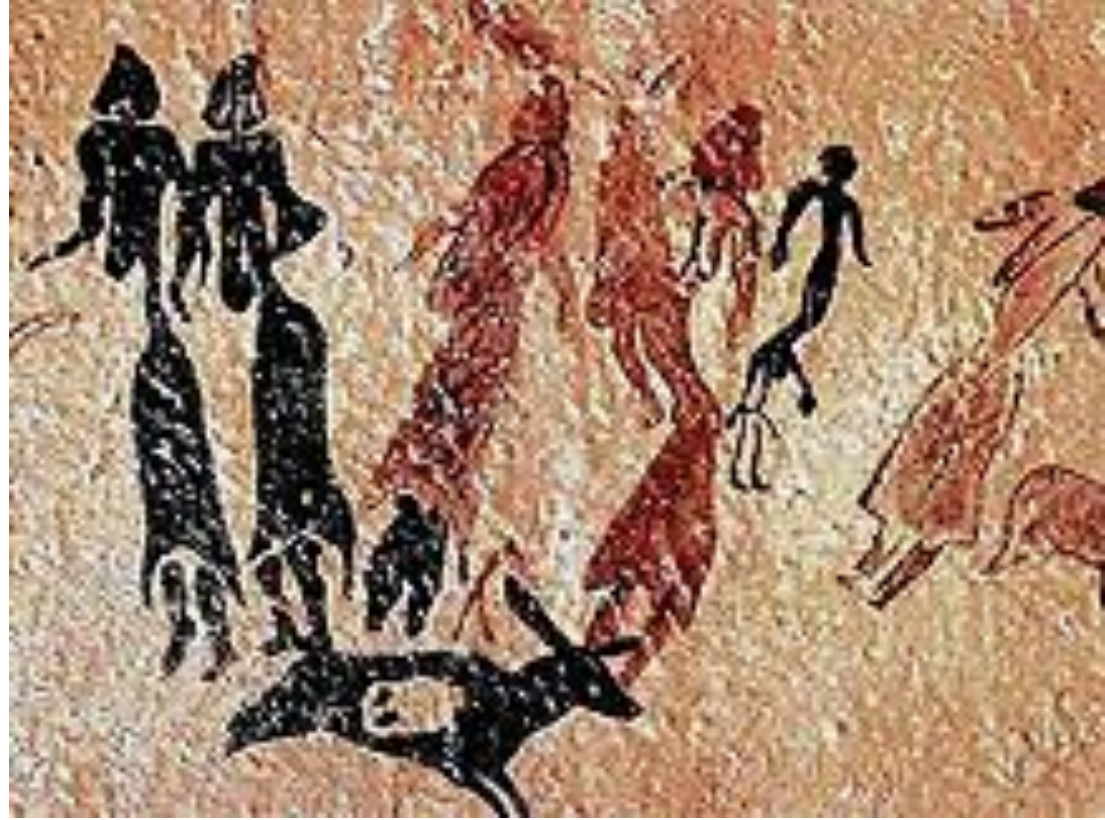


АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА





В 1879 году землевладелец
Марселино Саутуола нашёл
в пещерах Альтамира около
города Сантандер (Испания)
наскальные изображения
животных времён палеолита.
Древность рисунков – 13
тысяч лет.



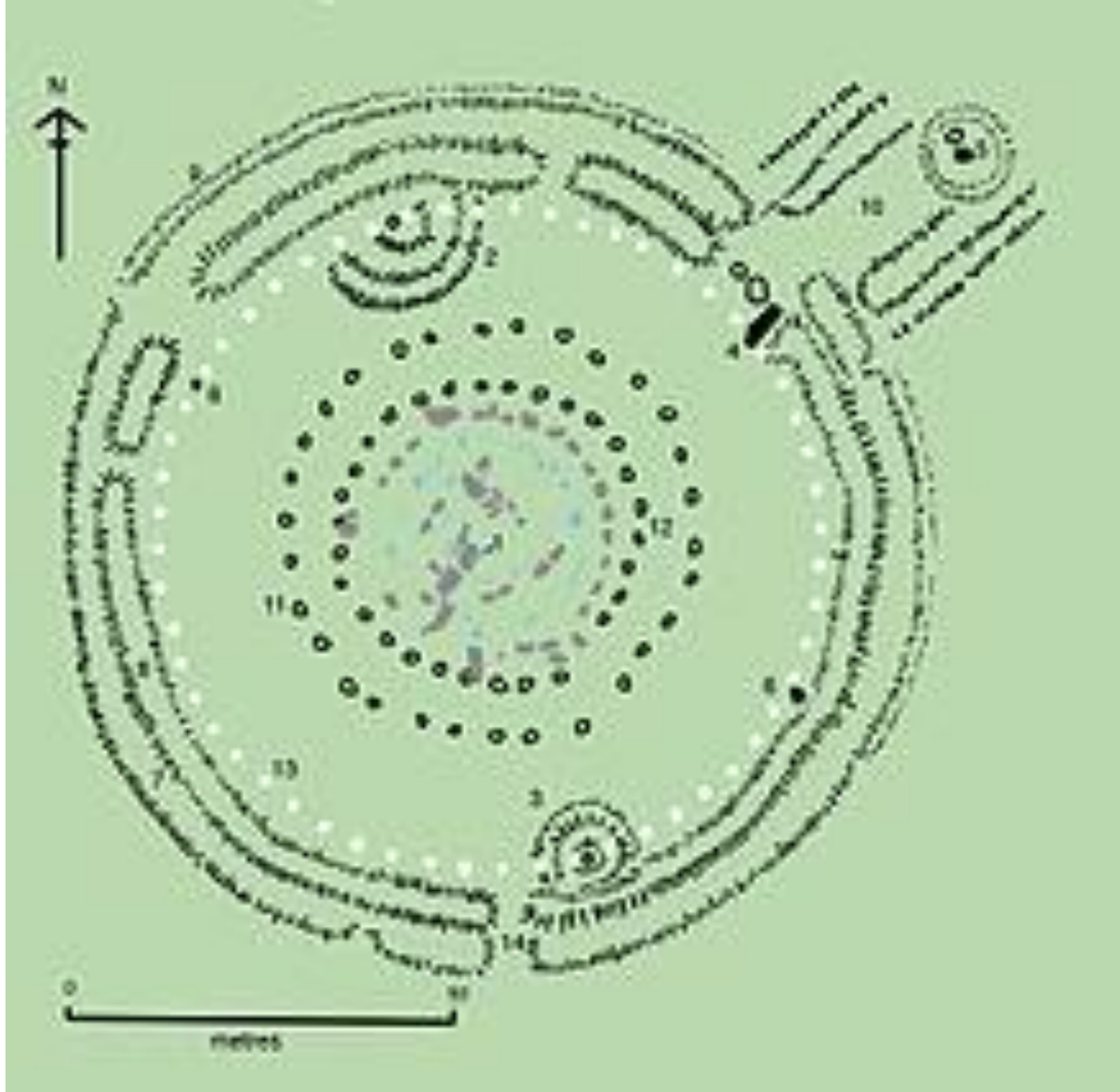
Наскальные рисунки в пещерах Ласко (Франция), Альеда и Кастильона (Испания) и на плато Тассили – Аджер (Алжир).



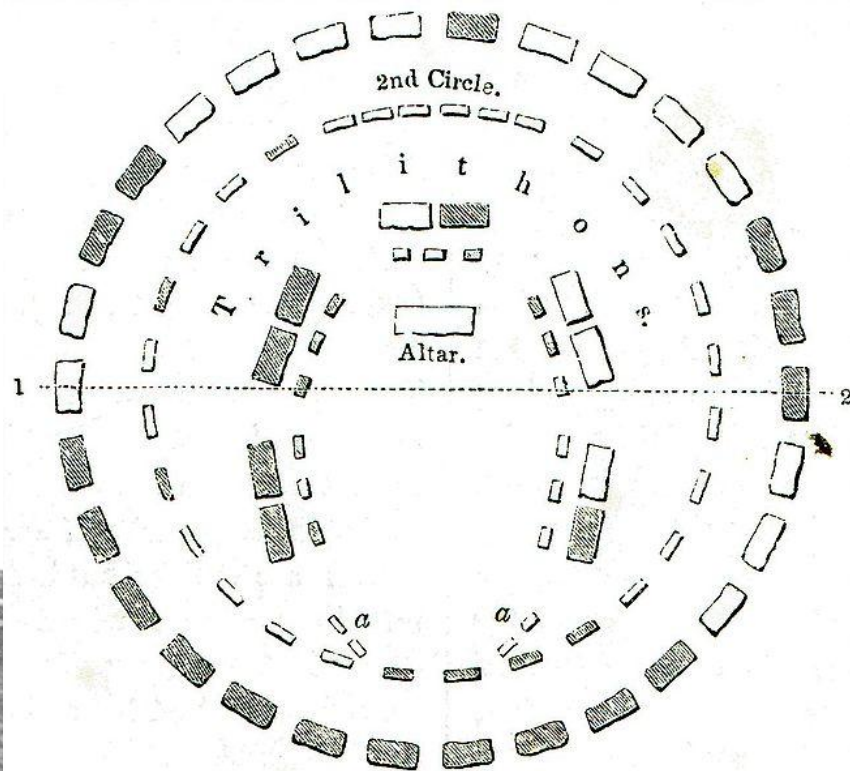
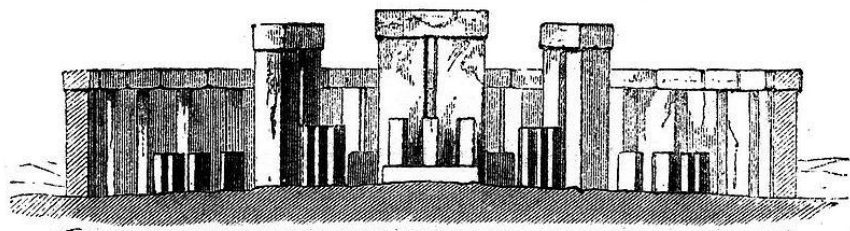
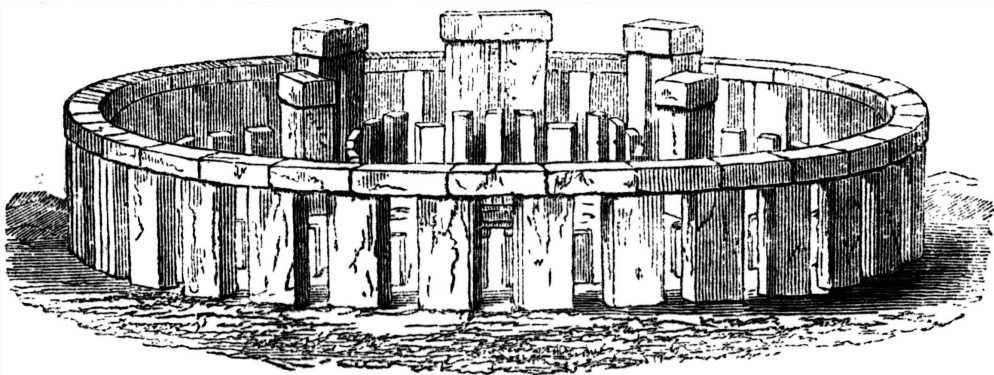
Менгиры и дольмены. Франция и о.Корсика.

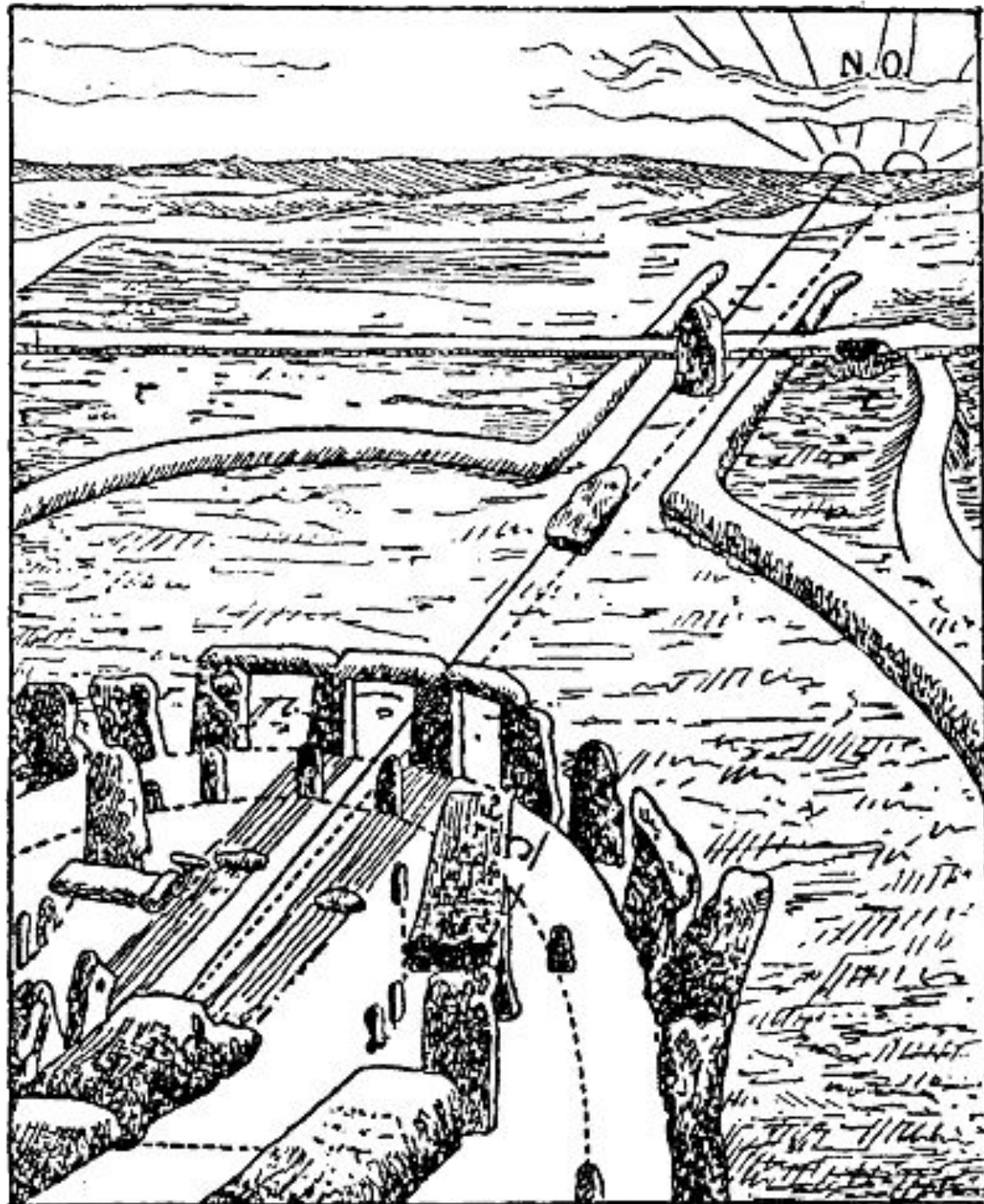


Кромлех Стоунхендж. Солсбери (Англия), 2-е тыс. до н.э.

