

А ЗАЧЕМ НАМ ГАМЛЕТ?

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ.
РАЗРАБОТАЛА: ИГНАТЬЕВА О.Г.**

**«ВЕЧНЫЕ
ОБРАЗЫ» –
это образы
актуальные во
все времена.
Благодаря им
писатели
создают
художественно
е обобщение**



А почему нужно знать Гамлета?



В декабре 2011 года вышел
фильм о В.Высоцком
«Спасибо, что живой»



Грим актеру накладывали с 3 часов ночи до 8 утра



Кем же был для России В.С. Высоцкий?



Никита Высоцкий, сын поэта.



**Что было для Высоцкого
самым важным делом в его
жизни?**



Творчество, театр, Гамлет

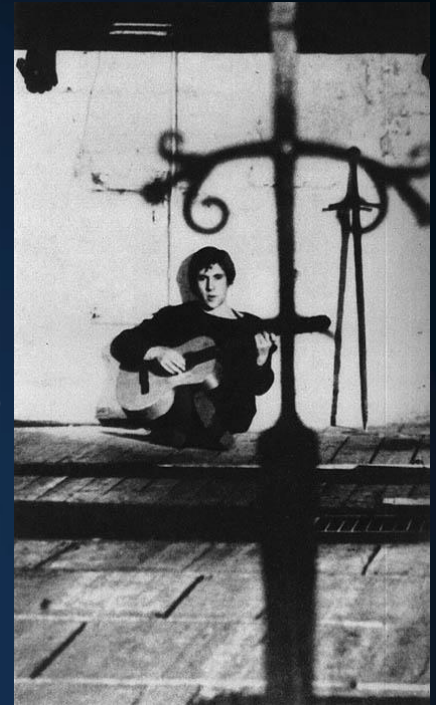


19 ноября 1971 г. в
Московском театре на
Таганке

состоялась
премьера
постановки
Ю.
Любимова
«Гамлет».



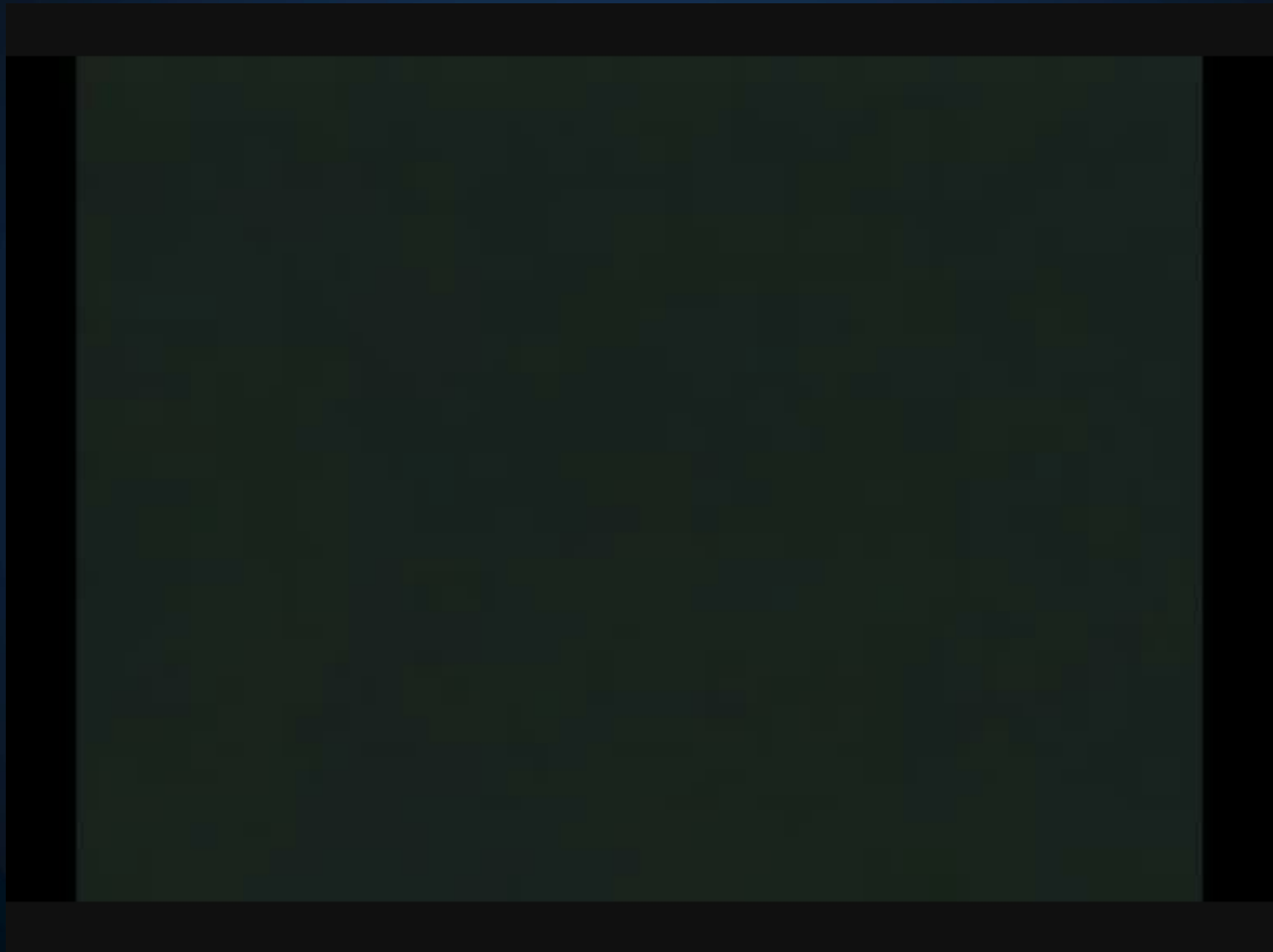
**Из глубины сцены,
перебирая гитарные
струны, идет Владимир
Высоцкий.**



Подходит к краю сцены и

.....

