

# развития Российско й культуры



# Предисловие

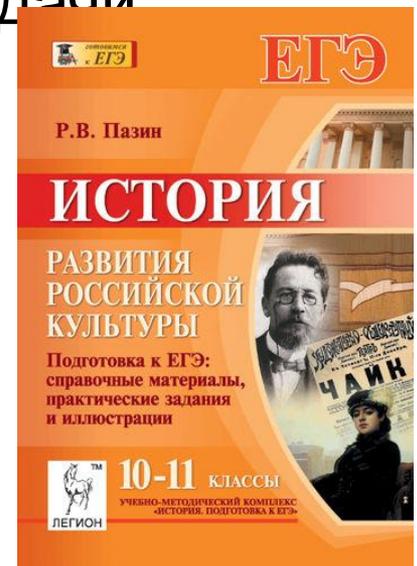


Здравствуйте! Меня зовут *Анна Щадрина*, я автор этой презентации. Она предназначена для изучения истории культуры России и подготовки к ЕГЭ. Весь материал упорядочен по разделам, в которых находится только нужная информация для успешной сдачи

экзаменов.

Для создания презентации я использовала книгу *Р. В. Пазина* “**История развития Российской культуры**”. Очень удобное пособие, советую его приобрести. В нём также содержится комплекс тестов для подготовки к ЕГЭ.

*Желаю  
удачи!*



# Оглавление

- Культура восточных славян и Киевской Руси в VI-XI вв.
- Культура русских земель XII – первой половины XIII вв.
- Русская культура второй половины XIII – XV вв.
- Культура России XVI в.
- Русская культура XVII в.
- Культура России первой половины XVIII в.
- Культура России второй половины XVIII в.
- Культура России первой половины XIX в.
-  Русская культура второй половины XIX в.

ЗАВЕРШИТЬ  
ПОКАЗ

# Оглавление

- Культурные преобразования России в 1920-е гг.
- Культурное развитие СССР в 1930-е гг.
- Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1945-1953)
- Культура в период “оттепели” (1953-1964)
- Культура СССР в 1964-1985 гг.
- Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985-1991 гг.
- Культура России в 1990-е гг. – начале XXI в.



ЗАВЕРШИТЬ  
ПОКАЗ

# Культура восточных славян и Киевской Руси в VI-XI вв.

Главным моментом развития русской культуры является становление государственности. Именно с этого момента у Руси появляется:

- Религия
- Литература
- Архитектура
- Живопись: фрески, мозаики, иконы.

# Религия в VI-XI вв.

Древние славяне были язычниками.

Важнейшими богами были:

- **Перун** – бог грома и войны
- **Велес** – покровитель скотоводства
- **Мокошь**, оберегавшая хозяйство
- **Симаргл** – бог подземного мира

Князь Владимир Святославович пытался укрепить языческую веру, а вместе с ней и свою княжескую власть. Но его меры мало что изменили. **В 988 году он ввёл христианство**, что заложило основу единства государства.



# Литература в VI-XI вв.

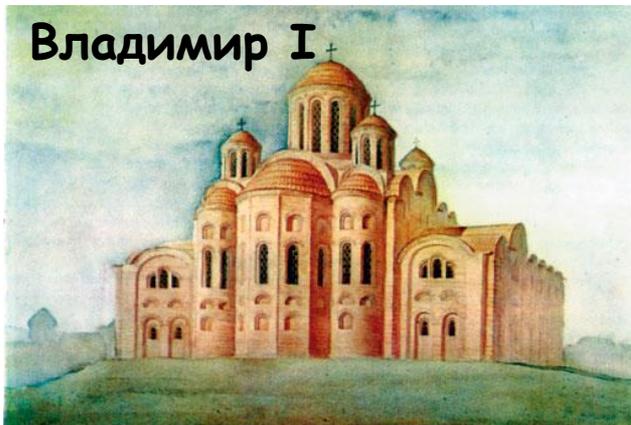
- Первая на Руси азбука кириллица была изобретена братьями **Кириллом и Мефодием**
- Вместе с письменностью пришли переводы греческих сочинений, как **Библия**
- Митрополит **Иларион** написал “**Слово о Законе и Благодати**”
- Первая библиотека появилась при Ярославе Мудром при киевском Софийском соборе
- Самая первая летопись – **Древнейший свод**



# Архитектура в VI-XI вв.

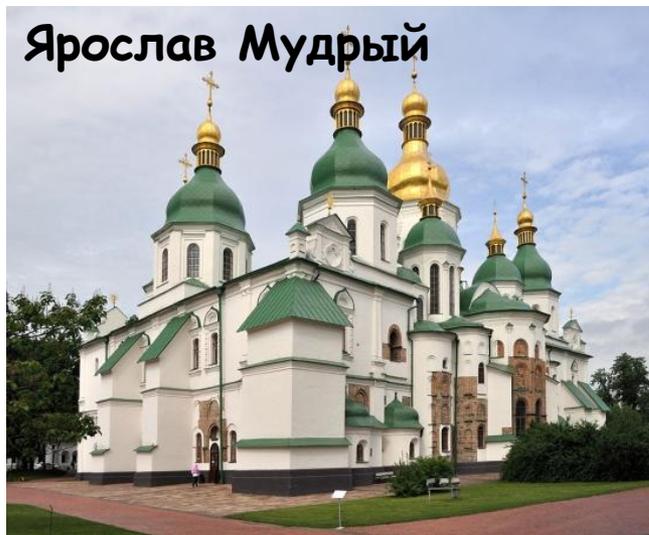
крестово-купольный тип

Владимир I



Десятинная церковь  
(церковь Успения  
Пресвятой Богородицы),  
**996** г.

Ярослав Мудрый



Софийский собор в Киеве,  
**1037** г.

Ярослав Мудрый



Золотые ворота в  
Киеве



# Культура русских земель XII – первой половины XIII вв.

В XII начинается развитие новых культурных центров из-за обособления от Киева наиболее развитых земель, становившихся самостоятельными волостями.

- **Литература**: **1113** – “Повесть временных лет” **Нестор**; “Устав” и “Поучение детям” **Владимира Мономаха**; **1185** – “Слово о полку Игореве”; “Слово” **Даниила Заточника**
- **Архитектура**

# Архитектура XII- первой половины XIII вв.

храмы строились из местного камня – известняка



**Мстислав  
Великий**

Георгиевский собор Юрьева монастыря (мастер **Петр**)



Церковь Спаса-Нередицы под Новгородом



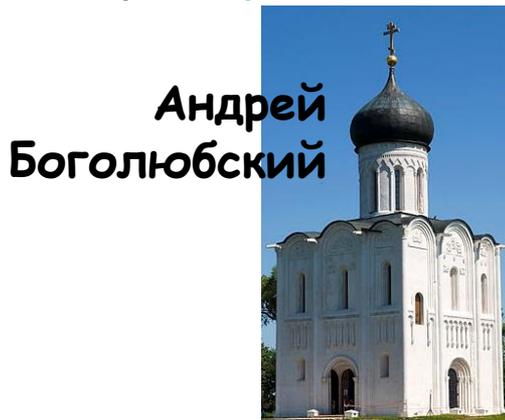
**Андрей Боголюбский**

Успенский собор во Владимире, **1160**



**Андрей  
Боголюбский**

Золотые ворота во Владимире



**Андрей  
Боголюбский**

Церковь Покрова на



**Всеволод  
Большое  
Гнездо**

Дмитровский собор во Владимире



# Русская культура второй половины XIII – XV вв.

Монголо-татарское нашествие нанесло серьезный урон русской культуре. Однако традиция не прервалась. Вряд ли можно говорить о каком-либо влиянии монгольской культуры на русскую.

- Религия
- Литература
- Архитектура
- Иконопись

# Религия второй половины XIII – XV

ВВ.

В XV распространились ереси и ожесточились религиозные споры.

## Идейное противостояние

**Иосифляне (Иосиф  
Волоцкий)**

- монастыри и церкви должны иметь большие владения и пользоваться трудом работающих на земле крестьян

**Нестяжатели (Нил Сорский)**

- монахи должны жить своим трудом, главная их задача – духовное самосовершенствование



# Литература второй половины XIII – XV вв.

- “Слово о погибели Русской земли” – небольшое предисловие “Жития Александра Невского”
- “Задонщина” – поэтическое произведение, отклик на Куликовскую битву, созданное рязанским боярином Софонием
- “Хождение за три моря” тверского купца Афанасия Никитина



# Архитектура второй половины XIII – XV вв.

первые монументальные

Иван III



Успенский собор в  
Москве (**Фированти**)

Иван III



Благовещенский  
собор в Москве

Василий III



Архангельский собор  
в Москве (**Алевиз  
Новый**)

Василий  
III



Колокольня  
Ивана  
Великого/Иоанн  
а Лествичника  
(**Бон Фрязин**)

Иван III



Грановитая палата (**Марк Руффо, П.**

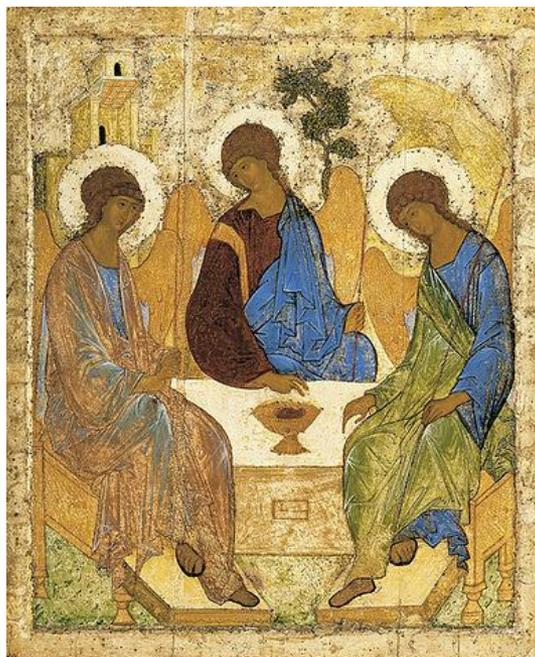


# Иконопись второй половины XIII – XV вв.



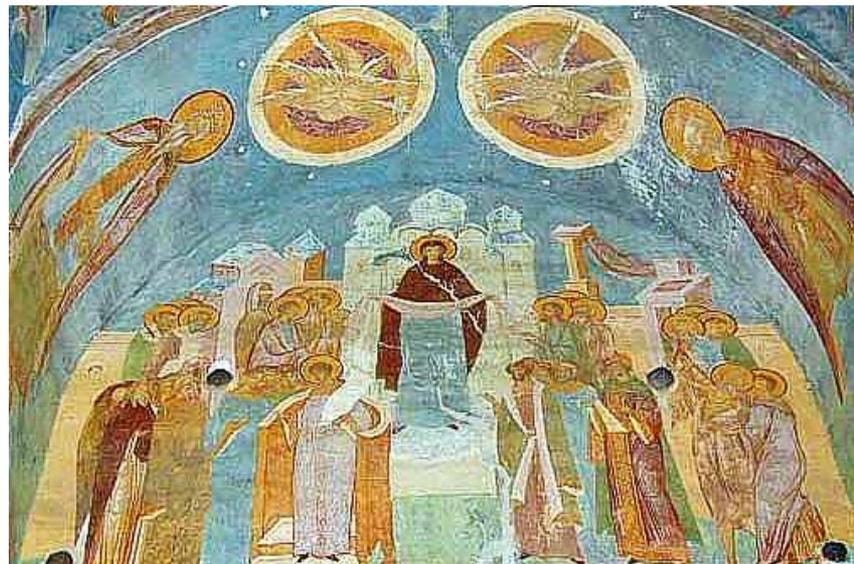
**Спас Вседержитель**

– роспись купола церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде  
(Феофан Грек)



**Троица**

(Андрей Рублёв)



**Покров Богородицы**

– роспись в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря  
(Дионисий)



# Культура России XVI в.

Было завершено объединение земель вокруг Москвы, что вызвало трансформации в социальном, политическом и культурном укладе русского общества.