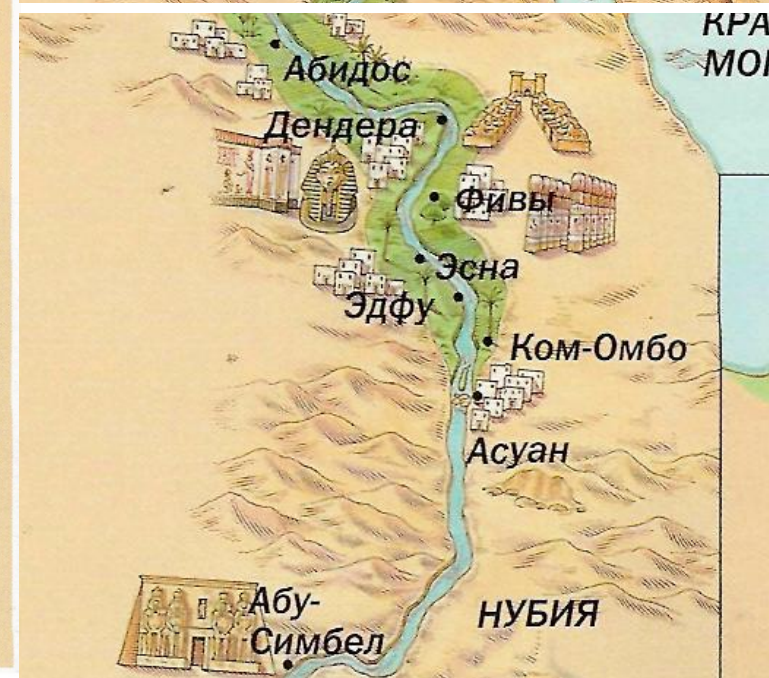
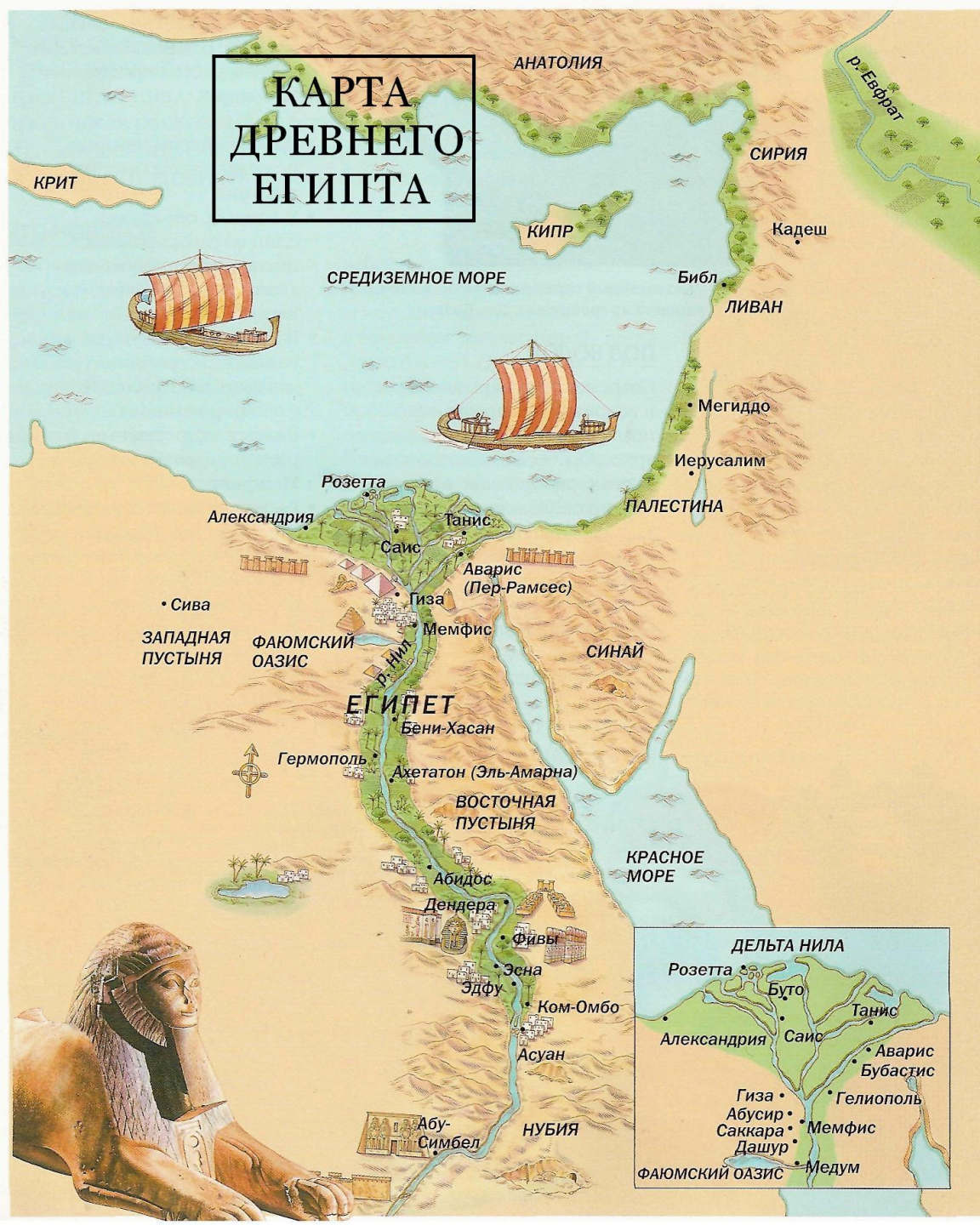


Стоунхендж близ Солсбери, нач.2 тыс.до н.э., Южная Англия.



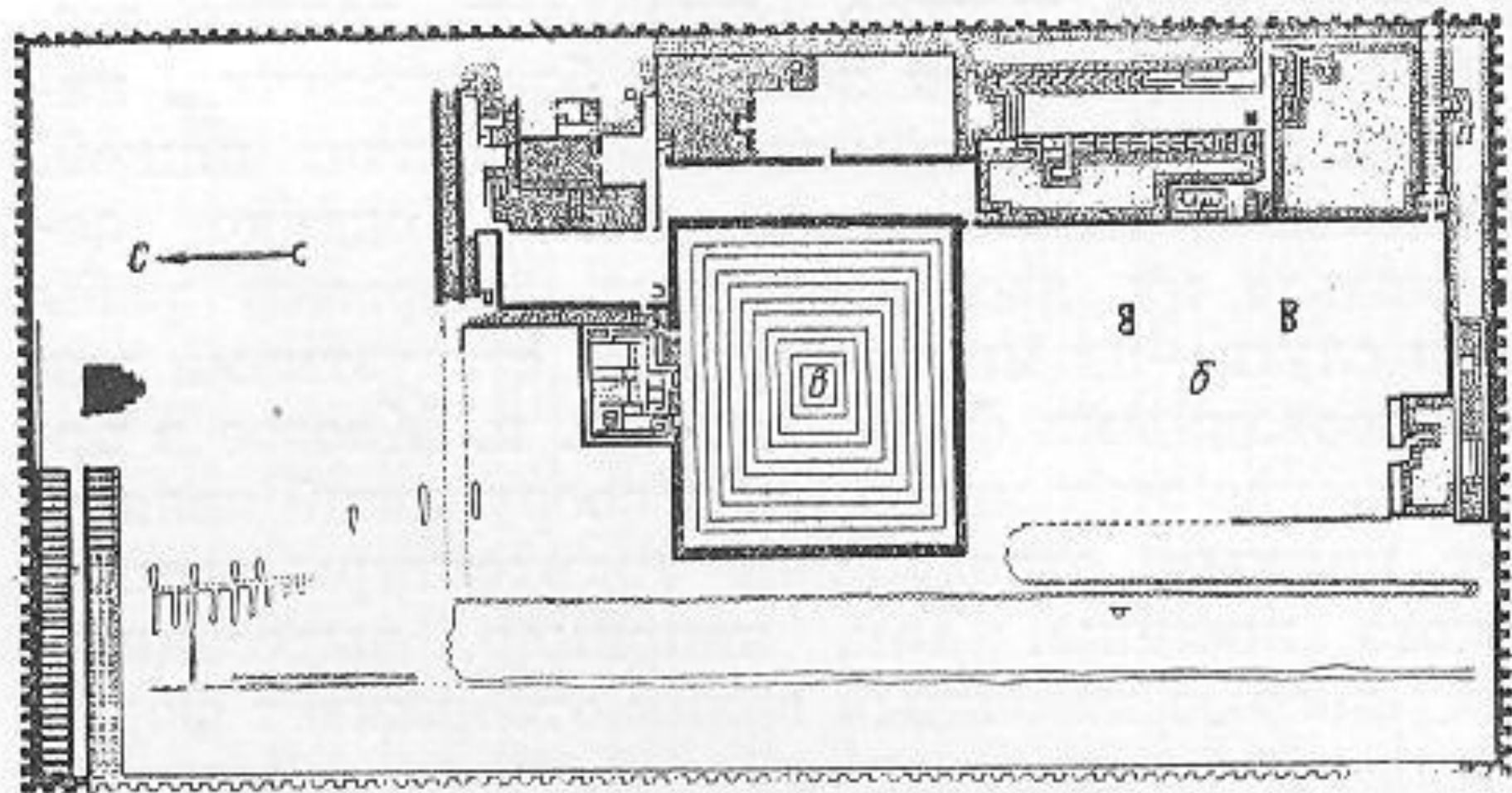


КАРТА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА





Пирамида Джосера.



59. Ансамбль пирамиды Джосера в Саккара, около 3000 г. до н. э. Арх. Имхотеп. Генеральный план: а — входной зал; б — двор; в — пирамида



Пирамида Джосера.



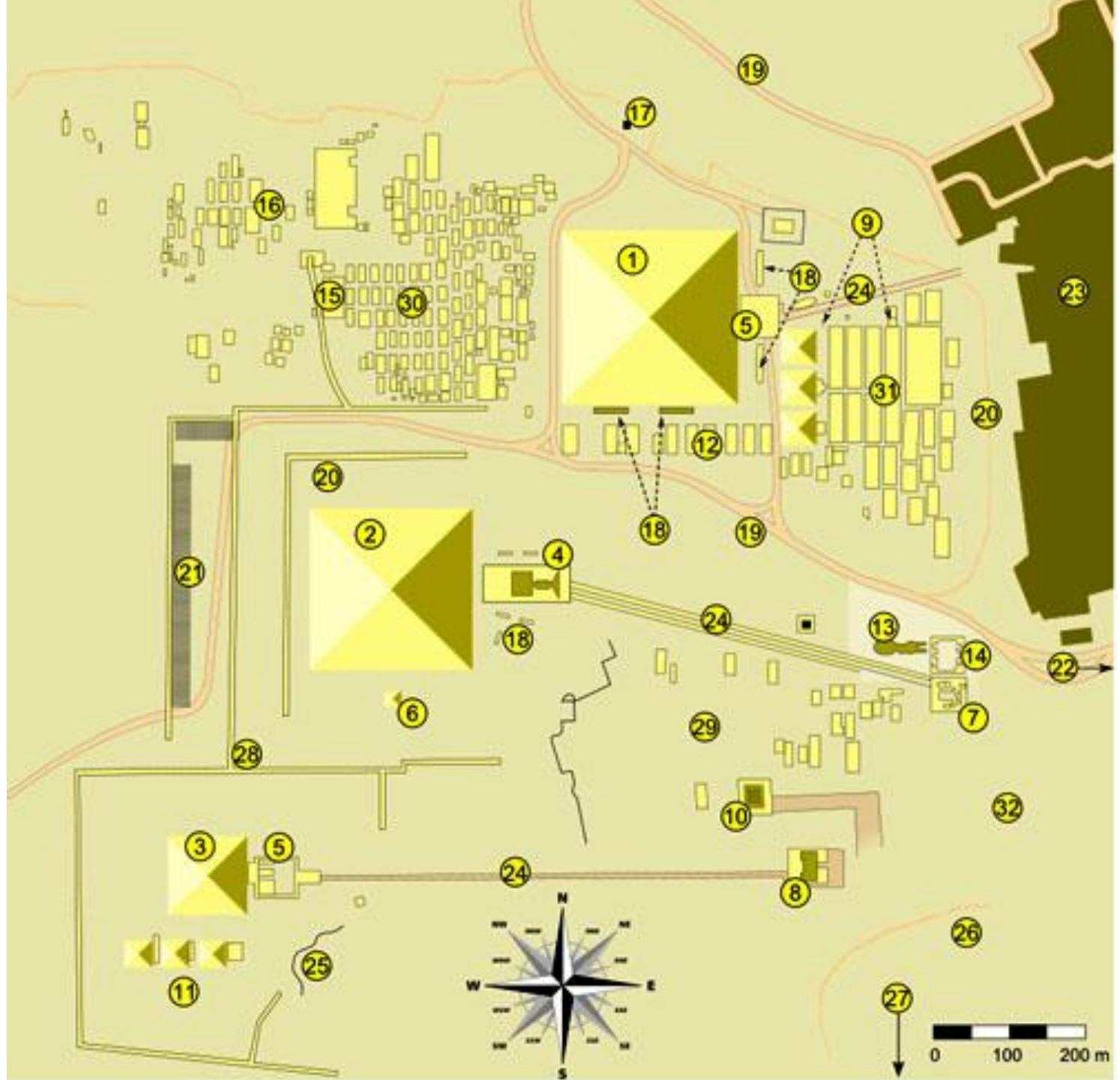
Пирамида Снофру.



Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина. 2900-2700гг.до н.э.

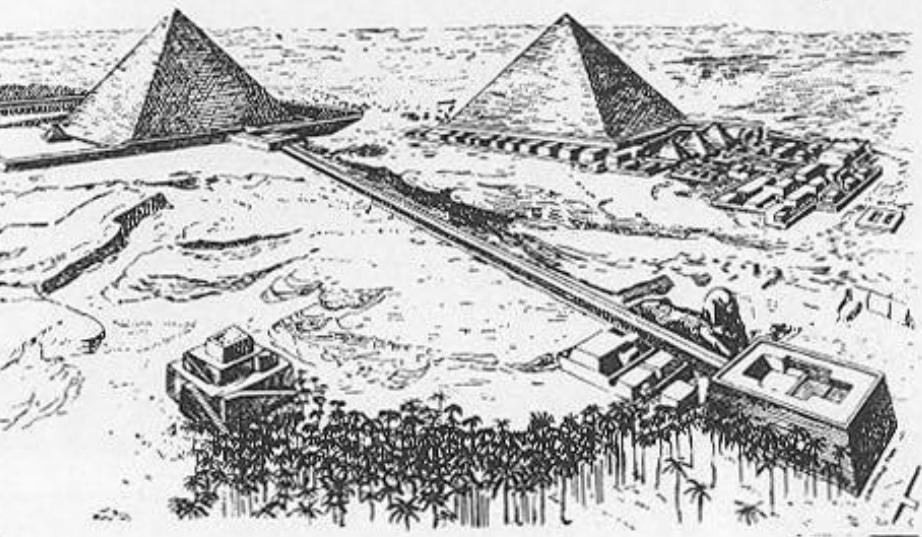


Комплекс пирамид в Гизе.