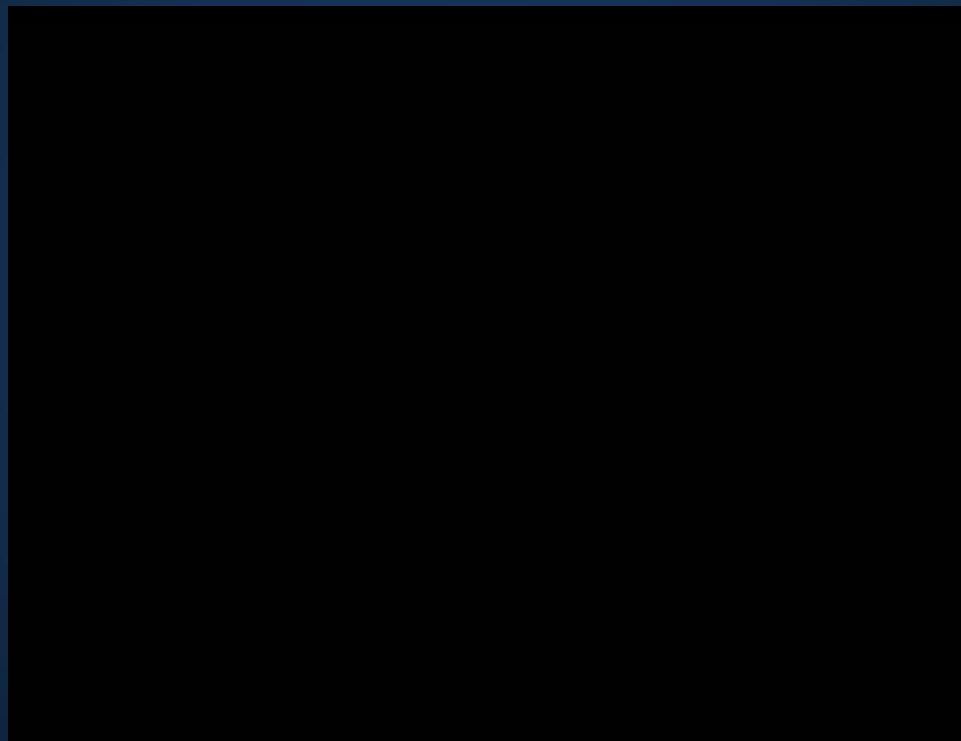
Гул затих, я вышел



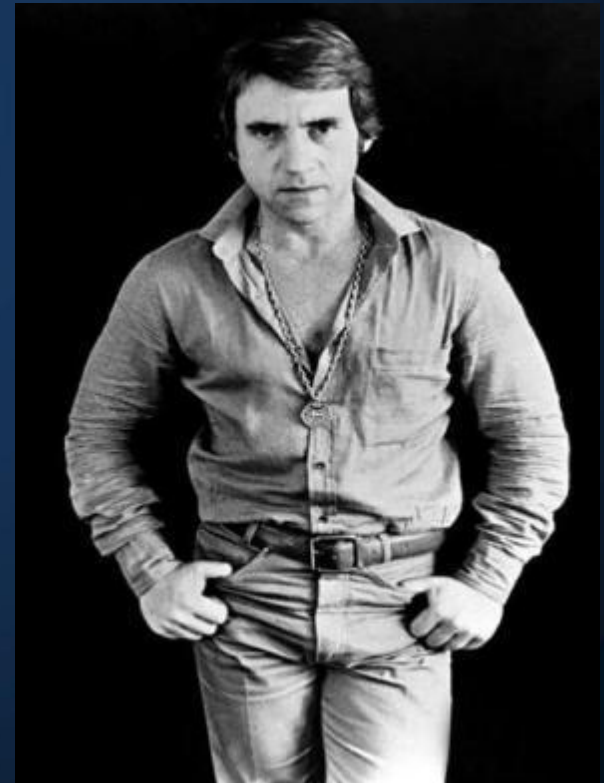
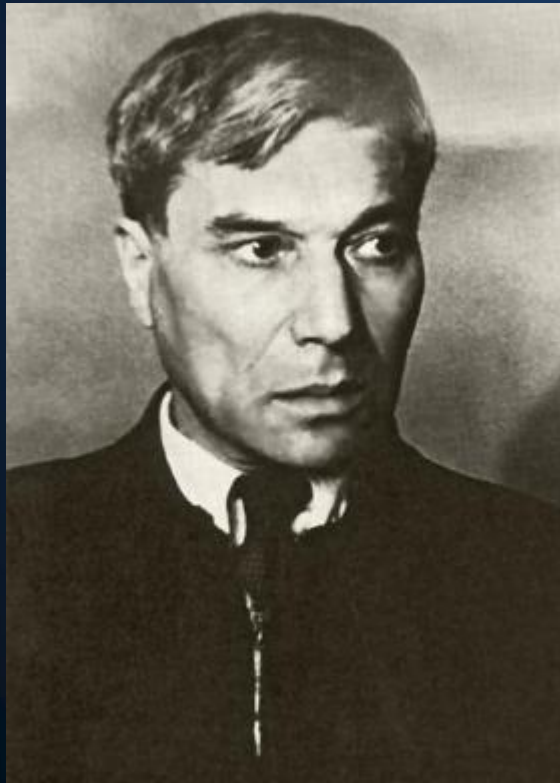
**Высоцкий сам находился в
положении Гамлета: в кругу
предательства, обмана,
фальши и**



