



**Александр Николаевич
Островский.
Пьеса «Бедность не
порок».**

Автор: Новицкая М.В ГБОУ СОШ
№374 Санкт-Петербург

«Вы один достроили здание, в основу которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать:

«У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «театр Островского».

**Александр
Николаевич
Островский**

**31 марта (12
апреля)**

1823 г -

2 (14 июня)

1886 г





**Дом-музей А.Н.Островского в Замоскворечье
(ул. Малая Ордынка)**



Первая Московская гимназия





Московский
Университет,
куда на
юридический
факультет,
окончив
гимназию,
поступил
Островский

МОСКВИТЯНИНЪ.

№ 6.

№ 2.

1850.

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

СВОИ ЛЮДИ—СОЧТЕМЯ!

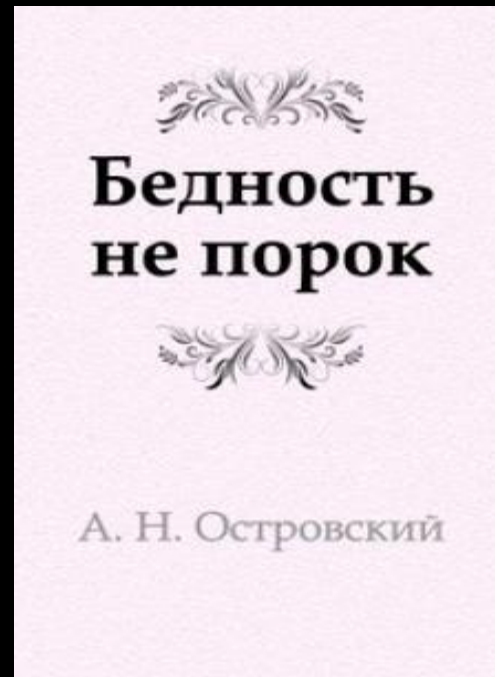
ОРИГИНАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

в трех актах.

З. Островского.

Отд. I.

Титульный лист
журнала
«Москвитянин»
№ 6 за 1850г, в
котором была
опубликована
пьеса «Свои
люди —
сочтемся»



«Бедность не порок» – гимн русскому купечеству – содержит в себе все приметы патриархального быта: крепость семейных устоев, доверие детей к родителям, нерушимость обычаев, царящих в этой купеческой среде, цельность и ясность мировоззрения, не омраченного никакими новшествами.

Пьеса «Бедность не порок»

Пьеса была задумана автором **10** июля **1853** года, а начата **22** августа того же года.

В первоначальном варианте пьеса должна была называться «Гордым бог противится» и состоять всего из **2** актов.

К концу **1853** г. «Бедность не порок» была закончена. **2** декабря Островский после первых публичных чтений пьесы в литературных кружках Москвы писал М.П.Погодину:

«Успех последней моей комедии превзошел не только мои ожидания, но и даже мои мечты».

Напечатана впервые комедия была в **1854** году отдельной книжкой.



**Александр Евстафьевич
Мартынов – актер Малого
театра
(Африкан Коршунов)**



Пров Михайлович Садовский

**–
ведущий актер
Малого театра (Любим
Торцов)**

Критика о комедии «Бедность не порок»



**А.Н.Островский (второй слева)
в кругу писателей
и критиков Москвы**

Ни одна из пьес А.Н. Островского не вызывала после своей публикации таких горячих и принципиальных споров, как «Бедность не порок». Представители демократической критики вступили по поводу ее в острую полемику с славянофилами, которые увидели в этой комедии, и прежде всего в образе Любима Торцова, художественное воплощение своих общественных идеалов.