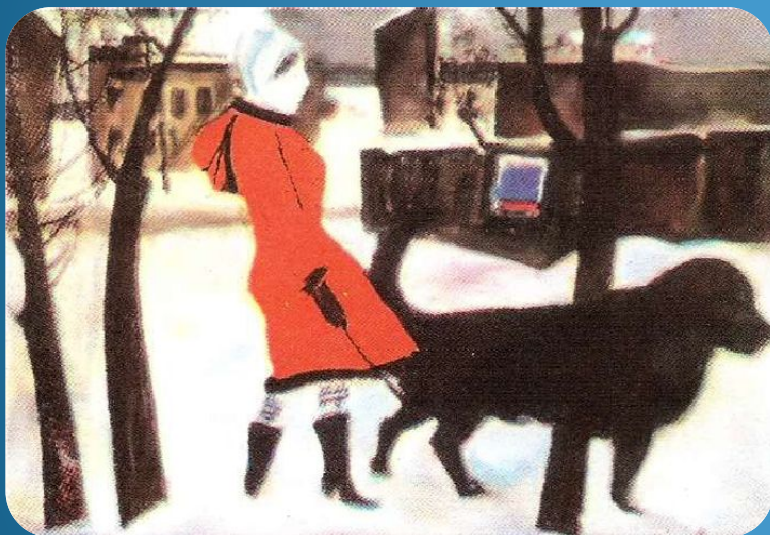


Сюжетно – композиционный центр.

Программа «Я рисую» 1 год обучения



Выполнила : педагог
дополнительного
образования
Козлова Е.Н



Здравствуйте ребята, знакомо ли вам такое слово как «композиция»?

Знаете ли вы, что оно означает?



Центр композиции

- ❖ **Композиция** (от лат. compositio) означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
- ❖ **Работа художника над произведением начинается с замысла.** Путь от замысла до его воплощения часто очень долг, иногда он занимает годы и десятилетия. Художник ищет форму, которая лучше всего выражала бы его идею. Делается немало набросков, в которых осуществляется поиск точки зрения, высоты горизонта, размещения предметов, смыслового центра картины.
- ❖ Создавая композицию, необходимо позаботиться о том, что будет главным в картине и как выделить это главное, то есть сюжетно-композиционный центр, который часто также называют «смысловым центром» или «зрительным центром» картины.

Композиционный центр



Композиционный центр.

- **Композиционный центр** – главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части. Обычно он является и смысловым центром картины, рисунка и выделяется с помощью различных средств: *размером, цветом, освещением, местоположением.*
- Композиционный центр должен, в первую очередь, привлекать внимание.
- Композиционный центр - **доминанта**, является завязкой композиции, которой подчиняются все остальные элементы. Можно сказать больше: все остальные элементы усиливают значимость доминанты и "подыгрывают" ей.

Так что же такое ДОМИНАНТА?

ДОМИНАНТА (лат. dominantis — "господствующий, повелевающий") — композиционный элемент, которому придается наибольшее значение.

У нас есть **главное** действующее **лицо- доминанта** и **второстепенные элементы**. Второстепенные элементы могут также разделяться по значимости. Более значимые - акценты, и менее значимые- второстепенные элементы.

Доминанта всегда располагается в активной части композиции (первый план картинной плоскости).



Физкультминутка

Что там чудится в тумане?
Волны плещут в океане.
Это мачты кораблей.
Пусть плывут сюда скорей!
Мы по берегу гуляем,
Мореходов поджидаем,
Ищем ракушки в песке
(Наклоны.)
И сжимаем в кулаке.
Чтоб побольше их собрать,
Надо чаще приседать.
(Приседания.)
Вверх потянемся, пройдемся,
И на место вновь вернемся.
(Садимся.)

(Вытягиваем руки вперед.)
(Руками изображаем волны.)
(Вытягиваем руки вверх.)
(Машем руками.)

(Ходьба на месте.)