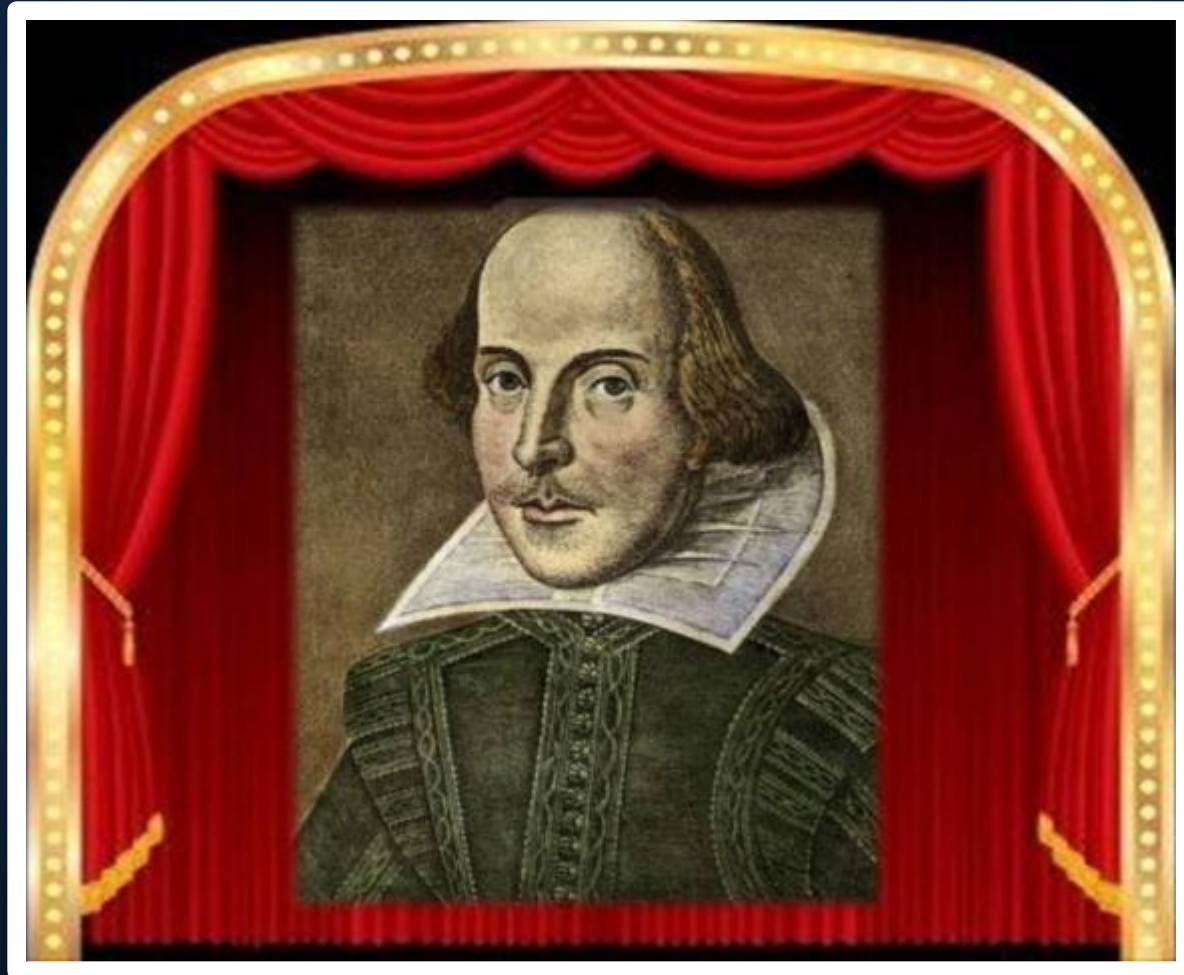
**Идет охота на волков, идет
охота...**



Как судьбы этих людей связаны с литературным текстом Шекспира?



У.Шекспир «Гамлет, принц Датский».



