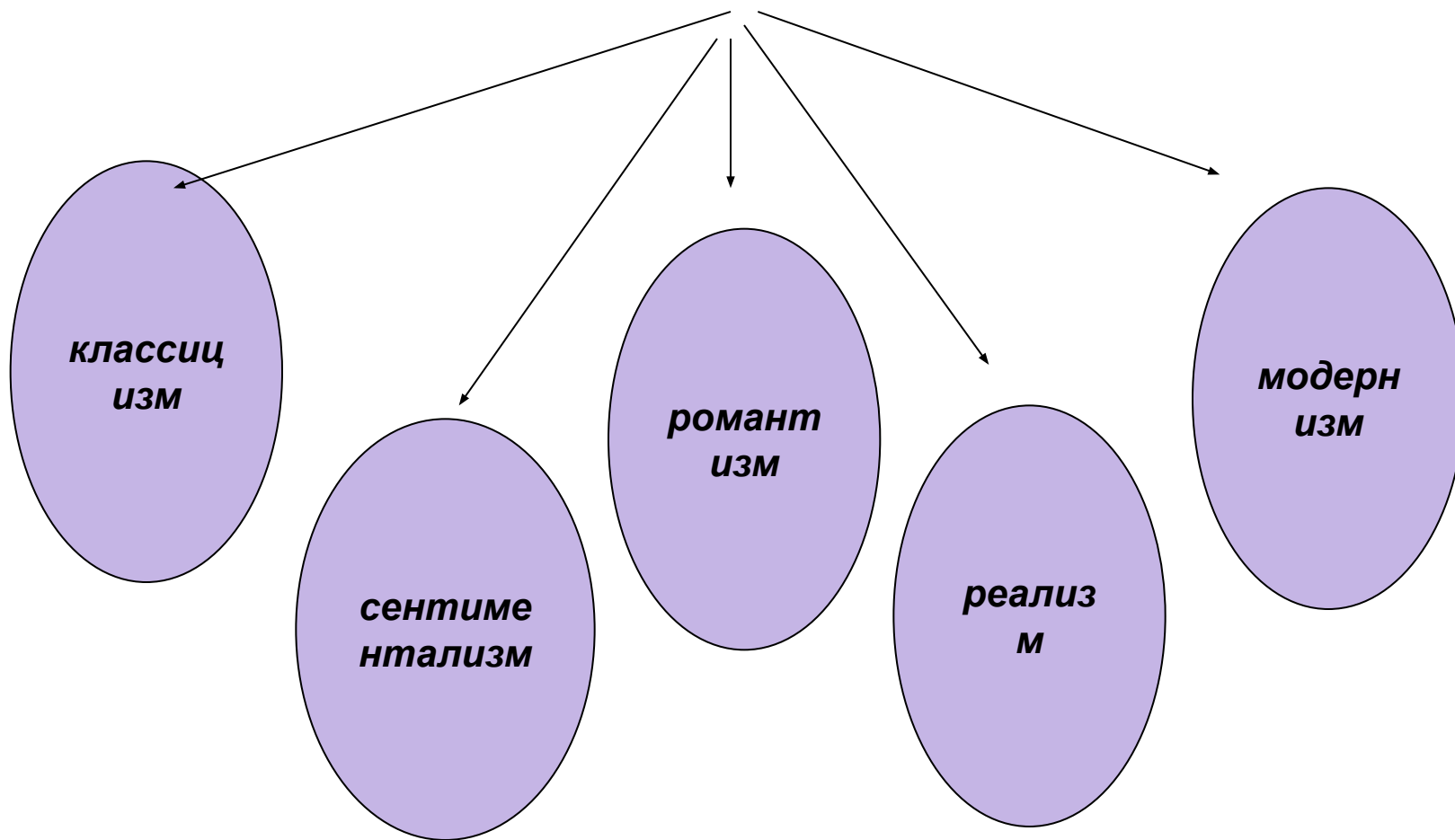
Внутренняя, нематериальная  
сторона текста

*художественная  
речь,  
система  
изобразительных  
средств,  
принцип  
организации  
повествования,  
композиция*

*произведение  
существует  
только в  
единстве  
формы и  
содержания*

**сюжет,  
характеры,  
обстоятельства,  
идейно-  
тематическое  
содержание**

# *историко- литературный процесс*



# Классицизм

период

конец 17-19 в. Зародился в Италии, развитие получил во Франции

представитель

А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов

особенность

культ разума  
жесткая иерархия жанров  
использование высокой и низкой лексики  
соблюдение трех единств (место, время, действие)  
деление героев на положительных и

жанры

отрицательных  
Высокие- ода, поэма, трагедия;  
Низкие- комедия, басня, эпиграмма, сатира

# сентиментализм

период

вторая половина 18

в.

