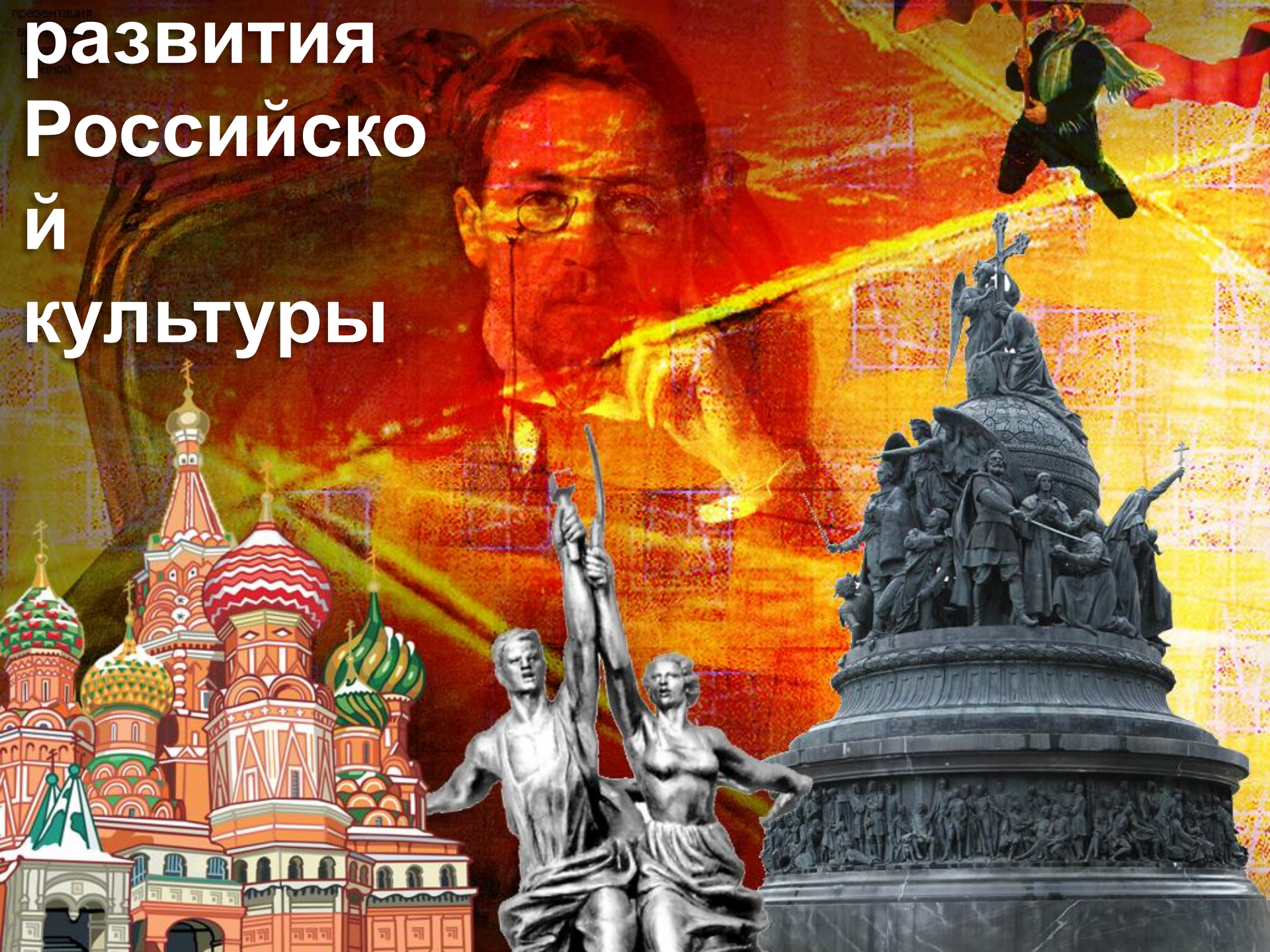


развития Российско й культуры



Предисловие

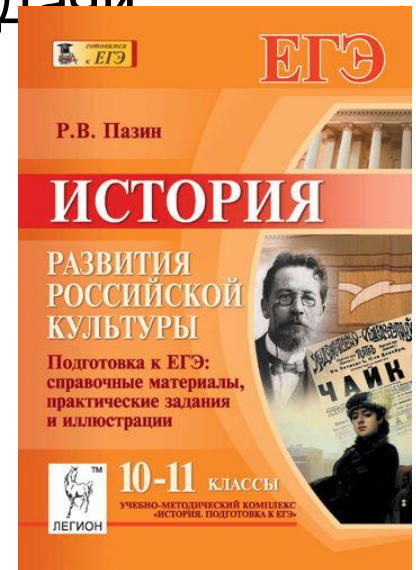


Здравствуйте! Меня зовут *Анна Щадрина*, я автор этой презентации. Она предназначена для изучения истории культуры России и подготовки к ЕГЭ. Весь материал упорядочен по разделам, в которых находится только нужная информация для успешной сдачи

экзаменов.

Для создания презентации я использовала книгу *Р. В. Пазина* “**История развития Российской культуры**”. Очень удобное пособие, советую его приобрести. В нём также содержится комплекс тестов для подготовки к ЕГЭ.

*Желаю
удачи!*



Оглавление

- Культура восточных славян и Киевской Руси в VI-XI вв.
- Культура русских земель XII – первой половины XIII вв.
- Русская культура второй половины XIII – XV вв.
- Культура России XVI в.
- Русская культура XVII в.
- Культура России первой половины XVIII в.
- Культура России второй половины XVIII в.
- Культура России первой половины XIX в.
- Русская культура второй половины XIX в.



ЗАВЕРШИТЬ
ПОКАЗ

Оглавление

- Культурные преобразования России в 1920-е гг.
- Культурное развитие СССР в 1930-е гг.
- Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1945-1953)
- Культура в период “оттепели” (1953-1964)
- Культура СССР в 1964-1985 гг.
- Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985-1991 гг.
- Культура России в 1990-е гг. – начале XXI в.



ЗАВЕРШИТЬ
ПОКАЗ

Культура восточных славян и Киевской Руси в VI-XI вв.

Главным моментом развития русской культуры является становление государственности. Именно с этого момента у Руси появляется:

- Религия
- Литература
- Архитектура
- Живопись: фрески, мозаики, иконы.

Религия в VI-XI вв.

Древние славяне были язычниками.

Важнейшими богами были:

- **Перун** – бог грома и войны
- **Велес** – покровитель скотоводства
- **Мокошь**, оберегавшая хозяйство
- **Симаргл** – бог подземного мира

Князь Владимир Святославович пытался укрепить языческую веру, а вместе с ней и свою княжескую власть. Но его меры мало что изменили. **В 988 году он ввёл христианство**, что заложило основу единства государства.



Литература в VI-XI вв.

- Первая на Руси азбука кириллица была изобретена братьями **Кириллом и Мефодием**
- Вместе с письменностью пришли переводы греческих сочинений, как **Библия**
- Митрополит **Иларион** написал “**Слово о Законе и Благодати**”
- Первая библиотека появилась при Ярославе Мудром при киевском Софийском соборе
- Самая первая летопись – **Древнейший свод**



Архитектура в VI-XI вв.

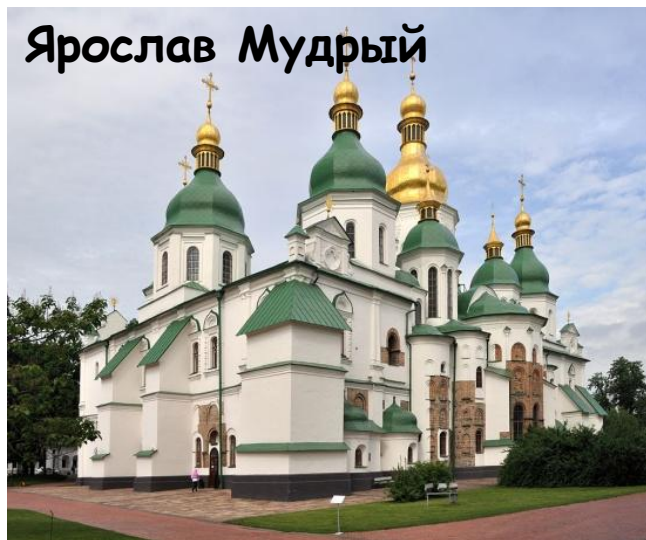
крестово-купольный тип

Владимир I



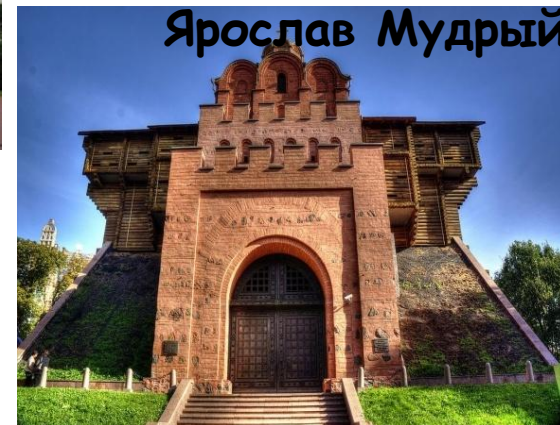
Десятинная церковь
(церковь Успения
Пресвятой Богородицы),
996 г.

Ярослав Мудрый



Софийский собор в Киеве,
1037 г.

Ярослав Мудрый



Золотые ворота в
Киеве



Культура русских земель XII – первой половины XIII вв.

В XII начинается развитие новых культурных центров из-за обособления от Киева наиболее развитых земель, становившихся самостоятельными волостями.

- **Литература**: **1113** – “Повесть временных лет” **Нестор**; “Устав” и “Поучение детям” **Владимира Мономаха**; **1185** – “Слово о полку Игореве”; “Слово” **Даниила Заточника**
- **Архитектура**

Архитектура XII- первой половины XIII вв.

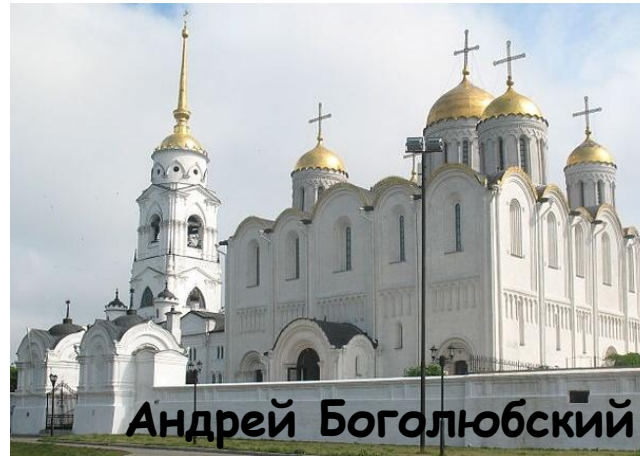
храмы строились из местного камня – известняка



Георгиевский собор Юрьева монастыря (мастер **Петр**)



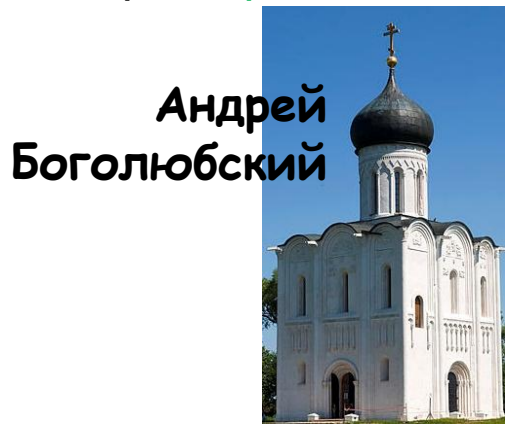
Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом



Успенский собор во Владимире, **1160**



Золотые ворота во Владимире



Церковь Покрова на



Дмитровский собор во Владимире



Русская культура второй половины XIII – XV вв.