**Связь между текстом У.
Шекспира и реальными
судьбами поэтов России
выражена в главной**

теме

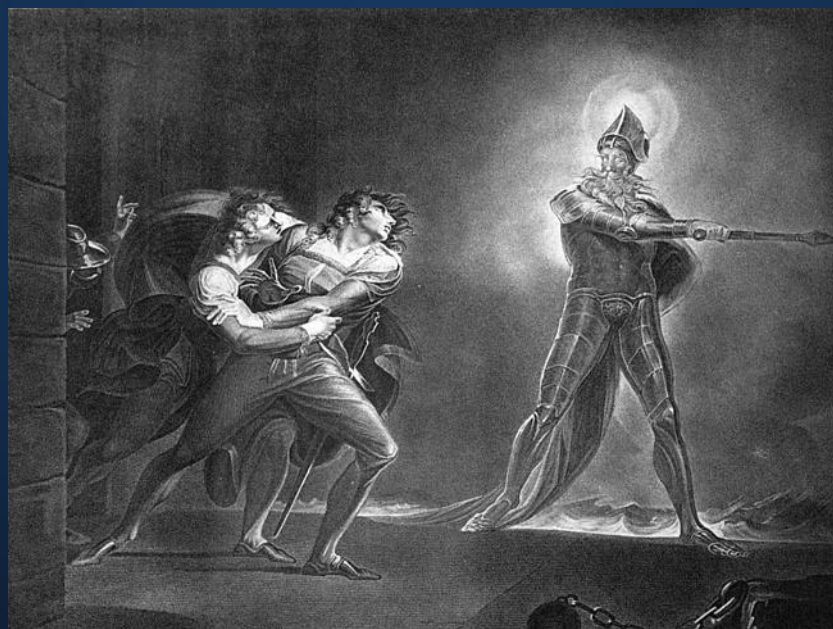
противостояние таланта

низким интригам общества.

**Образ Гамлета помогает нам
понять внутреннюю драму
поэтов XX века.**



**Гамлет – это образ,
который связывает Англию
XVI века и Россию XX века.**

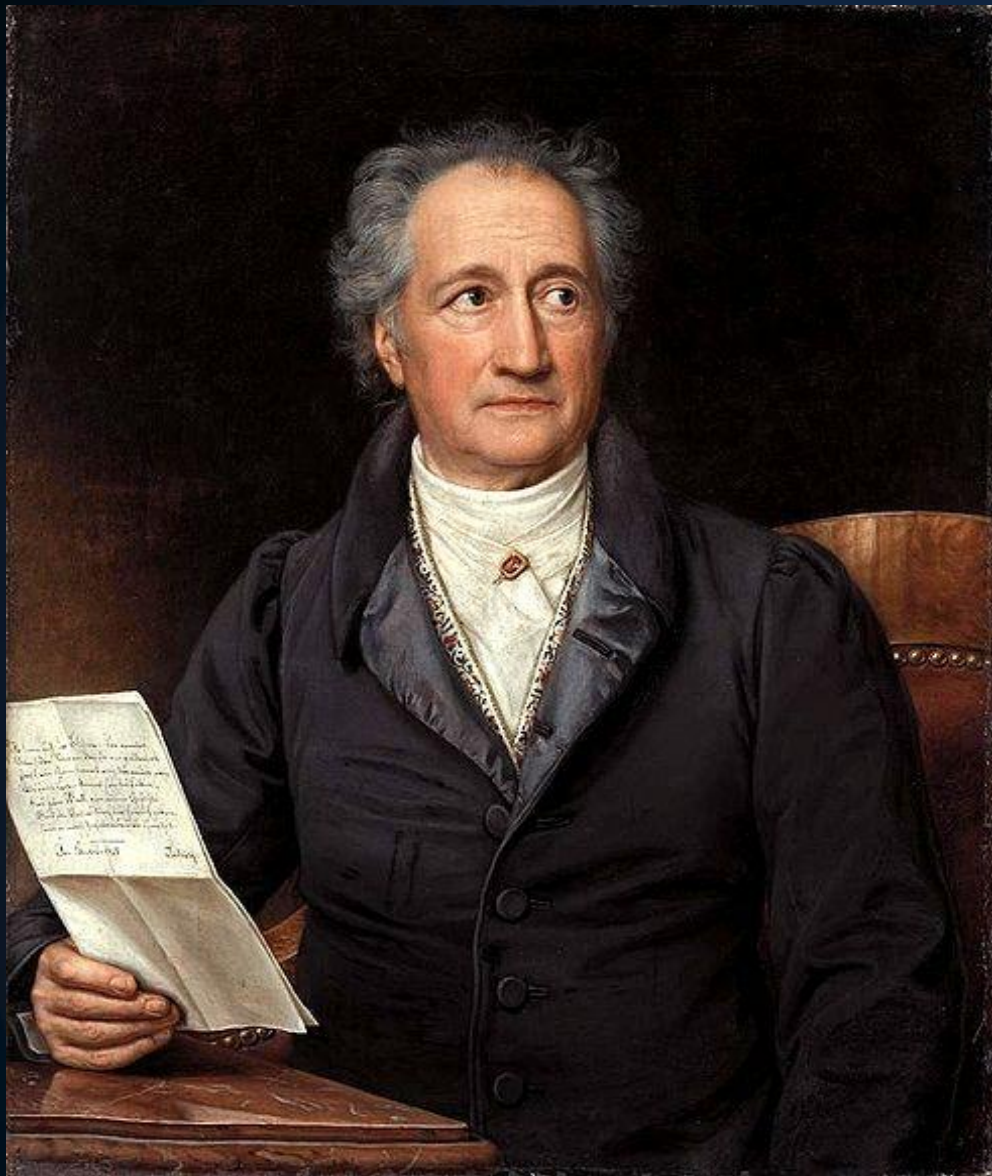


Как вам кажется, Гамлет – человек слабохарактерный или мужественный борец?