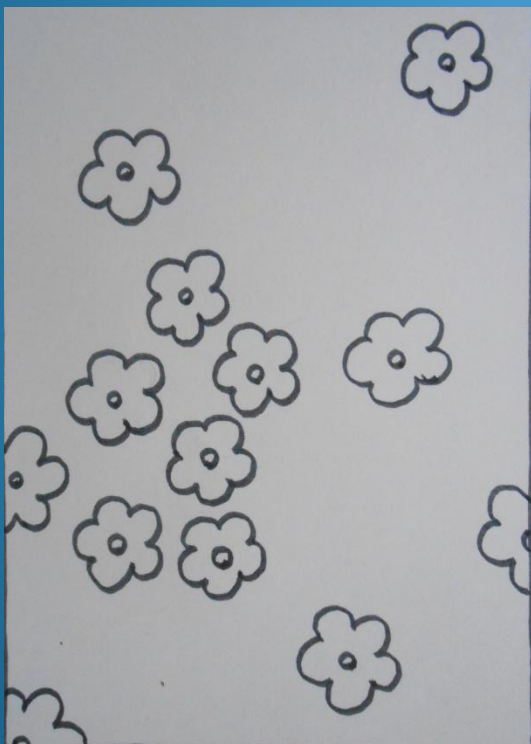
(Сжимаем кулачки.)

(Потягивания - руки вверх, ходьба на месте.)



Приемы выделение доминанты

1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.



Приемы выделение доминанты

2. Контрастность форм, например, среди определенных одинаковых форм встречается совсем другая форма которая отличается от основных.



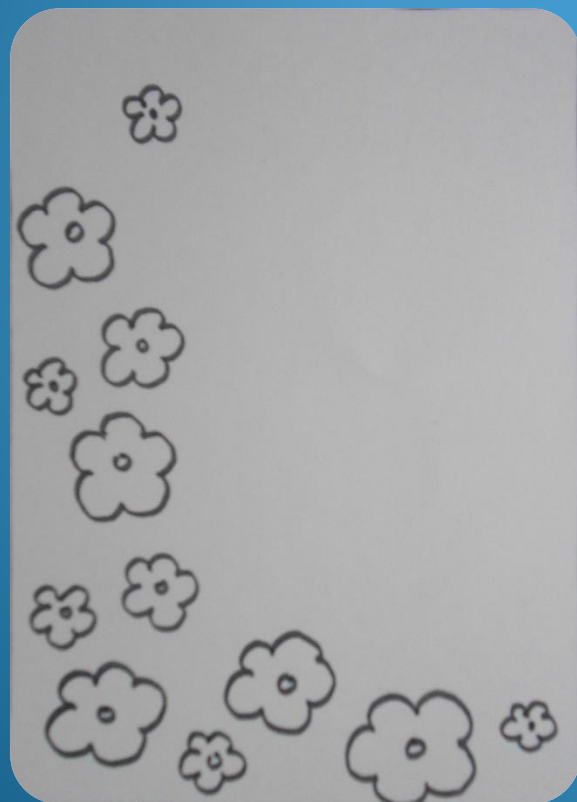
Приемы выделение доминанты

3. Увеличение в размерах одного из элементов в композиции или наоборот: среди более крупных располагается мелкий, который также может резко отличаться и доминировать.



Приемы выделение доминанты

4. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.



Приемы выделение доминанты

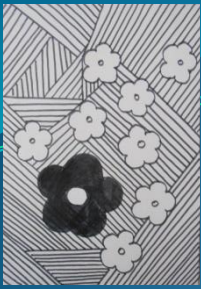
5. Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим (основным), а другой подчиненным первому.



Приемы выделение доминанты

6. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размер и форма одинаковые.





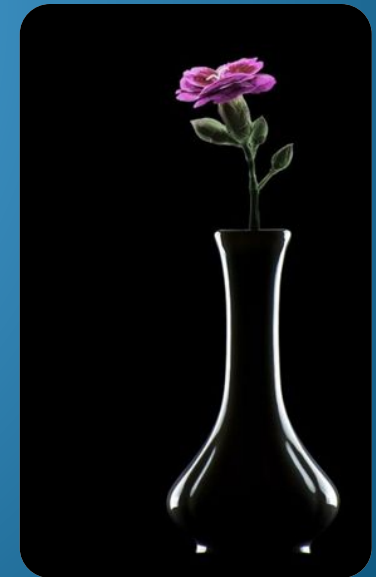
Выделение доминанты

Выделение тоном.
Использование
графических средств
выразительности (точка,
линия, штрих, пятно).



Использование:

- ахроматические цвета,
- хроматический цвет среди ахроматических цветов.