Монголо-татарское нашествие нанесло серьезный урон русской культуре. Однако традиция не прервалась. Вряд ли можно говорить о каком-либо влиянии монгольской культуры на русскую.

- Религия
- Литература
- Архитектура
- Иконопись

Религия второй половины XIII – XV

ВВ.

В XV распространились ереси и ожесточились религиозные споры.

Идейное противостояние

**Иосифляне (Иосиф
Волоцкий)**

- монастыри и церкви должны иметь большие владения и пользоваться трудом работающих на земле крестьян

Нестяжатели (Нил Сорский)

- монахи должны жить своим трудом, главная их задача – духовное самосовершенствование



Литература второй половины XIII – XV вв.

- “Слово о погибели Русской земли” – небольшое предисловие “Жития Александра Невского”
- “Задонщина” – поэтическое произведение, отклик на Куликовскую битву, созданное рязанским боярином Софонием
- “Хождение за три моря” тверского купца Афанасия Никитина



Архитектура второй половины XIII – XV вв.

первые монументальные

Иван III



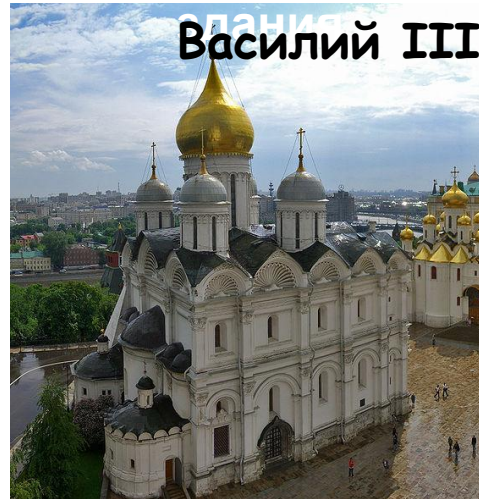
Успенский собор в
Москве (**Фированти**)

Иван III



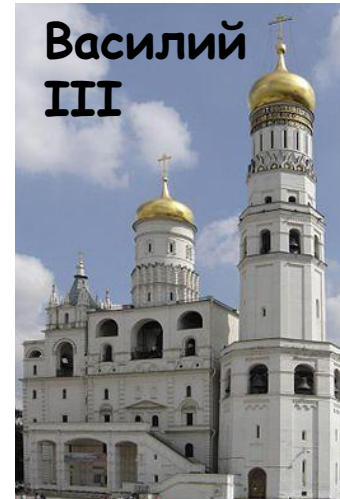
Благовещенский
собор в Москве

Василий III



Архангельский собор
в Москве (**Алевиз
Новый**)

Василий
III



Колокольня
Ивана
Великого/Иоанн
а Лествичника
(**Бон Фрязин**)

Иван III



Грановитая палата (**Марк Руффо, П.**

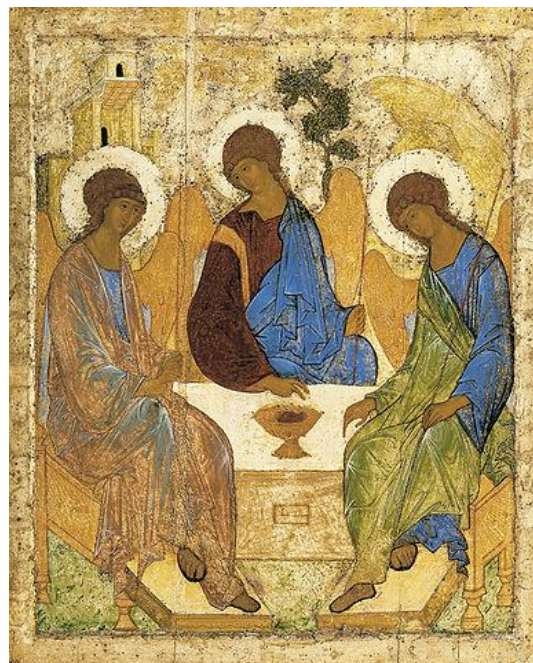


Иконопись второй половины XIII – XV вв.



Спас Вседержитель

– роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде
(Феофан Грек)



Троица

(Андрей Рублёв)



Покров Богородицы

– роспись в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
(Дионисий)



Культура России XVI в.

Было завершено объединение земель вокруг Москвы, что вызвало трансформации в социальном, политическом и культурном укладе русского общества.

□ Литература:

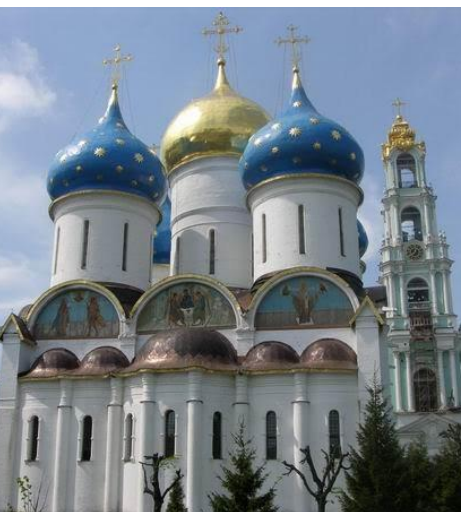
- **1553** – первая типография в Москве
- **1563** – Печатный двор (И. Федоров)
- **1564** – первая книга “Апостол” (И.Федоров, П. Мстиславец)
- Лицевой свод
- “Четьи-Минеи” (архиепископ Макарий)
- “Домострой” (священник Сильвестр)

□ Архитектура

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Архитектура XVI в.

новая конструкция храма -



Успенский собор
Троице-
Сергиевого
монастыря
(лавры)



Василий III

Церковь
вознесения в
Коломенском



Иван IV

Покровский
собор на Рву
(Собор
Василия
Блаженного)
(Барма и
Постник)



Фёдор
Иванович

Царь-пушка (А. Чохов)



Русская культура XVII в.

VII век, являясь периодом быстрого развития древнерусской культуры, в то же время бы веком её завершения. Россия стояла на пороге Нового времени. В культуре выделяются тенденции: влияние запада и освобождение от господства церкви.

- Религия
- Литература: “Повесть о Шемякином суде”, стихи Симеона Полоцкого, “Житие протопопа Аваакума”
- Архитектура
- Иконопись
- Образование: в **1687** открыто первое высшее учебное заведение в Москве – *Славяно-греко-латинская академия* (братья Лихуды), где проходили греческую грамматику, поэтику, риторику и философию.

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Религия XVII в.

Раскол является одним из значительных событий в жизни русской церкви.

Идейное противостояние

**Кружок ревнителей
благочестия/ Никонианцы**
(патриарх **Никон**)

- образец для исправления
отклонения от
ортодоксального образца
следует взять греческие

Старообрядцы (протопоп
Авааким)

- в качестве образца
следовало взять не греческие,
а древнерусские книги



Архитектура XVII в.

НОВЫЙ СТИЛЬ – НАРЫШКИНСКОЕ

Пётр I



Церковь
Покрова в Филях



Ансамбль Кижского
погоста



Спасская
башня
Московского
Кремля

Михаил Фёдорович



Теремной дворец
(Огурцов, Ушаков,
Константинов)

Алексей Михайлович

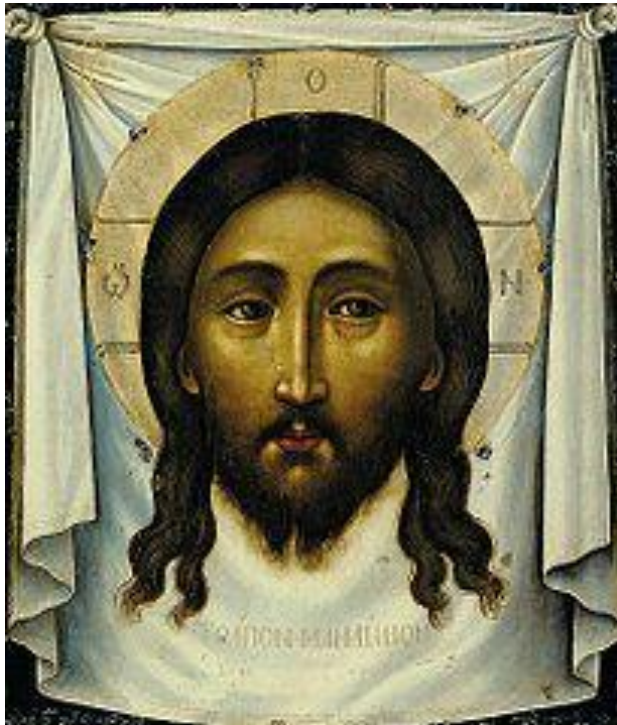


Деревянный дворец в
Кholmogory

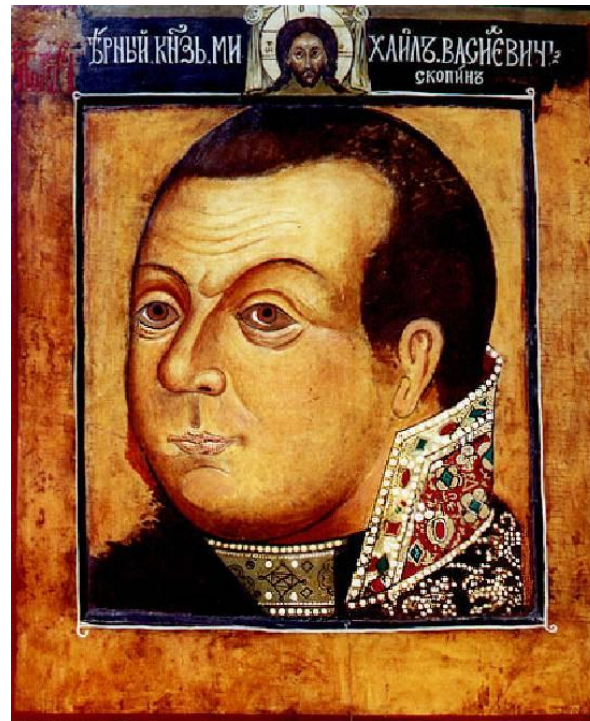


Иконопись XVII в.

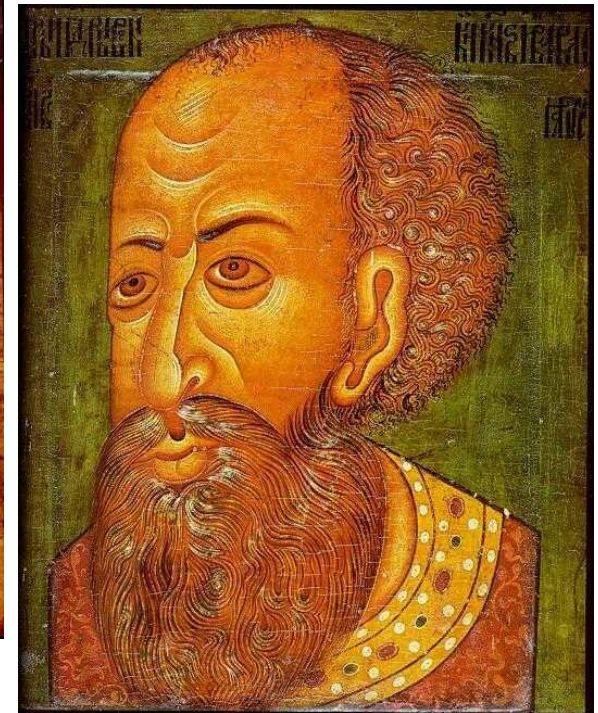
возникновение портрета -



Икона Спас
Нерукотворный (Симон
Ушаков)



Парсуна с
изображением М.В.
Скопина-Шуйского



Парсуна с
изображением Ивана
Грозного



Культура России первой половины XVIII в.