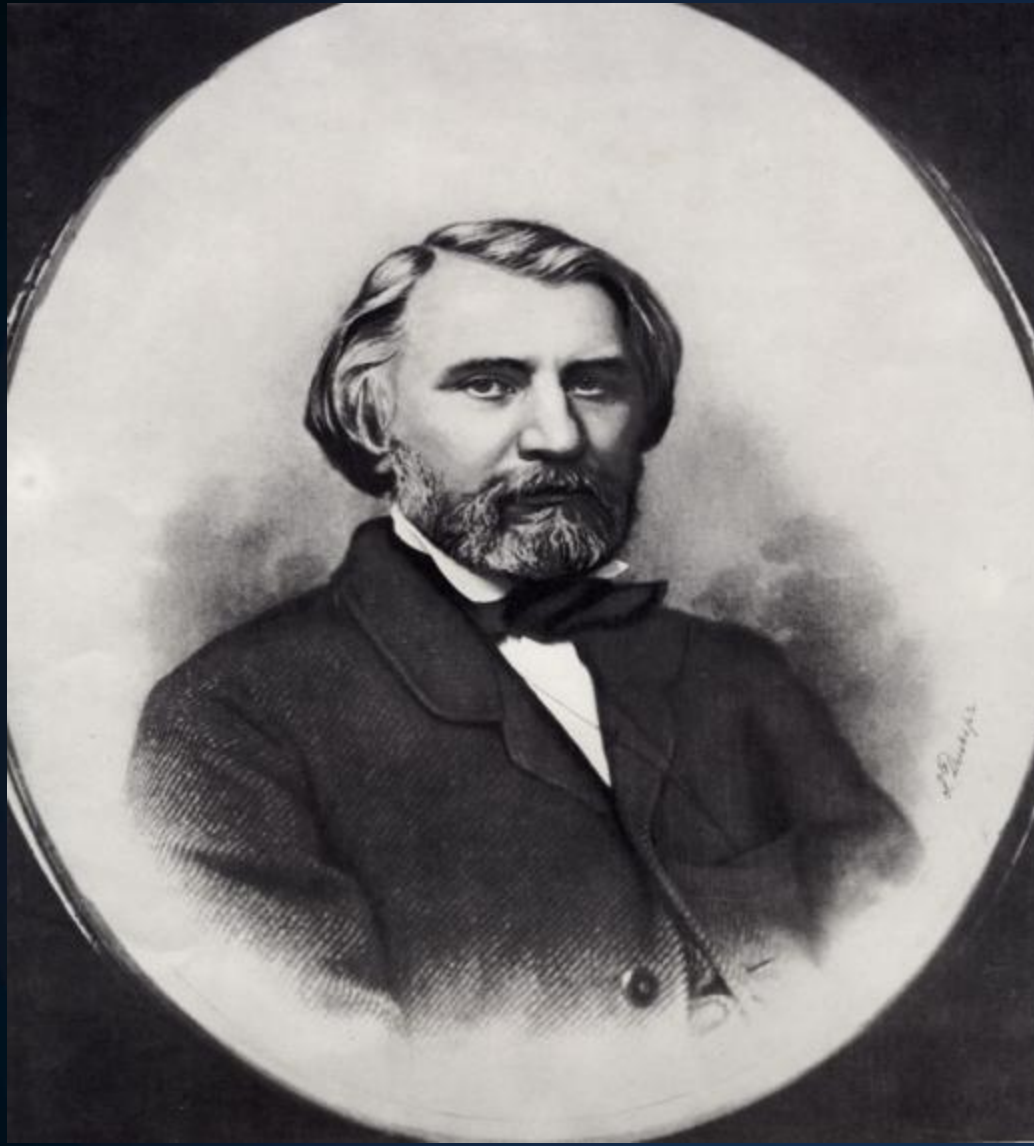




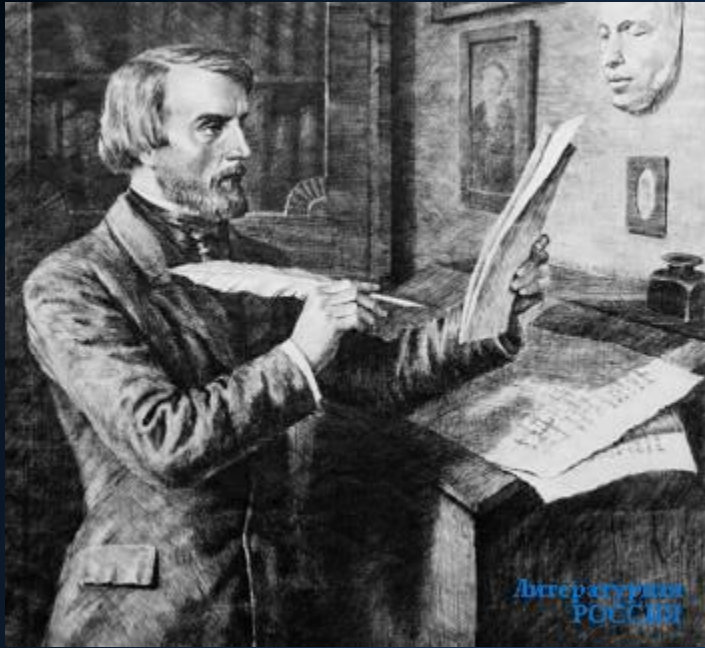
**Во времена
У. Шекспира
пьесу
воспринимали
только как
трагедию
мести.**



Немецкий
поэт Гёте
увидел в
Гамлете не
мстителя, а
мыслителя.