## □ Литература:

- **1553** – первая типография в Москве
- **1563** – Печатный двор (И. Федоров)
- **1564** – первая книга “Апостол” (И.Федоров, П. Мстиславец)
- Лицевой свод
- “Четьи-Минеи” (архиепископ Макарий)
- “Домострой” (священник Сильвестр)

## □ Архитектура

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Архитектура XVI в.

новая конструкция храма -



Успенский собор  
Троице-  
Сергиевого  
монастыря  
(лавры)



Василий III

Церковь  
вознесения в  
Коломенском



Иван IV

Покровский  
собор на Рву  
(Собор  
Василия  
Блаженного)  
(Барма и  
Постник)



Фёдор  
Иванович

Царь-пушка (А. Чохов)



# Русская культура XVII в.

VII век, являясь периодом быстрого развития древнерусской культуры, в то же время бы веком её завершения. Россия стояла на пороге Нового времени. В культуре выделяются тенденции: влияние запада и освобождение от господства церкви.

- Религия
- Литература: “Повесть о Шемякином суде”, стихи Симеона Полоцкого, “Житие протопопа Аваакума”
- Архитектура
- Иконопись
- Образование: в **1687** открыто первое высшее учебное заведение в Москве – *Славяно-греко-латинская академия* (братья Лихуды), где проходили греческую грамматику, поэтику, риторику и философию.

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Религия XVII в.

Раскол является одним из значительных событий в жизни русской церкви.

## Идейное противостояние

**Кружок ревнителей  
благочестия/ Никонианцы**  
(патриарх **Никон**)

- образец для исправления  
отклонения от  
ортодоксального образца  
следует взять греческие

**Старообрядцы** (протопоп  
**Аваакум**)

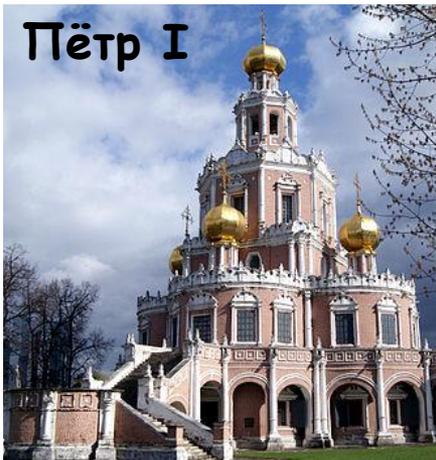
- в качестве образца  
следовало взять не греческие,  
а древнерусские книги



# Архитектура XVII в.

НОВЫЙ СТИЛЬ – НАРЫШКИНСКОЕ

Пётр I



Церковь  
Покрова в Филях



Ансамбль Кижского  
погоста



Спасская  
башня  
Московского  
Кремля

Михаил Фёдорович



Теремной дворец  
(Огурцов, Ушаков,  
Константинов)

Алексей Михайлович

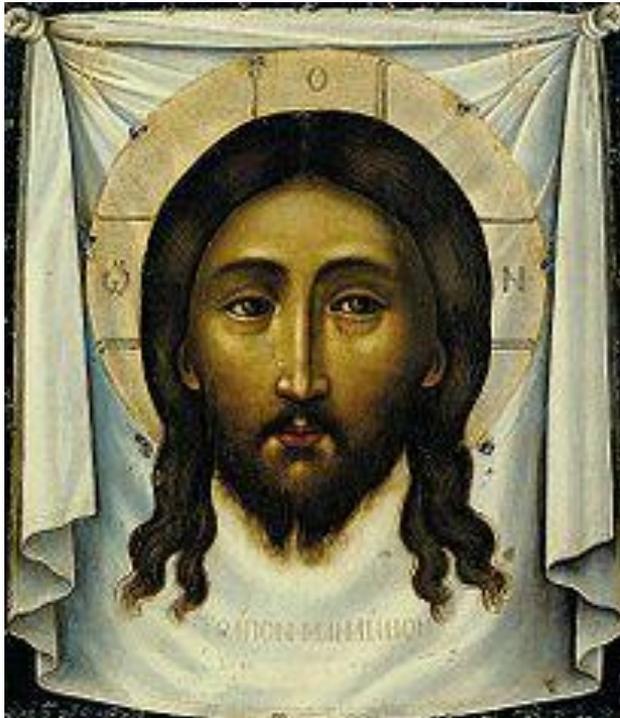


Деревянный дворец в  
Кижском погосте

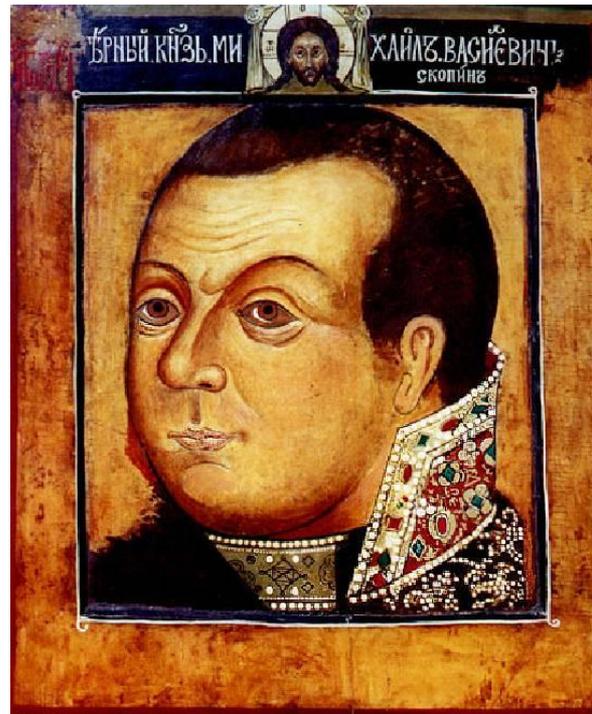


# Иконопись XVII в.

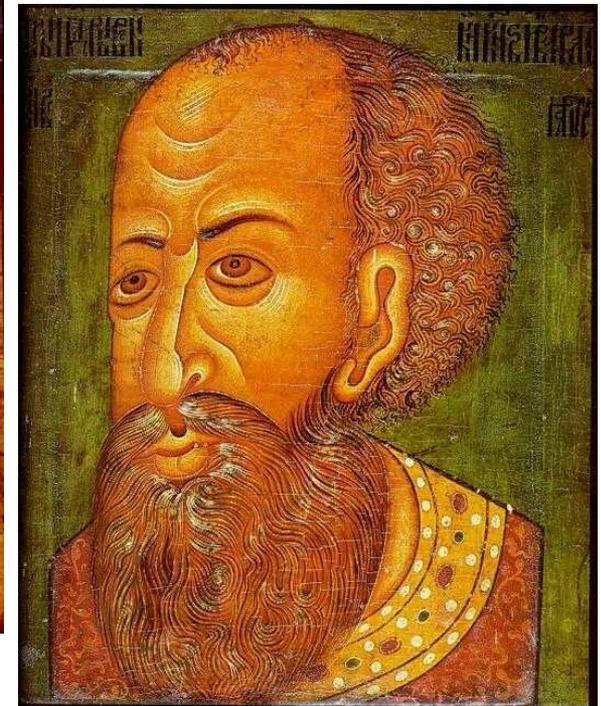
возникновение портрета -



Икона Спас  
Нерукотворный (Симон  
Ушаков)



Парсуна с  
изображением М.В.  
Скопина-Шуйского



Парсуна с  
изображением Ивана  
Грозного



# Культура России первой половины XVIII в.

Эпоха Петра I (1672-1725) явилась переломной в истории России. Большое влияние на характер Петровских реформ оказала симпатия к западному образу жизни и быту.

- Литература

- Архитектура

- Живопись

- Скульптура

- Образование: Школа математических и навигацонных наук; Артиллеристская школа; Медицинская академия; Инженерная школа; **1716** - Цифирные школы; **1725** – Академия наук

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Литература первой половины XVIII

В.

- С конца **1702** стала издаваться первая печатная газета – “Ведомости”
- **1703** – “Арифметика” – Л. Магницкий
- В **1717** году было издано специальное пособие, сборник правил поведения в обществе и дома под названием “Юности честное зеркало” Петра I
- “Духовный регламент” – Феофан Прокопович
- “Книга о скудности и богатстве” – И.Т. Посошков



# Архитектура первой половины XVIII в.

возникновение регулярной городской

Пётр I



Здание Двенадцати коллегий  
(Трезини, Доменико)

Петропавловский собор  
(Трезини)

Пётр I



Дворец Меншикова в Петербурге  
(Дж. Фонтана)

Пётр I



# Живопись первой половины XVIII

## В.

популярны



Портрет канцлера Г.И. Головкина (И. Никитин)



Автопортрет с женой (А. Матвеев)

Панорама Санкт-Петербурга (А.Зубов)



# Скульптура первой половины XVIII

## В.



Бюст Петра I (К.  
Растрелли)



Императрица Анна Иоанновна с арапчиком (К.  
Растрелли)



# Культура России второй половины XVIII в.

эпоха

К середине столетия нововведения Петра уже вполне укоренились на русской почве.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура
- Образование: в каждом губернском городе учреждались главные училища с четырьмя классами;  
**1764** – *Смольный институт благородных девиц*;  
**1755** – *Московский университет* (стараниями **М.В. Ломоносова, И.И. Шувалова**)
- Наука

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Литература второй половины XVIII

## В.

- Юмористический журнал “**Всякая всячина**” **Екатерины II**, посвященный расточительству, женскому непостоянству и тд.
- Журнал “**Трутень**” **Н. Новикова**, где автор насмеяется над журналом императрицы -> закрыт -> журнал “**Живописец**”, десять томов “**Древней Российской Вивлиофики**”
- Три направления:
- классицизм: ода “**Вольность**”, “**Путешествие из Петербурга в Москву**” **А.Радищева**; **А. Кантемир**, **В. Тредиаковский**, **М. В. Ломоносов**, **Г.Державин**, **А.П. Сумароков** – создатель трагедии и комедии
- художественно-реалистическое: комедии “**Бригадир**” и “**Недоросль**” **Д. Фонвизина**
- сентиментализм: “**Бедная Лиза**” **Н.М. Карамзина**



# Архитектура второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет

Елизавета Петровна



Большой Петергофский дворец (Ф. Растрелли)

Екатерина II



Екатерининский дворец в Царском Селе (Ф. Растрелли)