Эпоха Петра I (1672-1725) явилась переломной в истории России. Большое влияние на характер Петровских реформ оказала симпатия к западному образу жизни и быту.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура
- Образование: Школа математических и навигацонных наук; Артиллеристская школа; Медицинская академия; Инженерная школа; **1716** - Цифирные школы; **1725** – Академия наук

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Литература первой половины XVIII

В.

- С конца **1702** стала издаваться первая печатная газета – “Ведомости”
- **1703** – “Арифметика” – Л. Магницкий
- В **1717** году было издано специальное пособие, сборник правил поведения в обществе и дома под названием “Юности честное зеркало” Петра I
- “Духовный регламент” – Феофан Прокопович
- “Книга о скудности и богатстве” – И.Т. Посошков



Архитектура первой половины XVIII в.

возникновение регулярной городской

Пётр I



Здание Двенадцати коллегий
(Трезини, Доменико)

Петропавловский собор
(Трезини)

Пётр I



Дворец Меншикова в Петербурге
(Дж. Фонтана)

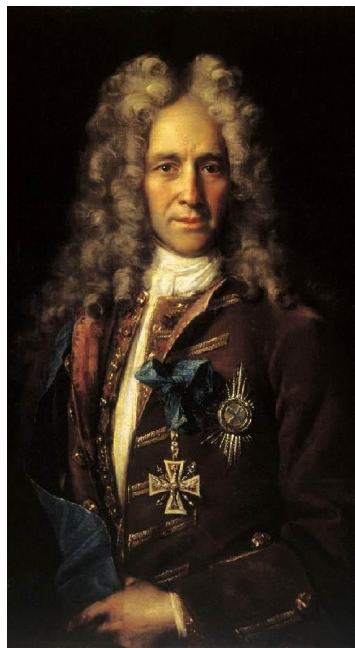
Пётр I



Живопись первой половины XVIII

В.

популярны



Портрет канцлера Г.И. Головкина (И. Никитин)



Автопортрет с женой (А. Матвеев)

Панорама Санкт-Петербурга (А.Зубов)



Скульптура первой половины XVIII

В.



Бюст Петра I (К.
Растрелли)



Императрица Анна Иоанновна с арапчиком (К.
Растрелли)



Культура России второй половины XVIII в.

эпоха

К середине столетия нововведения Петра уже вполне укоренились на русской почве.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура
- Образование: в каждом губернском городе учреждались главные училища с четырьмя классами;
1764 – *Смольный институт благородных девиц*;
1755 – *Московский университет* (стараниями **М.В. Ломоносова, И.И. Шувалова**)
- Наука

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Литература второй половины XVIII

В.

- Юмористический журнал “Всякая всячина” Екатерины II, посвященный расточительству, женскому непостоянству и тд.
- Журнал “Трутень” Н. Новикова, где автор насмеяется над журналом императрицы -> закрыт -> журнал “Живописец”, десять томов “Древней Российской Вивлиофики”
- Три направления:
- классицизм: ода “Вольность”, “Путешествие из Петербурга в Москву” А.Радищева; А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, Г.Державин, А.П. Сумароков – создатель трагедии и комедии
- художественно-реалистическое: комедии “Бригадир” и “Недоросль” Д. Фонвизина
- сентиментализм: “Бедная Лиза” Н.М. Карамзина



Архитектура второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет

Елизавета Петровна



Большой Петергофский дворец (Ф. Растрелли)

Екатерина II



Екатерининский дворец в Царском Селе (Ф. Растрелли)

Елизавета Петровна



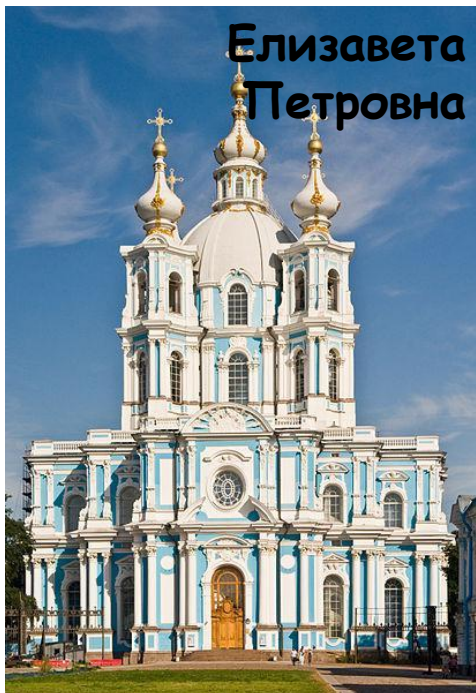
Зимний дворец (Ф. Растрелли)



Архитектура второй половины

XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет



Смольный собор
(Ф. Растрелли)



Колокольня
Троице-
Сергиевой
Лавры
(Д. Ухтомский)



Никольский Морской собор в
Петербурге (С. Чевакинский)



Архитектура второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет

Елизавета Петровна



Петербургская академия художеств
(А. Кокоринов, Ж. Валлен-Деламот)

Екатерина II



Дом Пашкова (А. Баженов)



Здание Сената в Кремле (М. Казаков)



Голицынская больница
(М. Казаков)



Смольный институт
(Д. Кваренги)



Архитектура второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет

Екатерина II



Таврический дворец (И. Старов)

Екатерина II



Мраморный дворец (А. Ринальди)



Академия наук (Д. Кваренги)



Живопись второй половины XVIII

В.

формирование русского барокко, расцвет



Портрет А.П.
Струйской
(Ф. Рокотов)



Портрет Екатерины
II
(Ф. Рокотов)



Портрет Д.Г.
Демидова
(Д. Левицкий)



Екатерина II
Законодательница
(Д. Левицкий)



Живопись второй половины XVIII

В.

формирование русского барокко, расцвет



Портрет князя
А. Куракина (В.
Боровиковский
)



Портрет М.
Лопухиной (В.
Боровиковский)



Владимир и
Рогнеда
(А. Лосенко)



Вид в окрестностях
Старой Руссы
(С. Щедрин)



Скульптура второй половины XVIII

В.



Бюст князя
Голицына
(Ф. Шубин)



Бюст М.В.
Ломоносова
(Ф. Шубин)



Памятник А.
Суворову
(М. Козловский)



Самсон,
раздирающий
пасть льву
(М. Козловский)



Медный всадник (Ж. Фетилов)



Наука второй половины XVIII в.

- **М.В. Ломоносов** в самых различных областях: в физике, химии, астрономии, истории, филологии
- Среди иностранных ученых, работавших в России, выделяется **Л. Эйлер**
- В Академии наук проводятся исследовательские работы в разных отраслях
- **И.И. Ползунов** – универсальная паровая машина
- **И.П. Кулибин** – автор многочисленных изобретений



Культура России первой половины XIX в.

XIX характеризовался расширением культурного взаимодействия с другими странами и народами, общей демократизацией творческого процесса.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура
- Образование
- Наука
- Музыка: “Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила” М.И. Глинки; опера “Русалка” А. Даргомыжский

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Литература первой половины XIX

В.

формирование

- “Горе от ума” А.С. Грибоедов
- Баллады В.А. Жуковского
- Поэты-декабристы: К. Рылев, В. Кюхельбекер, А. Бестужев, А. Одоевский
- А.С. Пушкин
- М.Ю. Лермонтов
- Н.В. Гоголь
- Критика В. Белинского



Архитектура первой половины XIX

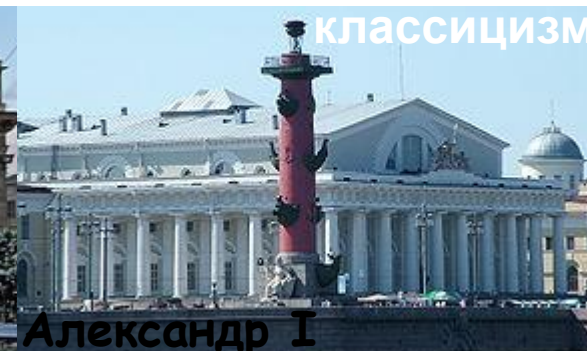
В.

Ампир - высокий классицизм

Александр I



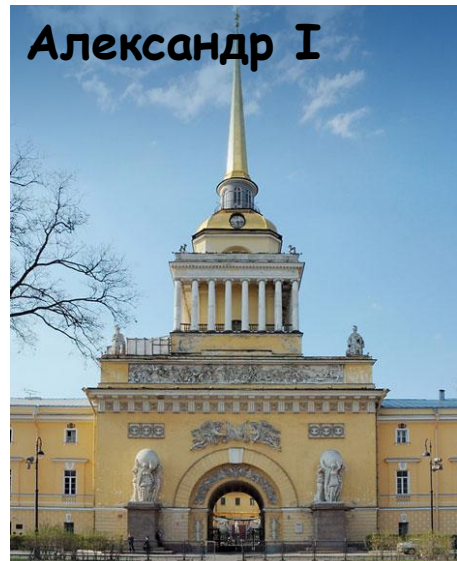
Казанский собор в Санкт-Петербурге (А. Воронихин)



Александр I

Здание Биржи (де Томон)

Александр I



Адмиралтейство
(А. Захаров)

Николай I



Исаакиевский собор
(О. Монферран)



Николай I

Триумфальные
ворота (О. Бове)



Архитектура первой половины XIX

В.

Ампир - высокий



Большой театр в Москве
(О. Бове)



Здание Сената и Синода (К. Росси)



Михайловский замок (К. Росси)

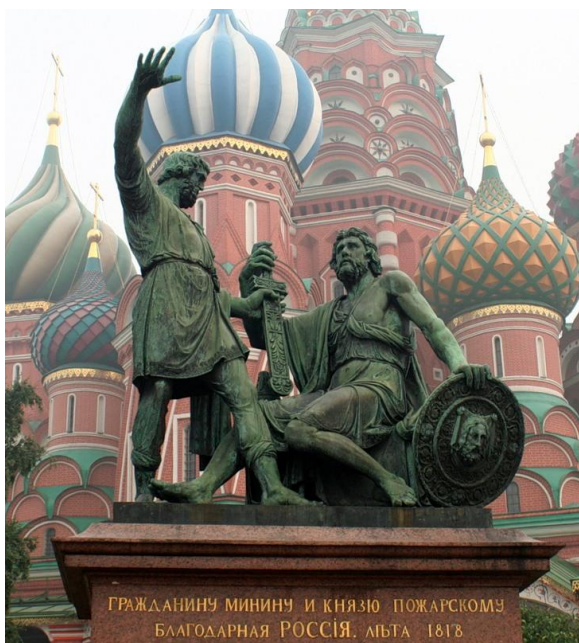


Александринский театр
(К. Росси)



Скульптура первой половины XIX

В.