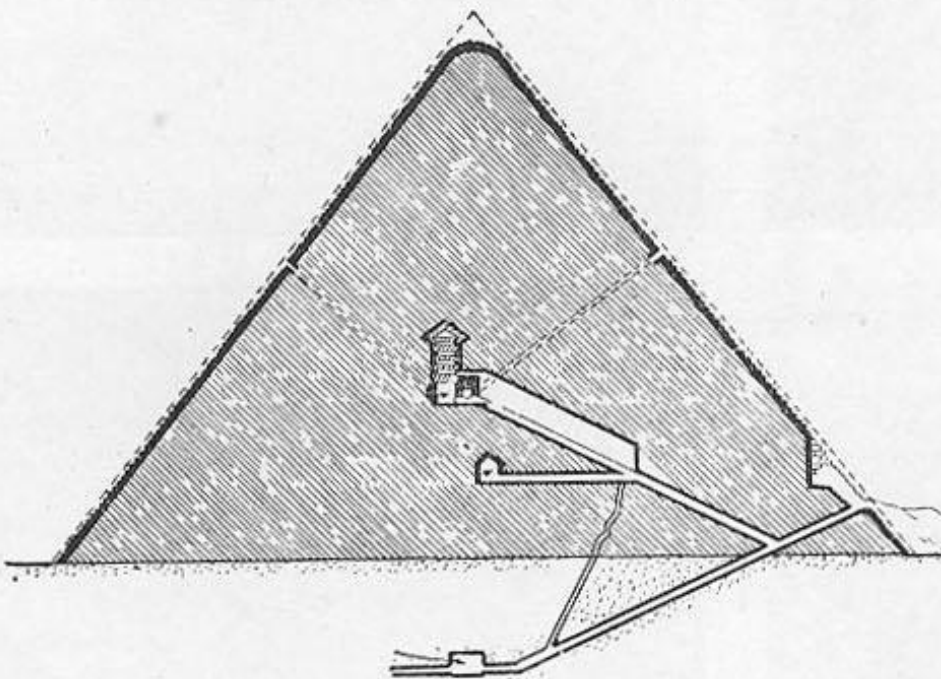




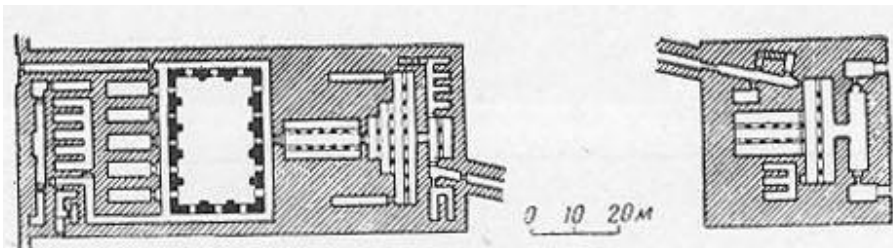
Пирамида Хуфу (Хеопса).



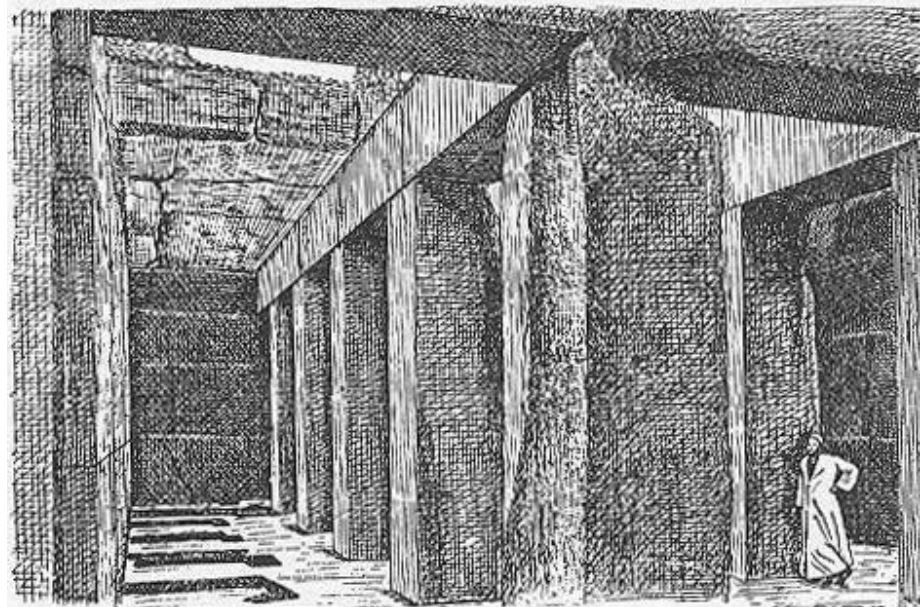
60. Комплекс пирамид в Гизе близ Мемфиса. Около 2900—2700 гг. до н. э. Реконструкция



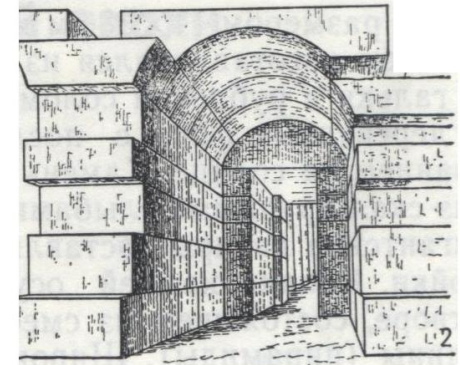
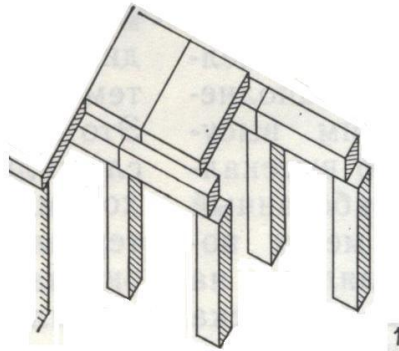
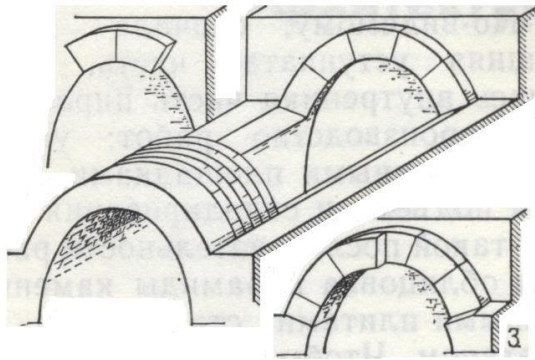
61. Пирамида Хеопса в Гизе близ Мемфиса. Разрез



62. Заупокойный храм при пирамиде Хефрена в Гизе. Планы заупокойного храма и входного зала



63. Заупокойный храм при пирамиде Хефрена в Гизе. Интерьер входного зала



Конструкции в архитектуре Древнего Египта

1 — египетская стоечно-балочная конструкция из каменных блоков и плит; 2 — ложный свод (храм в Абидосе, Египет);
3 — кладка сводов вертикальными отрезками;

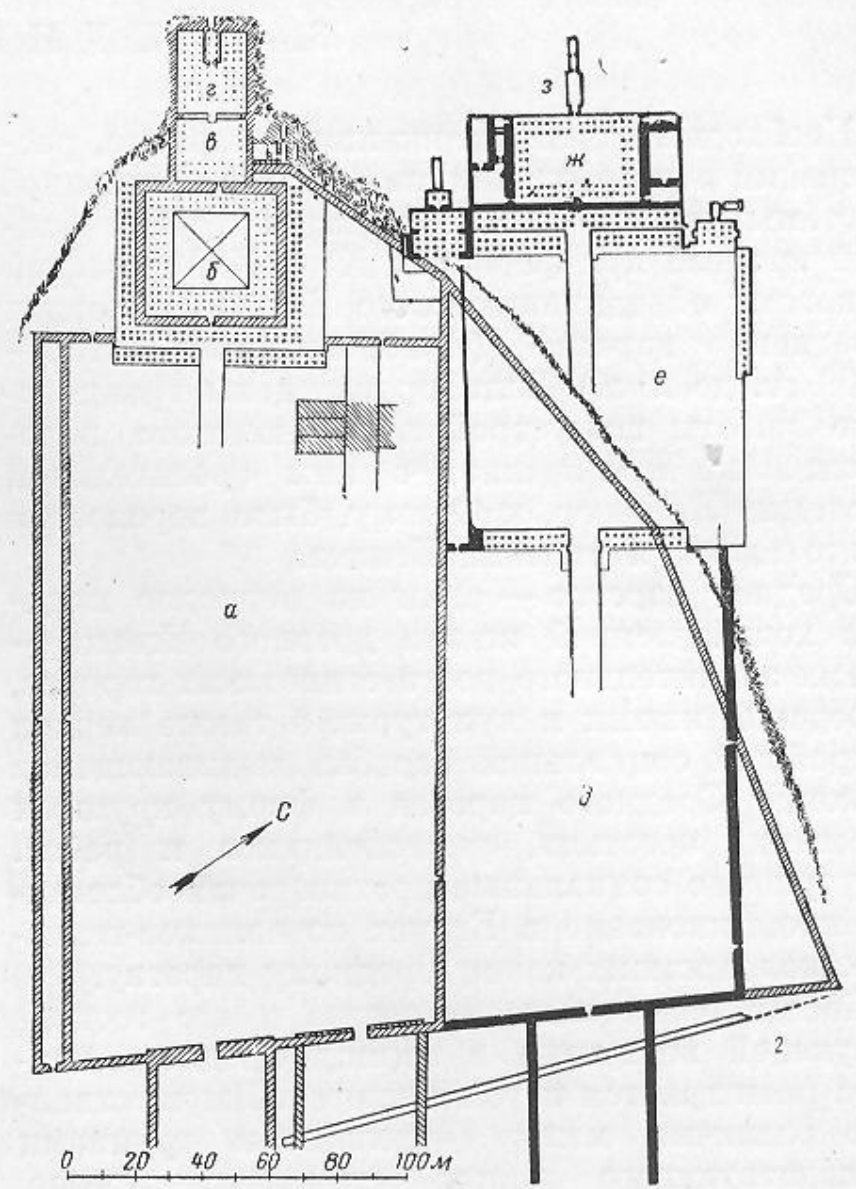
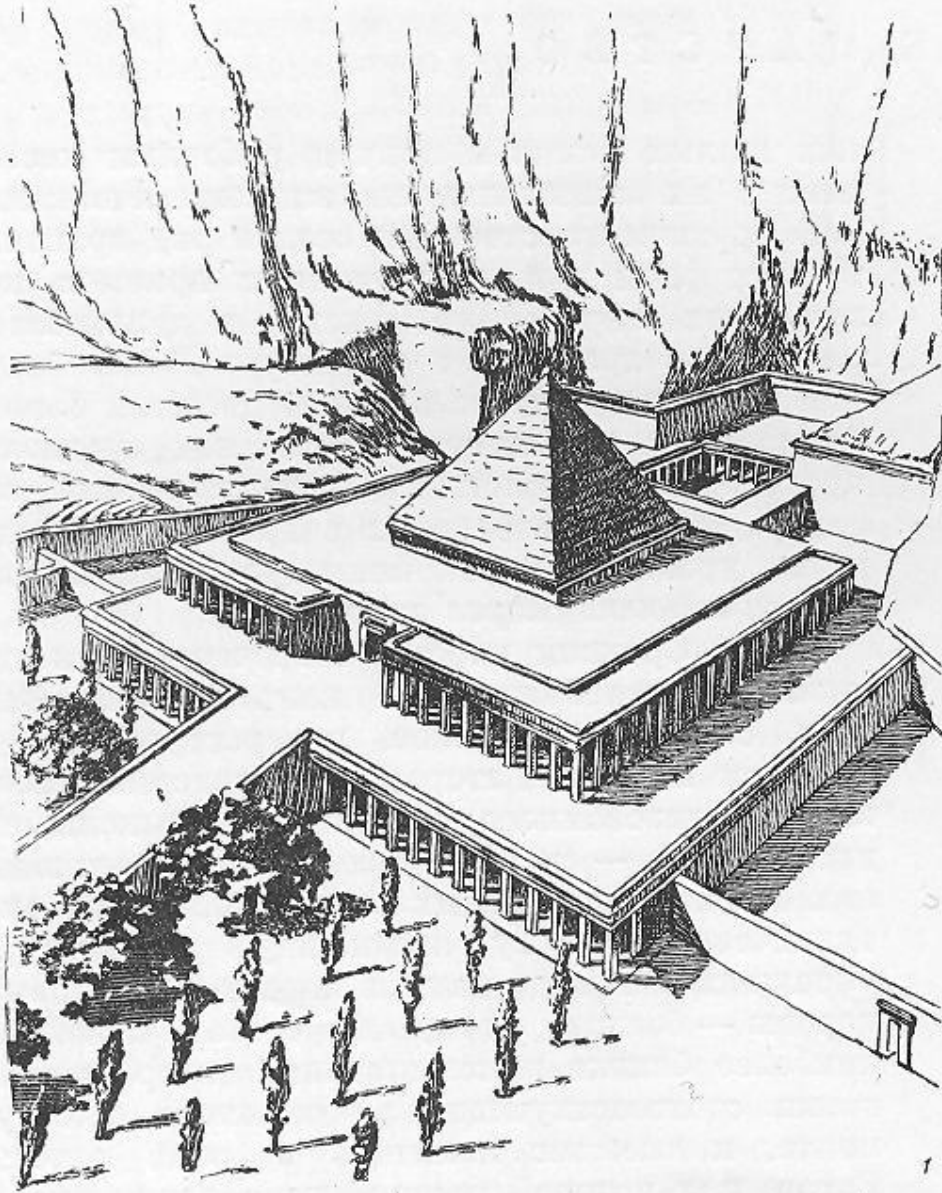


Таблица 10. 1. Гробница-храм Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри, около 2000 г. до н. э. Реконструкция. 2. Дейр-эль-Бахри. Заупокойный храм Ментухотепов, около 2000 г. до н. э. План: а — передний двор; б — первый колонный зал и пирамида; в — второй двор; г — второй колонный зал и святилище. Храм Хатшепсут, 1525—1503 гг. до н. э. Зопчий Сенмут. План: д — первый двор; е — второй двор; ж — третий двор; з — пещерное святилище. 3. Гробница