Елизавета Петровна

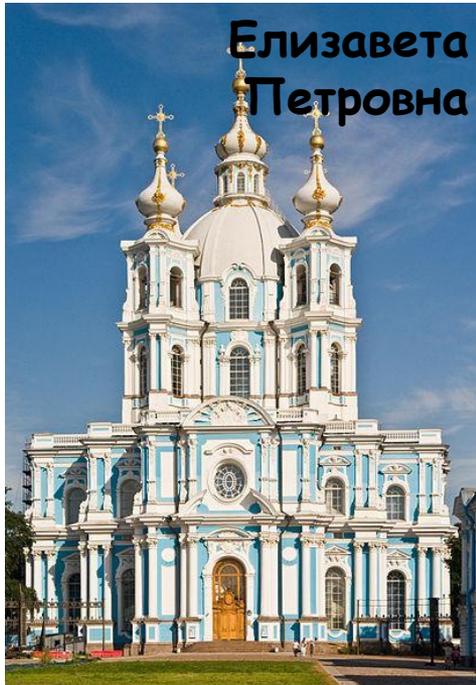
Зимний дворец (Ф. Растрелли)



# Архитектура второй половины

## XVIII в.

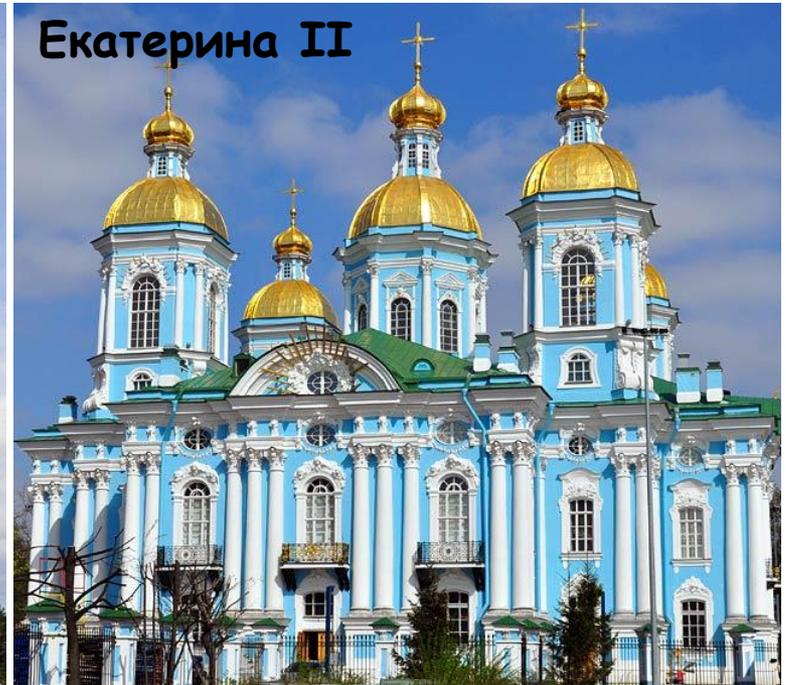
формирование русского барокко, расцвет



Смольный собор  
(Ф. Растрелли)



Колокольня  
Троице-  
Сергиевой  
Лавры  
(Д. Ухтомский)



Никольский Морской собор в  
Петербурге (С. Чевакинский)



# Архитектура второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет

Елизавета Петровна



Петербургская академия художеств  
(А. Кокоринов, Ж. Валлен-Деламот)

Екатерина II



Дом Пашкова (А. Баженов)



Здание Сената в  
Кремле (М. Казаков)



Голицынская  
больница  
(М. Казаков)



Смольный институт  
(Д. Кваренги)



# Архитектура второй половины XVIII в.

формирование русского барокко, расцвет

Екатерина II



Таврический дворец (И. Старов)

Екатерина II



Мраморный дворец (А. Ринальди)



Академия наук (Д. Кваренги)



# Живопись второй половины XVIII

## В.

формирование русского барокко, расцвет



Портрет А.П.  
Струйской  
(Ф. Рокотов)



Портрет Екатерины  
II  
(Ф. Рокотов)



Портрет Д.Г.  
Демидова  
(Д. Левицкий)



Екатерина II  
Законодательница  
(Д. Левицкий)



# Живопись второй половины XVIII

## В.

формирование русского барокко, расцвет



Портрет князя  
А. Куракина (В.  
Боровиковский  
)



Портрет М.  
Лопухиной (В.  
Боровиковский)



Владимир и  
Рогнеда  
(А. Лосенко)



Вид в окрестностях  
Старой Руссы  
(С. Щедрин)



# Скульптура второй половины XVIII

## В.



Бюст князя  
Голицына  
(Ф. Шубин)



Бюст М.В.  
Ломоносова  
(Ф. Шубин)



Памятник А.  
Суворову  
(М. Козловский)



Самсон,  
раздирающий  
пасть льву  
(М. Козловский)



Медный всадник (Ж. Федотов)



# Наука второй половины XVIII в.

- **М.В. Ломоносов** в самых различных областях: в физике, химии, астрономии, истории, филологии
- Среди иностранных ученых, работавших в России, выделяется **Л. Эйлер**
- В Академии наук проводятся исследовательские работы в разных отраслях
- **И.И. Ползунов** – универсальная паровая машина
- **И.П. Кулибин** – автор многочисленных изобретений



# Культура России первой половины XIX в.

XIX характеризовался расширением культурного взаимодействия с другими странами и народами, общей демократизацией творческого процесса.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура
- Образование
- Наука
- Музыка: “Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила” М.И. Глинки; опера “Русалка” А. Даргомыжский

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Литература первой половины XIX

## В.

формирование

- “Горе от ума” А.С. Грибоедов
- Баллады В.А. Жуковского
- Поэты-декабристы: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, А. Бестужев, А. Одоевский
- А.С. Пушкин
- М.Ю. Лермонтов
- Н.В. Гоголь
- Критика В. Белинского



# Архитектура первой половины XIX

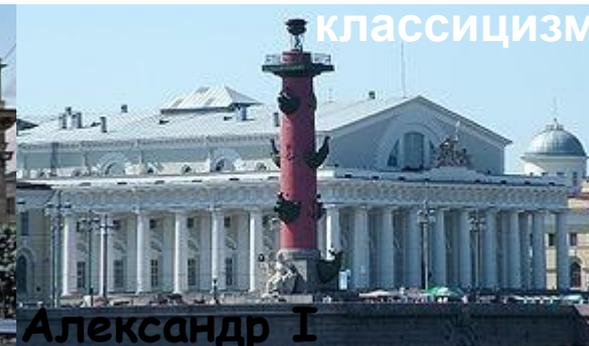
## В.

Ампир - высокий классицизм

Александр I



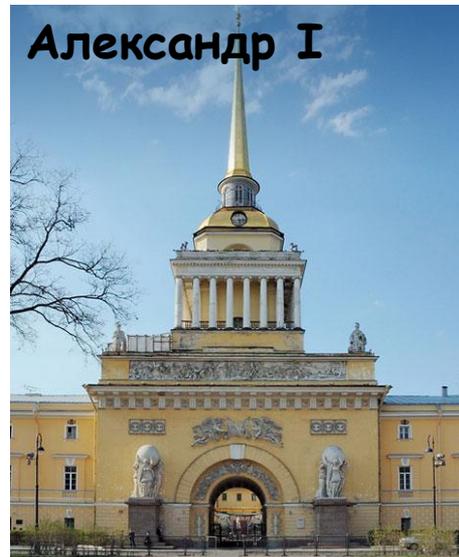
Казанский собор в Санкт-Петербурге (А. Воронихин)



Александр I

Здание Биржи (де Томон)

Александр I



Адмиралтейство  
(А. Захаров)

Николай I



Исаакиевский собор  
(О. Монферран)



Николай I

Триумфальные  
ворота (О. Бове)



# Архитектура первой половины XIX

## В.

Ампир - высокий



Большой театр в Москве  
(О. Бове)



Здание Сената и Синода (К. Росси)



Михайловский замок (К. Росси)



Александрийский театр  
(К. Росси)



# Скульптура первой половины XIX

## В.



Памятник Минину и Пожарскому (И. Мартос)



«Укротители коней» на Аничковом мосту (П. Клодт)



Конный памятник Николаю I (П. Клодт)



# Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового



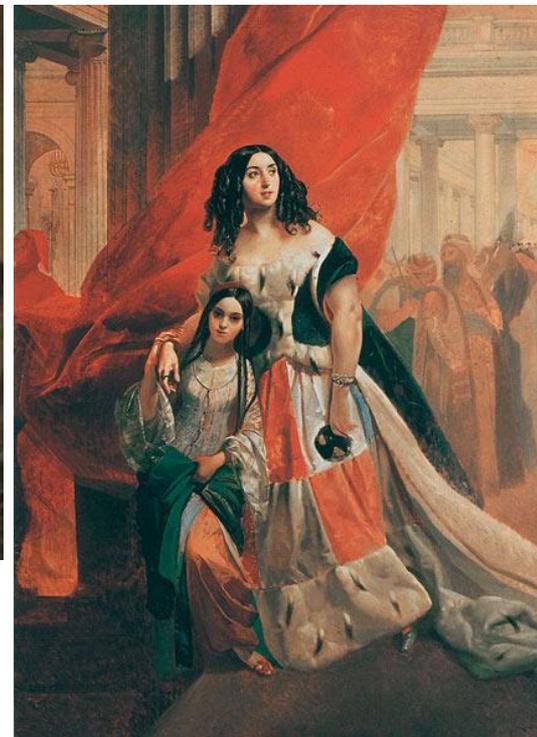
Портрет В.А.  
Жуковского  
(О.  
Кипренский)



Портрет А.С.  
Пушкина  
(О. Кипренский)



Портрет А.С.  
Пушкина  
(В. Тропинин)



Портрет графини  
Самойловой  
(К. Брюллов)



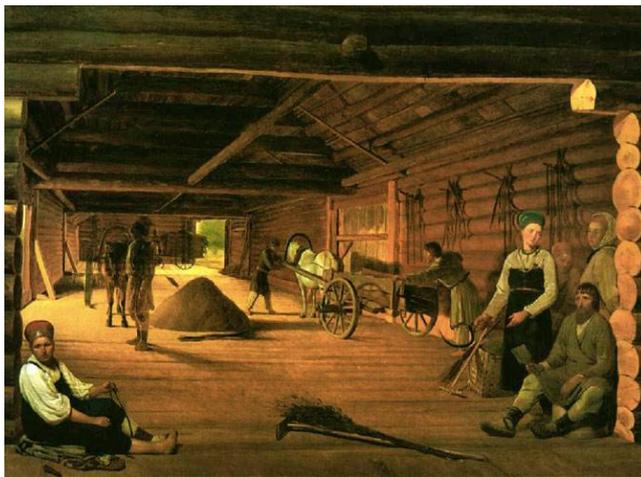
# Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового

жанр



Утро помещицы  
(А. Венецианов)



Гумно (А. Венецианов)



На пашне. Весна  
(А. Венецианов)



Явление  
Христа  
народу  
(А. Иванов)



# Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового жанра

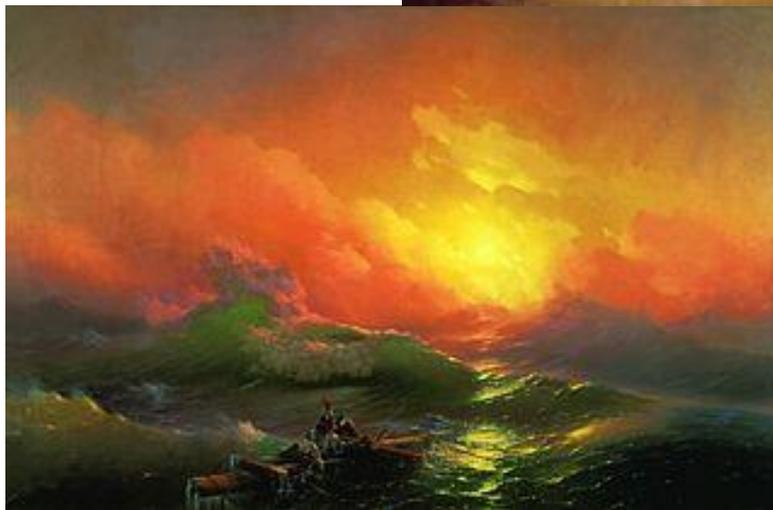
Сватовство  
майора  
(П. Федотов)



жанра



Свежий кавалер (П. Федотов)



Девятый вал  
(И. Айвазовский)

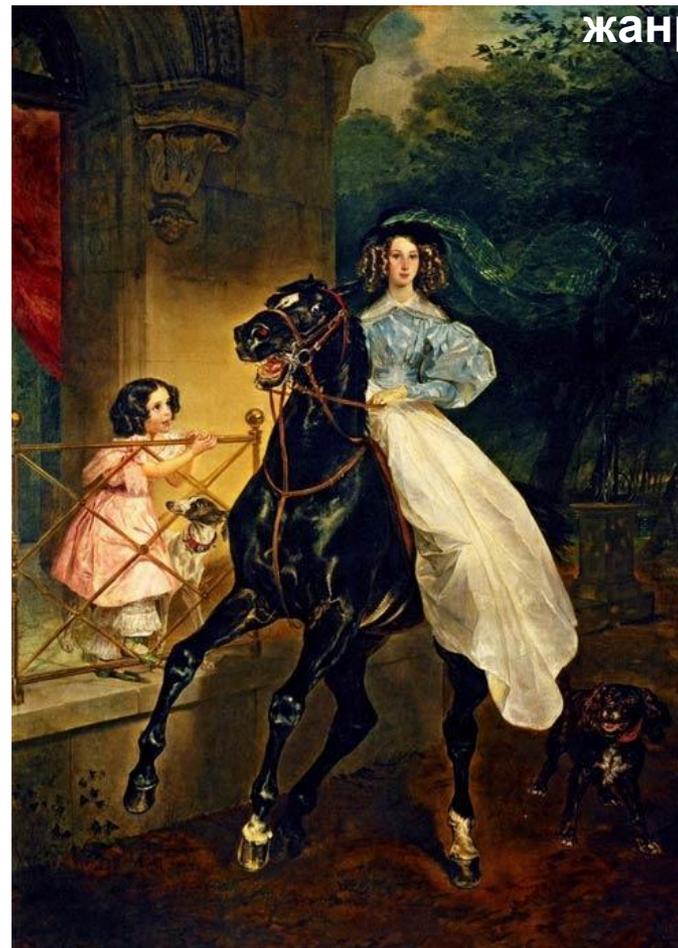


# Живопись первой половины XIX в.

господство романтизма, портрета, бытового жанра



Последний день Помпеи (К. Брюллов)



Всадница (К. Брюллов)



Автопортрет (К.



# Образование первой половины XIX в.

- **1803** – указ о создании 6 учебных округов
- Открытие Царскосельского лицея
- **1827** – указ о запрете приёма в ВУЗы крестьян
- **1833** – С.С. Уваров “Теория официальной народности” (православие, самодержавие, народность)
- *Императорская военная академия*
- **1835** – университеты лишены статуса внутренней автономии
- *Артиллерийская академия*



# Наука первой половины XIX в.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>Н. ЛОБАЧЕВСКИЙ</b>	МАТЕМАТИКА	“неевклидова геометрия”
<b>Н. ЗИНИН</b>	ХИМИЯ	Анилин – органическое вещество, применяемое в производстве красителей и фармацевтической промышленности
<b>В. ПЕТРОВ</b>	ФИЗИКА	Гальваническая батарея □ электрическая дуга □ освещение и плавка металлов
<b>Б. ЯКОБИ</b>		Электродвигатель, гальванопластика, несколько типов телеграфных аппаратов
<b>В. СТРУВЕ</b>	АСТРОНОМИЯ	Пулковская обсерватория
<b>Н. ПИРОГОВ</b>	МЕДИЦИНА	Военно-полевая хирургия □ операция под наркозом



# Наука первой половины XIX в.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>И. КРУЗЕНШТЕР</b> <b>Н и Ю. ЛИСЯНСКИЙ</b>	ГЕОГРАФИЯ	<b>1803-1806</b> – на кораблях “Надежда” и ”Нева” первое кругосветное плавание □ открытие новых островов в Тихом и Ледовитом океанах
<b>Ф. БЕЛЛИНСГАУ</b> <b>ЗЕН и М. ЛАЗАРЕВ</b>		<b>1819-1821</b> – экспедиция на судах “Восток” и “Мирный” к Южному полюсу □ <b>1820</b> – открытие Антарктиды
<b>Н. КАРАМЗИН</b>	ИСТОРИЯ	12 томов “Истории государства Российского”
<b>С. СОЛОВЬЕВ</b>		Вклады в науку
<b>Т. ГРАНОВСКИЙ</b>		Изучение европейского Средневековья



# Русская культура второй половины XIX – начала XX вв.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура
- Театральное искусство
- Кинематограф
- Музыка
- Опера и балет
- Образование
- Наука

Отмена крепостного права, либеральные реформы, проведенные в течение 60-70 годов XIX века, существенно ускорили становление капиталистических отношений в России, активизировали процессы общественного развития в целом.

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Литература второй половины XIX – начала XX вв.

## Критический реализм:

- И.С. Тургенев
- И.А. Гончаров
- Л.Н. Толстой
- Ф.М. Достоевский
- А.П. Чехов
- В.Г. Короленко
- А.И. Куприн
- И.А. Бунин
- М. Горький

## Драматургия:

- А.Н. Островский
- А.В. Сухово-Кобылин

## Сатира:

- М.Е. Салтыков-Щедрин

## Поэзия:

- Н.А. Некрасов
- Ф.И. Тютчев
- А.А. Фет



# Литература второй половины XIX – начала XX вв.

## Символизм:

- Д. Мережковский
- З. Гиппиус
- К. Бальмонт
- В. Брюсов
- А. Блок
- А. Белый
- В. Иванов

## Акмеизм:

- Н. Гумилёв
- Мандельштам

## Имажинизм:

- А. Ахматова
- С. Есенин

## Футуризм:

- В. Маяковский
- А. Кручёных
- братья Бурлюки
- И. Северянин
- В. Хлебников
- Б. Пастернак



# Архитектура второй половины XIX – начала XX вв.

Главные стили: псевдовизантийский,



Храм Христа Спасителя (К.



Большой Кремлевский дворец (К. Тон)

Тон)



Московский вокзал в Санкт-Петербурге (К. Тон)



# Архитектура второй половины XIX – начала XX вв.

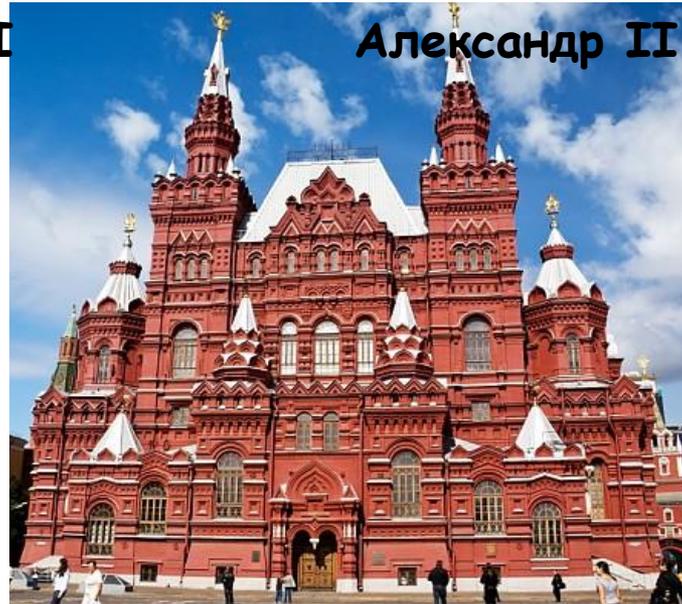
главные стили: псевдовизантийский,

Александр III



Храм Спаса на крови в Санкт-Петербурге (А. Парланд)

Александр II



Исторический музей в Москве (А. Семенов, О. Шервуд)



Особняк Рябушинского (Ф. Шехтель)

Николай II



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

В **1863** группа студентов-выпускников Академии художеств отказалась писать программные картины на сюжеты скандинавского эпоса, предложив вместо этого выбрать тему, связанную с проблемами современного общества. В знак протеста художники во главе с **И. Крамским**, не окончив официального курса, покинули Академию, образовав **“Петербургскую артель художников”**.

В **1870**, уже в Москве, **И. Крамской, В. Перов, Н. Ге, Г. Мясоедов** организовали **“Товарищество передвижных художественных выставок”**. Туда входили **И. Репин, В. Суриков, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинжи, И. Левитан, М. Васнецов, Н. Ярошенко** и другие.



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

В **1898** в Петербурге было основано новое художественное объединение “*Мир искусства*”. Во главе встали художник **А. Бенуа** и меценат **С. Дягилев**. Основное ядро составляли **Л. Бакст**, **Е. Лансере**, **К. Сомов**. Также входили такие художники, как: **М. Врубель**, **В. Серов**, **И. Левитан**, **М. Нестеров**, **А. Рябушкин**, **Н. Рерих**, **Б. Кустодиев**, **З. Серебряков**, **К. Петров-Водкин**.

“Мир искусства” издавал свой журнал под тем же названием.

Много работали художники для театра. **Л. Бакстом** создавались выдающиеся театральные декорации для “русских сезонов” в Париже.

# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

Значительную роль в развитии русского модерна сыграл “**Абрамцевский художественный кружок**”, в котором были объединены представители московской творческой интеллигенции. Меценатом кружка был **С. Мамонов**. Членами были скульптор **М. Антокольский**, **В. Васнецов**, **К. Коровин**, **И. Левитан**, **В. Нестеров**, **В. Поленов**, **В. Серов**.

Местом собрания художников было подмосковное имение Мамонтова *Абрамцево*.