Выделение доминанты

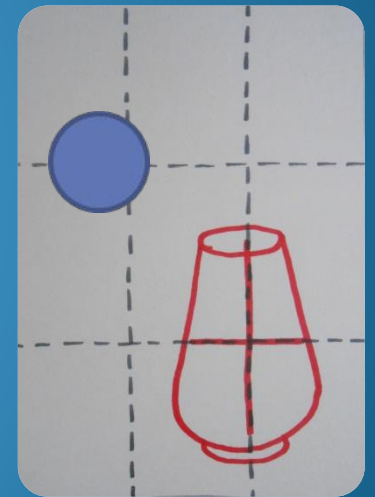
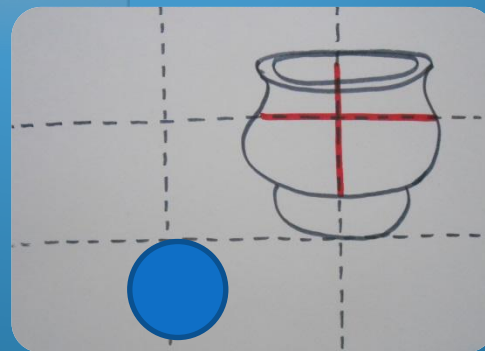
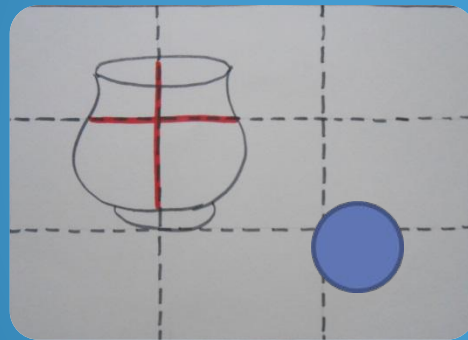
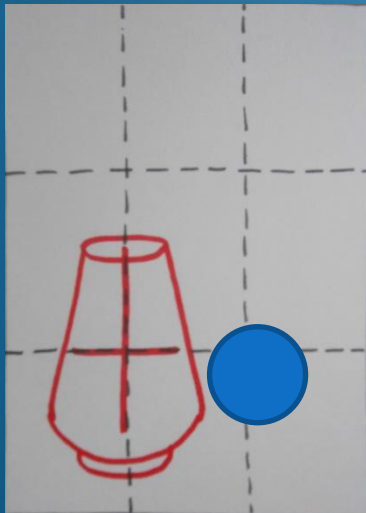
Использование хроматических цветов.

- 1) применения контрастных (противоположных цветов);
- 2) теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов, или темный цвет среди светлых...

