

Всем здравствуйте!

Завершаем тему

Выразительные средства живописи



В этой презентации будет 3 цвета:

Чёрный цвет – для записи в тетрадь.

Бирюзовый – для чтения.

Красный – для ответов на вопросы письменно.

Колорит –

система соотношений цветовых тонов в картине.

Колорит может быть:

По характеру:

- ◆ тёплый и холодный;
- ◆ светлый и тёмный;
- ◆ спокойный и напряжённый;

По степени насыщенности и силе цвета:

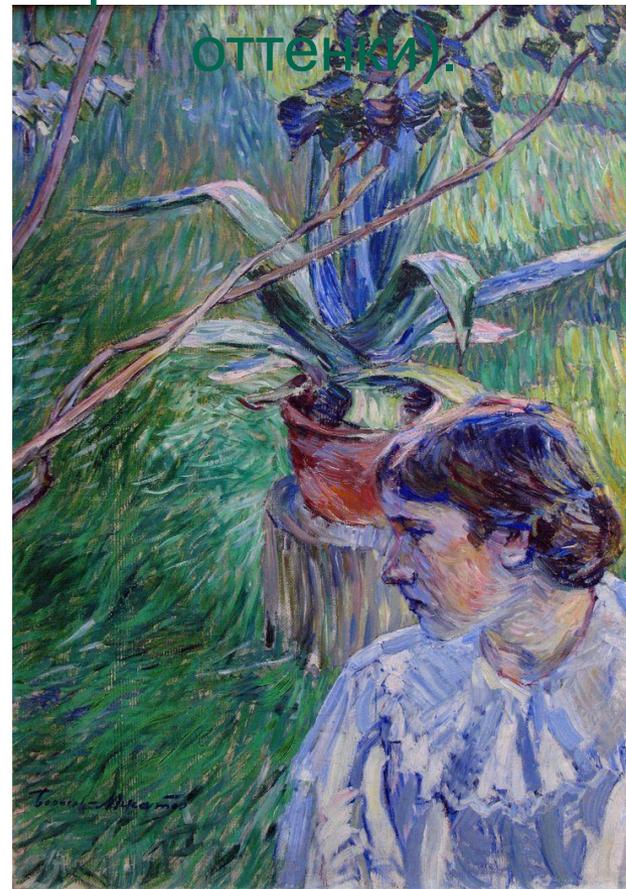
- ◆ яркий, сдержанный, блёклый...

Тёплым будет колорит, в котором преобладают тёплые цвета (красный, жёлтый, коричневый и их оттенки).



В. Ван Гог. Подсолнухи.

Холодным будет колорит, в котором преобладают холодные цвета (синий, фиолетовый и их оттенки).



В. Борисов-Мусатов. Девушка с агавой

Определите тип колорита: **тёплый** или **холодный**?



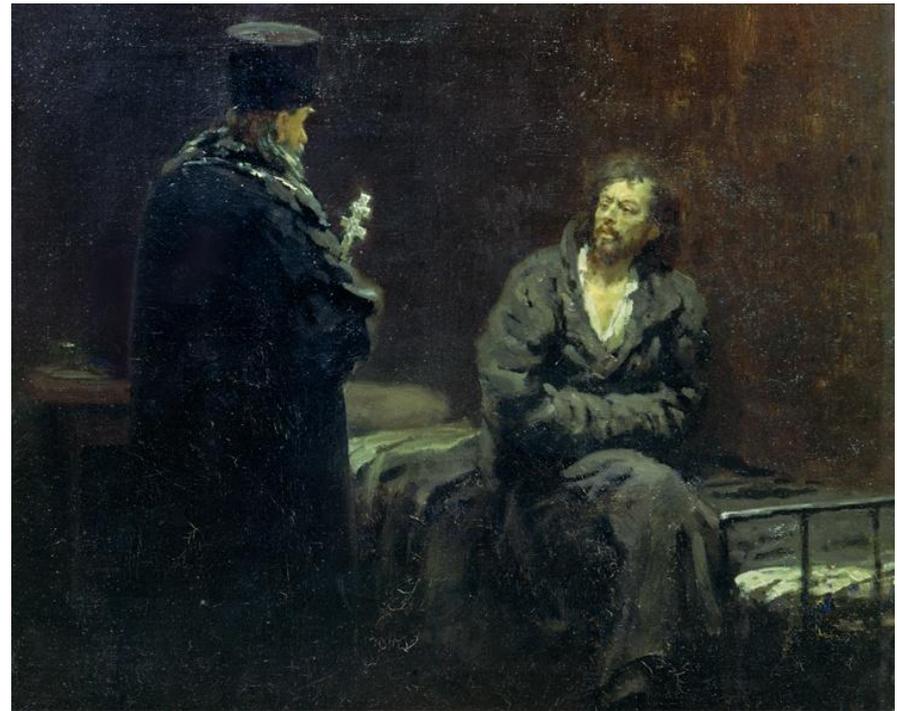
А. Венецианов. На жатве. Лето. М. Врубель. Царевна-лебедь



И. Шишкин. Рожь.