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,

модерн



Сельский крестный ход на Пасхе (В. Перов)



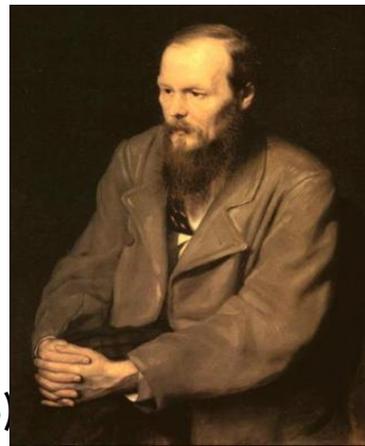
Проводы покойника (В. Перов)



Портрет А.Н. Островского (В. Перов)



Тройка (В. Перов)



Портрет Ф. М. Достоевского

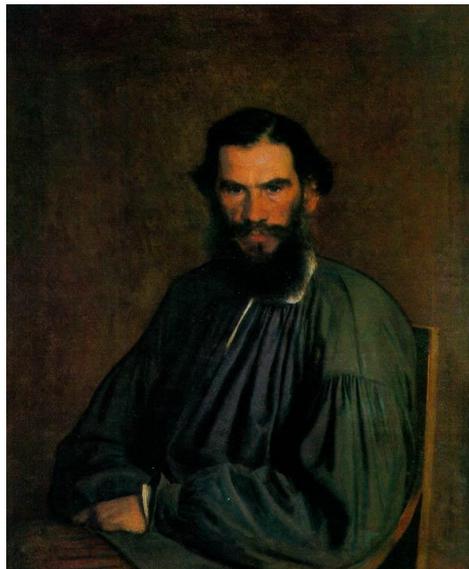


# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Христос в пустыне  
(И. Крамской)



Портрет Л.Н.  
Толстого  
(И. Крамской)



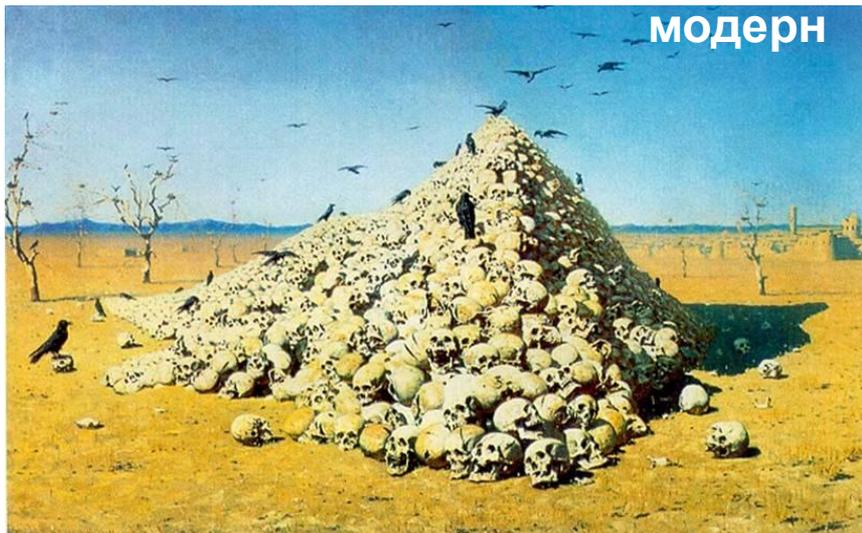
Незнакомка (И. Крамской)



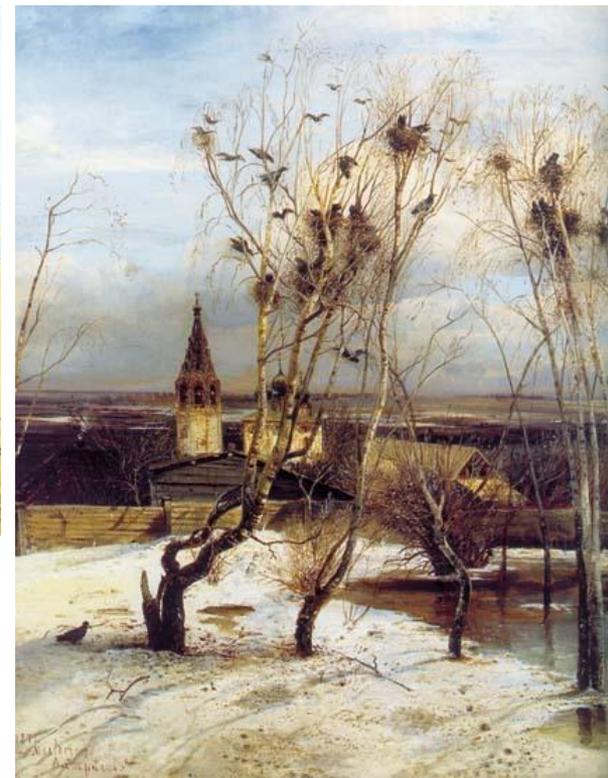
# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,

модерн



Апофеоз войны  
(В. Верещагин)



Грачи прилетели  
(А. Саврасов)



Московский дворик (В. Поленов)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Рождь (И. Шишкин)



Вечерний звон (И. Левитан)



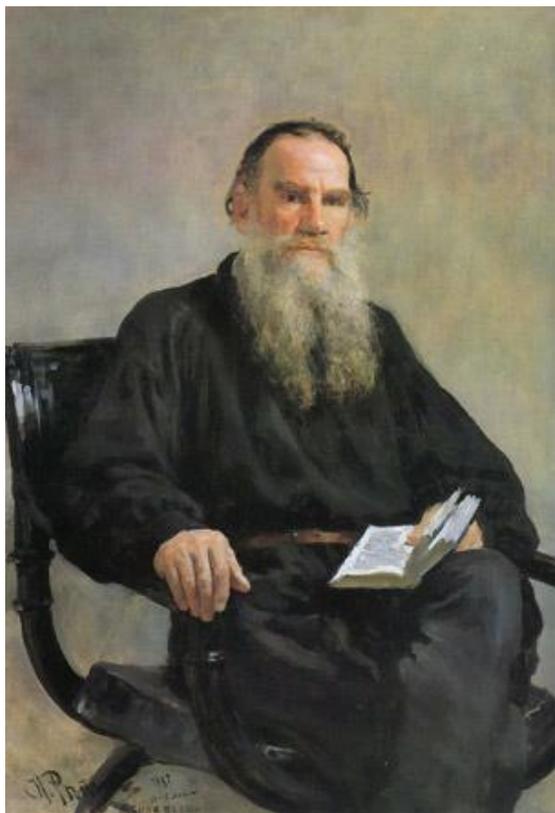
Утро в сосновом бору  
(И. Шишкин)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,

модерн



Портрет Л.Н. Толстого  
(И. Репин)



Крестный ход в  
Курской губернии  
(И. Репин)



Бурлаки на Волге (И.



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,  
модерн



Не ждали (И. Репин)



Запорожцы пишут письмо турецкому султану (И. Репин)

Торжественное заседание  
Государственного совета  
(И. Репин)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Утро стрелецкой казни (В. Суриков)



Меншиков в Берёзове (В. Суриков)



Боярыня Морозова  
(В. Суриков)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

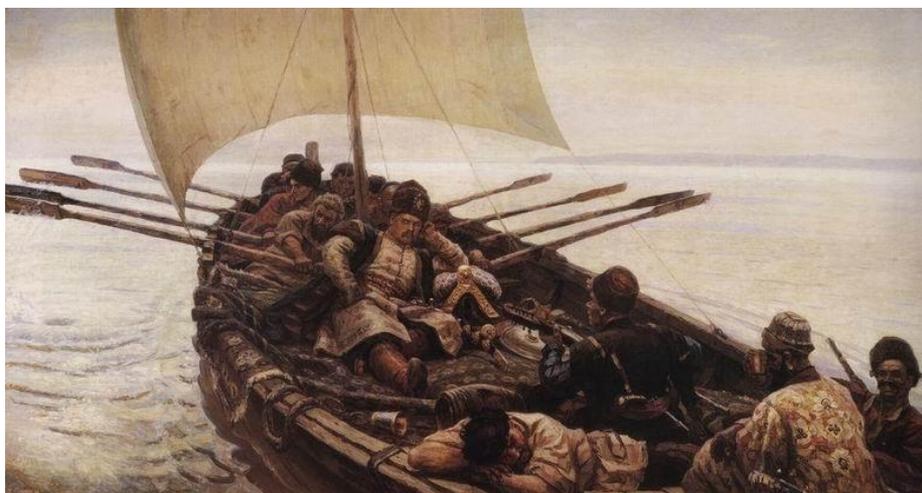
критический реализм, пейзаж,



Покорение  
Сибири  
Ермаком  
(В.  
Суриков)



Переход А. Суворова  
через Альпы (В. Суриков)



Степан Разин (В. Суриков)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



После побоища Игоря Святославича с половцами (В. Васнецов)



Алёнушка (В. Васнецов)



Богатыри  
(В. Васнецов)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Девочка с персиками (В.  
Серов)



Портрет М.  
Ермоловой  
(В. Серов)



Похищение Европы (В.  
Серов)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Пётр I (В. Серов)



Прогулка короля (А. Бенуа)



Зима. Каток  
(К. Сомов)



Императрица  
Елизавета  
Петровна в  
Царском  
Селе  
(Е. Лансере)



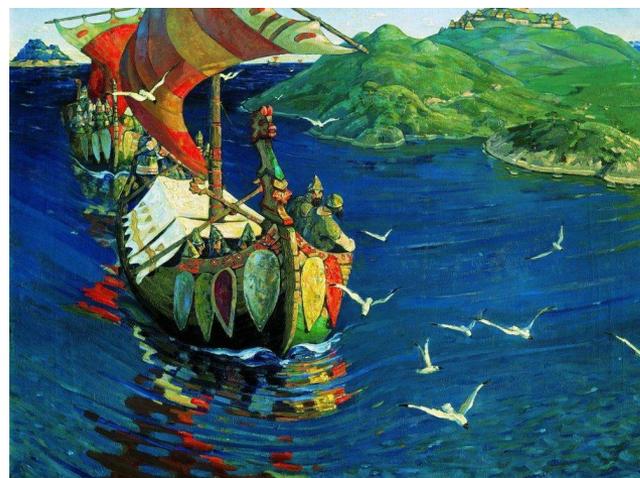
# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Московская улица XVII века в праздничный день  
(А. Рябушкин)

Великий постриг  
(М. Нестеров)



Заморские гости  
(Н. Рерих)



На Руси (М. Нестеров)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

критический реализм, пейзаж,



Демон (М. Врубель)



Царевна-лебедь  
(М. Врубель)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ФОВИЗМ, ФУТУРИЗМ, КУБИЗМ,



Смутное (В. Кандинский)

Импровизация №7 (В.