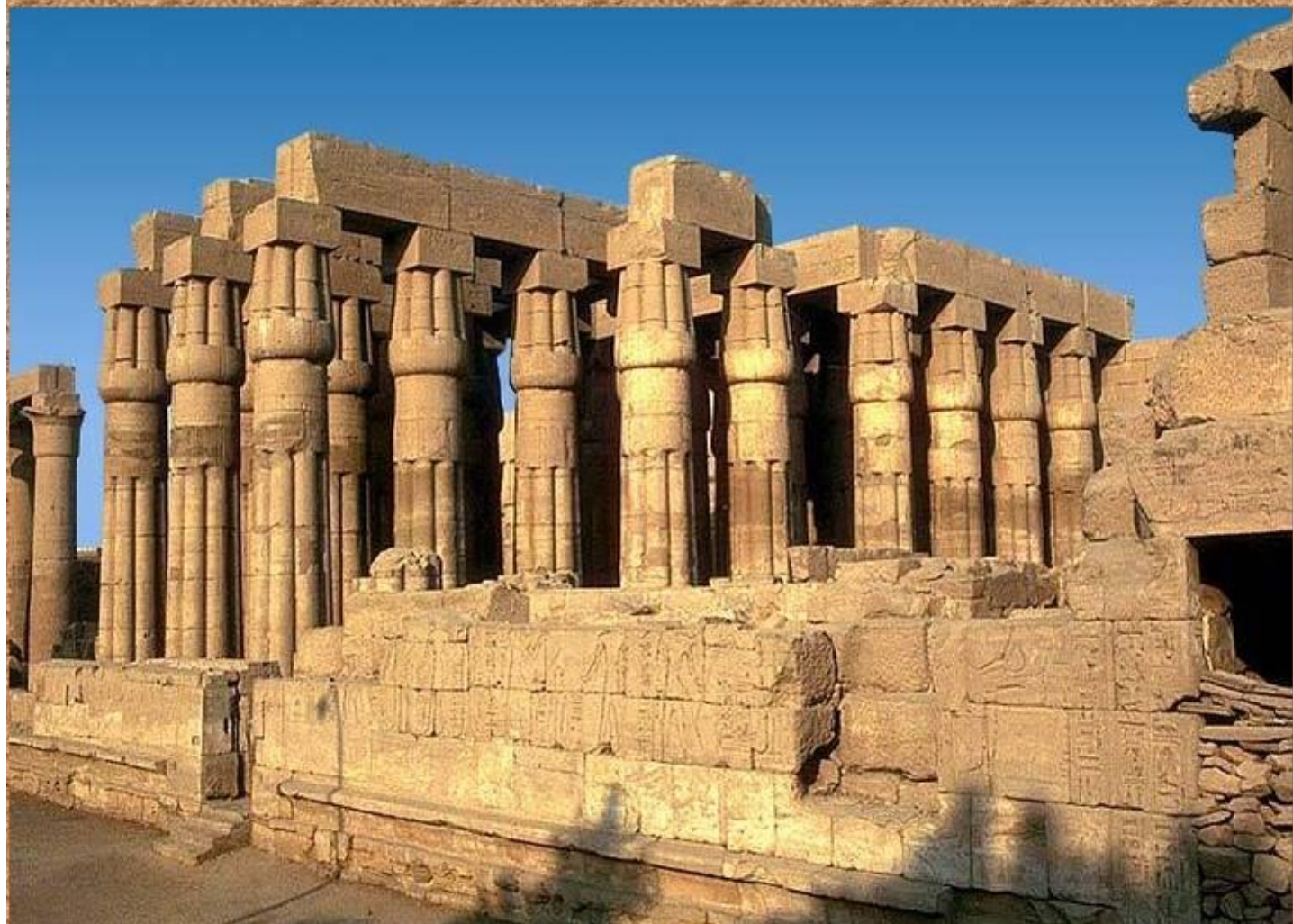
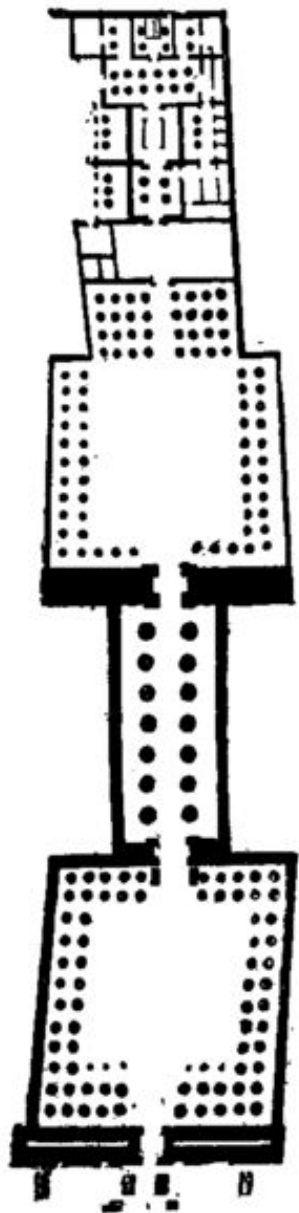


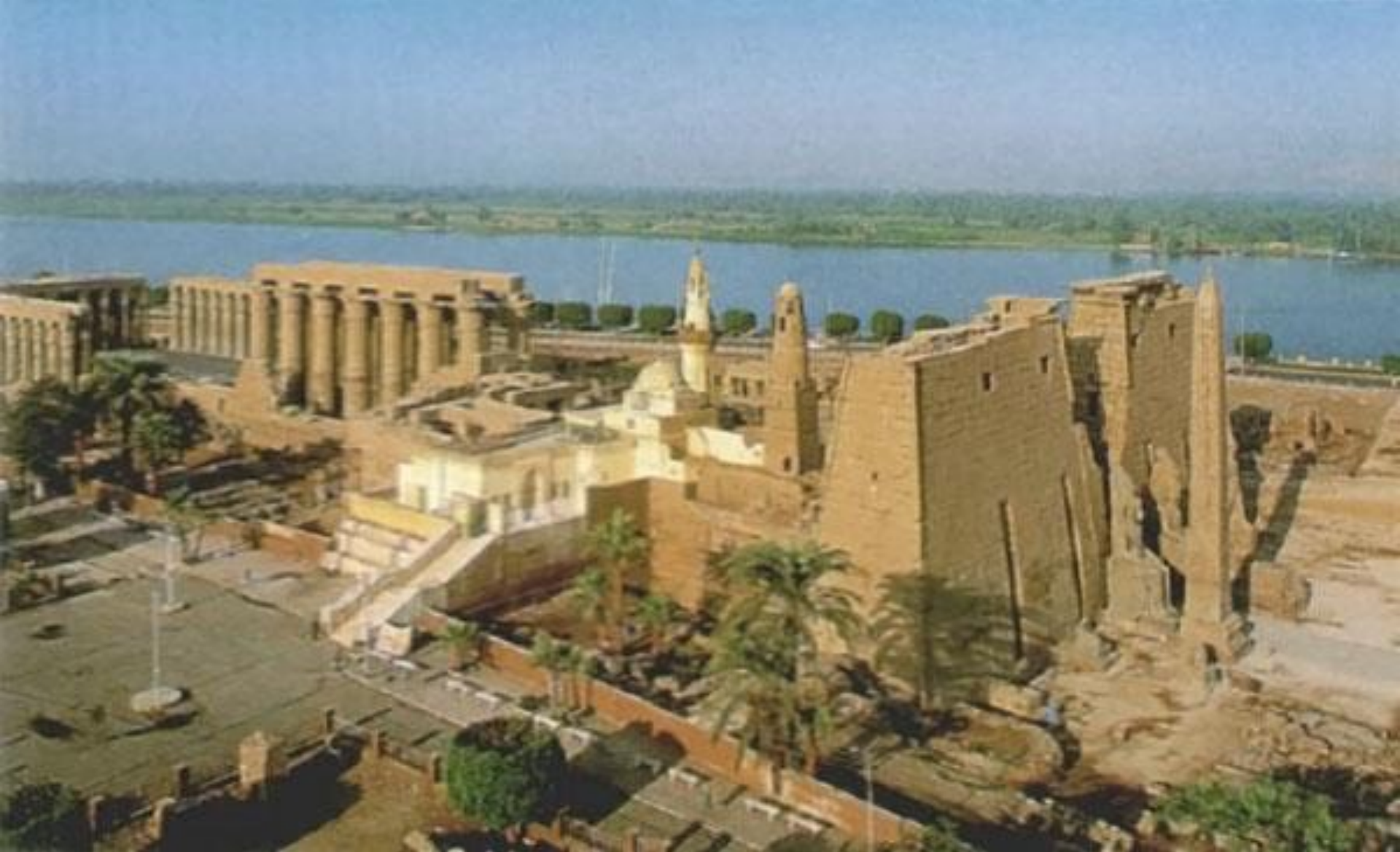
Храм Хатшепсуд в Дейл-Эль-Бахри.



Луксорский храм.

Храм АМОНА-РА в Луксоре





Луксорский храм.

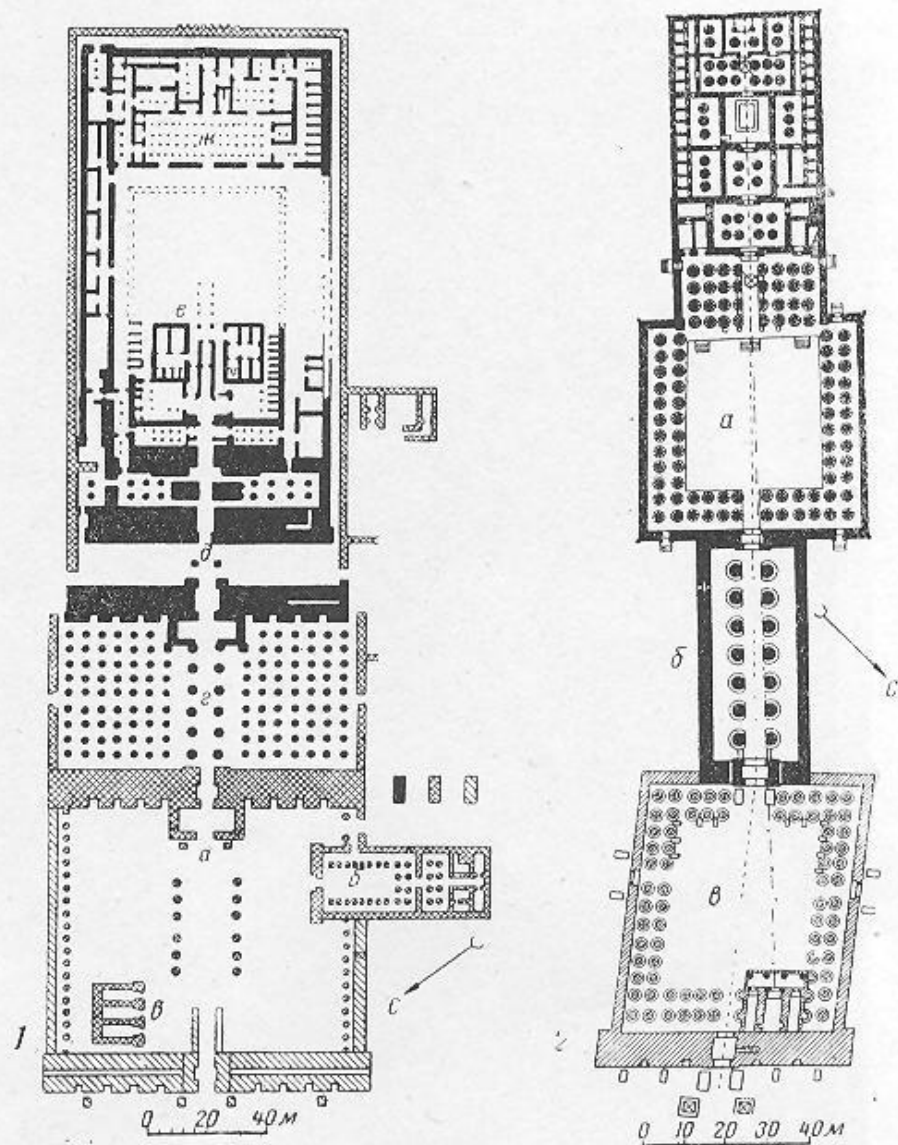


Луксорский храм.





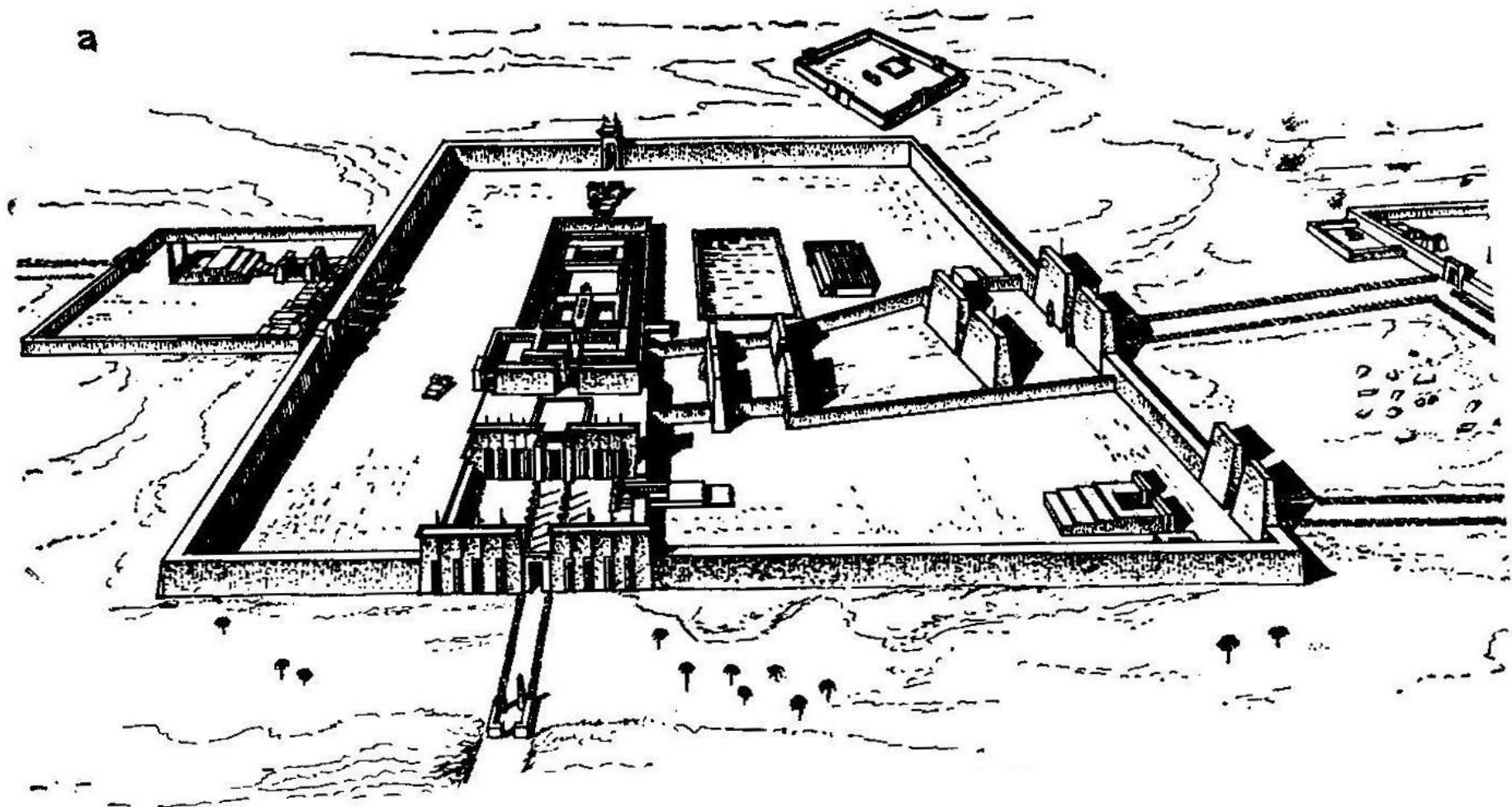
Аллея сфинксов в Карнаке.