представитель

А. Н. Радищев, Н. М.

Карамзин,

особенность

главенство чувства над разумом  
деление героев на положительных и отрицательных  
по способности к переживаниям  
интерес к богатому внутреннему миру героев  
гиперболизированное проявление чувств (  
восклицания, слезы,  
обмороки)

жанры

семейный роман, дневник, исповедь, элегия,

послания.

# романтизм

период

конец 18 в.- первая половина  
19 в.

представитель

В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин М. Ю.  
Лермонтов

особенность

Возник в период кризиса рационализма  
( разочарование в Великой Французской революции,  
просветительских идеях, война 1812)  
Романтическое двоемирие (бегство от  
действительности  
в идеальный мир)  
Новый тип героя- бунтующий, исключительный, с  
трагической  
Судьбой

жанры

Исторический роман, поэма.  
баллада

# *реализм*

период



*Направление в искусстве 19*

*в.*

представители



*А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский,  
А. П. Чехов*

особенность



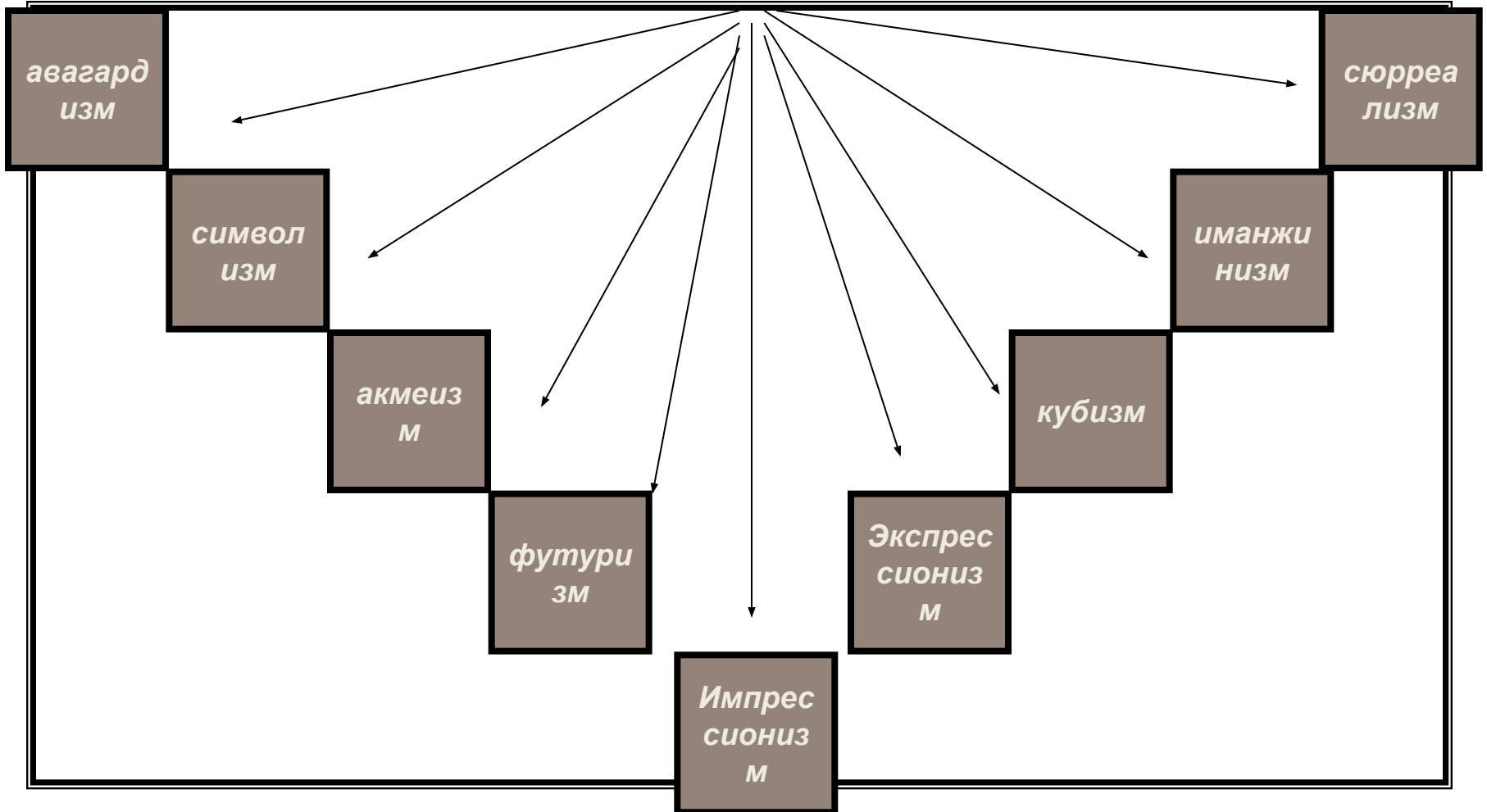
*Верность действительности  
Типизация характеров и явлений  
Социальная детерминация личности( обусловленность характера общественной средой)  
Принципы народности и историзма  
Новые типы героев:» маленький человек», « лишний человек»  
« новый герой»( нигилист Базаров)*