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ: ФОВИЗМ, ФУТУРИЗМ, КУБИЗМ,



Автопортрет с семью пальцами  
(М. Шагал)



Над городом (М. Шагал)



# Живопись второй половины XIX – начала XX вв.

новые течения: фовизм, футуризм, кубизм,



Крестьянская семья  
(П. Филонов)



Чёрный квадрат (К. Малевич)



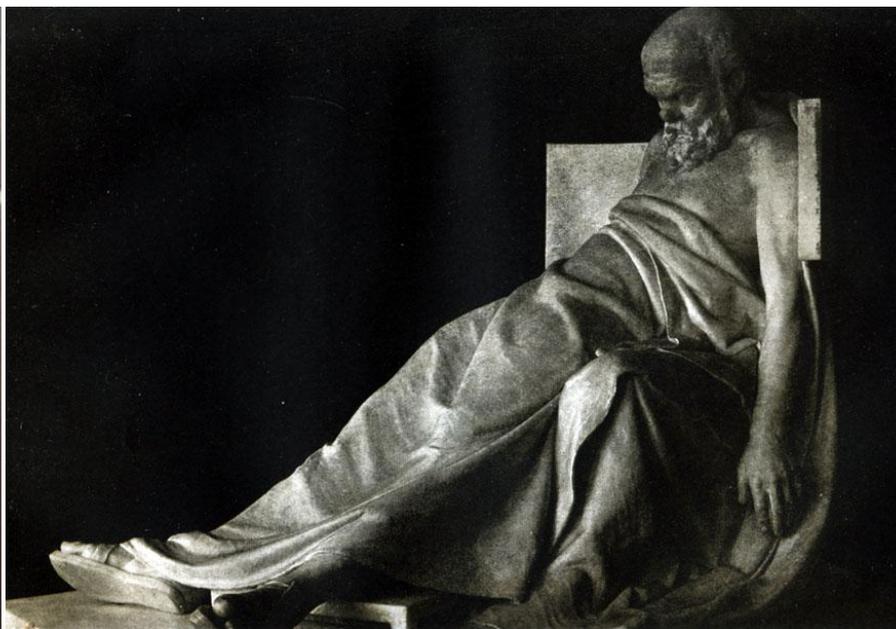
Пир королей (П. Филонов)



# Скульптура второй половины XIX – начала XX вв.



Иван Грозный  
(М. Антокольский)



Умирающий Сократ (М. Антокольский)



Пётр I  
(М. Антокольский)



# Скульптура второй половины XIX – начала XX вв.



Памятник А.С. Пушкину  
(А. Опекушин)



Памятник Александру III  
(П. Трубецкой)



Старичок-полевичок и Стрибог  
(С. Конёнков)



Памятник Тысячелетие России  
(М. Микешин)



# Театр второй половины XIX – начала XX вв.

**1898** – создание *Московского Художественного театра* ( **К. Станиславский** и **В. Немирович-Данченко** )

## Известные актёры:



**М. Ермолова**  
(Малый театр)



**П. Стрепетова**  
(Александринский театр)



**В. Качалов**  
(МХТ)



# Кино второй половины XIX – начала XX вв.

Первые киносеансы в Петербурге и Москве состоялись в **1896**

В **1908** году была выпущена <sup>году</sup> первая русская игровая картина  
“Стенька Разин”.

## Известные актёры:



И. Мозжухин



В. Холодная



А. Коонен



# Музыка второй половины XIX – начала XX вв.

**1862** – творческий союз “*Могучая кучка*”

М. Глинка – основатель

М. Балакирев

Ц. Кюи

М. Мусоргский – “Борис Годунов”

А. Бородин – “Князь Игорь”

Н. Римский-Корсаков –

“Снегурочка”

П. Чайковский – оперы “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”, балеты “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик”

А. Глазунов

А. Скрябин

С. Рахманинов



# Опера и балет второй половины XIX – начала XX вв.

Лидирующее положение занимали петербургский Мариинский театр и Большой театр в Москве.



Ф. Шаляпин – оперный бас



М. Фокин – балетмейстер



В. Нижинский – балетмейстер



А. Павлова – балерина

р  
“Русские сезоны” – гастроли оперных и балетных трупп в Париже и Лондоне.



# Образование второй половины XIX – начала XX вв.

- **1864** – “Положение о начальных народных училищах”:
  - земские школы
  - церковные школы
  - народные училища Министерства народного просвещения
- **1864** – устав средних учебных заведений:
  - *классические гимназии*, в которых изучались гуманитарные предметы
  - *реальные училища*, в которых уделялось большое внимание к естественнонаучным предметам
- **1872** – Высшие женские курсы (**В. Герье**)
- Бестужевские курсы (**К. Бестужев-Рюмин**)
- **К. Ушинский** – идея воспитывающего обучения
- **Л. Н. Толстой** – развитие педагогики



# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>И. Сеченов</b>	Биология	Изучение головного мозга и нервной системы, основоположник отечественной школы физиологии
<b>И. Павлов</b>		Метод условных рефлексов, лауреат Нобелевской премии
<b>И. Мечников</b>		Автор трудов по проблемам старения, сравнительной эмбриологии, лауреат Нобелевской премии
<b>А. Бутлеров</b>	Химия	Теория химического строения веществ
<b>Д. Менделеев</b>		Периодический закон химических элементов



# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>П. Чебышев</b>	Математика	Труды по разным областям математики
<b>С. Ковалевская</b>		Первая женщина, избранная членом-корреспондентом Петербургской АН
<b>А. Столетов</b>	Физика	Первый закон фотоэффекта
<b>П. Яблочков</b>		Дуговая лампа □ начало практического применения света
<b>А. Лодыгин</b>		Лампа накаливания



# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>А. Попов</b>	Физика	Радиосвязь
<b>А. Можайский</b>	Авиация	Первый в мире самолёт
<b>Н. Жуковский</b>		Теоретические основы авиастроения
<b>К. Циолковский</b>	Освоение космоса	Проект освоения околоземного пространства
<b>В. Вернадский</b>	Биогеохимия	Учение о ноосфере



# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>П. Семёнов-Тянь-Шанский</b>	География	Исследовал Тянь-Шань, экспедиции в Центральную Азию, глава Русского географического общества
<b>Н. Пржевальский</b>		Горные хребты, озёра, неизвестные породы животных:
<b>Н. Миклухо-Маклай</b>		Исследование жизни папуасов Новой Гвинеи
<b>С. Соловьёв</b>	История	“История России с древнейших времён” в 29 томах
<b>В. Ключевский</b>		Вклады в развитие истории



# Наука второй половины XIX – начала XX вв.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>В. Даль</b>	Русский язык	“Толковый словарь живого великорусского языка”
<b>А. Афанасьев</b>		Изучение русской словесности
<b>Н. Бердяев</b>	Философия	Изучал позиции марксизма
<b>С. Трубецкой</b>		Изучение русской религиозной философии



# Культурные преобразования России в 1920-е гг.

Октябрьская революция оказала огромное воздействие на развитие культуры. Произошёл резкий слом традиций.

- Литература
- Архитектура: господство конструктивизма
- Живопись
- Скульптура: **1918** – Ленинский план монументальной пропаганды революционных ценностей
- Театральное искусство
- Кинематограф
- Образование
- Наука

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Литература в 1920-е гг.

- **1917** – “*Пролеткульт*”
- **1921** – “*Серапионовы братья*”
- **1925** – РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)
- “*Перевал*” (Всесоюзное объединение рабоче-крестьянских писателей) – лидер А. Воронский
- **ЛЕФ** (Левый фронт искусств) – В. Маяковский
- Расцвет творчества **М. Цветаевой, Е. Замятина, М. Зощенко, М. Булгакова, М. Шолохова, Е. Петровой.**

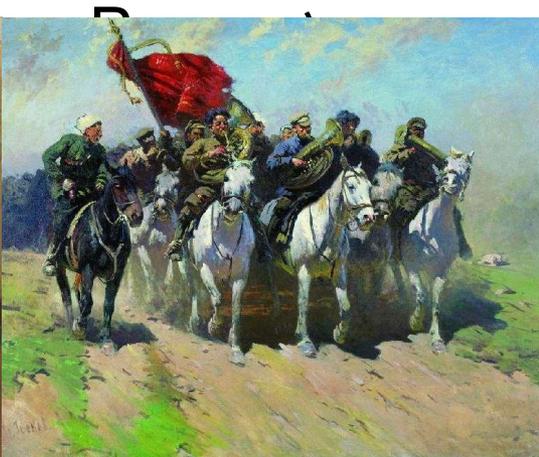


# Живопись в 1920-е гг.

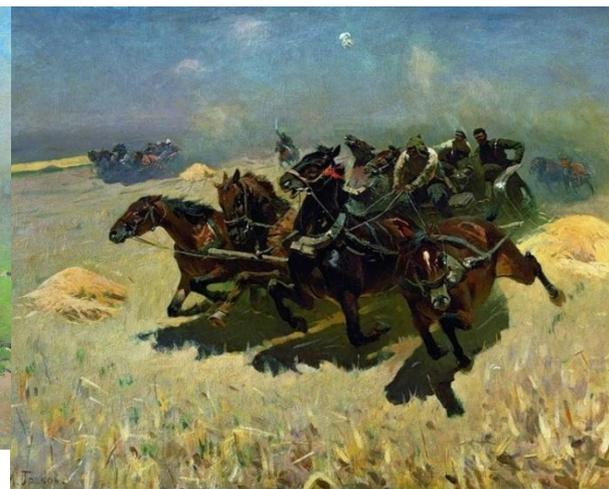
**1922** – АХРР (Ассоциация художников революционной



В.И. Ленин в Смольном  
(И. Бродский)



Трубачи Первой  
конной армии (М.  
Греков)



Тачанка (М. Греков)



Купола и ласточки (К.

Перед вступлением в  
Кремль (К. Юон)



# Живопись в 1920-е гг.

**1924** – творческая группа “4 искусства”



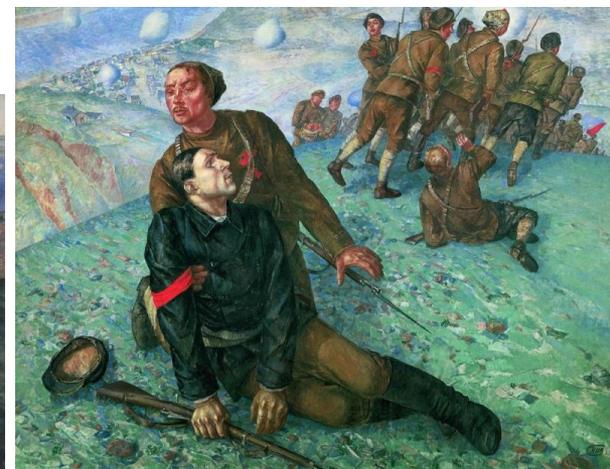
1918 год в  
Петрограде  
(К. Петров-Водкин)



Мать (К. Петров-Водкин)



Купание красного коня  
(К. Петров-Водкин)



Смерть комиссара  
(К. Петров-Водкин)



# Живопись в 1920-е гг.

плакатная

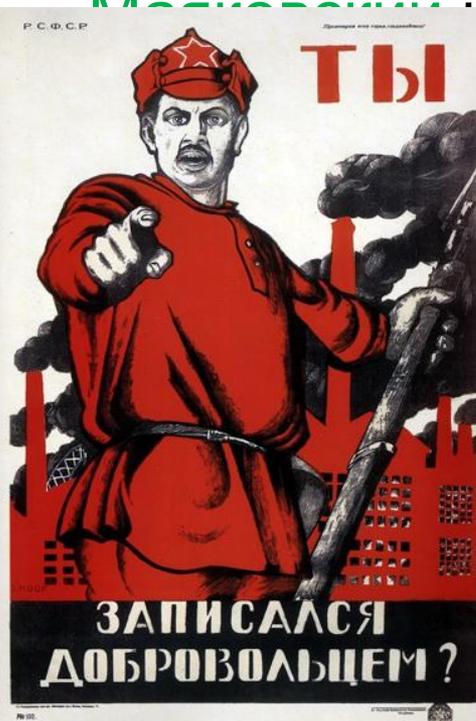
**1925** – “Общество станковистов” (ОСТ)



Оборона Петрограда  
(А. Дейнека)

“*Окна сатиры РОСТА*”  
(Российское телеграфное  
агентство) – художники В.

Мейсеровский, Д. Моор



Ты записался  
добровольцем?  
(Д. Моор)



Помоги  
(Д. Моор)



# Театр в 1920-е гг.



В. Мейерхольд

- Актёры старшего поколения: М. Ермолова, А. Южин, А. Остужев, В. Качалов
- Режиссёр В. Мейерхольд ставил многочисленные пьесы в театрах
- Крупный вклад Е. Вахтангова в развитие театра МХАТ



# Кино в 1920-е гг.

Важной вехой в развитии художественного игрового кино стал фильм **С. Эйзенштейна** “**Броненосец Потёмкин**”, вышедший в **1925** году и получивший статус мирового шедевра.

