

ГОМЕРОВСКАЯ ПОЭТИКА

КАК ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЕДИНСТВА И ЦЕЛОСТНОСТИ
ГОМЕРОВСКИХ ПОЭМ



ЧТО ТАКОЕ ЭПОС

- Э́пос (др.-греч. ἔπος — «слово», «повествование», «стих») — род литературы (наряду с лирикой и драмой), героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее мир героев-богатырей.

ЭПИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- Эпический стиль - (объективная манера, беспристрастность, неторопливая обстоятельность)

СВОЕОБРАЗИЕ МАНЕРЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ В ПОЭМАХ ГОМЕРА

- **События драматичны – рассказ божественно спокоен.**
- Такой контраст достигается рядом средств:

ГЕКЗАМЕТР - ВЕСКИЙ, МЕДЛЕННЫЙ И ТОРЖЕСТВЕННЫЙ

- Гекзаметр (греч. hexametros — шестимерный) — стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль (трёхдольный размер античной метрики из одного долгого и двух следующих за ним кратких слогов). Изначально гекзаметр являлся преимущественно сакральным стихом; гекзаметром, в частности, произносились ответы оракулов, пелись религиозные гимны. Гекзаметр произносился нараспев, под аккомпанемент форминги.
- У эллинов этот размер ассоциировался с шумом набегающей на берег волны.
- – U U | – U U | – U U | – U U | – U U | –
- Последний слог, по правилу окончания строки, произволен и служит знаком окончания стиха.
- Встала младая из мрака с перстами пурпурными Эос
- **! Гекзаметр возник из распеваемого стиха.**

РЕТАРДАЦИЯ

- (от лат. Retardatio – замедление, задержка) – фабульный или композиционно-сюжетный прием, свойственный эпическим жанрам: задержка развития сюжетного действия, замедление рассказа о событиях с помощью отступлений, пространственных описаний и т.д.
- Там, где события становятся слишком напряженными, Гомер замедляет развитие действия.

ПРИМЕРЫ РЕТАРДАЦИИ

- Наглядное применение эпической ретардации - в XIX книге «Одиссеи». Приступившая к омовению ног Одиссея, Евриклея узнает своего господина, скрывающегося под видом нищего, по шраму на колене. Современный читатель ожидал бы здесь бурного излияния чувств старой няньки, в эпической же поэме разворачивается обстоятельный рассказ о происхождении этого шрама:
 - «Но только она подошла к господину, рубец ей
 - Бросился прямо в глаза. Разъяренного вепря клыком он
 - Ранен был в ногу тогда...»
- Только поведав во всех подробностях историю, занимающую свыше 70 стихов, поэт возвращается к состоянию Евриклеи:
 - «И веселье и горе проникли старушку,
 - Очи от слез затуманились, ей не покорствовал голос».
- Вся история шрама оформляется специальным приемом «рамочной композиции», широко употребляемым в эпосе: эпизод начинается и кончается примерно одинаковыми словами, и этим подчеркивается обособленность данного отрезка повествования, представляемого для сказителя самостоятельный интерес.

ПРИМЕРЫ РЕТАРДАЦИИ

- Иногда подобные отступления разрастаются до целой вереницы самостоятельных картин. Так, непосредственное отношение к сюжету «Илиады» имеет только самый факт изготовления новых доспехов для Ахилла, эпический же поэт с любовью описывает и мастерскую Гефеста, и его беседу с Фетидой, и самый щит, на котором изображены небесные созвездия и омываемой землю океан, война и суд, свадьба и жатва, вспашка поля и сбор винограда, и т.д.
- К ретардационной технике эпоса относятся также многочисленные и подробные описания - вооружения героев, приготовления пищи, снаряжения корабля и т.п.
- При этом если Парис готовился к поединку с Менелаем («Илиада», 3, 328-338) в сравнительно спокойной обстановке перемирия, то вооружение Патрокла происходит в крайне напряженный момент, когда троянцам уже удалось поджечь один из ахейских кораблей, а сам Ахилл торопит своего друга в бой, это не мешает, однако, поэту не только повторить почти слово в слово традиционное описание процесса вооружения героя, но и напомнить историю копья Ахилла, которое Патрокл из-за тяжести вовсе не берет с собой (16гл, 130-154 стих).

ДЕТАЛИЗАЦИЯ

- **живописность и пластичность («языческая влюбленность в земного и материального человека, в его тело и материю» А.Ф. Лосев)**
- Гомер не просто объективен, он любовно вникает во все мельчайшие подробности окружающего мира. О чем бы ни говорил Гомер, все это самое лучшее, самое прекрасное. Особенно поэт любит произведениями искусных рук ремесленников и, в частности, оружием.
- **Крайнее развитие эпического любования вещами.**

ПРИМЕР ОПИСАНИЯ В «ИЛИАДЕ»

- Например, в поэме «Илиада», Агамемнон, вняв обманчивому сну, решает произвести испытания своего войска и созывают народное собрание, на котором он выступает первым, держа в руках свой царственный скипетр; и поэт, прежде чем перейти к речи царя, считают нужным сообщить, кто изготовил этот скипетр и как он попал к Атриду:
- «Говор унявши, как пастырь народа восстал Агамемнон,
- С царственным скиптром в руках, олимпийца Гефеста созданием:
- Скиптр сей Гефест даровал молносноному Зевсу Крониду;
- Зевс передал возвестителю Гермесу, аргоубийце;
- Гермес вручил укротителю коней Пелопсу герою;
- Конник Пелопс передал властелину народов Атрею;
- Сей, умирая, стадами богатому предал Фиесту,
- И Фиест, наконец, Агамемнону в роды оставил,
- С властью над тьмой островов и на Аргосом, царством простаранным.
- Царь, опираясь на скиптр сей, вещал к восседающим ахеям».