**И.С. Тургенев
считал, что
Гамлет
эгоистичен,
живет для
самого себя,
потому
одинок.**



Белинский писал,
что Гамлета
привело к
дисгармонии
огромная

разница
между действительностью
и его идеалом жизни.

Кто же такой Гамлет?



1. Каким он был до гибели отца?
2. Что потрясло Гамлета при встрече с тенью своего отца?





**Гамлета поражает
мысль, что зло могут
причинять близкие люди.
Обман и предательство
можно ждать в семье.**



**Нарушены основы жизни –
вот причина подавленности
и мучительных
размышлений о мести.**

«БЫТЬ или не БЫТЬ?»



БЫТЬ

Не быть

Забыться
СНОМ



Сопротивлени
е

Терпеть позор

Почему люди не
лишают себя
жизни?

Разум мешает
быть
безрассудны
м

ВЫВОД:



Боязнь перед
неизвестностью
смерти

Конфликт Гамлета заключается в вопросе:

**а) мстить или не мстить за
отца?**

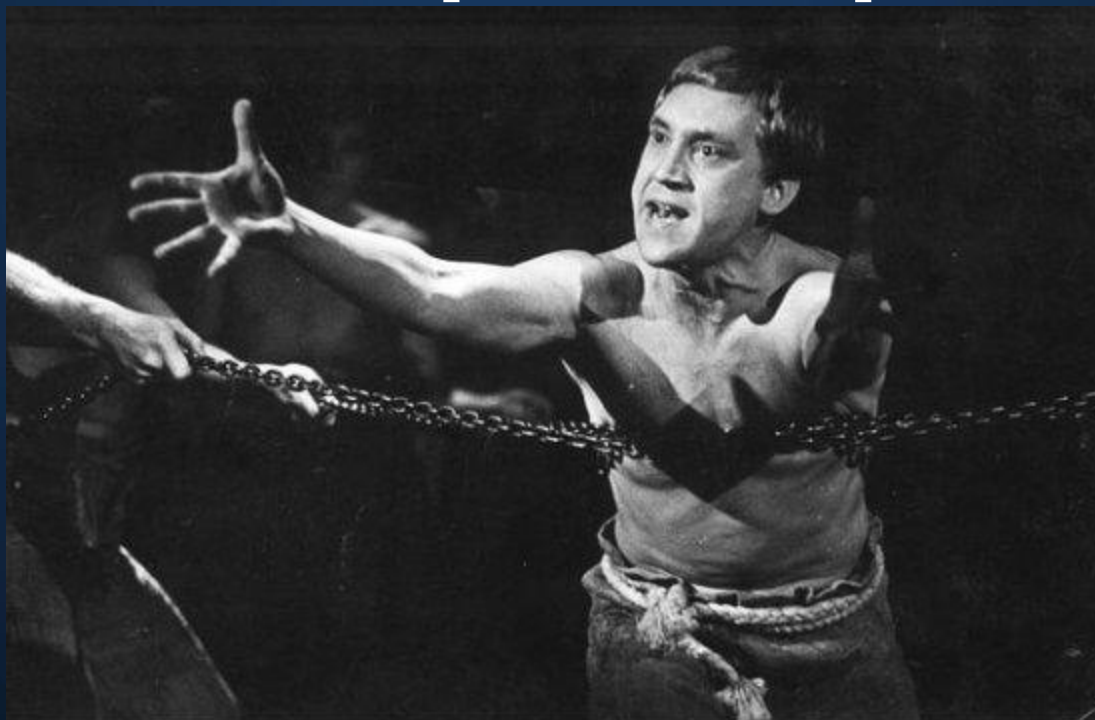
**б) бороться или не бороться
со злом?**

**Если ты начинаешь бороться
со злом, то сам совершаешь
зло.**

**Оправд
средств**



**Сыновей долг – мстить за
убийство своего отца – не
дает ему покоя. Гамлета
разрывают противоречия.**



**Гамлет против убийства, но
зло должно быть наказано.**

Но как?