Афиша фильма  
“Броненосец  
Потёмкин”



# Образование в 1920-е гг.

- **1917-1918** – декреты об отделении церкви от школы
- **1918** – реформа правописания
- **1919** – создаются “*рабфаки*” (рабочие факультеты)
- Руководство народным просвещением возложено на Государственную комиссию по просвещению во главе с **А. Луначарским**
- Создание системы всеобщего начального образования
- Декреты об обязательном обучении грамоте
- **1923** – добровольное общество “Долой неграмотность!”



# Наука в 1920-е гг.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>К. Тимирязев</b>	Биология	Основоположник русской школы физиологии растений, фундаментальные труды по фотосинтезу
<b>В. Мичурин</b>		Селекционер, автор более чем 300 сортов плодово-ягодных культур
<b>Н. Жуковский</b>	Авиация	Основание Центрального аэрогидродинамического института
<b>С. Чаплыгин</b>		
<b>А. Иоффе</b>	Физика	Современная полупроводниковая физика, открытие Физико-технического института



# Наука в 1920-е гг.

Имя ученого	Сфера деятельности	Открытия, изобретения, труды
<b>П. Капица</b>	Физика	Деятельность в сфере физики, открытие Института физических проблем АН СССР, лауреат Нобелевской премии в <b>1978</b> году
<b>Ф. Цандер</b>		Реактивный двигатель
<b>С. Вавилов</b>		Основание научной школы физической оптики
<b>Н. Вавилов</b>	Биология	Учение о биологических основах селекции, первый президент ВАСХНИЛ (Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук им. Ленина)
<b>С. Лебедев</b>	Химия	Синтетический каучук



# Наука в 1920-е гг.

- П. Миллюков – историк
- П. Струве – экономика
- П. Сорокин – социология и философия
- Н. Бердяев – философия
- М. Покровский – историк

В начале 1920-х годов, когда в России набирает обороты НЭП, в эмигрантской среде возникает движение *сменовехства*, получившее своё название от литературно-политического сборника “Смена вех”, издававшегося в Париже в **1921-1922** годах. Идеологи сменовехства (Н. Устрялов и другие) призывали перейти от конфронтации с большевиками к сотрудничеству с ними.



# Культурное развитие СССР в 1930-е гг.

наступал период единообразия, в архитектуре преобладал

В 30-е годы разрушались памятники архитектуры. Но всё же во многих сферах культуры были достигнуты значительные успехи.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Скульптура
- Кинематограф
- Наука



Мавзолей В.  
Ленина  
(А. Щусев)



Рабочий и колхозница (В.

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Литература в 1930-е гг.

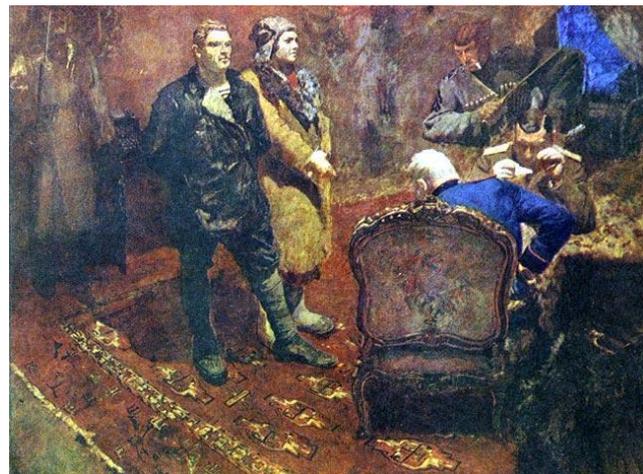
социалистический

- **1934** – “Союз писателей” – М. Горький, А. Фадеев
- И. Бунин: “Жизнь Арсеньева” – в **1933** удостоен Нобелевской премии
- М. Шолохов: “Тихий Дон”, “Поднятая целина” – в **1965** удостоен Нобелевской премии
- Н. Островский: “Как закалялась сталь”
- А. Толстой: “Пётр I”
- М. Булгаков: “Мастер и Маргарита”
- А. Платонов: “Котлован”

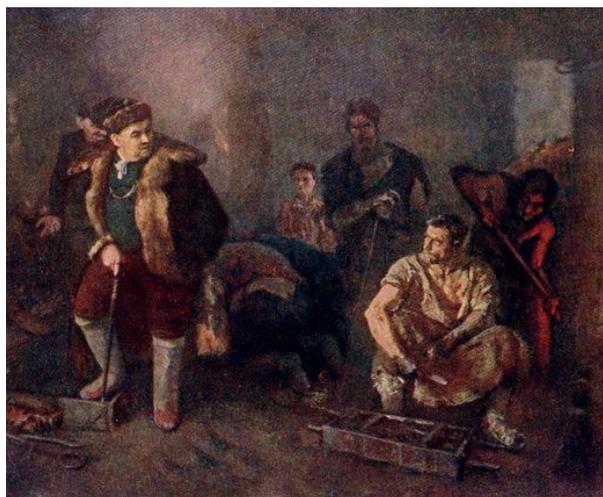


# Живопись в 1930-е гг.

соцреализм



Допрос коммуниста  
в  
(Б. Иогансон)



На старом уральском заводе (Б. Иогансон)



Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола (Б. Иогансон)



# Кино в 1930-е гг.

- “Александр Невский” – реж. С. Эйзенштейн, в главной роли Н. Черкасов;
- “Ленин в Октябре” – реж. М. Ромм;
- “Человек с ружьём” – реж. С. Юткевич;
- “Юность Максима”, “Возвращение Максима”, “Выборгская сторона” – реж. Г. Козинцев;
- “Весёлые ребята”, “Волга-Волга” – реж. С. Герасимов;
- “Свинарка и пастух” – И. Пырьев;
- “Чапаев” – Г. и С. Васильевы.



# Кино в 1930-е гг.



Кадр из фильма  
“Александр Невский”



Афиша фильма  
“Весёлые ребята”



Афиша фильма  
“Чапаев”



# Наука в 1930-е гг.

- Физический институт имени П. Лебедева (С. Вавилов)
- Институт физических проблем (П. Капица)
- Работа И. Мичурина в сфере селекции
- Научно-исследовательский Институт истории при АН СССР
- Труды по истории Б. Грекова (история Руси), Е. Тарле (история стран Европы)
- Ликвидация автономии Академии наук
- **1938** – “Краткий курс истории ВКП(б)” под редакцией И.В. Сталина



# Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1945-1953)

*Великая Отечественная война* – одна из самых ярких и трагичных страниц в истории России. Немалую роль в поднятии патриотического духа и достижении Победы сыграли деятели искусства.

- Литература
- Архитектура
- Живопись
- Кинематограф
- Наука
- Музыка: “Седьмая симфония” Д

Главное  
здание МГУ  
им. М.В.  
Ломоносова



[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Литература в 1945-1953 гг.

Многие писатели в качестве военных корреспондентов отправились на фронт: К. Симонов, А. Фадеев; многие погибли: А. Гайдар, Е. Петров и другие.

- К. Симонов – “Жди меня”
- А. Твардовский – “Василий Тёркин”
- К. Симонов – “Дни и ночи”
- А. Фадеев – “Молодая гвардия”



# Живопись в 1945-1953 гг.

плакатная графика, тема Великой Отечественной



Родина-мать зовёт!  
(И. Тоидзе)

Кукрыниксы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев (М. Куприянов, П. Крылов и Н. Соколов).



«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!», первый военный плакат Кукрыниксов, 1941 (Гитлер разорвал Договор о ненападении между Германией и Советским Союзом)

# Живопись в 1945-1953 гг.

плакатная графика, тема Великой Отечественной



Оборона Севастополя (А. Дейнека)



Фашист пролетел (А. Пластов)



Мать партизана  
(С. Герасимов)



# Живопись в 1945-1953 гг.

тема Великой Отечественной войны,



Опять двойка  
(Ф. Решетников)



Письмо с фронта  
(А. Лактионов)



Утро (Т. Яблонская)



# Живопись в 1945-1953 гг.

тема Великой Отечественной



Отдых после боя (“Василий Тёркин”)  
(Ю. Непринцев)



Хлеб (Т. Яблонская)



# Кино в 1945-1953 гг.

- “Секретарь райкома” – реж. И. Пырьев
- “Нашествие” – реж. А. Роом
- “Два бойца” – реж. Л. Луков
- “Иван Грозный” – реж. С. Эйзенштен



Афиша  
фильма  
“Иван



# Наука в 1945-1953 гг.

В отношении власти к науке продолжал господствовать грубый диктат бюрократии.

В 30-е годы место президента ВАСХНИЛ занял **Т.Лысенко**, который был ярким противником генетики, вследствие чего она была объявлена “буржуазной лженаукой”.

Государство эксплуатировало труд учёных, осужденных за “антисоветскую деятельность”. Их держали в специальных зонах (“шарашках”), где они отбывали свои сроки.



# Культура в период “оттепели” (1953-1964)

Разоблачение культа личности Сталина, произошедшее на XX съезде КПСС в **1956** году, ознаменовало начало нового периода – периода “оттепели” (эпоха Хрущёва).

- Литература
- Живопись
- Скульптура
- Театральное искусство: **1957** – театр “Современник” (гл. реж. **О. Ефремов**); **1964** – Театр драмы и комедии на Таганке (гл. реж. **Ю. Любимов**)
- Кинематограф
- Образование: **1958** – закон “Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

Наука

# Литература в период “оттепели”

## Поэты-

шестидесятники: Барды: Б. Евтушенко, А. Окуджава, Вознесенский, Б. А. Галич, Ахмадулина, Р. В.

Рождественский, Высоцкий

Писатели-шестидесятники: Д.

Гранин, Ю. Нагибин, Ю. Герман, В. Аксёнов, И. Ефремов, братья Стругацкие, Ю. Бондарев, К. Симонов

**1955** — издаётся журнал “Юность”; В **1962** в журнале “Новый мир” (гл. редактор – А. Твардовский) опубликована повесть А. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”; В **1950-е**

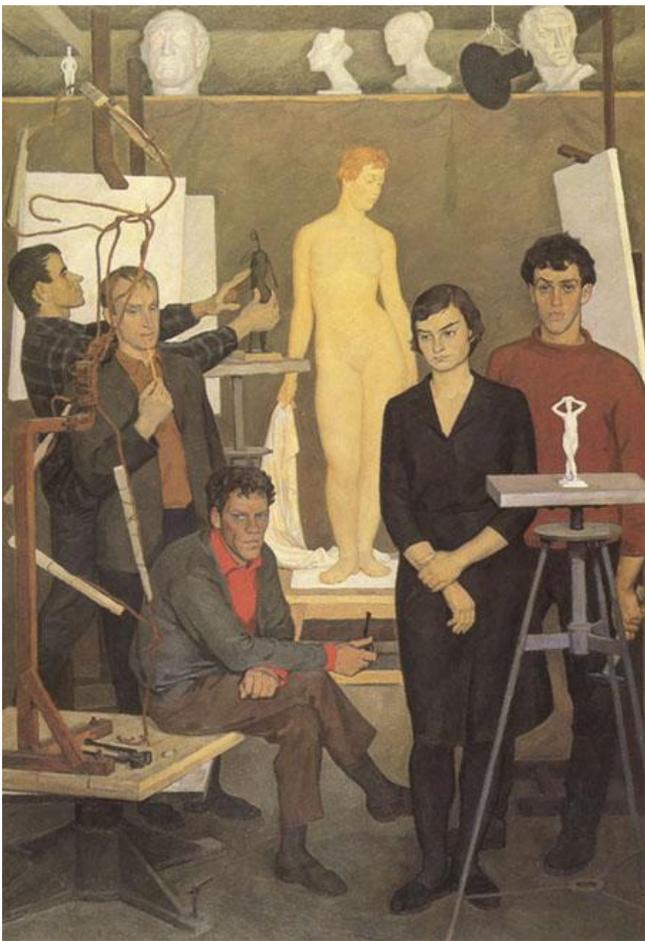
возник “самиздат” – так назывались машинописные журналы, например, “Синтаксис” (основатель молодой поэт А. Гинзбург).