72. 1 — храм Амона в Карнаке, начало II тысячелетия — I в. до н. э. План: а — большой двор; б — храм Рамсеса III; в — храм Сети II; г — гипостильный зал; д — двор; е — развалины храма Среднего царства; ж — храм Тутмоса III. 2 — храм Амона в Луксоре, XV — середина XIII в. до н. э. План: а — храм Аменхотепса III; б — колоннада Аменхотепса III; в — двор Рамсеса II



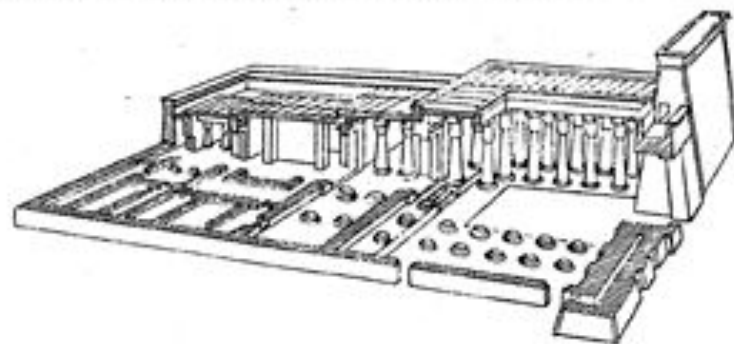
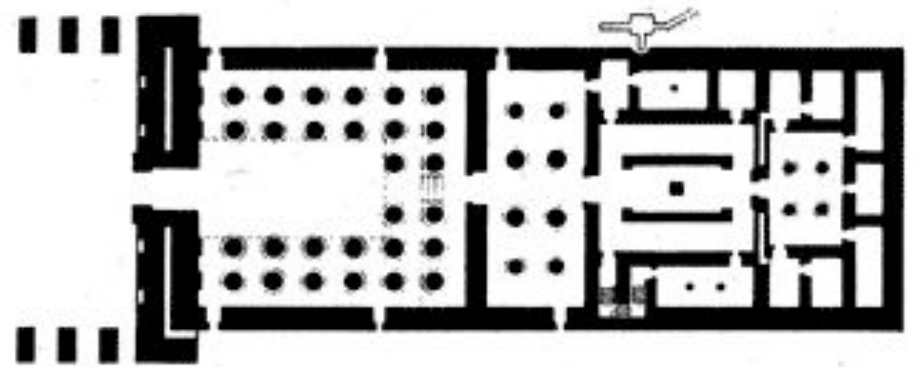
Храм в Карнаке.



— аксонометрия храмов в Карнаке, II тыс. — I в. до н. э..

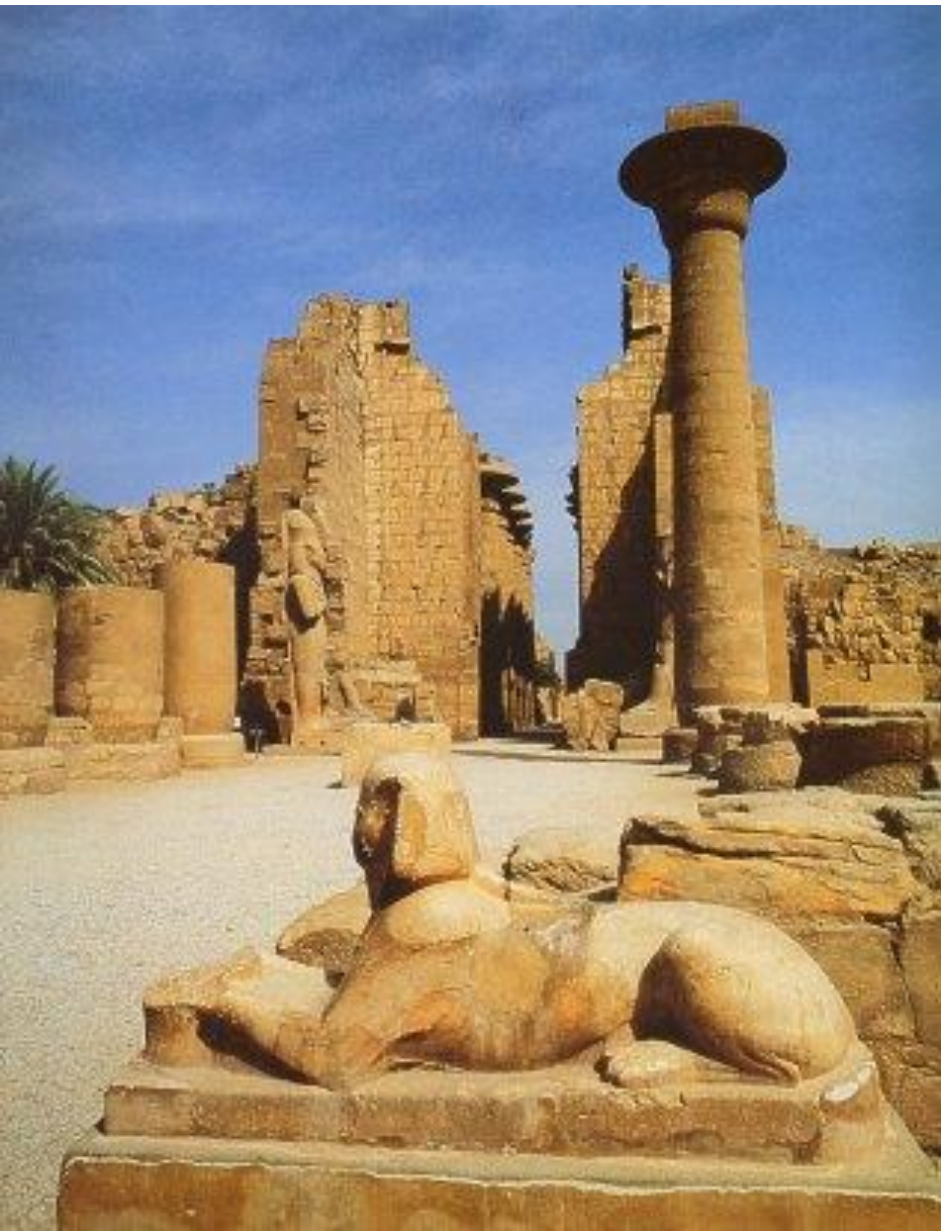


Храм Хонсу в Карнаке.





Карнакский храм.





Колосс Рамзеса II и
его дочери Бени-Анат.
Карнак.



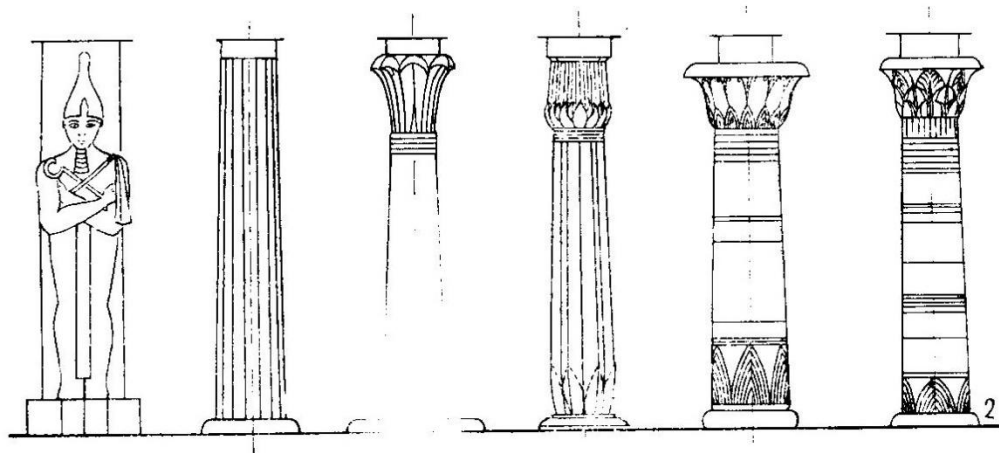
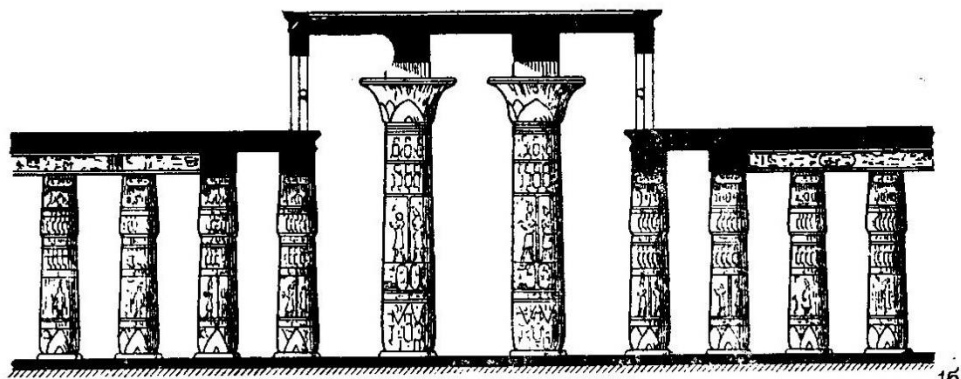
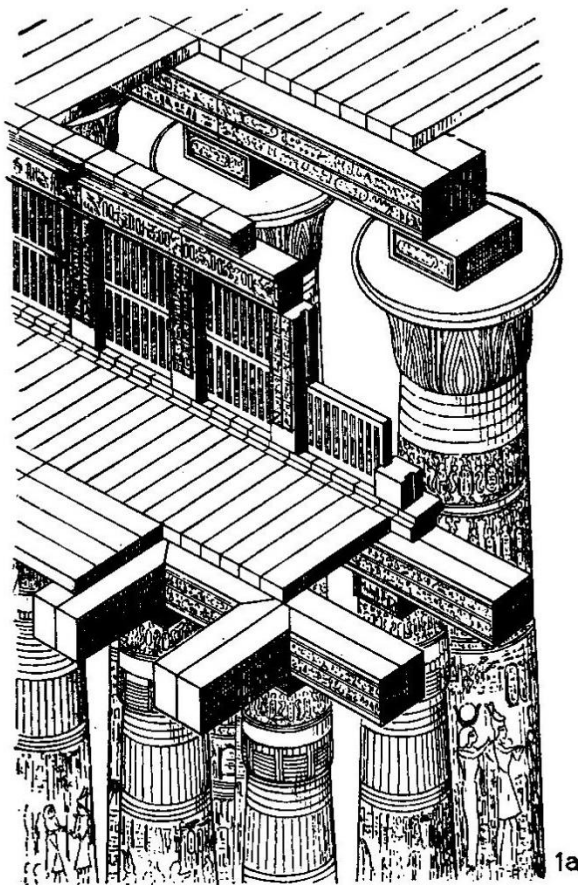
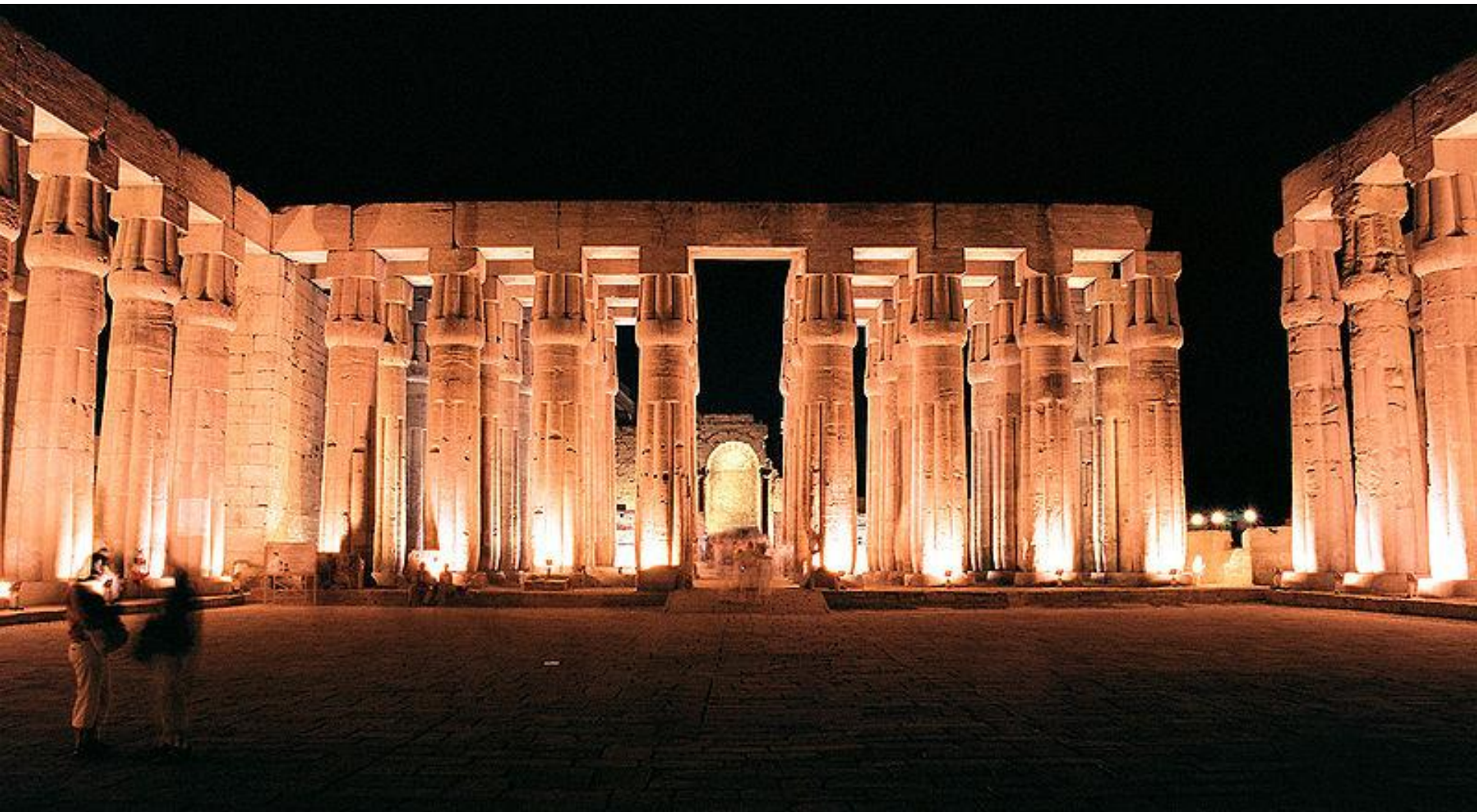