жанры



*Роман, повесть*

# модернизм





# СИМВОЛИЗМ

период



*Возникает в 1870 годы во Франции, в русской литературе- с 1890х по 1920 гг*

представител



*В. Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок*

особенность



*Представление о непознаваемости мира и его закономерностей.  
Единственный способ познания мира- духовный опыт и творческая интуиция, а не разум.  
цель поэзии- отражение « высшей реальности»  
Основа поэтики – символ  
Произведение- творческий акт не только автора, но и читателя.*

# акмеизм

период



*1910 – е годы*

представител



*А. А.Ахматова, Н.С. Гумилев, О.Э.  
Мандельштам*

особенность



*Выделился из символизма как его преодоление.  
Отказ от многозначности образов,  
возвращение к материальному миру,  
точному значению слова.  
связь с литературной группой « Цех поэтов»,  
непродолжительное время существования*

# футуризм

период

*Начало 20 века*

представител

*Кубофутуристы: В. В. Маяковский, Н. Д. и Д. Д. Бурлюки, В. В. Хлебников, А. Е. Крученых.  
Эгофутуристы: И. Северянин, И. Гнедов.*

особенност

*Кубофутуристы пытались воплотить  
изобразительные принципы французских  
художников- кубистов  
Стремилась обновить искусство,  
сравнивая его с социальной революцией.  
Эгофутуристы провозглашали  
интуитивное творчество и  
художественный индивидуализм.*

## *авторская позиция*

Оценка писателем людей, событий, идей и проблем, поставленных в произведении

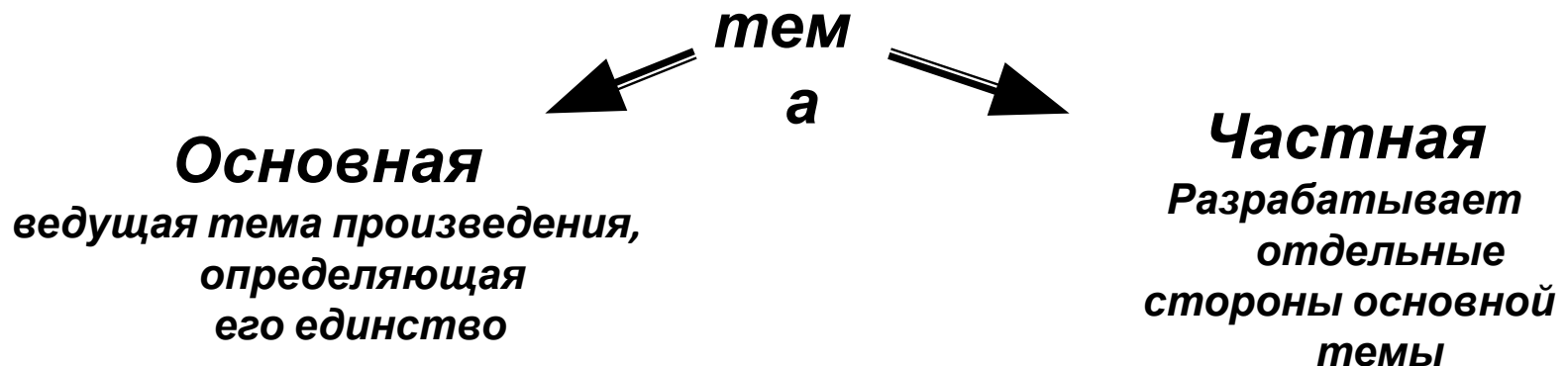
Авторская позиция проявляется в:

- отборе фактов, которые даются в произведении;
- точках зрения на события и героев;
- чувствах и мыслях героев, портретах;
- построении композиции;
- названии произведения и эпиграфах;
- символике, описании природы;
- непосредственных оценках повествователя.