**1958** – Пастернаку присудили Нобелевскую премию по литературе. Советские власти потребовали отказа от неё. Его обвинили в антинародности и призрании к “простому человеку”.

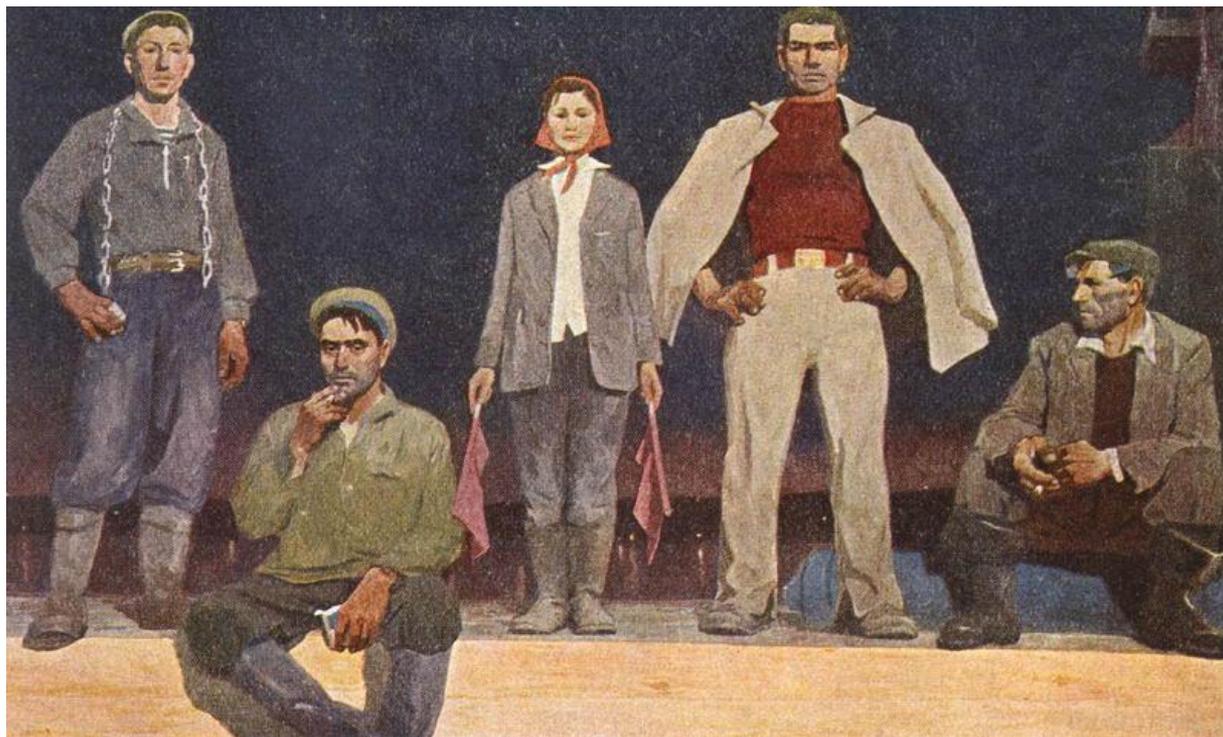


# Живопись в период “оттепели”

“суровый



Молодые скульпторы  
(Д. Жилинский)



Строители Братской ГЭС (В. Попков)



# Скульптура в период “оттепели”

мемориальные комплексы, посвященные

В.О.В



Надгробный  
памятник Н.  
Хрущёву  
(Э.  
Неизвестный)



Памятник-ансамбль  
героям  
Сталинградской  
битвы (Е. Вучетич)



Монумент “Мать-  
Родина” на  
Пискарёвском  
кладбище  
(В. Исаева, Р.  
Таурит)



Родина-мать  
зовёт! (Е. Вучетич)



# Кино в период “оттепели”

военная тема, проблемы молодёжи, лёгкие романтические

- “Летят журавли” – реж. М. Калатозов
- “Баллада о солдате” – реж. Г. Чухрай
- “Застава Ильича” – реж. М. Хуциев
- “Я шагаю по Москве” – реж. Г. Данелия



Кадр из фильма  
“Я шагаю по Москве”



# Наука в период “оттепели”



## Нобелевские лауреаты:

□ **1956** – **Н. Семёнов** – исследование химических цепных реакций

□ **1962** – **Л. Ландау** – теория жидкого гелия

□ **1964** – **Н. Басов, А. Прохоров** –

создание лазера (первого квантового генератора)

□ **1954** – первая в мире атомная электростанция в Обнинске

□ **1957** – самый мощный ускоритель протонов – синхрофазотрон

□ **1957** – запуск первого в мире искусственного спутника Земли

□ **1961** (12 апреля) – **Ю. Гагарин** совершил первый в истории полёт человека в космос



# Культура СССР в 1964-1985 гг.

Застой, постепенно охватывавший общественно-политическую и экономическую жизнь в СССР после окончания краткой хрущёвской “оттепели”, затронул и культуру. Советская культура при Л. Брежневе развивалась во многом по инерции, заданной её предыдущим периодом.

- [Литература](#)
- [Живопись](#)
- [Кинематограф](#)
- [Музыка](#)
- [Образование](#)

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Литература в 1964-1985 гг.

военная

- Ю. Трифонов – “Обмен”
- В. Распутин – “Живи и помни”
- В. Астафьев – “Царь-рыба”
- Ю. Бондарев – “Горячий снег”
- Б. Васильев – “А зори здесь тихие...”
- Альманах “Метрополь” (А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Ерофеев)
- **1970** – Нобелевская премия А. Солженицыну за роман “Архипелаг ГУЛАГ”
- Фельетон “Окололитературный трутень”

писатели-деревенщики



# Живопись в 1964-1985 гг.

“фотографический

15 сентября **1974** года в Москве была разгромлена выставка 24 художников-авангардистов (“бульдозерная выставка”).



Портрет афганца (А. ШИЛОВ)



# Кино в 1964-1985 гг.

фильмы, снятые по сюжету литературных произведений и

- “Война и мир” – реж. С. Бондарчук
- “Операция Ы”, “Кавказская пленница”, “Бриллиантовая рука”, “Иван Васильевич меняет профессию” – реж. Л. Гайдай



Кадр из фильма “Война и мир”



Кадр из фильма “Операция Ы”



# Кино в 1964-1985 гг.

остроумные комедии,

- “Ирония судьбы, или С лёгким паром!”,  
“Вокзал для двоих” – реж. Э. Рязанов
- “Осенний марафон” – реж. Н. Данелия
- “Москва слезам не верит” – реж. В.  
Мешков



А.

Б.

Кадр из фильма “Ирония судьбы”



Кадр из фильма “Москва слезам не верит”



# Кино в 1964-1985 гг.

остросюжетные

- “Семнадцать мгновений весны” – реж. Т. Лиознова
- “Место встречи изменить нельзя” – реж. С. Говорухин
- “Белое солнце пустыни” – реж. В. Мотыль
- “Приключения Шерлока Холмса” – реж. И. Масленников
- “Сталкер” – реж. А. Тарковский
- “Живёт такой парень”, “Калина красная” – реж. В. Шукшин



# Музыка в 1964-1985 гг.

эстрадная

“ВИА” – вокально-инструментальные ансамбли  
 (“Самоцветы”, “Песняры”, “Машина времени”)



Алла



Валерий Леонтьев



# Музыка в 1964-1985 гг.

классическая

- Сюита “Время – вперёд!” – Г. Свиридов
- Балет “Анна Каренина”, опера “Мёртвые души” – Р. Щедрин
- Синтез классических традиций и новаторских композиционных приёмов отличал творческую манеру А. Шнитке



# Образование в 1964-1985 гг.

**1975** – переход ко всеобщему среднему образованию.

У детей возникали трудности с усвоением материала. Поисками путей решения проблемы занимались учителя-новаторы:

- В. Сухомлинский
- В. Шаталов
- Е. Ильин
- Ш. Амонашвили



# Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985-1991 гг.

гласность – свободное обсуждение недостатков страны в какой-

Эпоха перестройки относится к тем периодам отечественной истории, для которых значение процессов, происходивших в культуре, особенно велико. М.С. Горбачёв начинал свои реформы именно в сфере общественной и культурной жизни.

- Литература
- Живопись
- Кинематограф
- Телепередачи: “Взгляд”, “Двенадцатый этаж”, “До и после полуночи”, “600 секунд”

[К ОГЛАВЛЕНИЮ](#)

# Литература в 1985-1991 гг.

анализ феномена сталинизма,

Литературные журналы печатали неизвестные ранее произведения (журналы “Нева”, “Новый мир”, “Юность”).

Публицистические статьи печатались в журналах “Знамя”, “Огонёк”, “Литературная газета”, еженедельнике “Аргументы и факты”.

- Ч. Айтматов – “Плаха”
- А. Рыбаков – “Дети Арбата”
- В. Дудинцев – “Белые одежды” (о судьбах учёных-генетиков)



# Живопись в 1985-1991 гг.

популярен жанр



Вечная Россия (И. Глазунов)



Плакат эпохи перестройки



# Кино в 1985-1991 гг.

фильмы, созвучные



- “Покаяние” – реж. Т. Абуладзе
- “Легко ли быть молодым” – реж. Ю. Подниекс
- “Так жить нельзя” – реж. С. Говорухин
- “Завтра была война” – реж. Ю. Кара
- “Холодное лето пятьдесят третьего года” – реж. А. Прошкин



# Культура России в 1990-е гг. – начале XXI в.

Отличительная особенность культуры современной России заключается в многообразии проявлений творческого начала во всех областях общественной жизни.

- **Литература:** (детективы, фантастика, “женские романы”) “Бешеный” – В. Доценко; “Марш Турецкого” – Ф. Незнанский; Серия романов о следователе Анастасии Каменской – А. Маринина
- **Скульптура**
- **Кинематограф**
- **Музыка:** “Чапаев и Пустота” – В. Пелевин
- **Наука:** 2000 год – Нобелевская премия вручена физикам Ж. Алфёрову

К ОГЛАВЛЕНИЮ

# Скульптура в 1990-е гг. – начале XXI в.

монументальная



Памятник  
Петру I  
(З.  
Церетели)



Памятник Петру I в  
Петропавловской  
крепости (М. Шемякин)



# Кино в 1990-е гг. – начале XXI в.

- “Утомлённые солнцем”, “Сибирский цирюльник” – реж. Н. Михалков
- “Брат”, “Брат-2” – реж. А. Балабанов