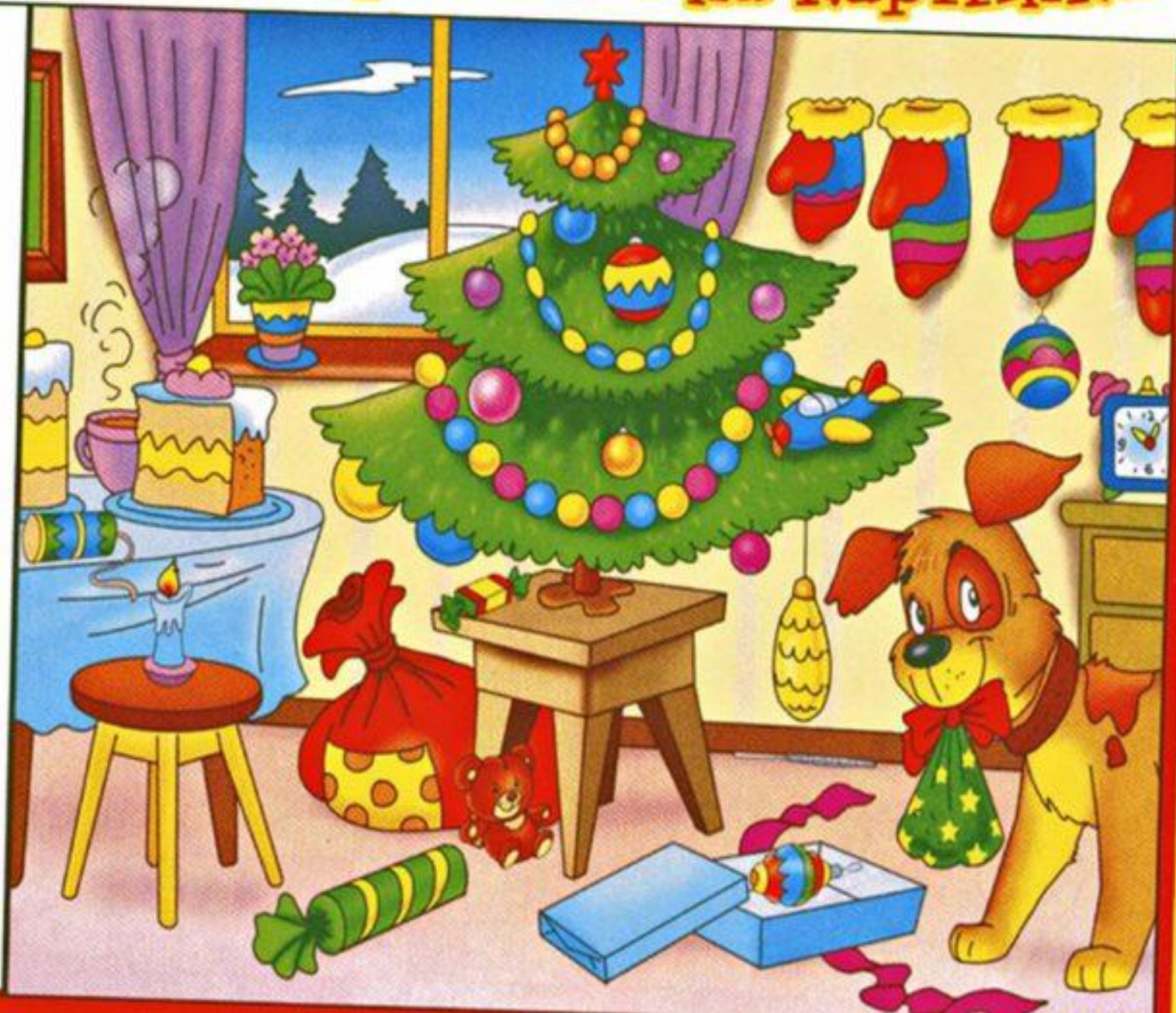


Размещение доминанты

Схема листа делится на три части. Композиционный центр (доминанта) расположен в одном из четырех мест пересечения линий.



Найди эти предметы на картинке.



Практическое задание №1

Создание композиции **«Арбуз и яблоки»** с выделением сюжетно-композиционного центра за счет более крупного предмета по сравнению с остальными.

1. Для работы вам понадобится: гуашь, кисти нейлон №2, №5, кисть щетина №5. Лист для акварели формата А4. Простой карандаш, ластик, полиэтиленовый пакет





2. Смачиваем весь лист водой.



3. Полужидкой гуашью – охр
ставим кляксы по всему листу
примакиванием кисти (Нейлон
№5).



4. Добавляем желтый цвет.



5. До середины листа
добавляем
зеленый цвет



6. На второй половине листа добавляем коричневый и оранжевый цвет.



7. Берем полиэтиленовый пакет – прикладываем – хорошо размазываем. Подсушиваем. Фон нашей работы – готов.



8 . На палитре смешиваем (белый + желтый + зеленый) – получившимся оттенком по центру рисуем арбуз (круглой формы) – закрашиваем.



9. Промываем кисть. Пока арбуз подсыхает с правой стороны – около арбуза рисуем – яблоки (желтый = немного красного).



10. Меняем нейлон на щетину №5. Набираем темно зеленый цвет травянистый). Примакиванием ворса – рисуем полосы на арбузе (по центру полоска – прямая, ближе к краям полоски закругляем).



11. В темно – зеленый цвет – добавляем на палитре немного синего. К низу более темным цветом добавляя темноты - тем самым арбуз становится более объемным



12. На палитре в светло зеленый цвет (которым закрашивали арбуз) добавляем немного белого и желтого – получившимся цветом – светлым – сверху на светлых полосках арбуза – добавляем – светлоты



13. Пока наш арбуз подсыхает – переходим к работе с яблоками. Меняем щетину на нейлон №5. Красным цветом – затемняем левую часть яблока –доходя до сердцевинки яблока.(работаем по форме яблока).