# *тема художественного произведения*

(то, что положено в основу)

- Предмет изображения в произведении: круг жизненных явлений и событий, которые исследует и оценивает автор.



*идея художественного произведения*  
Образ, представление

Главная мысль, обобщающая все содержание  
художественного произведения

*проблематика художественного произведения*

Совокупность поставленных автором в произведении  
проблем

**Виды проблематики**

- **социально-политическая;**
- **Нравственно-этическая;**
- **Национально-историческая**
- **философская**

*сюжет*

Система событий в произведении, представленная в определенной последовательности, форма развертывания темы.

*фабула*

Фактическая сторона повествования- события в их причинно- хронологической последовательности

*конфликт*

Острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу

действия художественного произведения

# КОМПОЗИЦИЯ

## основные виды композиций

### *линейная*

**Отражает естественную последовательность событий**



**И. А. Гончаров  
« Обыкновенная**

### *инверсионная*

**События разворачиваются в обратном хронологическом порядке**



**И. А. Бунин  
« Легкое дыхание»**

### *кольцевая*

**Повторение начального фрагмента в конце текста**



**В. В. Набоков  
« Круг»**

### *концентрическая*

**Сюжетная спираль, повторение аналогичных событий**



**М. Ю. Лермонтов  
« Герой нашего времени»**

**По ходу развития действия**

### *зеркальная симметрия*

**Повторение аналогичных действий персонажей по отношению друг к другу**



**А. С. Пушкин  
« Евгений Онегин»**



# *пафос*

Страсть, чувство

- основной настрой произведения, его эмоциональная насыщенность, рассчитанная на сопереживание читателя

*основные виды пафоса*

**героическ**  
*ий*

**трагическ**  
*ий*

**комически**  
*й*

*стадии развития действия в художественном произведении*

***экспозиция***

**Часть произведения, в которой обрисованы место, время и положение персонажей перед началом действия**

***завязка***

**Событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта**

*Текст надписи*

***кульминация***

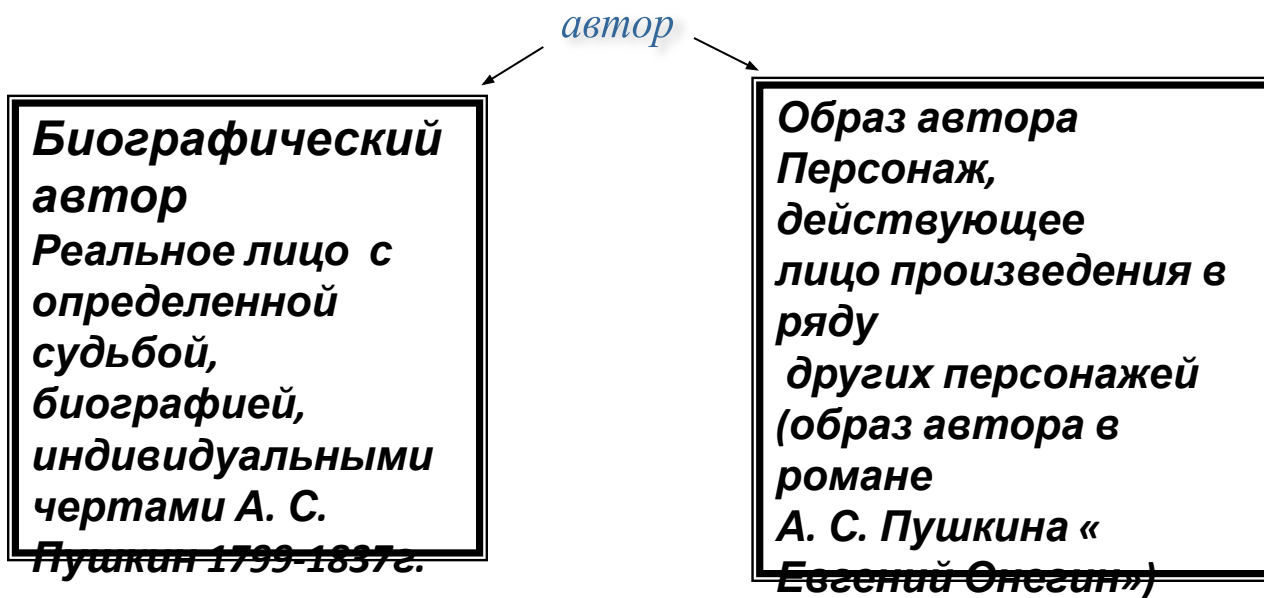
**Вершина конфликта, момент предельного обострения противоречий**