ПОВЕСТВОВАНИЕ ЧЕРЕЗ ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ, ОБСТОЯТЕЛЬНАЯ ФИКСАЦИЯ ВСЕГО ВНЕШНЕГО

- Например, знаменитый «каталог кораблей»,
- Перечисление всех 33 nereid, пришедших вместе с Фетидой утешить Ахиллеса, горящего над телом мертвого Патрокла

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОГО СТИЛЯ ГОМЕРА

ГОМЕРОВСКИЕ ЭПИТЕТЫ

- Украшающие эпитеты у Гомера **не связаны с тем контекстом, в котором они употребляются.** Они тесно прикреплены к определенному предмету и не зависят от ситуации, в которой этот предмет появляется.
- Так, естественно, что Ахилл назван "быстроногим", когда он стремительно мчится по полю битвы; но эпитет "быстроногий" прилагается к нему и в первой книге "Илиады", когда Ахилл выступает в народном собрании.

- Ряд эпитетов у Гомера закрепляется не за индивидуальным лицом, но за родовым понятием, либо за группой их.
- Так, эпитет „божественный« прилагается ко всем героям, как ахейским, так и троянским, как к Одиссею и Телемаху, так и к женихам: он подчеркивает выделение героя из прочих смертных, его близость к богам, покровительство богов, иногда происхождение от них. Таков же эпитет „сильный, могучий". Эпитет „податели благ" прилагается ко всем олимпийским богам.

СЛОЖНЫЕ/ ДВУСОСТАВНЫЕ/ЭПИТЕТЫ

- Златотронная Гера
- шлемоблещущий Гектор
- белолокотная Гера
- Лилейнораменная Гера
- Сереброногая Фетида
- Быстроногий Ахилл
- розовоперстая Эос
- долгопечальная смерть
- длиннотенное копье
- крылатые речи
- кудреглавые данаи
- меднобронные ахейцы
- конеборные трояне
- Длинноодежные троянки
- Одиссей многохитрый
- Аполлон сребролукий

46 ЭПИТЕТОВ К МОРЮ

- Особенно многообразны эпитеты, прилагаемые в гомеровских поэмах к морю. Эти эпитеты указывают то на цвет: «тёмнокрасное» / винноцветное (то же говорится о быках), черное, темно-синее, широкое, безграничное, пучинное, обильное рыбой, многошумное, многомедное, вкус его – горько-сладкавый, горько-гнилостный и т.д.

ГОМЕРОВСКИЕ СРАВНЕНИЯ

- Это широко или кратко разработанная, но всегда закругленная картина, сама по себе как бы маленькое стихотворение, которое со всею силою переносит слушателя в иную сферу, обдает его новыми мыслями и, освежив, возвращает к самому рассказу.
- **! Гомер, в отличие от авторов нового времени, не стремится к полной параллели между сравнением и сравниваемым объектом.** Сходство мало интересует поэта, ему нужен контраст мира и войны. не мирная и трудолюбивая жизнь сравнивается у Гомера с войной и поясняется через нее, но война и военные действия сравниваются с мирным бытом и поясняются через него.
- Кроме того, сравнения позволяют вовлечь массу новых вещей, налюбоваться ими.
- **! Сравнение часто относится не к человеку или вещи, а к какому-то моменту действия.**

РАЗВЕРНУТОЕ СРАВНЕНИЕ: АЯКС - ОСЕЛ

- Словно осел, забредший на ниву, детей побеждает,
- Медленный; много их палок на ребрах его сокрушилось;
- Щиплет он походя ниву высокую, резвые ж дети
- Палками вокруг его бьют, — но ничтожна их детская сила;
- Только тогда, как насытится вдоволь, с трудом выгоняют, —
- Так Теламонова сына, великого мужа Аякса,
- Множество гордых троян и союзников и дальноземных
- Копьями в щит поражая, с побоища пламенно гнали.
- Он же, герой, иногда, вспомнявши бурную силу,
- К ним обращался лицом и удерживал, грозный, фаланги
- Конников храбрых, Троян; иногда обращался он в бегство,
- Но дорогу им всем заграждал к кораблям быстролетным.