14. Продолжаем работу с яблоками. Меняем нейлон №5 на нейлон №2 .В красный цвет на палитре добавляем немного фиолетового оттенка – и по объему яблока рисуем текстуру кожуры (аккуратными мазками) устремляясь к центру яблока.



15. В бордовый цвет на палитре добавляем немного коричневого цвета. (получившимся оттенком проходимся по самым тенивым местам на яблоке – преимущественно с левой стороны, ближе к краю яблока) Хорошо промываем кисть. Чистой кистью проходимся по форме яблока (смягчая переходы из одного цвета в другой)

16. На кисть набираем темно – коричневый цвет (рисуем веточку)





17. Темно коричневым цветом проходим по низу у арбуза и яблок (рисует тень). Этим же цветом можно немного уточнить контур у яблок по левой стороне. Темно – зеленым цветом рисуем хвостик – у арбуза.

18. Хорошо промываем кисть. Чистотой мокрой кистью размываем тень (чем ближе к предмету, тем тень темнее, чем дальше от предмета – тем более светлая становится тень). Набираем на кисть белый цвет и с левой стороны, на арбузе добавляем блик.



Композиции «Арбуз и яблоки» с выделением сюжетно-композиционного центра за счет более крупного предмета по сравнению с остальными готова.



Практическое задание №2

Создание композиции «Зонтики» с выделением композиционного центра цветом.

Для работы вам понадобятся: гуашь, кисти нейлон №2, №5, кисти. Лист для акварели формата А4. Простой карандаш, ластик.



1. Для начала мы выполним с вами набросок. Наша композиция состоит из трех зонтов. На примере одного зонтика, рассмотрим как правильно нарисовать зонт. Для начала по центру рисуем прямую наклонную линию – это основная разметка для нашего зонта. Делим наш зонт пополам и перпендикулярно рисуем ручку для зонта. Намечаем объем зонта. Рисуем его внутреннюю часть. Наметим примерное движение спиц – на зонте. И в заключение, прорисуем примерный его силуэт и добавим ручку. По образцу первого рисуем еще два зонтика позади первого





2. Когда набросок готов – переходим к цвету. Берем кисть нейлон №5 и вертикальными мазками (фиолетового цвета рисуем капли).



3. Добавляем синий цвет.



4. Добавляем зеленый цвет до середины листа, на второй половине листа – желтым цветом.



5. По всему листу добавляем красный цвет



6. Хорошо промываем кисть. Влажной кистью размываем фон – делаем плавные переходы из одного цвета в другой



7. Переходим к зонтикам. Зонт с правой стороны закрашиваем желтым цветом с внешней стороны



8. Зонт – по центру – с внешней стороны – закрашиваем оранжевым цветом по верхней части зонта. Этим же цветом – с внутренней стороны по движению спиц.



9. Теперь поработаем немного с зонтиком, который расположен с левой стороны. Набираем желтый цвет, и сверху с внешней стороны зонта проходим этим цветом по направлению спиц



10. Оставшуюся часть зонта – закрашиваем зеленым цветом.

11. Переходим к желтому зонтику. Внутренняя часть зонта будет немного темнее, затемняем ее при помощи желто-коричневого цвета. Этим оттенком закрашиваем внутреннюю часть зонта. Берем тонкую кисть №2 и с внешней стороны этим же цветом проходим по направлению спиц (затемняя немного нижнюю половину, придавая объем).





12. Ту же самую работу проделываем с зеленым и красным зонтом. Хорошо выделяя цветом место спиц.





13. Когда наши зонтики закрасены, переходим к проработке силуэта зонта. Желтый зонтик – желто – коричневым цветом. Красный – бордовым. Зеленый – темно зеленым цветом.





14. Черным цветом рисуем основание у зонтика – с внутренней стороны и с внешней стороны сверху рисуем фиксатор. Затем прорисовываем спицы с внутренней стороны.



15. То же самую работу проделываем с зеленым и красным зонтом. Дальше переходим к ручке – черным цветом обводим ручку, у зонта – нижнюю часть закрашиваем под цвет зонта.



16. Белым цветом – рисуем блики на зонтах (на куполе, ручке). Переходим к фону – белым цветом рисуем капельки дождя.



17. В завершение добавляем капельки дождя - синего цвета.

Композиции «Зонтики» с выделением композиционного центра цветом - выполнена.