Тёмным будет колорит, в котором преобладают тёмные оттенки.

Светлым будет колорит, в котором преобладают светлые оттенки.

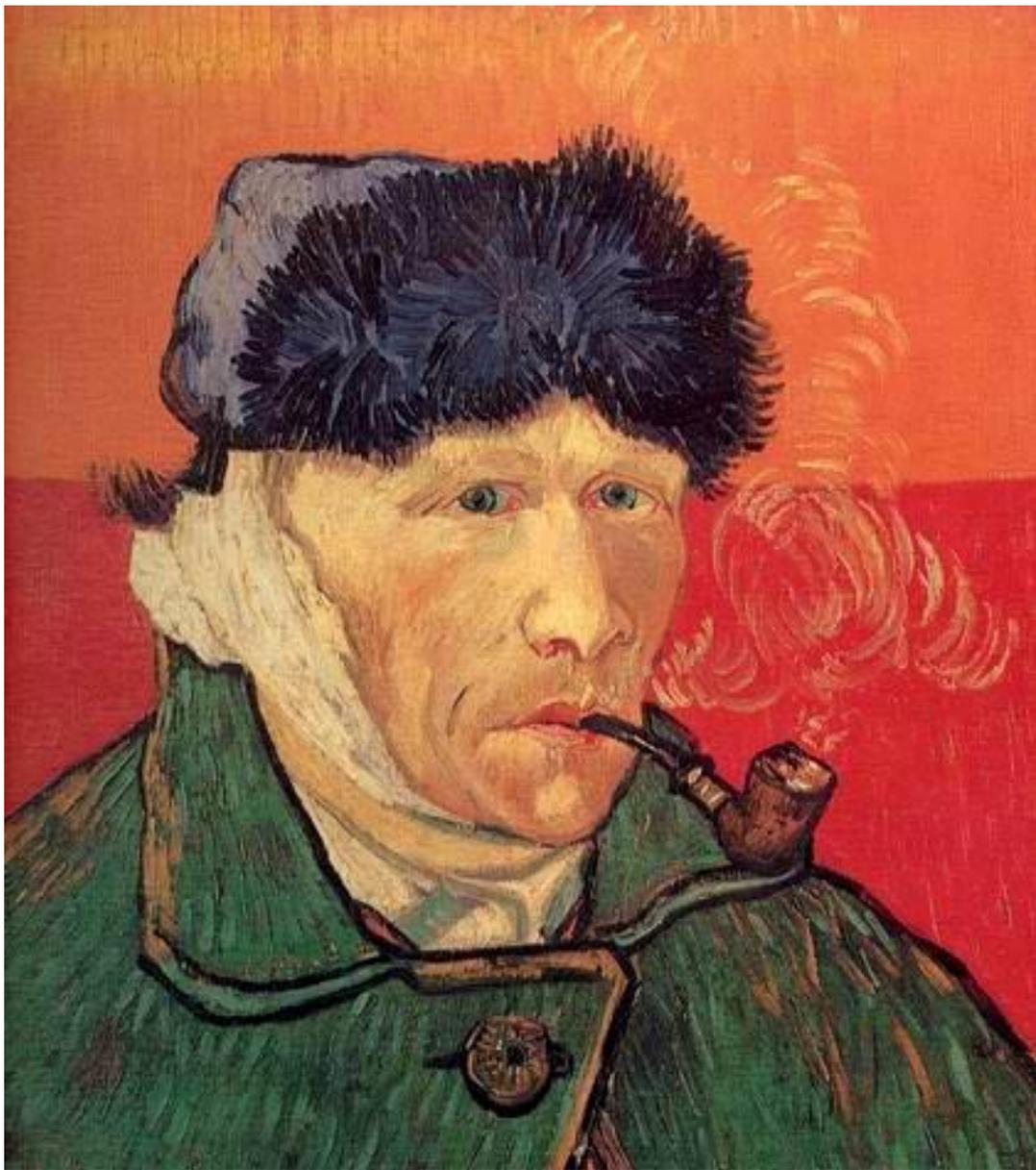


**И. Репин.
Отказ от исповеди.**

Колорит будет спокойным, сдержанным, если его составляют близкие по тону цвета (здесь – зелёные, коричневые, серые. Все они неяркие).