Памятник Минину и Пожарскому (И. Мартос)



«Укротители коней» на Аничковом мосту (П. Клодт)



Конный памятник Николаю I (П. Клодт)



Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового



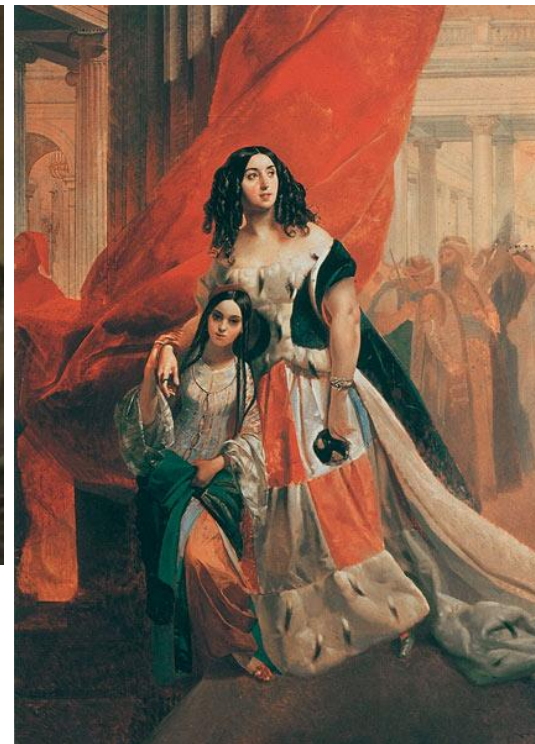
Портрет В.А.
Жуковского
(О.
Кипренский)



Портрет А.С.
Пушкина
(О. Кипренский)



Портрет А.С.
Пушкина
(В. Тропинин)



Портрет графини
Самойловой
(К. Брюллов)



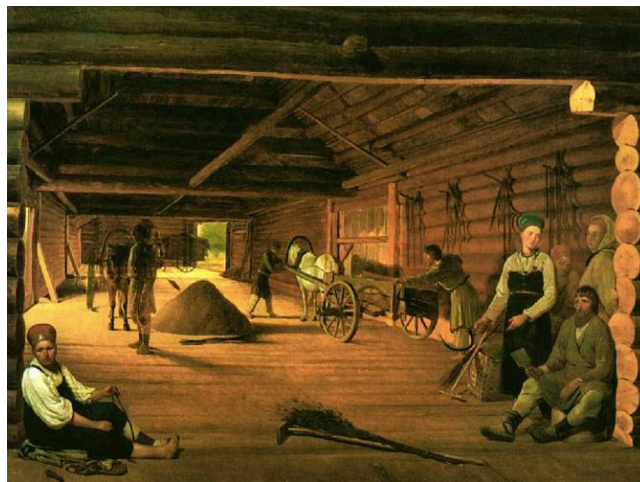
Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового

жанр



Утро помещицы
(А. Венецианов)



Гумно (А. Венецианов)



На пашне. Весна
(А. Венецианов)



Явление
Христа
народу
(А. Иванов)



Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового жанра

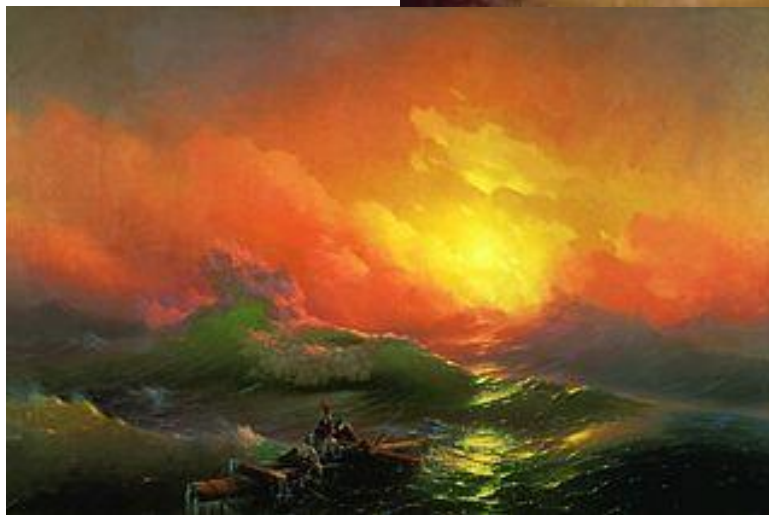
Сватовство
майора
(П. Федотов)



жанра



Свежий кавалер (П. Федотов)



Девятый вал
(И. Айвазовский)

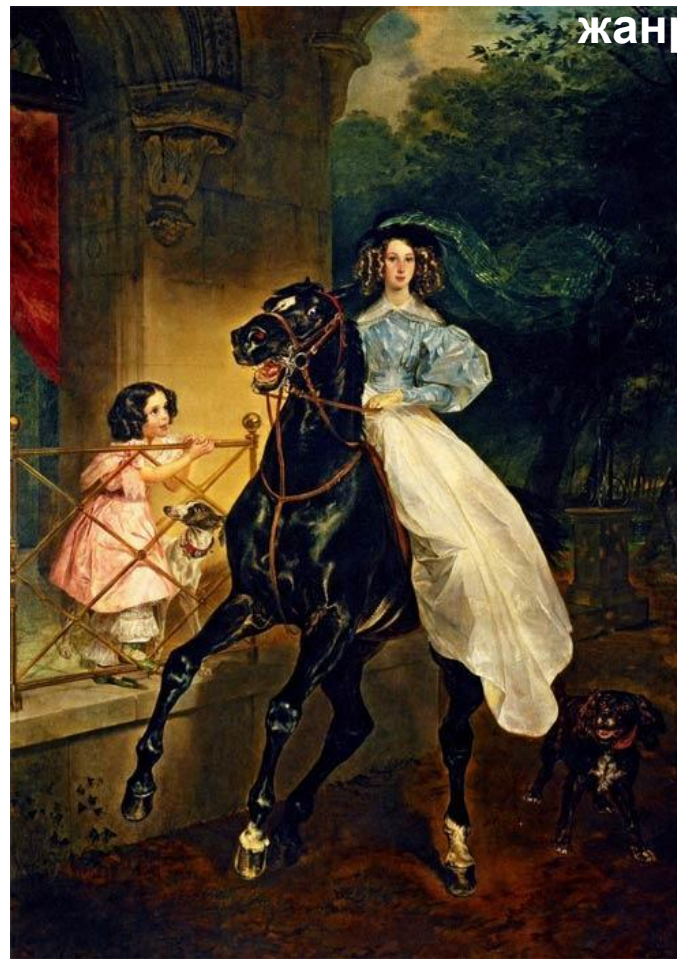


Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового жанра



Последний день Помпеи (К. Брюллов)



Всадница (К. Брюллов)



Автопортрет (К.



Образование первой половины XIX в.

- **1803** – указ о создании 6 учебных округов
- Открытие Царскосельского лицея
- **1827** – указ о запрете приёма в ВУЗы крестьян
- **1833** – С.С. Уваров “Теория официальной народности” (православие, самодержавие, народность)
- *Императорская военная академия*
- **1835** – университеты лишены статуса внутренней автономии
- *Артиллерийская академия*



Наука первой половины XIX в.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
Н. ЛОБАЧЕВСКИЙ	МАТЕМАТИКА	“неевклидова геометрия”
Н. ЗИНИН	ХИМИЯ	Анилин – органическое вещество, применяемое в производстве красителей и фармацевтической промышленности
В. ПЕТРОВ	ФИЗИКА	Гальваническая батарея □ электрическая дуга □ освещение и плавка металлов
Б. ЯКОБИ		Электродвигатель, гальванопластика, несколько типов телеграфных аппаратов
В. СТРУВЕ	АСТРОНОМИЯ	Пулковская обсерватория
Н. ПИРОГОВ	МЕДИЦИНА	Военно-полевая хирургия □ операция под наркозом



Наука первой половины XIX в.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
И. КРУЗЕНШТЕР Н и Ю. ЛИСЯНСКИЙ	ГЕОГРАФИЯ	1803-1806 – на кораблях “Надежда” и ”Нева” первое кругосветное плавание □ открытие новых островов в Тихом и Ледовитом океанах
Ф. БЕЛЛИНСГАУ ЗЕН и М. ЛАЗАРЕВ		1819-1821 – экспедиция на судах “Восток” и “Мирный” к Южному полюсу □ 1820 – открытие Антарктиды
Н. КАРАМЗИН	ИСТОРИЯ	12 томов “Истории государства Российского”
С. СОЛОВЬЕВ		Вклады в науку
Т. ГРАНОВСКИЙ		Изучение европейского Средневековья



Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура
- Театральное искусство
- Кинематограф
- Музыка
- Опера и балет
- Образование
- Наука

Отмена крепостного права, либеральные реформы, проведенные в течение 60-70 годов XIX века, существенно ускорили становление капиталистических отношений в России, активизировали процессы общественного развития в целом.

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Литература второй половины XIX – начала XX вв.

Критический реализм:

- И.С. Тургенев
- И.А. Гончаров
- Л.Н. Толстой
- Ф.М. Достоевский
- А.П. Чехов
- В.Г. Короленко
- А.И. Куприн
- И.А. Бунин
- М. Горький

Драматургия:

- А.Н. Островский
- А.В. Сухово-Кобылин

Сатира:

- М.Е. Салтыков-Щедрин

Поэзия:

- Н.А. Некрасов
- Ф.И. Тютчев
- А.А. Фет



Литература второй половины XIX – начала XX вв.

Символизм:

- Д. Мережковский
- З. Гиппиус
- К. Бальмонт
- В. Брюсов
- А. Блок
- А. Белый
- В. Иванов

Акмеизм:

- Н. Гумилёв
- Мандельштам

Имажинизм:

- С. Есенин

Футуризм:

- В. Маяковский
- А. Кручёных
- братья Бурлюки
- И. Северянин
- В. Хлебников
- Б. Пастернак



Архитектура второй половины XIX – начала XX вв.

Главные стили: псевдовизантийский,



Храм Христа Спасителя (К.



Большой Кремлевский дворец (К. Тон)

Тон)



Московский вокзал в
Санкт-Петербурге (К.
Тон)



Архитектура второй половины XIX – начала XX вв.

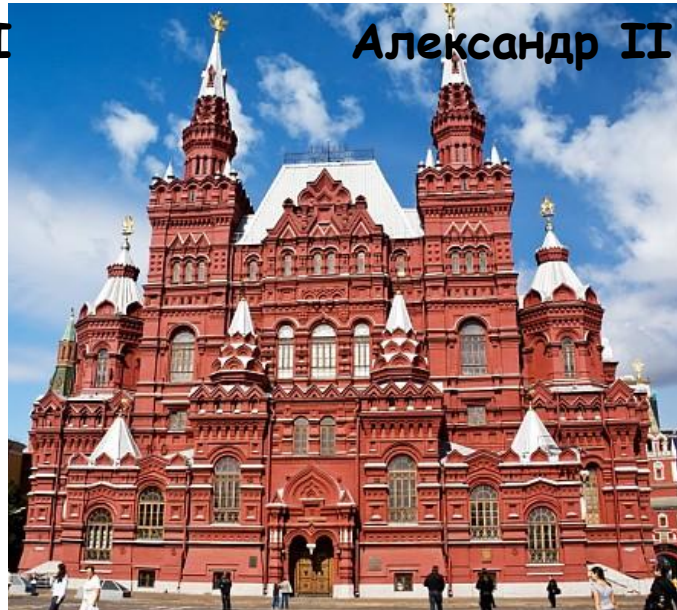
главные стили: псевдовизантийский,

Александр III



Храм Спаса на крови в
Санкт-Петербурге (А.
Парланд)

Александр II



Исторический музей в
Москве
(А. Семенов, О.
Шервуд)



Особняк
Рябушинского
(Ф. Шехтель)

Николай II



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

В **1863** группа студентов-выпускников Академии художеств отказалась писать программные картины на сюжеты скандинавского эпоса, предложив вместо этого выбрать тему, связанную с проблемами современного общества. В знак протеста художники во главе с **И. Крамским**, не окончив официального курса, покинули Академию, образовав **“Петербургскую артель художников”**.