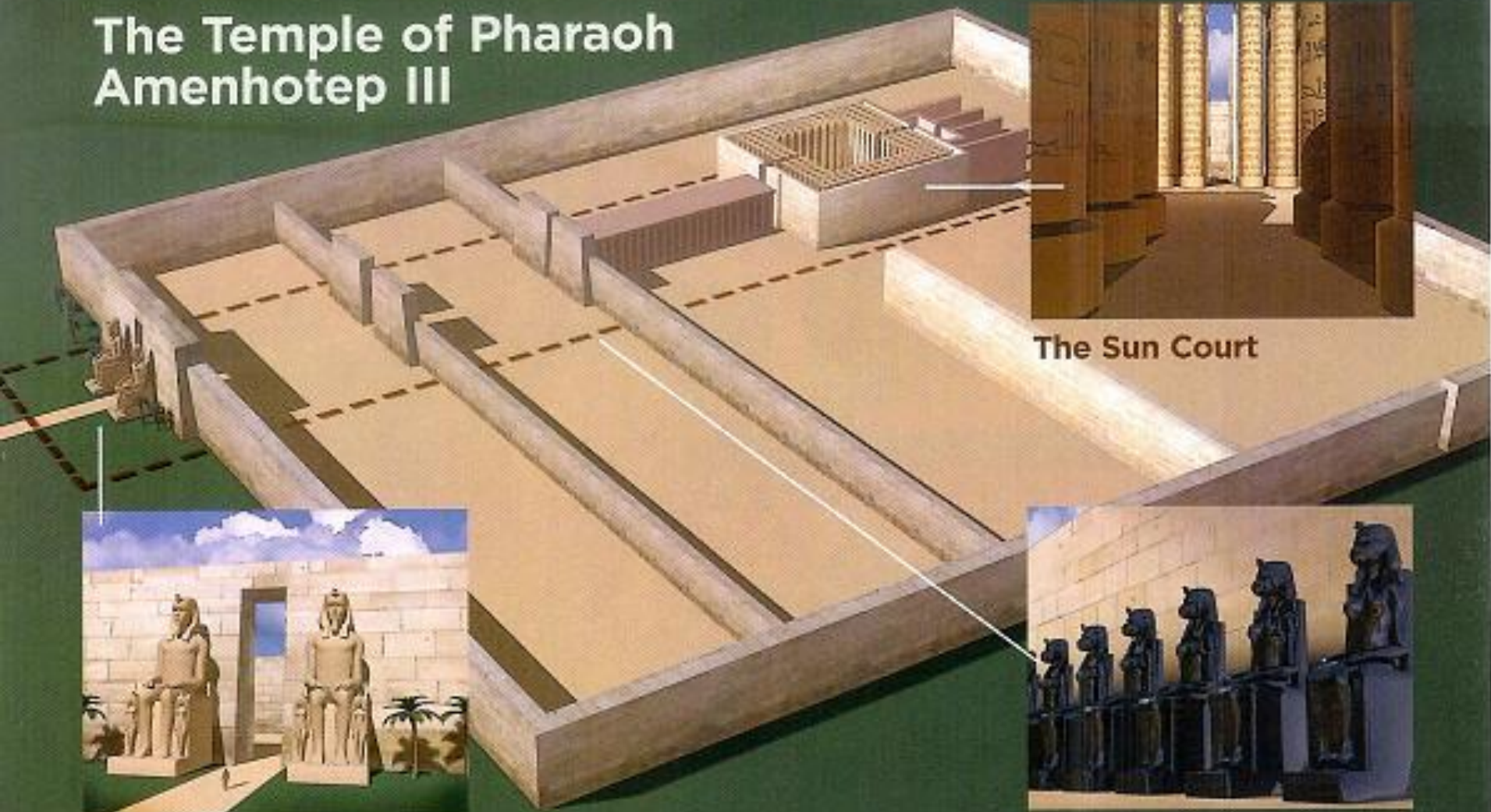
Таблица II. Стоечно-балочные конструкции в Древнем Египте

1 — гипостильный зал храма Амона в Карнаке (XIV—XIII вв. до н. э.): *а* — конструкция покрытия и световых проемов; *б* — поперечный разрез; *2* — древнеегипетские колонны





The Temple of Pharaoh Amenhotep III



The Sun Court

The Colossi of Memnon

Statues of Sekhmet

Заупокойный храм Аменхотепа III в Ком-эль-Хеттан.



Заупокойный храм Аменхотепа III в Ком-эль-Хеттан.



Голова Аменхотепа III в Британском музее.
Колоссы Аменхотепа III у заупокойного храма.



Статуя Аменхотепа III с женой царицей Тейе и их дочерью Хенаттэнеб.

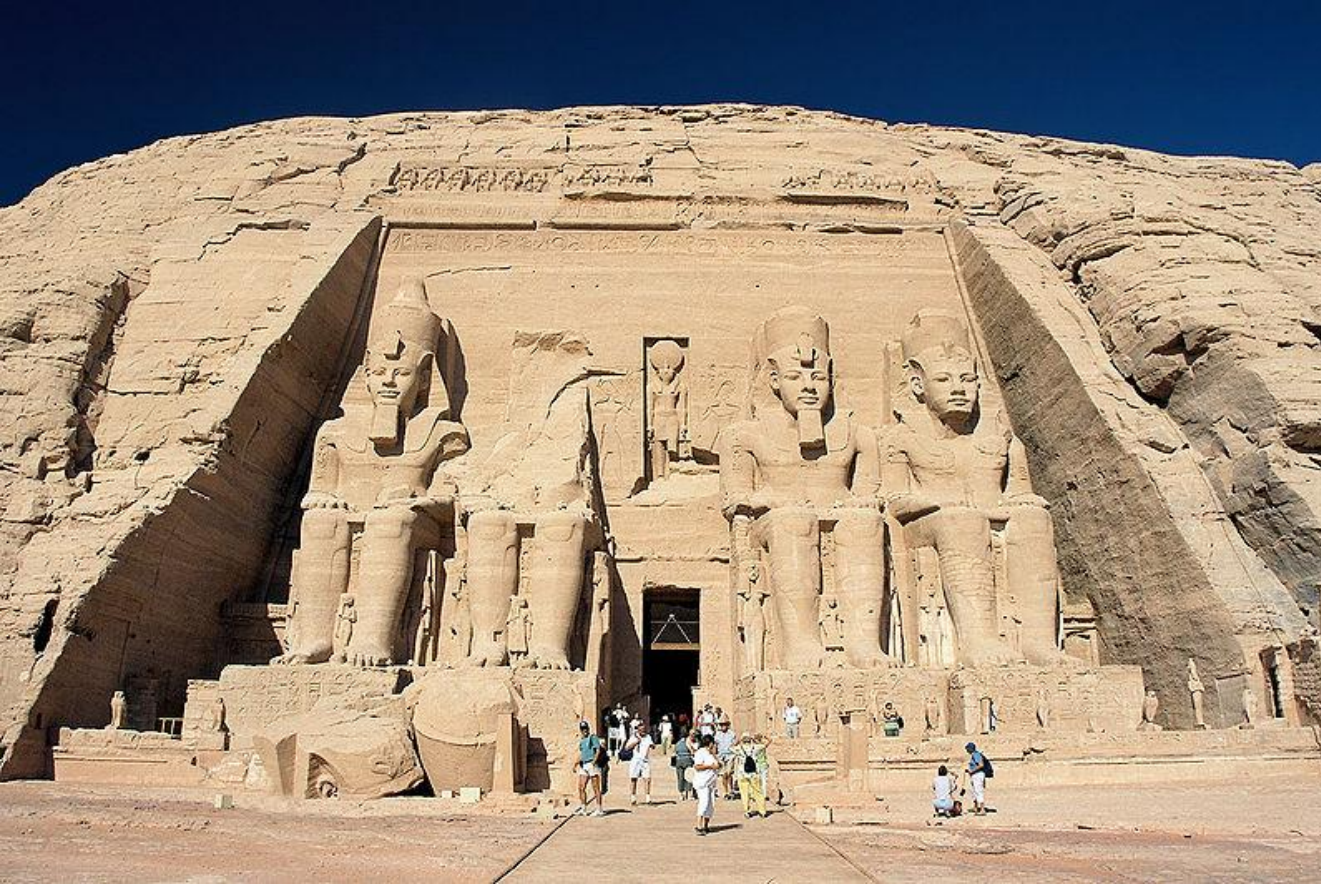
Портреты Аменхотеп III.



«Петербургские сфинксы» с головой Аменхотепа III.



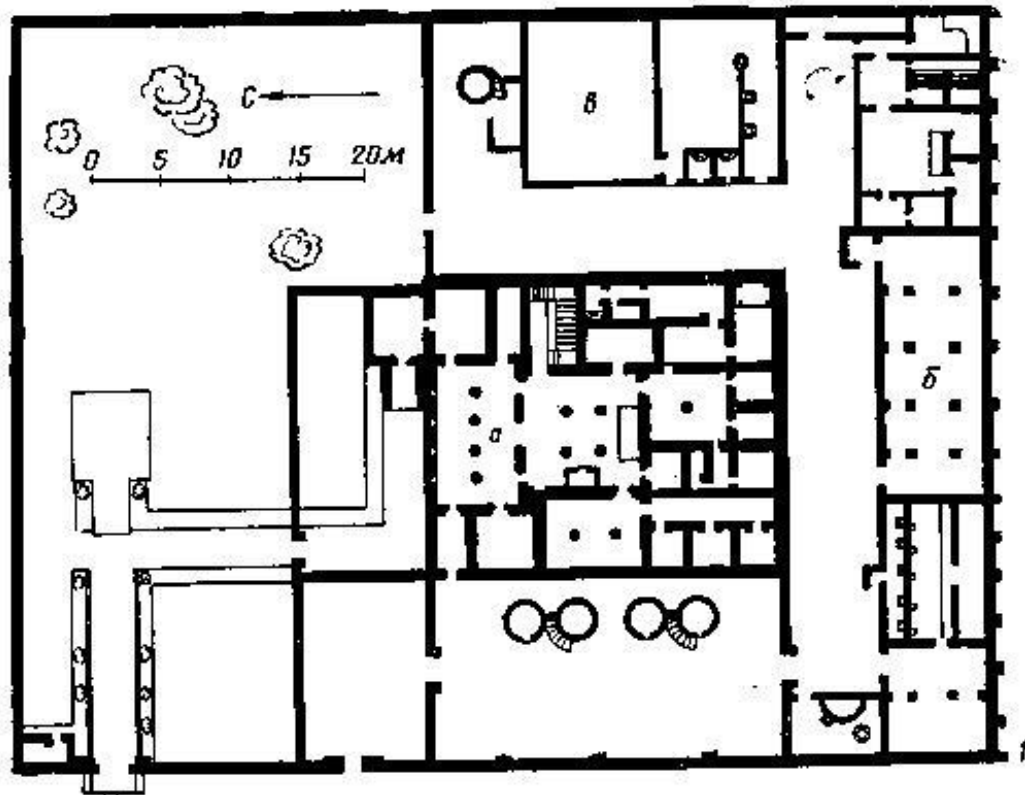
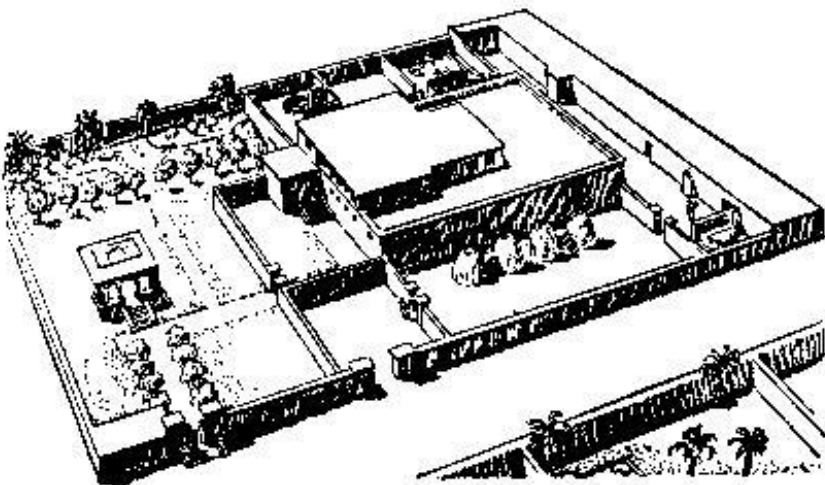
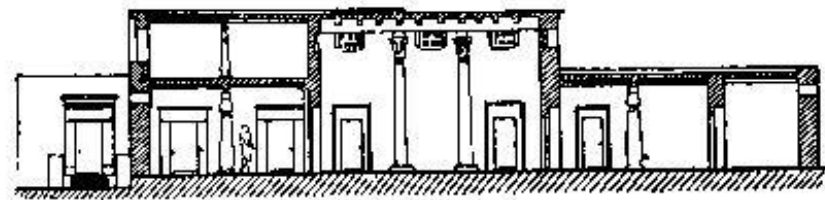
Храм Рамсеса II в Абу Симбеле.
Первая пол. 13 века до н.э.



Храм Рамсеса II
в Абу Симбеле.
Первая пол. 13
века до н.э.