М. Нестеров. Видение отроку Варфоломею



Колорит будет ярким и напряжённым, если он построен на дополнительных, контрастных цветах (жёлтый – фиолетовый, красный – зелёный, синий – оранжевый).

Винсент Ван Гог. Автопортрет с перевязанным ухом и трубкой

Цвет оказывает сильное воздействие на психику и эмоции человека. Художники пользуются этим, чтобы усилить выразительность своей картины.

Отец убил сына. Это ужасное событие Илья Репин изображает в красных (кровавых) тонах.

Колорит напряжённый.



И. Репин. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 г.

*Пасмурный зимний день Фёдор Васильев изображает
неяркими, даже блёклыми цветами.*



Ф. Васильев. Оттепель.

Светотень – распределение различных по яркости цветов и оттенков, светлых и тёмных штрихов в картине (рисунке).

Светотень помогает выявить объёмность изображения, передаёт форму предметов, их фактуру.

Светотень может быть мягкой, рассеянной или резкой, контрастной.

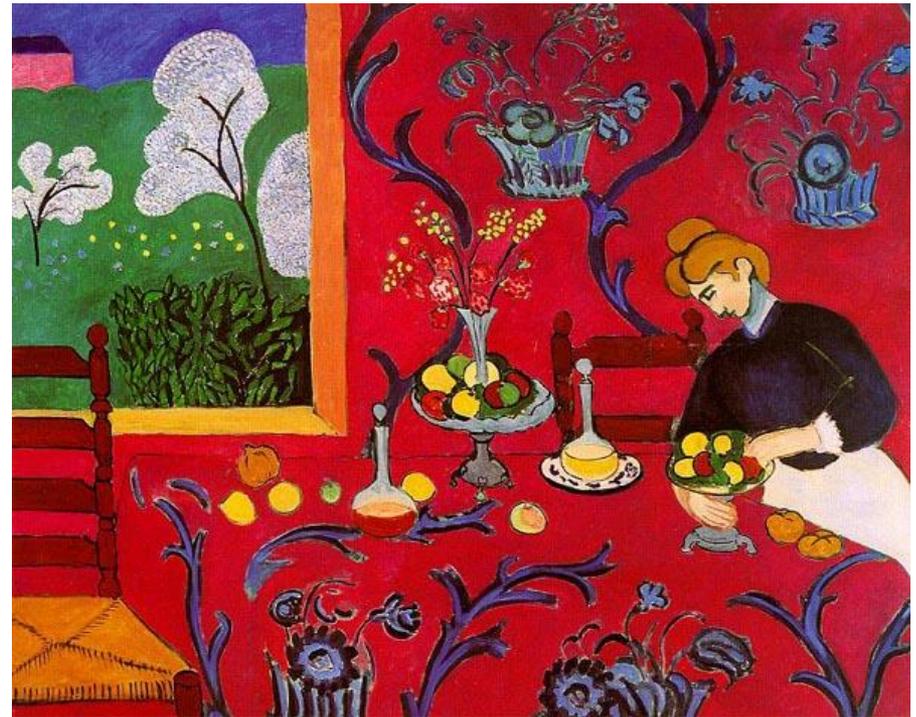
Сравните картину Репина со светотенью и картину Матисса без светотени.

Светотень делает изображение объёмным, «живым».

Отсутствие светотени делает изображение плоскостным, декоративным.



И.Е. Репин. "Стрекоза".



Анри Матисс.
Красная комната.



С. Щедрин. Веранда,
обвитая виноградом

Определите: в какой
картине светотень
мягкая, а в какой -
резкая?

Чем ярче свет, тем
ярче и контрастнее
тени.

А. Куинджи.
Берёзовая роща





**Рембрандт ван Рейн.
Возвращение блудного
сына.**

Художники используют светотень не только для передачи объёма предметов.

В картинах Рембрандта светотень помогает выразить смысл. Художник освещает наиболее важные детали (здесь – *лицо и руки отца, бритую голову непутёвого сына и его стоптанные башмаки*). Остальное – в тени.

Фактура – (от лат. *factura* – «обработка») –
обработка, характер поверхности
произведения.