В **1870**, уже в Москве, **И. Крамской, В. Перов, Н. Ге, Г. Мясоедов** организовали **“Товарищество передвижных художественных выставок”**. Туда входили **И. Репин, В. Суриков, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинжи, И. Левитан, М. Васнецов, Н. Ярошенко** и другие.



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

В **1898** в Петербурге было основано новое художественное объединение “*Мир искусства*”. Во главе встали художник **А. Бенуа** и меценат **С. Дягилев**. Основное ядро составляли **Л. Бакст**, **Е. Лансере**, **К. Сомов**. Также входили такие художники, как: **М. Врубель**, **В. Серов**, **И. Левитан**, **М. Нестеров**, **А. Рябушкин**, **Н. Рерих**, **Б. Кустодиев**, **З. Серебряков**, **К. Петров-Водкин**.

“Мир искусства” издавал свой журнал под тем же названием.

Много работали художники для театра. **Л. Бакстом** создавались выдающиеся театральные декорации для “русских сезонов” в Париже.

Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

Значительную роль в развитии русского модерна сыграл “**Абрамцевский художественный кружок**”, в котором были объединены представители московской творческой интеллигенции. Меценатом кружка был **С. Мамонов**. Членами были скульптор **М. Антокольский**, **В. Васнецов**, **К. Коровин**, **И. Левитан**, **В. Нестеров**, **В. Поленов**, **В. Серов**.

Местом собрания художников было подмосковное имение Мамонтова *Абрамцево*.



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,

модерн



Сельский крестный ход на Пасхе (В. Перов)



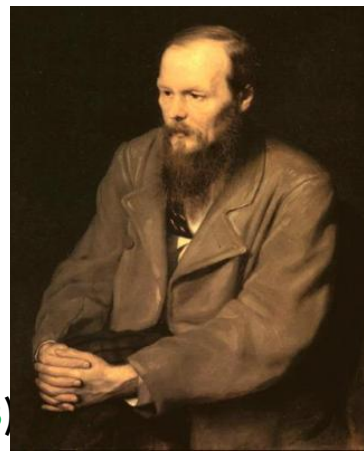
Проводы покойника (В. Перов)



Портрет А.Н. Островского (В. Перов)



Тройка (В. Перов)



Портрет Ф. М. Достоевского

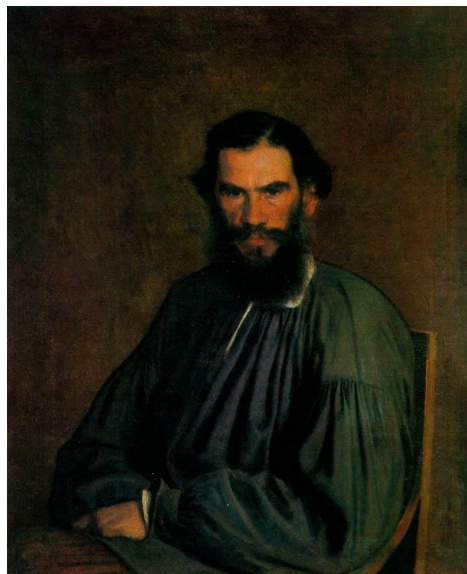


Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Христос в пустыне
(И. Крамской)



Портрет Л.Н.
Толстого
(И. Крамской)



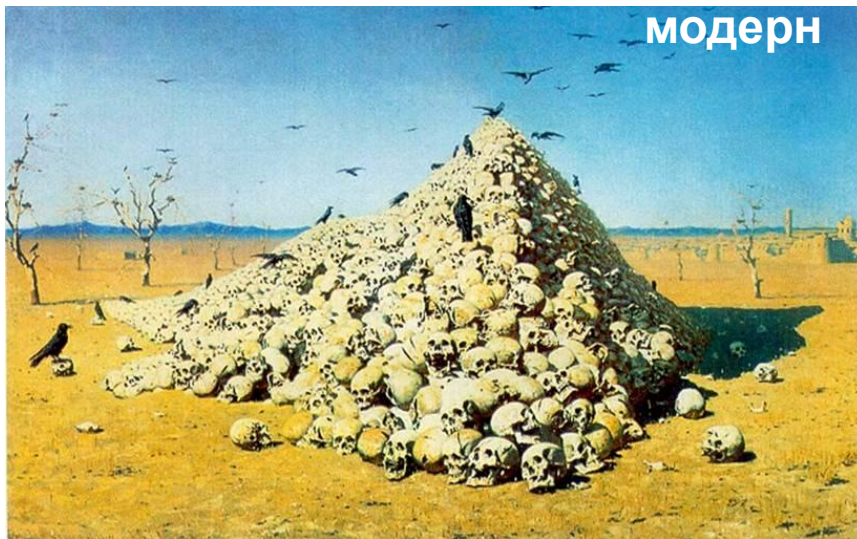
Незнакомка (И. Крамской)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,

модерн



Апофеоз войны
(В. Верещагин)



Грачи прилетели
(А. Саврасов)



Московский дворик (В. Поленов)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Рождь (И. Шишкин)



Вечерний звон (И. Левитан)



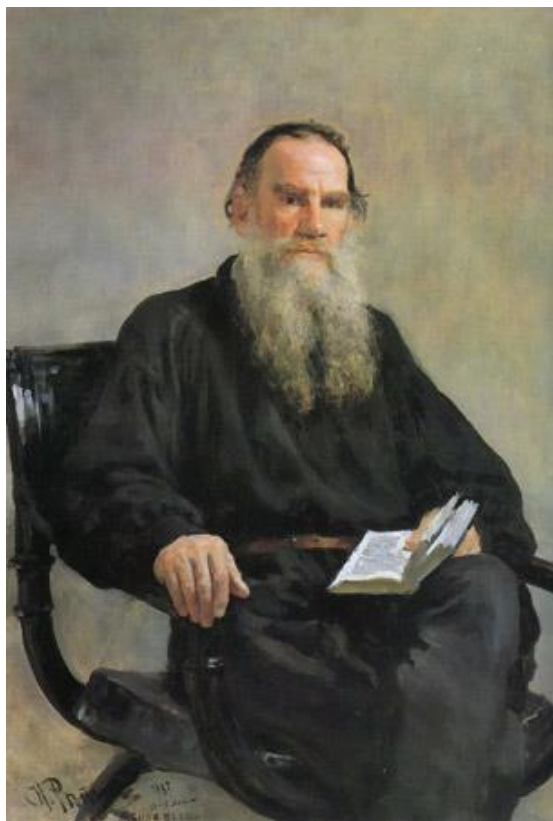
Утро в сосновом бору
(И. Шишкин)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,

модерн



Портрет Л.Н. Толстого
(И. Репин)



Крестный ход в
Курской губернии
(И. Репин)



Бурлаки на Волге (И.



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,
модерн



Не ждали (И. Репин)



Запорожцы пишут письмо турецкому султану (И. Репин)



Торжественное заседание
Государственного совета
(И. Репин)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Утро стрелецкой казни (В. Суриков)



Меншиков в Берёзове (В. Суриков)



Боярыня Морозова
(В. Суриков)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

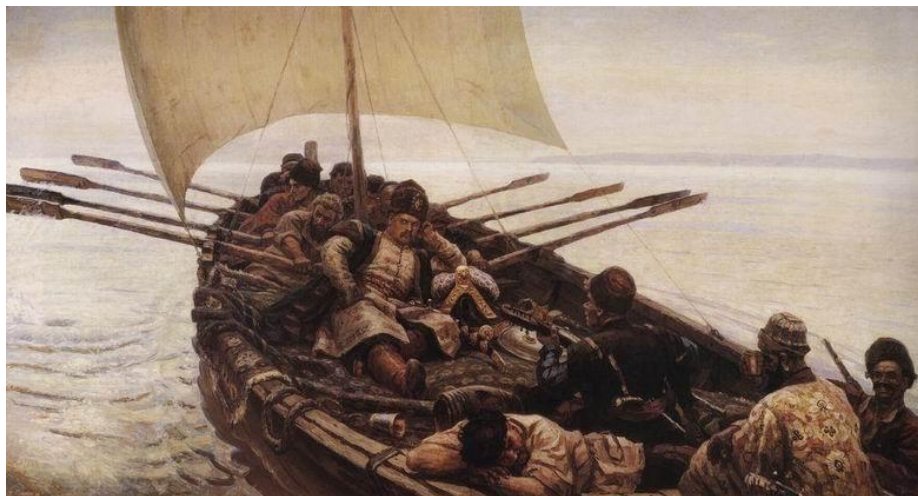
критический реализм, пейзаж,



Покорение
Сибири
Ермаком
(В.
Суриков)



Переход А. Суворова
через Альпы (В. Суриков)



Степан Разин (В. Суриков)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



После побоища Игоря Святославича с половцами (В. Васнецов)



Алёнушка (В. Васнецов)



Богатыри
(В. Васнецов)

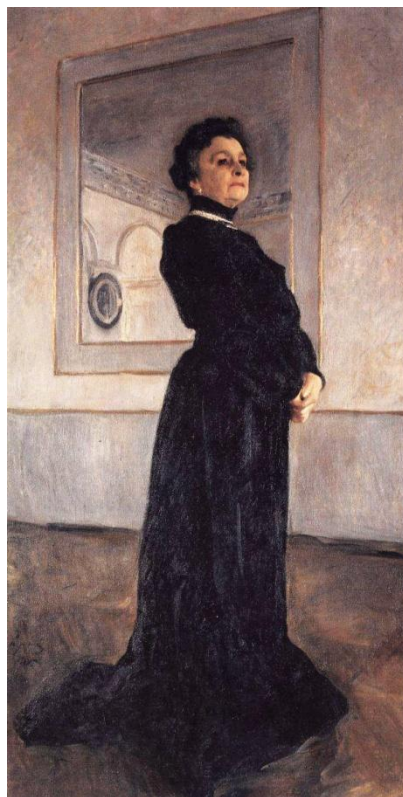


Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Девочка с персиками (В. Серов)



Портрет М. Ермоловой (В. Серов)



Похищение Европы (В. Серов)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

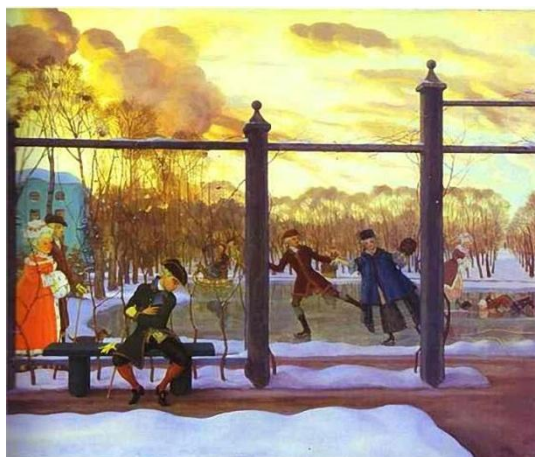
критический реализм, пейзаж,



Пётр I (В. Серов)



Прогулка короля (А. Бенуа)



Зима. Каток
(К. Сомов)



Императрица
Елизавета
Петровна в
Царском
Селе
(Е. Лансере)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Московская улица XVII века в праздничный день
(А. Рябушкин)

Великий постриг
(М. Нестеров)



Заморские гости
(Н. Рерих)



На Руси (М. Нестеров)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Демон (М. Врубель)



Царевна-лебедь
(М. Врубель)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ФОВИЗМ, ФУТУРИЗМ, КУБИЗМ,



Смутное (В. Кандинский)

Импровизация №7 (В.