***развязка***

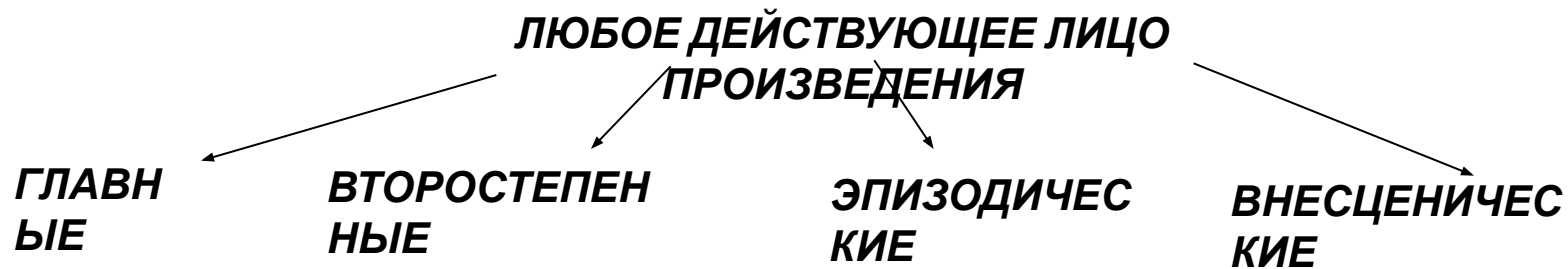
**Заключительный эпизод в развитии действия, разрешение конфликта**

***эпилог***

**Рассказ автора о дальнейшей судьбе героев**



## ПЕРСОНАЖ



## *ХАРАКТЕР*

**ПЕРСОНАЖ, В КОТОРОМ ПОЛНО ВЫРАЖЕНА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ  
ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ**

## *ТИП*

*обобщенный образ человеческой индивидуальности,  
наиболее возможной, характерной, для определенной  
общественной среды в определенное время.*

## *ОБРАЗ*

*художественное обобщение человеческих свойств, черт  
характера в индивидуальном облике героя.*

*ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ*

*СРЕДСТВА*

*СОЗДАНИЯ*

*ОБРАЗОВ*

## ПОРТРЕТ

**В литературном произведении - это вид художественного описания, в котором изображается внешний облик персонажа с тех сторон, которые наиболее ярко представляют его в авторском видении.**

## ПЕЙЗАЖ

**одно из важнейших средств раскрытия авторского замысла подчеркивает или передает душевное состояние персонажей**

## интерьер

**художественное описание внутреннего вида помещений.**

*речевая характеристика героя*

**речь персонажа, раскрывающая и внутренний мир, и образ жизни.**

**Функции речевой характеристики**

- 1. Характеризующая - чтобы лучше раскрыть образ героя, его индивидуальность, подчеркнуть какие-то черты характера или принадлежность к определенной группе (профессиональной, этнической, социальной), особенности воспитания.**
- 2. Выделительная - чтобы сделать образ запоминающимся, выделить на фоне других.**
- 3. Сравнительная – используется для сопоставления или противопоставления героев.**
- 4. Психологическая – раскрывает эмоциональное состояние героя.**

## *говорящие фамилии*

**Характеристика персонажа с помощью его имени или фамилии,  
указывающих на определенные качества характера**  
*ремарка*

**указание автора в тексте драматического произведения на поведение героев:**

**их жесты, мимику, интонации, тип речи и паузы, обстановку действия,  
смысловое**  
*деталь*  
**подчеркивание тех или иных высказываний.**

**подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения  
достоверностью  
вещественной, событийной – конкретизируя тот или иной образ.**

## *символ*

**многозначный образ, выражающий какие-либо глубинные смыслы,  
порой противоположные друг другу. Образ становятся символом,  
когда он приобретает дополнительные, исключительно важные значения.**

**Спасибо за внимание!**