РАЗВЕРНУТЫЕ СРАВНЕНИЯ

- Перед натиском Гектора и Энея ахейские юноши в панике разбегаются:
- «И как туча скворцов или галок испуганных мчится
- С криками ужаса, если увидят сходящего сверху
- Ястреба, страшную смерть наносящего мелким пернатым,-
- так пред Энеем и Гектором юноши рати ахейской
- С воплем ужасным бежали, забывши воинскую доблесть»

КАТАСТРОФИЧЕСКИЕ ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В СРАВНЕНИЯХ

Военные действия сравниваются с метеорологическими явлениями (ветрами, тучами, бурей, грозой, вообще ненастьем), пожаром, бурей на море.

Так же... как ветры Борей и Зефир, что из Фракии дуют далекой;

Сразу они налетают, и черные волны горами
Вверх поднимаются....

Так же и дух разрывался в груди меднолатых ахейцев.

Встал, всколебался народ, как огромные волны морские Понта Икарского...

ЗООМОРФИЧЕСКИЕ СРАВНЕНИЯ

- В этих сравнениях больше всего проявился тот стихийно-демонический характер, который является остатком старинной демонологии. Эти сравнения рисуют чаще всего нападение хищного и сильного зверя на кроткого и слабого, растерзание и пожирание последнего. В области зооморфических сравнений основная роль принадлежит хищническому нападению и алчному пожиранию.

ПРИМЕР ЗООМОРФИЧЕСКОГО СРАВНЕНИЯ

- Ныне трикраты сильнейшим, как лев, распылался он жаром.
- Лев, которого пастырь в степи, у овец руноносных,
- Ранил легко, чрез ограду скакавшего, но, не сразивши,
- Силу лишь в нем пробудил; и уже, отразить не надеясь,
- Пастырь под сень укрывается; мечутся сирые овцы;
- Вкруг по овчарне толпятся, одни на других упадают;
- Лев распаленный назад, чрез высокую скачет ограду,
- Так распаленный Тидид меж троян ворвался, могучий.
- Там Астиноя поверг и народов царя Гипенора;
- И, как лев на тельцов нападает и вдруг сокрушает
- Выю тельцу иль телице, пасущимся в роще зеленой, —
- Так обоих Приамидов с коней Диомед, не хотящих,
- Сбил беспощадно на прах и сорвал с пораженных доспехи,

ПОВТОРЫ

- Такими повторяющимися формулами являются формулы для приема пищи и питья, вставания утром и укладывания вечером в постель, одевания, жертвоприношения и т. п. Эти формулы, называемые обычно термином „*loci communes*“ („общие места“), — черта, присущая всем народно-эпическим произведениям.
- От традиционных одинаковых формул, стихов и целых эпизодов следует отличать повторения, цель которых - еще раз напомнить слушателю определенную ситуацию. Так, Одиссей повторяет перед Ахиллом мирные предложения Агамемнона; Патрокл обращается к Ахиллу с просьбой отпустить его в бой почти в тех же словах, как это посоветовал ему Нестор...
- В огромном количестве случаев прямая речь вводится словами: «Отвечая ему, сказал...». После окончания речи поэт применяет обычно формулу «так он сказал».
- Таким образом, одним из обычных эпических приемов Гомера является многократное повторение целых стихов или их частей (например, в «Одиссее»: «Встала из мрака молодая с перстами пурпурными Эос»), рассчитанное на создание впечатления медлительности, важности, спокойствия и вечной повторяемости жизни.
- Подсчитано, что всего в обеих поэмах повторяется 9253 стиха, т.е. третья часть их общего объема.

ГОМЕРОВСКИЕ /ПОВТОРЫ/ ФОРМУЛЫ

- Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос
- Солнце едва закатилось, и сумрак на землю спустился
- С шумом на землю он пал, и взгремели на падшем доспехи
- Когда же был удовольствован голод их сладким питьем и едою
- Очи смежили багровая Смерть и могучая Участь

ИЗЪЯСНЕНИЕ ПЕРСОНАЖЕЙ С ПОМОЩЬЮ РЕЧЕЙ

- Пенелопа – Одиссею: «О, не сердись на меня, Одиссей! Меж людьми ты всегда был
- Самый разумный и добрый. На скорбь осудили нас боги;
- Было богам неуютно, чтоб, сладкую молодость нашу
- Вместе вкусив, мы спокойно дошли до порога веселой
- Старости. Друг, не сердись на меня и не делай упреков
- Мне, что не тотчас, при виде твоём, я к тебе приласкалась (всего 21 строка)

ОТСУТСТВИЕ ВНУТРЕННИХ МОНОЛОГОВ

- Для Гомера в человеке существует только то, что им выражено вовне У его героев как бы нет внутренней жизни, оставленной для себя. Эта сплошная овнешненность – очень важная особенность образа человека в классическом искусстве и литературе. Эстетика греков не допускала ничего скрытого, тайного. Герои Гомера очень резко и очень громко выражают свои чувства.

О СВОЕОБРАЗИИ ГОМЕРОВСКОГО ВЗГЛЯДА

- Гомер — это одновременная способность «крылатого слова», метрически организованной речи, взглянуть на предмет интереса — зверя, человека, вещь — и с самого большого отдаления, и в самом большом доступном приближении.