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ФОВИЗМ, ФУТУРИЗМ, КУБИЗМ,



Автопортрет с семью пальцами
(М. Шагал)



Над городом (М. Шагал)



Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ: фовизм, футуризм, кубизм,



Крестьянская семья
(П. Филонов)



Чёрный квадрат (К. Малевич)



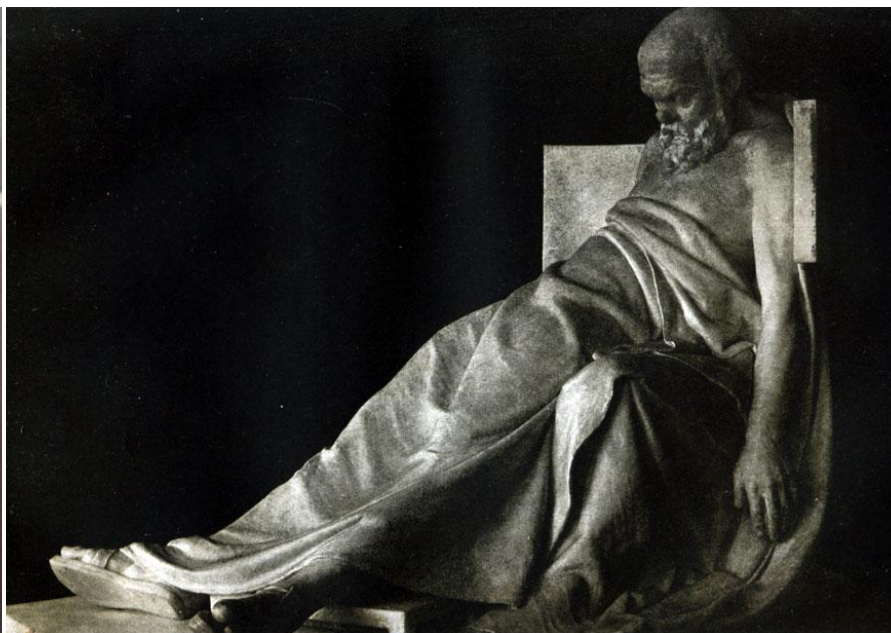
Пир королей (П. Филонов)



Скульптура второй половины XIX – начала XX вв.



Иван Грозный
(М. Антокольский)



Умирающий Сократ (М. Антокольский)



Пётр I
(М. Антокольский)



Скульптура второй половины XIX – начала XX вв.



Памятник А.С. Пушкину
(А. Опекушин)



Памятник Александру III
(П. Трубецкой)



Старичок-полевичок и Стрибог
(С. Конёнков)



Памятник Тысячелетие России
(М. Микешин)



Театр второй половины XIX – начала XX вв.

1898 – создание *Московского Художественного театра* (**К. Станиславский** и **В. Немирович-Данченко**)

Известные актёры:



М. Ермолова
(Малый театр)



П. Стрепетова
(Александринский театр)



В. Качалов
(МХТ)



Кино второй половины XIX – начала XX вв.

Первые киносеансы в Петербурге и Москве состоялись в **1896**

В **1908** году была выпущена ^{году} первая русская игровая картина
“Стенька Разин”.

Известные актёры:



И. Мозжухин



В. Холодная



А. Коонен



Музыка второй половины XIX – начала XX вв.

1862 – творческий союз “*Могучая кучка*”

М. Глинка – основатель

М. Балакирев

Ц. Кюи

М. Мусоргский – “Борис Годунов”

А. Бородин – “Князь Игорь”

Н. Римский-Корсаков –

“Снегурочка”

П. Чайковский – оперы “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”, балеты “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик”

А. Глазунов

А. Скрябин

С. Рахманинов



Опера и балет второй половины XIX – начала XX вв.

Лидирующее положение занимали петербургский *Империаторский театр* и *Большой театр* в Москве.



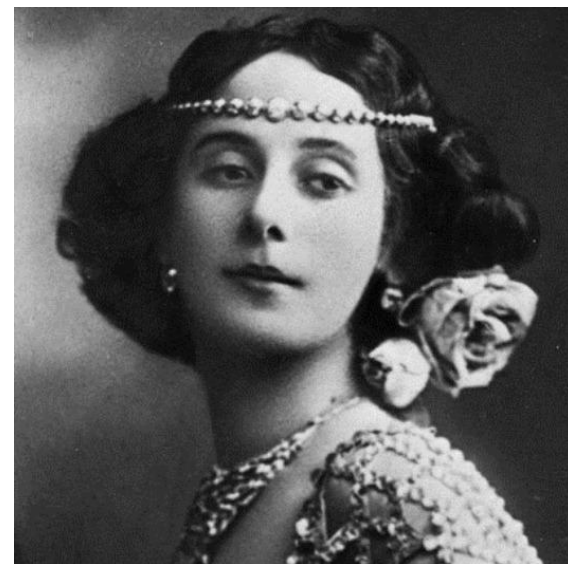
Ф. Шаляпин – оперный бас



М. Фокин – балетмейстер



В. Нижинский – балетмейстер



А. Павлова – балерина

р
“Русские сезоны” – гастроли оперных и балетных трупп в Париже и Лондоне.



Образование второй половины XIX – начала XX вв.

- **1864** – “Положение о начальных народных училищах”:
 - земские школы
 - церковные школы
 - народные училища Министерства народного просвещения
- **1864** – устав средних учебных заведений:
 - *классические гимназии*, в которых изучались гуманитарные предметы
 - *реальные училища*, в которых уделялось большое внимание к естественнонаучным предметам
- **1872** – Высшие женские курсы (**В. Герье**)
- Бестужевские курсы (**К. Бестужев-Рюмин**)
- **К. Ушинский** – идея воспитывающего обучения
- **Л. Н. Толстой** – развитие педагогики



Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
И. Сеченов	Биология	Изучение головного мозга и нервной системы, основоположник отечественной школы физиологии
И. Павлов		Метод условных рефлексов, лауреат Нобелевской премии
И. Мечников		Автор трудов по проблемам старения, сравнительной эмбриологии, лауреат Нобелевской премии
А. Бутлеров	Химия	Теория химического строения веществ
Д. Менделеев		Периодический закон химических элементов



Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
П. Чебышев	Математика	Труды по разным областям математики
С. Ковалевская		Первая женщина, избранная членом-корреспондентом Петербургской АН
А. Столетов	Физика	Первый закон фотоэффекта
П. Яблочков		Дуговая лампа □ начало практического применения света
А. Лодыгин		Лампа накаливания



Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
А. Попов	Физика	Радиосвязь
А. Можайский	Авиация	Первый в мире самолёт
Н. Жуковский		Теоретические основы авиастроения
К. Циолковский	Освоение космоса	Проект освоения околоземного пространства
В. Вернадский	Биогеохимия	Учение о ноосфере



Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
П. Семёнов-Тянь-Шанский	География	Исследовал Тянь-Шань, экспедиции в Центральную Азию, глава Русского географического общества
Н. Пржевальский		Горные хребты, озёра, неизвестные породы животных:
Н. Миклухо-Маклай		Исследование жизни папуасов Новой Гвинеи
С. Соловьёв	История	“История России с древнейших времён” в 29 томах
В. Ключевский		Вклады в развитие истории



Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
В. Даль	Русский язык	“Толковый словарь живого великорусского языка”
А. Афанасьев		Изучение русской словесности
Н. Бердяев	Философия	Изучал позиции марксизма
С. Трубецкой		Изучение русской религиозной философии



Культурные преобразования России в 1920-е гг.

Октябрьская революция оказала огромное воздействие на развитие культуры. Произошёл резкий слом традиций.

- Литература
- Архитектура: господство конструктивизма
- Живопись
- Скульптура: **1918** – Ленинский план монументальной пропаганды революционных ценностей
- Театральное искусство
- Кинематограф
- Образование
- Наука

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

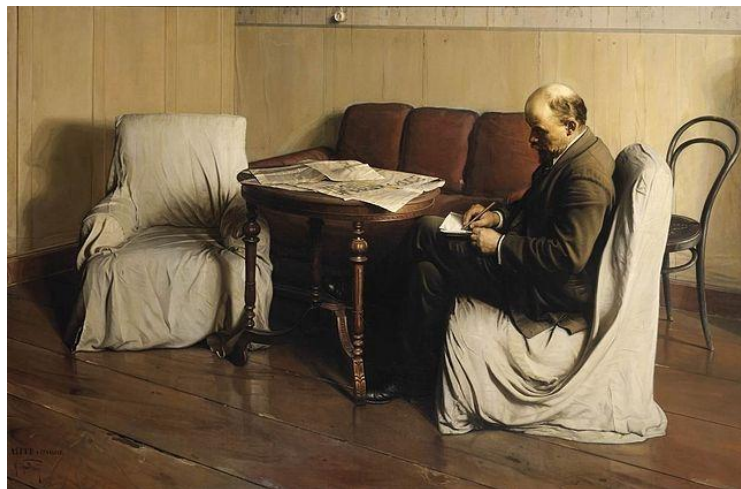
Литература в 1920-е гг.

- **1917** – “*Пролеткульт*”
- **1921** – “*Серапионовы братья*”
- **1925** – **РАПП** (Российская ассоциация пролетарских писателей)
- “*Перевал*” (Всесоюзное объединение рабоче-крестьянских писателей) – лидер А. Воронский
- **ЛЕФ** (Левый фронт искусств) – В. Маяковский
- Расцвет творчества **М. Цветаевой, Е. Замятина, М. Зощенко, М. Булгакова, М. Шолохова, Е. Петровой.**



Живопись в 1920-е гг.

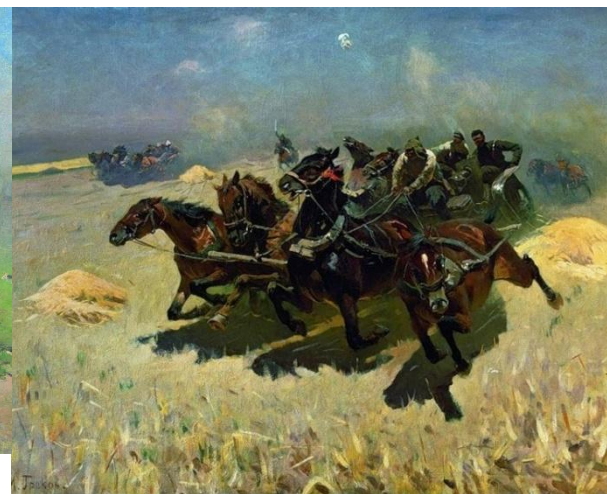
1922 – АХРР (Ассоциация художников революционной



В.И. Ленин в Смольном
(И. Бродский)



Трубачи Первой
конной армии (М.
Греков)



Тачанка (М. Греков)



Купола и ласточки (К.