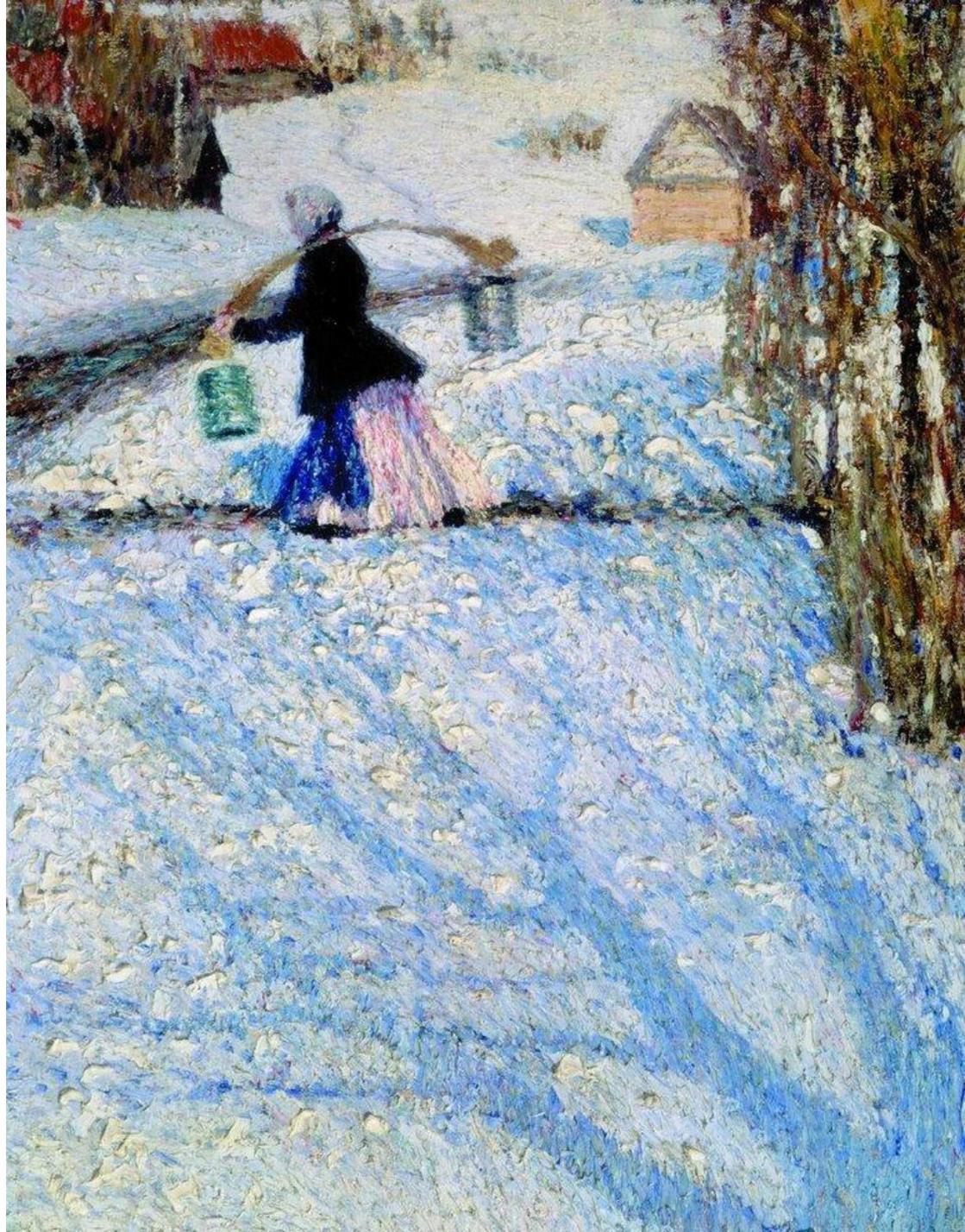
В живописи фактура – это характер мазка.
Фактура ощущается зрительно и осязательно.



Фактура может быть гладкой, если мазки краски положены очень тонко и ровно. Они сливаются друг с другом, не видны.

Ж. Энгр. Портрет мадемуазель Ривьер.

Фактура может быть шероховатой, неровной, если мазки краски положены густо. Они выступают на поверхность. Мы видим работу художника.



**И. Грабарь.
Мартовский снег**

Опишите колорит картины (по всем пунктам).
Опишите характер светотени (можно своими словами).
Опишите характер мазка (фактуру).



Клод Моне «Сорока».