**Мир подлости диктует свои
правила игры.**

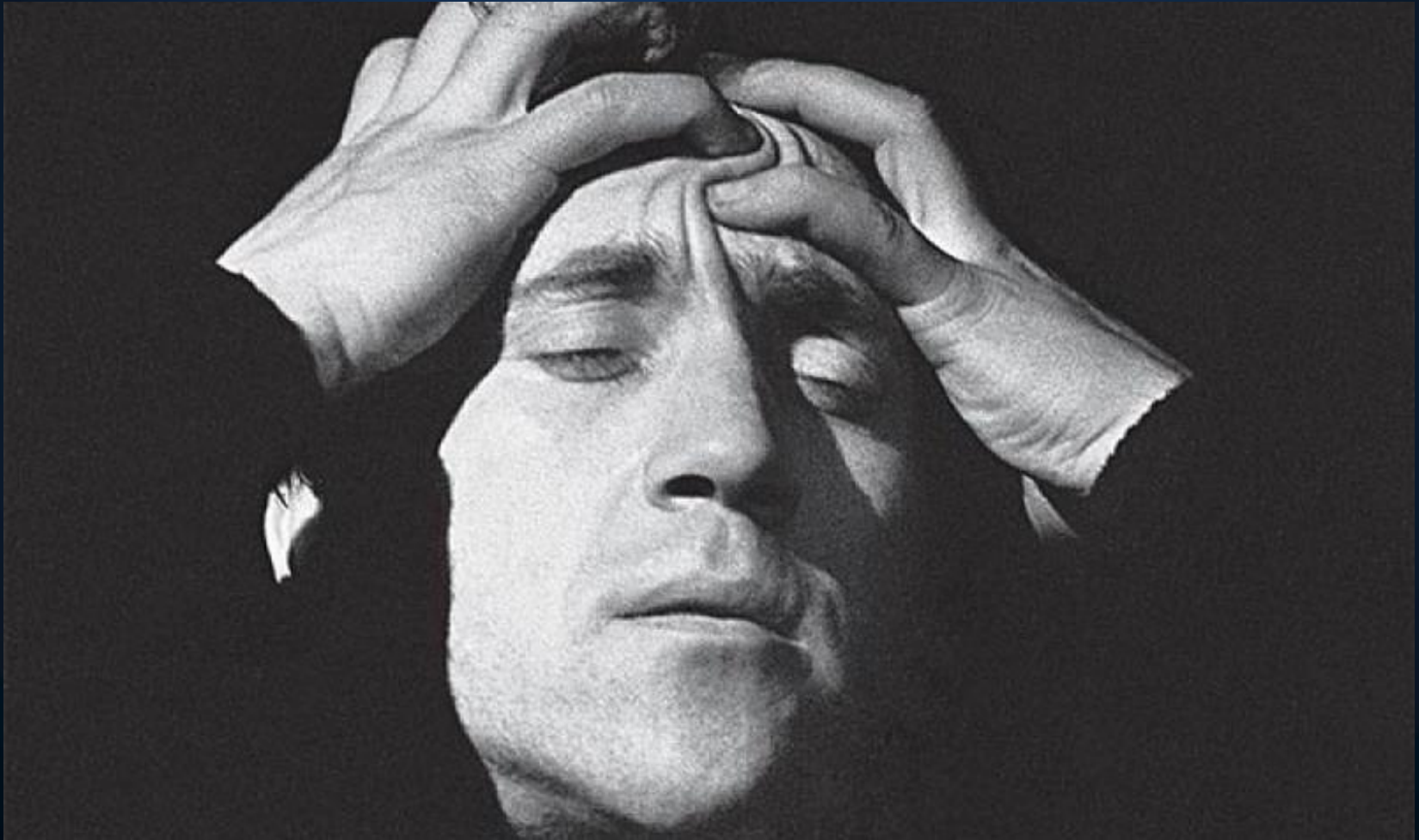
**Гамлет не принимает этот мир
и его правила жизни.**

**Месть за отца
Гамлет
воспринимает
шире.**

**Для него это
борьба с
несправедливост
ью мира.**



Трагедия Гамлета закljučается



**...понимании того, что он
бессилен изменить мир.**

**Его действия будут
только приумножать зло,
а не искоренять.**



**Век
расшатался –
и скверней
всего,
Что я рождён
восстановить
его!**

**В трагедии решается ещё
один вопрос о тщетности
всего живого на земле.**



**Череп шута приводит
Гамлета к мысли, что любой
человек превратится в прах,
из которого вышел.**

**Так к чему же тогда все
победы, деятельность и
сверше**



**В трагедии звучит
тема памяти.**



Память так
коротка,

что о самом дорогом
человеке близки помнят не
более двух месяцев.



Изменился ли мир после смерти Гамлета?



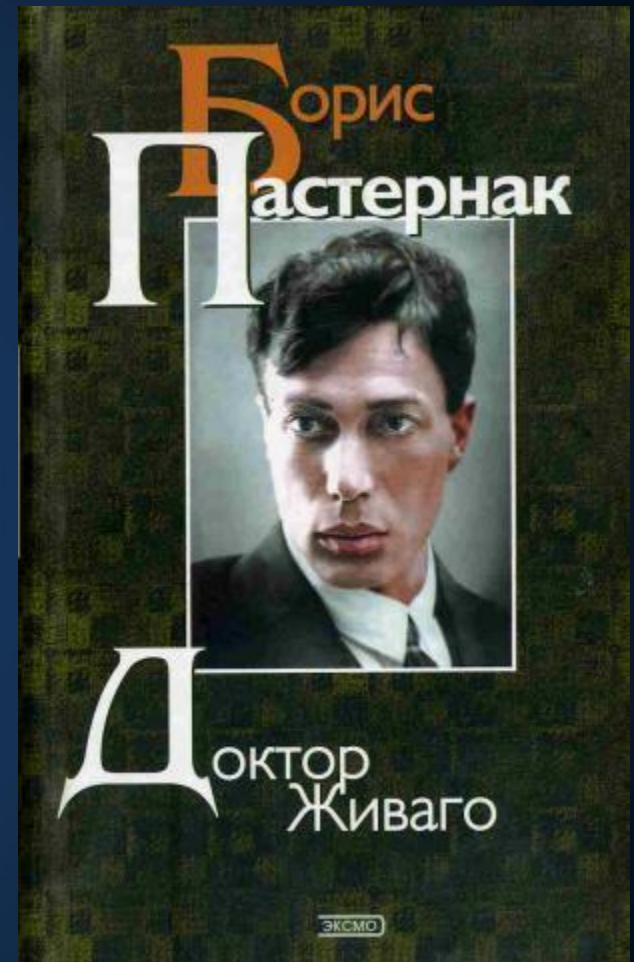
**Гамлет оставляет мир
по-прежнему
несовершенным,
но он его встревожил.**

**Сосредоточил внимание на
страшном факте: “век
расшатался”.**

Гамлет Пастернака - отправная точка в образе Гамлета Высоцкого.