Перед вступлением в
Кремль (К. Юон)



Живопись в 1920-е гг.

1924 – творческая группа “4 искусства”



1918 год в
Петрограде
(К. Петров-Водкин)



Мать (К. Петров-Водкин)



Купание красного коня
(К. Петров-Водкин)



Смерть комиссара
(К. Петров-Водкин)



Живопись в 1920-е гг.

плакатная

1925 – “Общество станковистов” (ОСТ)



Оборона Петрограда
(А. Дейнека)

“*Окна сатиры РОСТА*”
(Российское телеграфное
агентство) – художники В.

Мейсеровский, Д. Моор



Ты записался
добровольцем?
(Д. Моор)



Помоги
(Д. Моор)



Театр в 1920-е гг.



В. Мейерхольд

- Актёры старшего поколения: М. Ермолова, А. Южин, А. Остужев, В. Качалов
- Режиссёр В. Мейерхольд ставил многочисленные пьесы в театрах
- Крупный вклад Е. Вахтангова в развитие театра МХАТ



Кино в 1920-е гг.

Важной вехой в развитии художественного игрового кино стал фильм **С. Эйзенштейна** “**Броненосец Потёмкин**”, вышедший в **1925** году и получивший статус мирового шедевра.

Афиша фильма
“Броненосец
Потёмкин”



Образование в 1920-е гг.

- **1917-1918** – декреты об отделении церкви от школы
- **1918** – реформа правописания
- **1919** – создаются “*рабфаки*” (рабочие факультеты)
- Руководство народным просвещением возложено на Государственную комиссию по просвещению во главе с **А. Луначарским**
- Создание системы всеобщего начального образования
- Декреты об обязательном обучении грамоте
- **1923** – добровольное общество “Долой неграмотность!”



Наука в 1920-е гг.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
К. Тимирязев	Биология	Основоположник русской школы физиологии растений, фундаментальные труды по фотосинтезу
В. Мичурин		Селекционер, автор более чем 300 сортов плодово-ягодных культур
Н. Жуковский	Авиация	Основание Центрального аэрогидродинамического института
С. Чаплыгин		
А. Иоффе	Физика	Современная полупроводниковая физика, открытие Физико-технического института



Наука в 1920-е гг.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
П. Капица	Физика	Деятельность в сфере физики, открытие Института физических проблем АН СССР, лауреат Нобелевской премии в 1978 году
Ф. Цандер		Реактивный двигатель
С. Вавилов		Основание научной школы физической оптики
Н. Вавилов	Биология	Учение о биологических основах селекции, первый президент ВАСХНИЛ (Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. Ленина)
С. Лебедев	Химия	Синтетический каучук



Наука в 1920-е гг.

- П. Миллюков – историк
- П. Струве – экономика
- П. Сорокин – социология и философия
- Н. Бердяев – философия
- М. Покровский – историк

В начале 1920-х годов, когда в России набирает обороты НЭП, в эмигрантской среде возникает движение *сменовехства*, получившее своё название от литературно-политического сборника “Смена вех”, издававшегося в Париже в **1921-1922** годах. Идеологи сменовехства (Н. Устрялов и другие) призывали перейти от конфронтации с большевиками к сотрудничеству с ними.



Культурное развитие СССР в 1930-е гг.

наступал период единообразия, в архитектуре преобладал

В 30-е годы разрушались памятники архитектуры. Но всё же во многих сферах культуры были достигнуты значительные успехи.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура
- Кинематограф
- Наука



Мавзолей В.
Ленина
(А. Щусев)



Рабочий и колхозница (В.

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Литература в 1930-е гг.

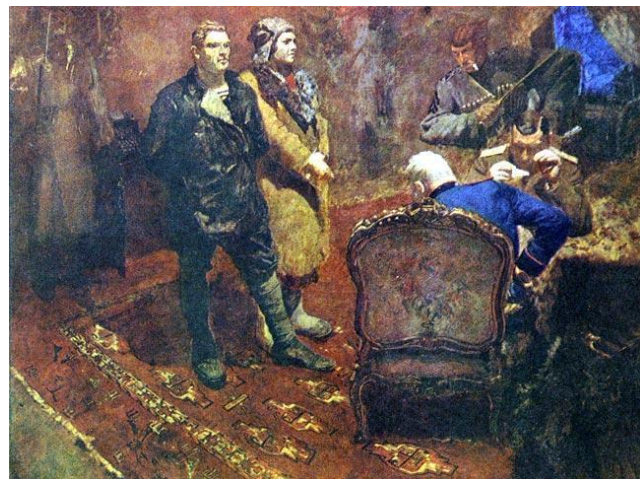
социалистический

- **1934** – “Союз писателей” – М. Горький, А. Фадеев
- И. Бунин: “Жизнь Арсеньева” – в **1933** удостоен Нобелевской премии
- М. Шолохов: “Тихий Дон”, “Поднятая целина” – в **1965** удостоен Нобелевской премии
- Н. Островский: “Как закалялась сталь”
- А. Толстой: “Пётр I”
- М. Булгаков: “Мастер и Маргарита”
- А. Платонов: “Котлован”



Живопись в 1930-е гг.

соцреализм



Допрос коммуниста
в
(Б. Иогансон)



На старом уральском заводе (Б. Иогансон)



Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола (Б. Иогансон)



Кино в 1930-е гг.

- “Александр Невский” – реж. С. Эйзенштейн, в главной роли Н. Черкасов;
- “Ленин в Октябре” – реж. М. Ромм;
- “Человек с ружьём” – реж. С. Юткевич;
- “Юность Максима”, “Возвращение Максима”, “Выборгская сторона” – реж. Г. Козинцев;
- “Весёлые ребята”, “Волга-Волга” – реж. С. Герасимов;
- “Свинарка и пастух” – И. Пырьев;
- “Чапаев” – Г. и С. Васильевы.



Кино в 1930-е гг.



Кадр из фильма
“Александр Невский”



Афиша фильма
“Весёлые ребята”



Афиша фильма
“Чапаев”



Наука в 1930-е гг.

- Физический институт имени П. Лебедева (С. Вавилов)
- Институт физических проблем (П. Капица)
- Работа И. Мичурина в сфере селекции
- Научно-исследовательский Институт истории при АН СССР
- Труды по истории Б. Грекова (история Руси), Е. Тарле (история стран Европы)
- Ликвидация автономии Академии наук
- **1938** – “Краткий курс истории ВКП(б)” под редакцией И.В. Сталина



Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1945-1953)

Великая Отечественная война – одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Немалую роль в поднятии патриотического духа и достижении Победы сыграли деятели искусства.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Кинематограф
- Наука
- Музыка: “Седьмая симфония” Д

Главное
здание МГУ
им. М.В.
Ломоносова



[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Литература в 1945-1953 гг.

Многие писатели в качестве военных корреспондентов отправились на фронт: К. Симонов, А. Фадеев; многие погибли: А. Гайдар, Е. Петров и другие.

- К. Симонов – “Жди меня”
- А. Твардовский – “Василий Тёркин”
- К. Симонов – “Дни и ночи”
- А. Фадеев – “Молодая гвардия”



Живопись в 1945-1953 гг.

плакатная графика, тема Великой Отечественной



Родина-мать зовёт!
(И. Тоидзе)

Кукрыниксы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев (М. Куприянов, П. Крылов и Н. Соколов).



«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», первый военный плакат Кукрыниксов, 1941 (Гитлер разорвал Договор о ненападении между Германией Советским Союзом)

Живопись в 1945-1953 гг.

плакатная графика, тема Великой Отечественной



Оборона Севастополя (А. Дейнека)



Фашист пролетел (А. Пластов)



Мать партизана
(С. Герасимов)



Живопись в 1945-1953 гг.

тема Великой Отечественной войны,



Опять двойка
(Ф. Решетников)



Письмо с фронта
(А. Лактионов)



Утро (Т. Яблонская)



Живопись в 1945-1953 гг.

тема Великой Отечественной



Отдых после боя (“Василий Тёркин”)
(Ю. Непринцев)



Хлеб (Т. Яблонская)



Кино в 1945-1953 гг.

- “Секретарь райкома” – реж. И. Пырьев
- “Нашествие” – реж. А. Роом
- “Два бойца” – реж. Л. Луков
- “Иван Грозный” – реж. С. Эйзенштен



Афиша
фильма
“Иван



Наука в 1945-1953 гг.

В отношении власти к науке продолжал господствовать грубый диктат бюрократии.

В 30-е годы место президента ВАСХНИЛ занял **Т.Лысенко**, который был ярким противником генетики, вследствие чего она была объявлена “буржуазной лженаукой”.

Государство эксплуатировало труд учёных, осужденных за “антисоветскую деятельность”. Их держали в специальных зонах (“шарашках”), где они отбывали свои сроки.



Культура в период “оттепели” (1953-1964)

Разоблачение культа личности Сталина, произошедшее на XX съезде КПСС в **1956** году, ознаменовало начало нового периода – периода “оттепели” (эпоха Хрущёва).

- Литература
- Живопись
- Скульптура
- Театральное искусство: **1957** – театр “Современник” (гл. реж. **О. Ефремов**); **1964** – Театр драмы и комедии на Таганке (гл. реж. **Ю. Любимов**)
- Кинематограф
- Образование: **1958** – закон “Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Наука

Литература в период “оттепели”

Поэты-

шестидесятники: Барды: Б. Евтушенко, А. Окуджава, Вознесенский, Б. А. Галич, Ахмадулина, Р. В.

Рождественский, Высоцкий

Писатели-шестидесятники: Д.

Гранин, Ю. Нагибин, Ю. Герман, В. Аксёнов, И. Ефремов, братья Стругацкие, Ю. Бондарев, К. Симонов

1955 — издаётся журнал “Юность”; В **1962** в журнале “Новый мир” (гл. редактор – А. Твардовский) опубликована повесть А. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”; В **1950-е**

возник “самиздат” – так назывались машинописные журналы, например, “Синтаксис” (основатель молодой поэт А. Гинзбург).

1958 – Пастернаку присудили Нобелевскую премию по литературе. Советские власти потребовали отказа от неё. Его обвинили в антинародности и призрании к “простому человеку”.

