



Романтизм и реализм
романа «Герой нашего
времени».

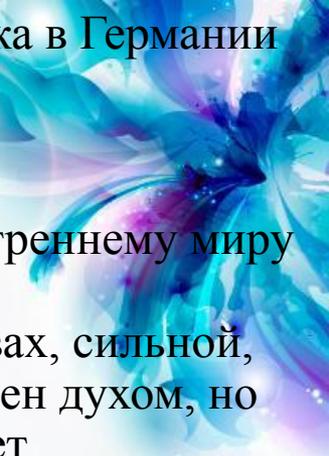
Роман в оценке В.Г.
Белинского

Романтизм - направление в искусстве и литературе, возникшее в конце 18 века в Германии и распространившееся по Европе и Америке.

Признаки романтизма:

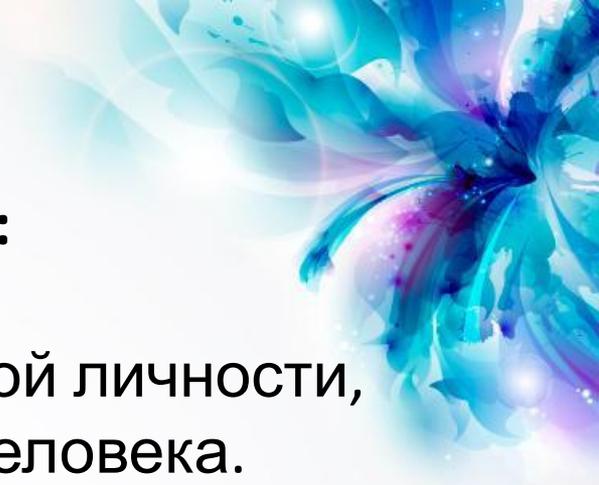
- Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.
- Изображение исключительного характера в исключительных обстоятельствах, сильной, бунтарской личности, непримиримой с миром. Это человек не только свободен духом, но еще особенный и необычный. Чаще всего это одиночка, которого не понимает большинство других людей.
- Культ чувств, природы и естественного состояния человека.
- Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности. Между ними существует непоправимое несоответствие. Это приводит художников-романтиков в настроение отчаяния и безнадежности, «мировой скорби».
- Обращение к народным сюжетам, фольклору, заинтересованность в историческом прошлом, поиски исторического сознания. Активный интерес к национальному, народному.
- В литературе и живописи становятся популярны развернутые описания экзотической природы, бурных стихий, а также образы «естественных» людей, «не испорченных» цивилизацией.

Романтизм напрочь отказался от использования сюжетов об античности, популярных в эпоху классицизма. Он привел к возникновению и утверждению новых литературных жанров - песенной баллады, основанной на фольклоре, лирической песни, романсов, исторических романов.



Признаки романтизма:

1. Подчеркнутое внимание к человеческой личности, индивидуальности, внутреннему миру человека.
2. Изображение исключительного характера в исключительных обстоятельствах, сильной, бунтарской личности, непримиримой с миром. Чаще всего это одиночка, которого не понимает большинство других людей.
3. Культ чувств, природы и естественного состояния человека.

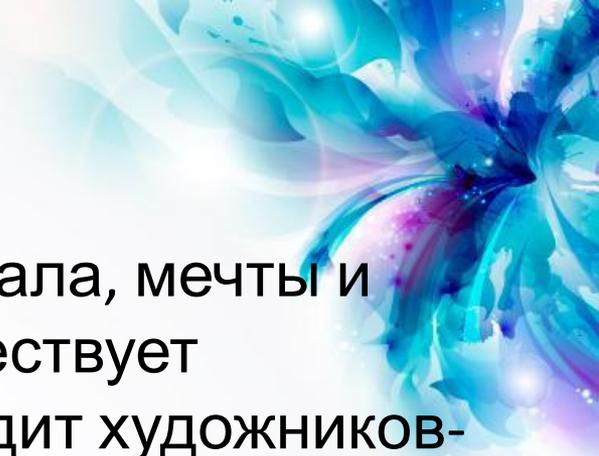


Признаки романтизма:

4. Существование «двух миров»: мира идеала, мечты и мира действительности. Между ними существует непоправимое несоответствие. Это приводит художников-романтиков в настроение отчаяния и безнадежности, «мировой скорби».

5. Обращение к народным сюжетам, фольклору, заинтересованность в историческом прошлом, поиски исторического сознания. Активный интерес к национальному, народному.

6. В литературе и живописи становятся популярны развернутые описания экзотической природы, бурных стихий, а также образы «естественных» людей, «не испорченных» цивилизацией.



Реализм

К первым реалистам в России относят А. С. Пушкина (его иногда даже называют родоначальником данного течения) и Н. В. Гоголя.

Общие черты реализма в литературе:

1. Изображение жизни в образах, соответствующих действительности, исторически конкретным событиям, общества, эпохи;
2. Реальность – средство познания себя и мира вокруг;
3. Важность деталей интерьера, портрета, пейзажа;
4. Конкретика и типизация образов;
5. Изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром.
6. Изображение событий и характеров в развитии
7. В центре внимания конфликт: герой – общество.