**Гамлет
Пастернака не сомневается в том, что существует жизни после смерти. Жизнь дается человеку одна.**



На земле необходимо
достойно пройти
отведенный тебе путь
несмотря ни на что.



«Жизнь пройти
– не поле
перейти».

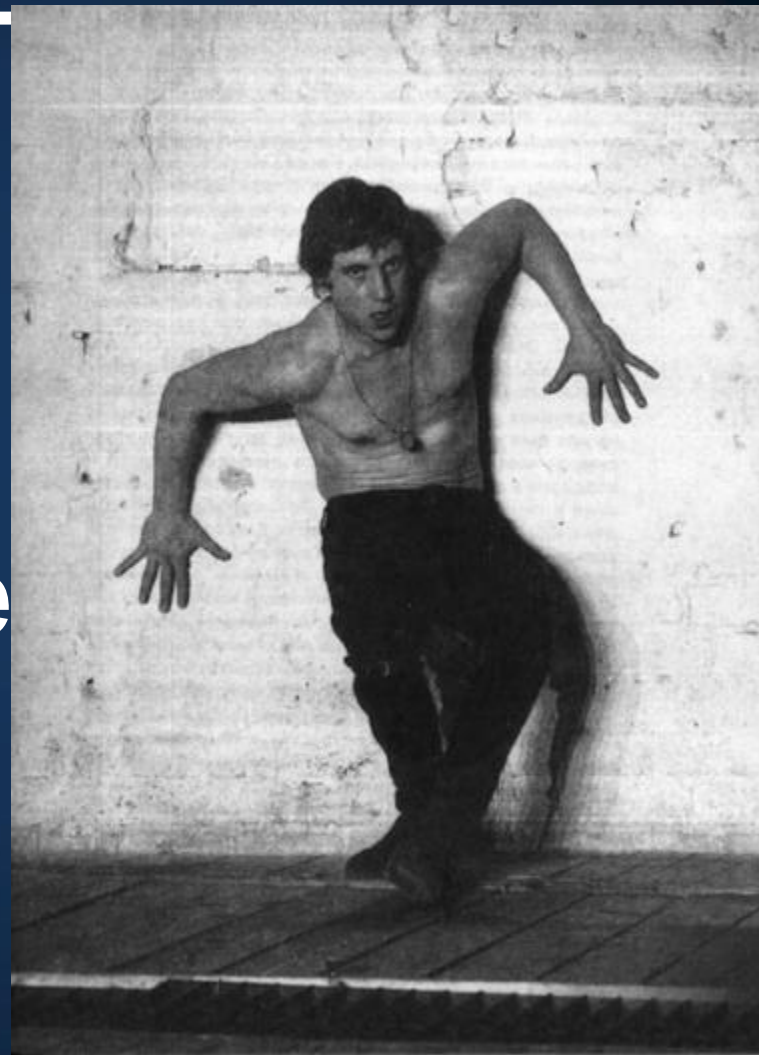
**Пастернак переосмысливает
образ шекспировского
Гамлета.**

**Герой пастернаковского
стихотворного текста
цитирует евангелие о чаше,
сближаясь в молитве с
Христом.**

Герой Пастернака четко понимает, что обречен на гибель, что вокруг него полное непонимание и одиночество.



**Высоцкий
отталкивается от
пастернаковского
о
образа.
Его Гамлет также
понимает, что
одинок и
погибнет.**



Но этот герой
– бунтарь, он
погибает с
ВЫСОКО
ПОДНЯТОЙ
ГОЛОВОЙ, до
конца
оставаясь
самим собой.



Как зачем нам нужен Гамлет?

Образ Гамлета объединил
разные времена, разные
виды искусства.

Именно Гамлет стал
связующим звеном в
понимании

вечной темы: одиночество
творческой личности в мире

Домашнее задание.

Сочинение по одной из предложенных тем:

1. В чем трагедия Гамлета?
2. Актуален ли сегодня литературный образ Гамлета?
3. Есть ли выбор у Гамлета?

Источники:

1. Литература: 9 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. Ч. 2; под. Ред. Коровиной. : М. Просвещение, 2010.
2. Михалёва Э. «Гамлет». Электронный ресурс .
[<http://vagant2003.narod.ru/2001143013.htm>]
3. Морозов М. Избранное о Шекспире. М.: Искусство, 1979.
4. Пастернак Б. Избранное. СПб.: ТОО «Диамант», 1998.
5. Шекспир У. Комедии. Хроники. Трагедии. Сонеты. В 2т. М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. Т.2.
6. Перова И.Н. Шекспир «Гамлет». Электронный ресурс .
[<http://peressa2009.narod2.ru/>]