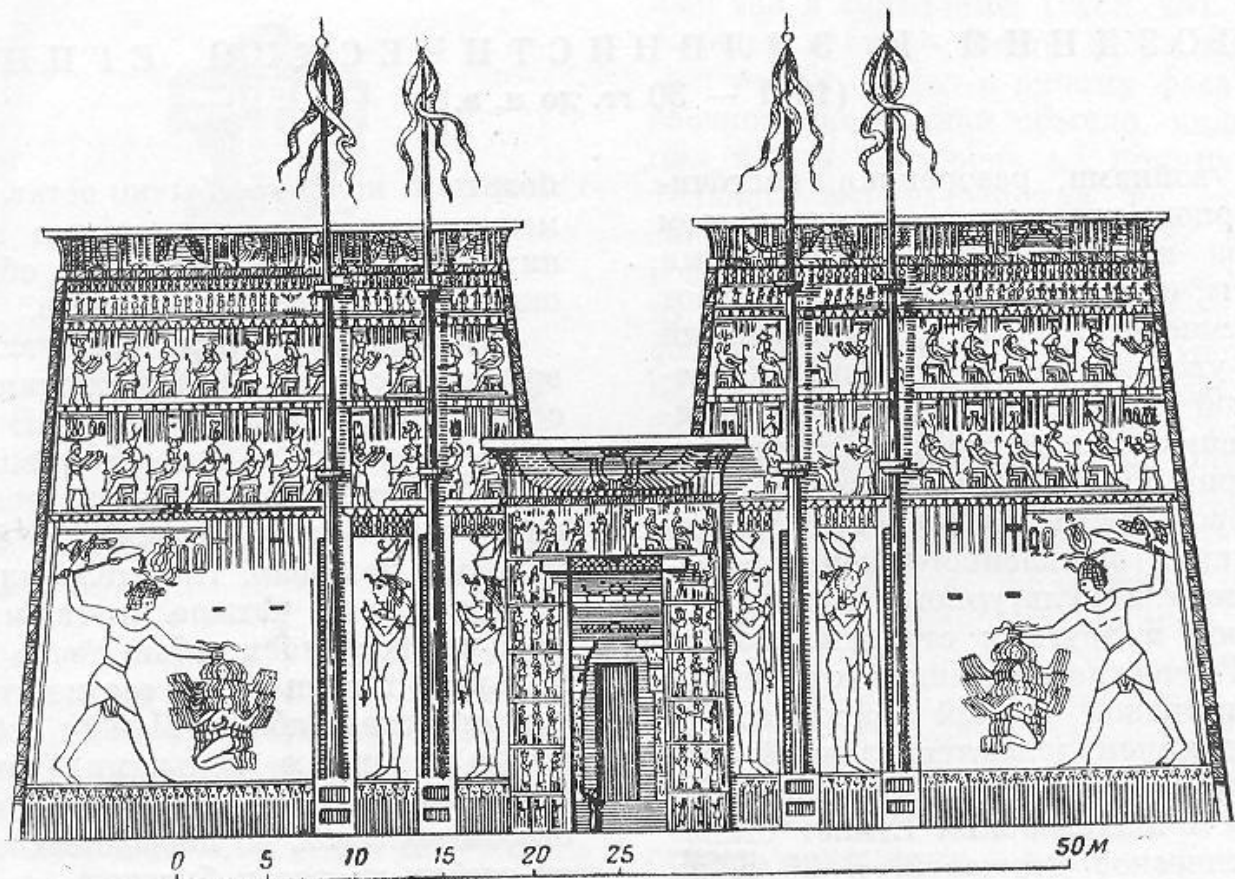
Перенос храма Абу – Симбел в 1964-1968 гг.



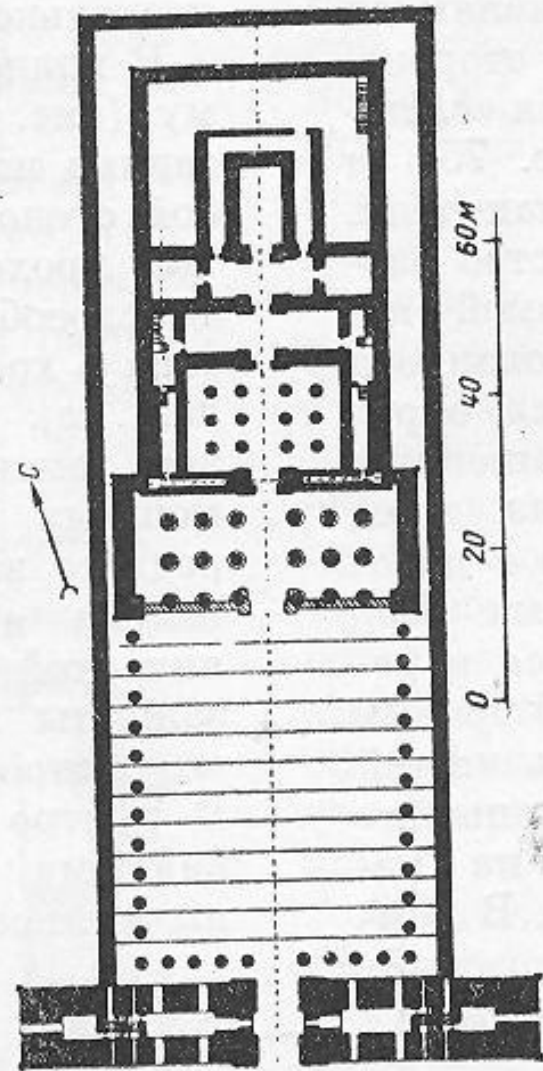
Богатая городская усадьба в Ахетатоне (совр. Телль-эль-Амарна), начало XIV в. до н.э.

План: а – жилые помещения хозяина; б – службы; в – скотный двор.

Разрез центрального дома. Перспектива. Реконструкция.



76. Храм Гора в Эдфу. Пилон. Реконструкция



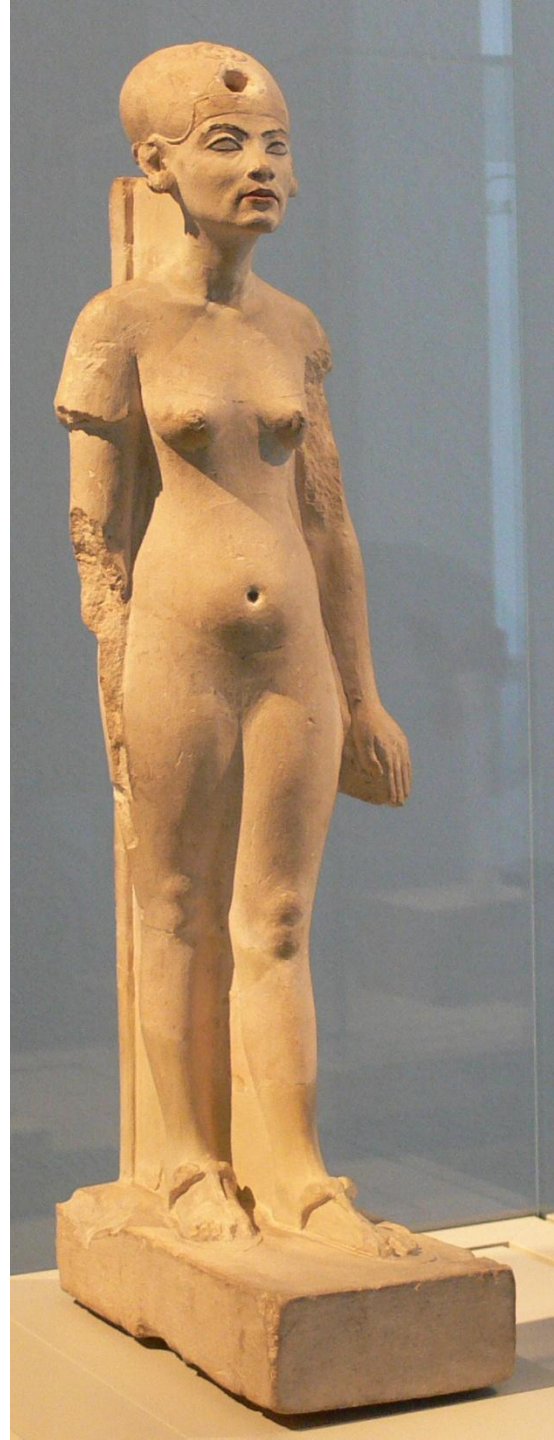
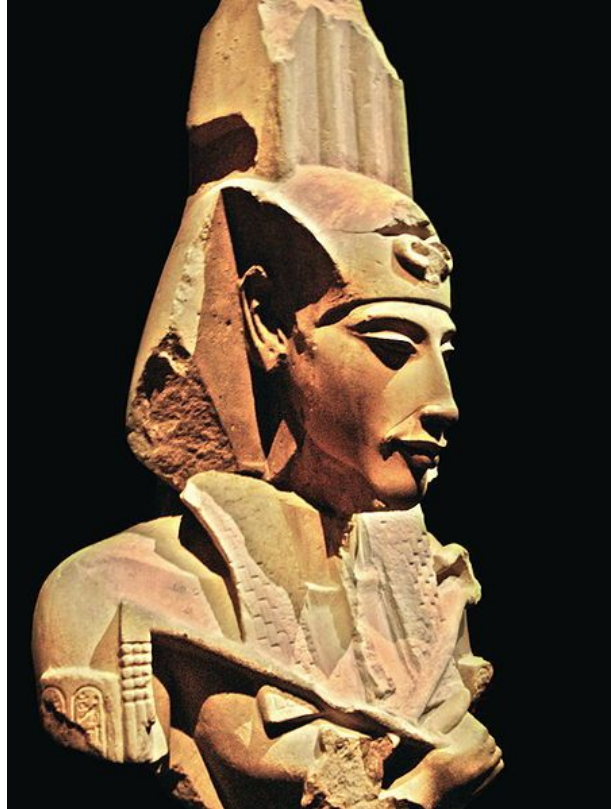
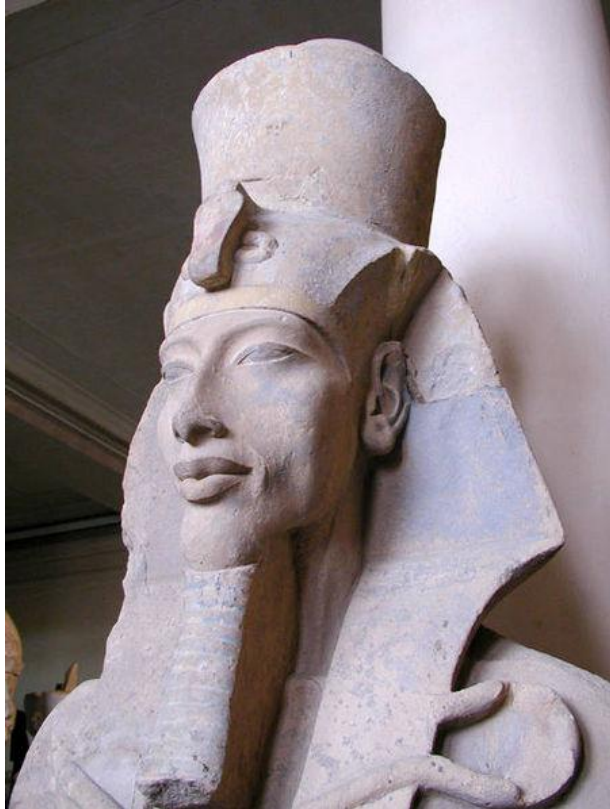
77. Храм Гора в Эдфу, 237 — 57 г. до н. э. План



Храм Гора в Эдфу.









Портрет царицы
Нефертити,
работа
скульптора
Тутмеса, XIV век
до н.э.



Египетская мумия.



Золотая маска фараона Тутанхамона.

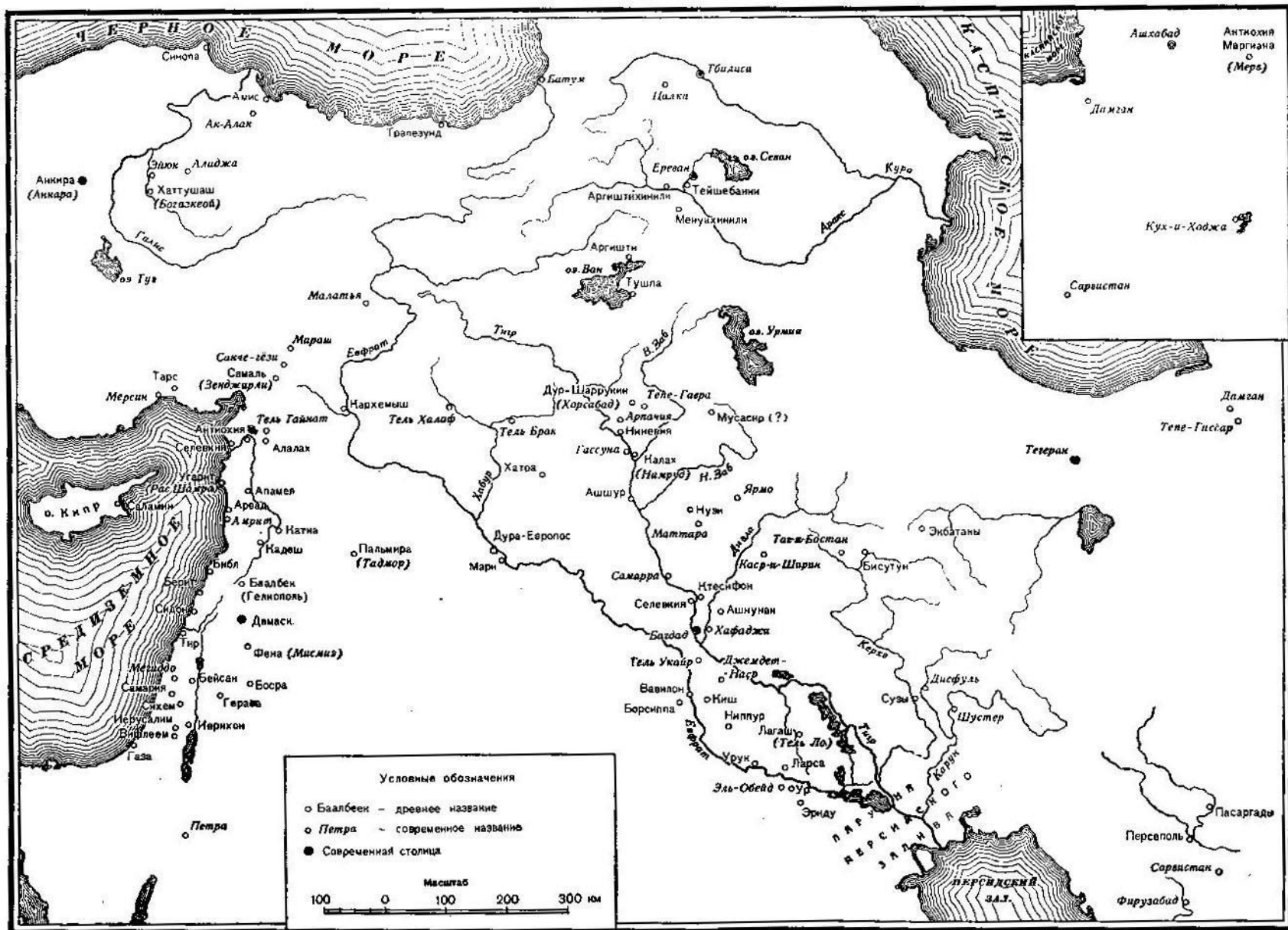


Статуя вельможи Каапера, («сельский староста»), середина 3 тыс. до н.э.