Черты реализма и романтизма в романе «Герой нашего времени»

Черты романтизма

1. Сходство с романтической поэмой и с романтической повестью — главными жанрами эпохи Лермонтова. Образ Печорина статичен, его характер не меняется. («Неужели я не тот же?» — говорит он Максиму Максимычу в сцене прощания.)

Черты реализма

1. Социально-историческая обусловленность образа Печорина, человека индивидуалистического века и дворянско-офицерской среды. Сильные и слабые стороны героя неотделимы друг от друга. Поэтому даже автор не знает, герой Печорин или злодей

Черты романтизма.

2. Отсутствие последовательного и связного повествования от начала до конца и рассказа о происхождении и жизни героя от рождения до старости. Показаны лишь отдельные, яркие эпизоды из его жизни («вершинная композиция») вне хронологических пределов.

Черты реализма

2. Снятие напряжения с внешнего повествования. Внимание к внутренней жизни героя, размышлениям о нравственных и философских проблемах, анализу своих переживаний, мотивам поведения, что характерно для психологического романа

Черты романтизма

3. Наличие композиционного кольца, как в поэме «Мцыри». Герой замкнут в кругу, из которого невозможно вырваться, что подчеркивает полную безысходность судьбы Печорина, бесполезность его исканий

Черты реализма

3. Абсолютная объективность повествования достигается путем сообщения героем истории своей души, присутствием нескольких рассказчиков и описанием в журнале Печорина мнения о нем других лиц

Черты романтизма

4. Печорин — личность исключительная, но он жертва века, зараженная индивидуализмом, как герои романтических поэм Пушкина.

Черты реализма

4. В романе есть герои, например Грушницкий, чей характер на протяжении повествования претерпевает эволюцию, меняется

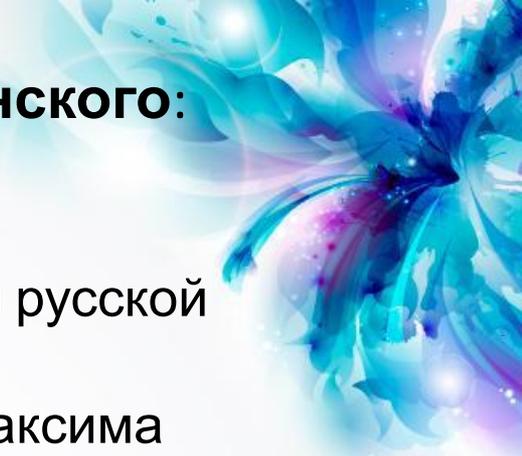


Вывод

В современном лермонтоведении доказано, что роман «Герой нашего времени» сочетает в себе черты и романтического, и реалистического произведения.

План критической статьи В.Г.Белинского:

- Исторический обзор русской литературы.
- Место романа «Герой нашего времени» в история русской словесности.
- Глубина художественного обобщения в образе Максима Максимыча.
- Мастерство Лермонтова в создании образов горцев, контрабандистов.
- Грушницкий – олицетворение пошлого довольства жизнью.
- «Субъективность» автора, «недосказанность» в обрисовке женских лиц.
- Анализ образа Печорина. «Эгоист», «безнравственный человек»?
- Состояние «рефлексии в русском обществе и в характере героя романа.
- Соотнесение характера Печорина с условиями и обстоятельствами самой жизни: это «герой нашего времени».
- Сопоставление образов Печорина и Онегина.
- «„Герой нашего времени“ – это грустная дума о нашем времени...»



«Герой нашего времени» — это социальный, философский и психологический роман, раскрывающий пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века.

Роман сходен с романтической поэмой и романтической повестью. Его главный герой изображен в соответствии с принципами создания героев романтических произведений (отсутствие сведений о прошлом, изображение в моменты наивысшего напряжения, статичность образа, внутренняя жизнь героя глубока и не может быть раскрыта до конца).

Жизнь Печорина — это ряд происшествий, каждое из которых открывает новую грань его души, одаренность и глубину его личности, но его характер сложился и не меняется, не развивается.

Главный принцип жизни героя — свобода, переходящая в индивидуализм.

Печорин анализирует события своей жизни и подвергает самоанализу мотивы поведения. Аналитический склад ума — это и его достоинство, и слабость, ведущая к душевным травмам. Автор нигде не судит Печорина, не выносит ему приговора, Печорин сам судит себя.

Кольцевая композиция романа символична. Она показывает бесполезность исканий главного героя. Проблемы человеческой



Темы сочинений:

1. Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
2. "Пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и нравах человеческой личности" (В. Г. Белинский).
3. "Герой нашего времени" — нравственно-психологический роман.
4. Особенности композиции романа "Герой нашего времени".
5. Личность и общество в романе "Герой нашего времени".
6. Жизнь и судьба Печорина.
7. Женские образы в романе "Герой нашего времени".