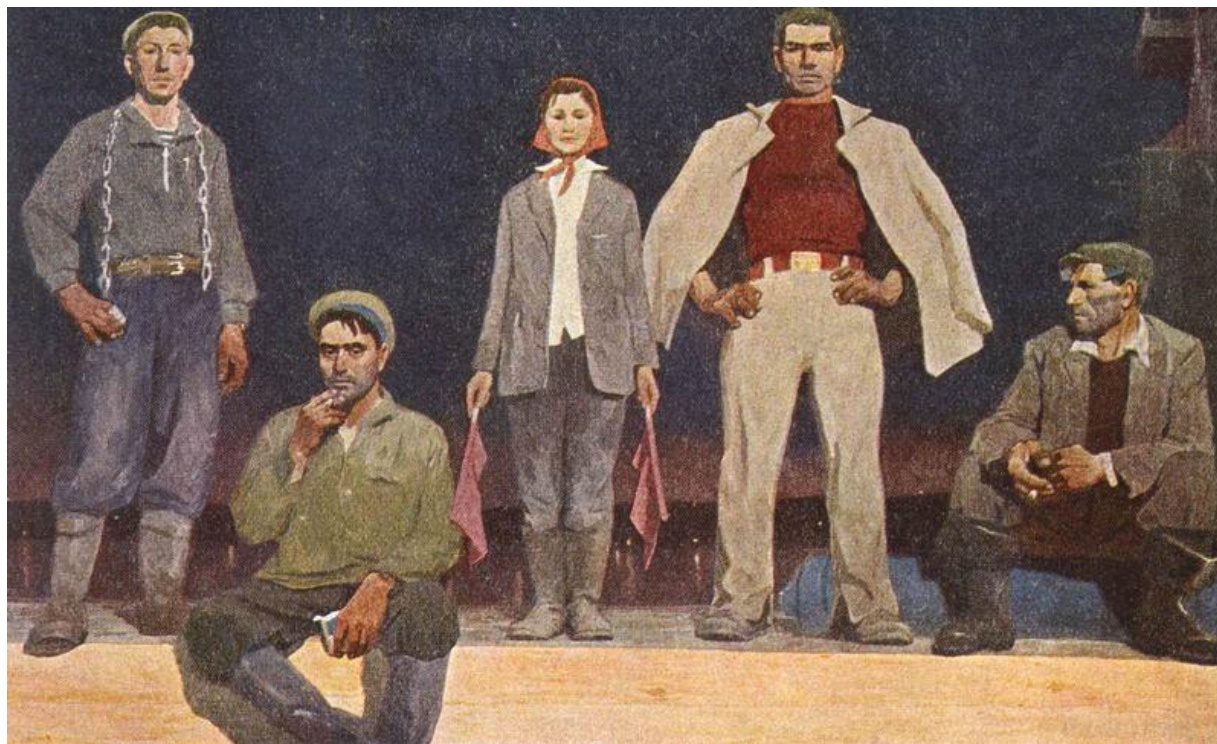


Живопись в период “оттепели”

“суровый



Молодые скульпторы
(Д. Жилинский)



Строители Братской ГЭС (В. Попков)



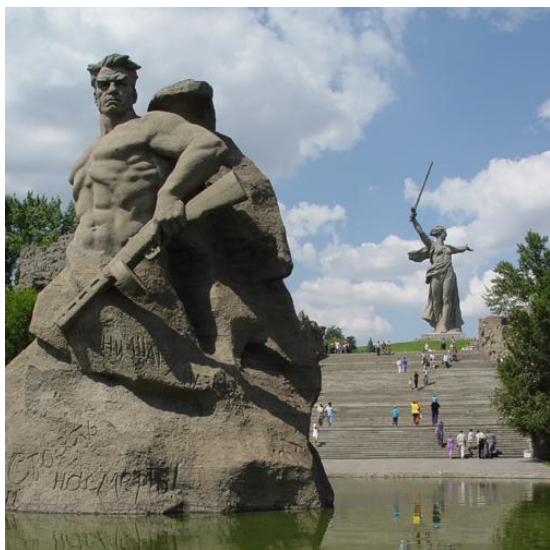
Скульптура в период “оттепели”

мемориальные комплексы, посвященные

В.О.В



Надгробный
памятник Н.
Хрущёву
(Э.
Неизвестный)



Памятник-ансамбль
героям
Сталинградской
битвы (Е. Вучетич)



Монумент “Мать-
Родина” на
Пискарёвском
кладбище
(В. Исаева, Р.
Таурит)



Родина-мать
зовёт! (Е. Вучетич)



Кино в период “оттепели”

военная тема, проблемы молодёжи, лёгкие романтические

- “Летят журавли” – реж. М. Калатозов
- “Баллада о солдате” – реж. Г. Чухрай
- “Застава Ильича” – реж. М. Хуциев
- “Я шагаю по Москве” – реж. Г. Данелия



Кадр из фильма
“Я шагаю по Москве”



Наука в период “оттепели”



Нобелевские лауреаты:

□ **1956** – **Н. Семёнов** – исследование химических цепных реакций

□ **1962** – **Л. Ландау** – теория жидкого гелия

□ **1964** – **Н. Басов, А. Прохоров** –

создание лазера (первого квантового генератора)

□ **1954** – первая в мире атомная электростанция в Обнинске

□ **1957** – самый мощный ускоритель протонов – синхрофазотрон

□ **1957** – запуск первого в мире искусственного спутника Земли

□ **1961** (12 апреля) – **Ю. Гагарин** совершил первый в истории полёт человека в космос



Культура СССР в 1964-1985 гг.

Застой, постепенно охватывавший общественно-политическую и экономическую жизнь в СССР после окончания краткой хрущёвской “оттепели”, затронул и культуру. Советская культура при Л. Брежневе развивалась во многом по инерции, заданной её предыдущим периодом.

- [Литература](#)
- [Живопись](#)
- [Кинематограф](#)
- [Музыка](#)
- [Образование](#)

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Литература в 1964-1985 гг.

военная

- Ю. Трифонов – “Обмен”
- В. Распутин – “Живи и помни”
- В. Астафьев – “Царь-рыба”
- Ю. Бондарев – “Горячий снег”
- Б. Васильев – “А зори здесь тихие...”
- Альманах “Метрополь” (А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Ерофеев)
- **1970** – Нобелевская премия А. Солженицыну за роман “Архипелаг ГУЛАГ”
- Фельетон “Окололитературный трутень”

писатели-деревенщики



Живопись в 1964-1985 гг.

“фотографический

15 сентября **1974** года в Москве была разгромлена выставка 24 художников-авангардистов (“бульдозерная выставка”).



Портрет афганца (А. ШИЛОВ)



Кино в 1964-1985 гг.

фильмы, снятые по сюжету литературных произведений и

- “Война и мир” – реж. С. Бондарчук
- “Операция Ы”, “Кавказская пленница”, “Бриллиантовая рука”, “Иван Васильевич меняет профессию” – реж. Л. Гайдай



Кадр из фильма “Война и мир”



Кадр из фильма “Операция Ы”



Кино в 1964-1985 гг.

остроумные комедии,

- “Ирония судьбы, или С лёгким паром!”,
“Вокзал для двоих” – реж. Э. Рязанов
- “Осенний марафон” – реж. Н. Данелия
- “Москва слезам не верит” – реж. В.
Мешков



А.

Б.

Кадр из фильма “Ирония судьбы”



Кадр из фильма “Москва слезам не верит”



Кино в 1964-1985 гг.

остросюжетные

- “Семнадцать мгновений весны” – реж. Т. Лиознова
- “Место встречи изменить нельзя” – реж. С. Говорухин
- “Белое солнце пустыни” – реж. В. Мотыль
- “Приключения Шерлока Холмса” – реж. И. Масленников
- “Сталкер” – реж. А. Тарковский
- “Живёт такой парень”, “Калина красная” – реж. В. Шукшин



Музыка в 1964-1985 гг.

эстрадная

“ВИА” – вокально-инструментальные ансамбли
 (“Самоцветы”, “Песняры”, “Машина времени”)



Алла



Валерий Леонтьев



Музыка в 1964-1985 гг.

классическая

- Сюита “Время – вперёд!” – Г. Свиридов
- Балет “Анна Каренина”, опера “Мёртвые души” – Р. Щедрин
- Синтез классических традиций и новаторских композиционных приёмов отличал творческую манеру А. Шнитке



Образование в 1964-1985 гг.

1975 – переход ко всеобщему среднему образованию.

У детей возникали трудности с усвоением материала. Поисками путей решения проблемы занимались учителя-новаторы:

- В. Сухомлинский
- В. Шаталов
- Е. Ильин
- Ш. Амонашвили



Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985-1991 гг.

гласность – свободное обсуждение недостатков страны в какой-

Эпоха перестройки относится к тем периодам отечественной истории, для которых значение процессов, происходивших в культуре, особенно велико. М.С. Горбачёв начинал свои реформы именно в сфере общественной и культурной жизни.

- Литература
- Живопись
- Кинематограф
- Телепередачи: “Взгляд”, “Двенадцатый этаж”, “До и после полуночи”, “600 секунд”

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Литература в 1985-1991 гг.

анализ феномена сталинизма,

Литературные журналы печатали неизвестные ранее произведения (журналы “Нева”, “Новый мир”, “Юность”).

Публицистические статьи печатались в журналах “Знамя”, “Огонёк”, “Литературная газета”, еженедельнике “Аргументы и факты”.

- Ч. Айтматов – “Плаха”
- А. Рыбаков – “Дети Арбата”
- В. Дудинцев – “Белые одежды” (о судьбах учёных-генетиков)

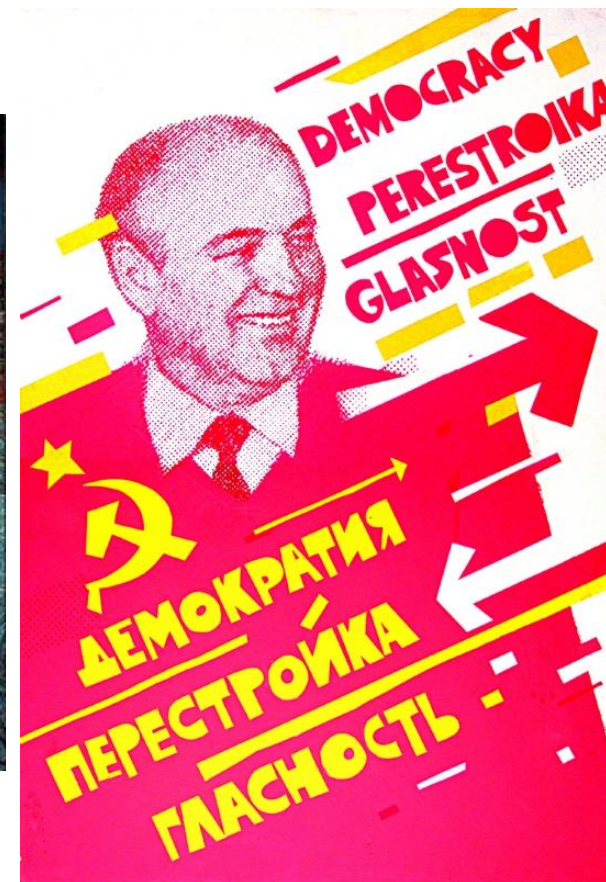


Живопись в 1985-1991 гг.

популярен жанр



Вечная Россия (И. Глазунов)



Плакат эпохи перестройки



Кино в 1985-1991 гг.

фильмы, созвучные



- “Покаяние” – реж. Т. Абуладзе
- “Легко ли быть молодым” – реж. Ю. Подниекс
- “Так жить нельзя” – реж. С. Говорухин
- “Завтра была война” – реж. Ю. Кара
- “Холодное лето пятьдесят третьего года” – реж. А. Прошкин



Культура России в 1990-е гг. – начале XXI в.

Отличительная особенность культуры современной России заключается в многообразии проявлений творческого начала во всех областях общественной жизни.

- **Литература:** (детективы, фантастика, “женские романы”) “Бешеный” – В. Доценко; “Марш Турецкого” – Ф. Незнанский; Серия романов о следователе Анастасии Каменской – А. Маринина
- **Скульптура**
- **Кинематограф**
- **Музыка:** “Чапаев и Пустота” – В. Пелевин
- **Наука:** 2000 год – Нобелевская премия вручена физикам Ж. Алфёрову

К ОГЛАВЛЕНИЮ

Скульптура в 1990-е гг. – начале XXI в.

монументальная



Памятник
Петру I
(З.
Церетели)



Памятник Петру I в
Петропавловской
крепости (М. Шемякин)



Кино в 1990-е гг. – начале XXI в.

- “Утомлённые солнцем”, “Сибирский цирюльник” – реж. Н. Михалков
- “Брат”, “Брат-2” – реж. А. Балабанов