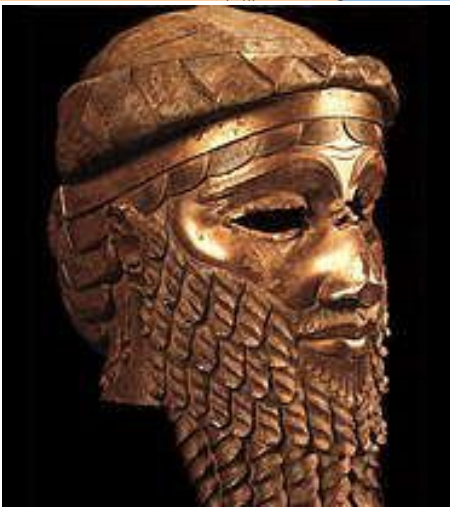


Статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

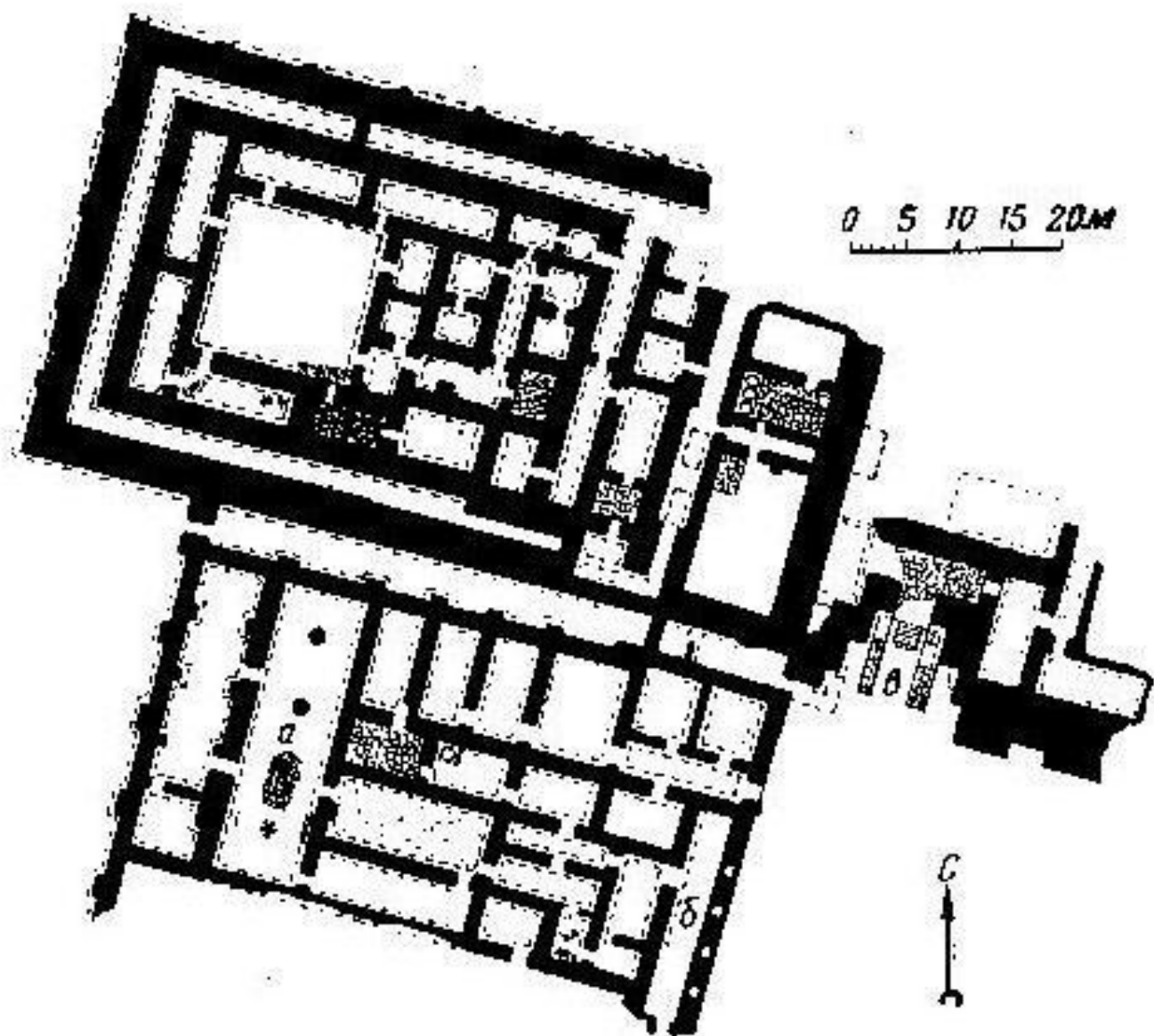
АРХИТЕКТУРА ПЕРЕДНЕЙ АЗИИ.



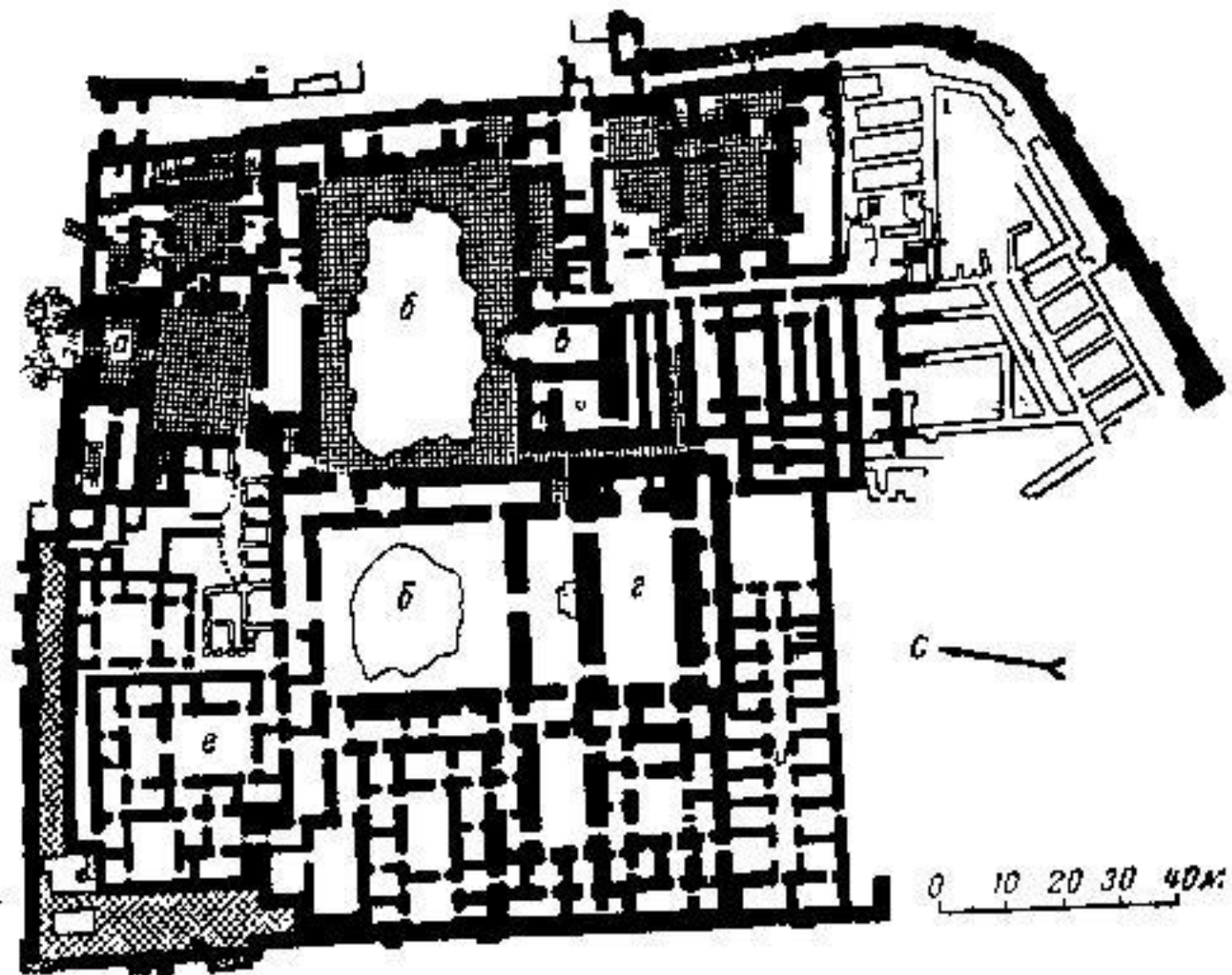
Карта Древнего Востока (V тысячелетие до н. э. — VII в. н. э.)



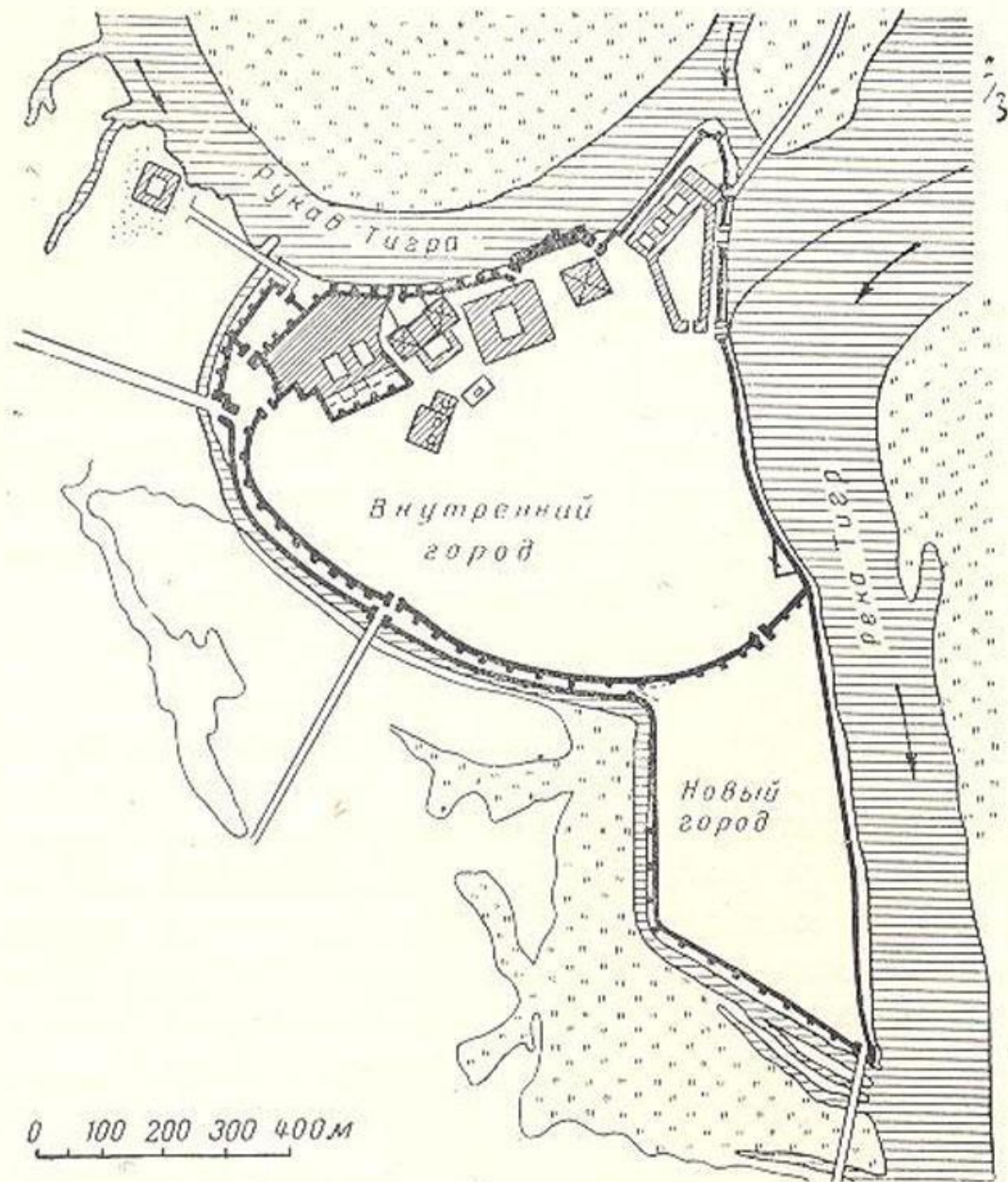
Саргон Древний – царь Аккадской державы.



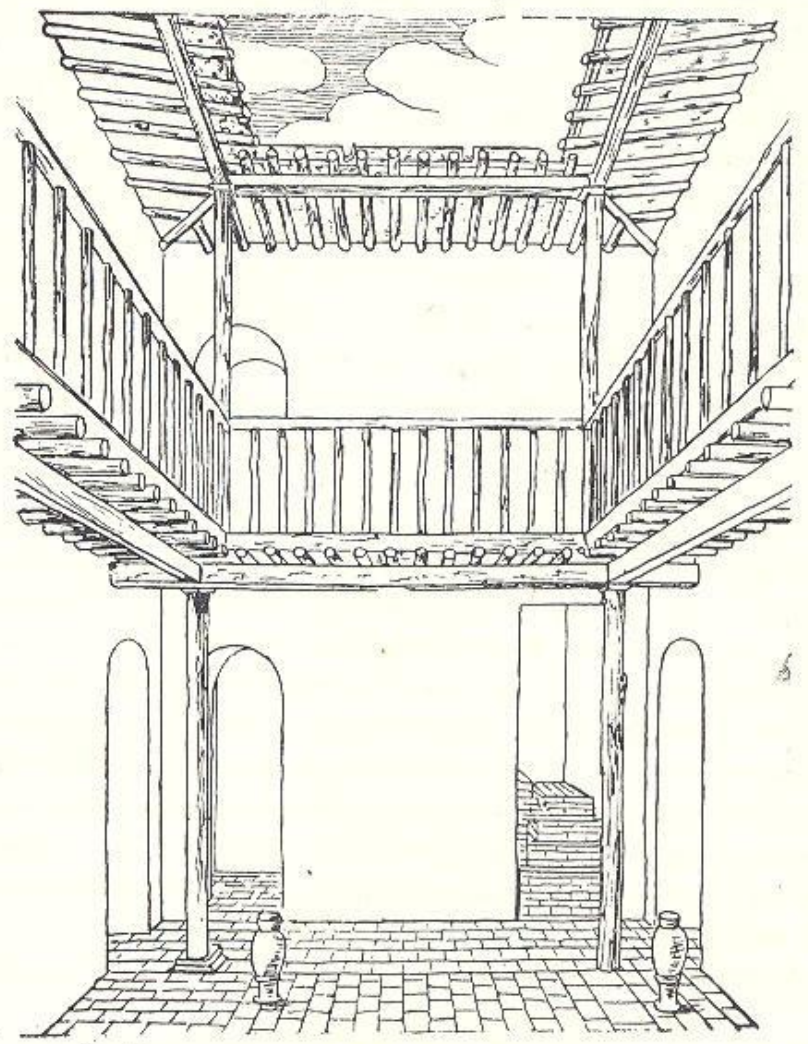
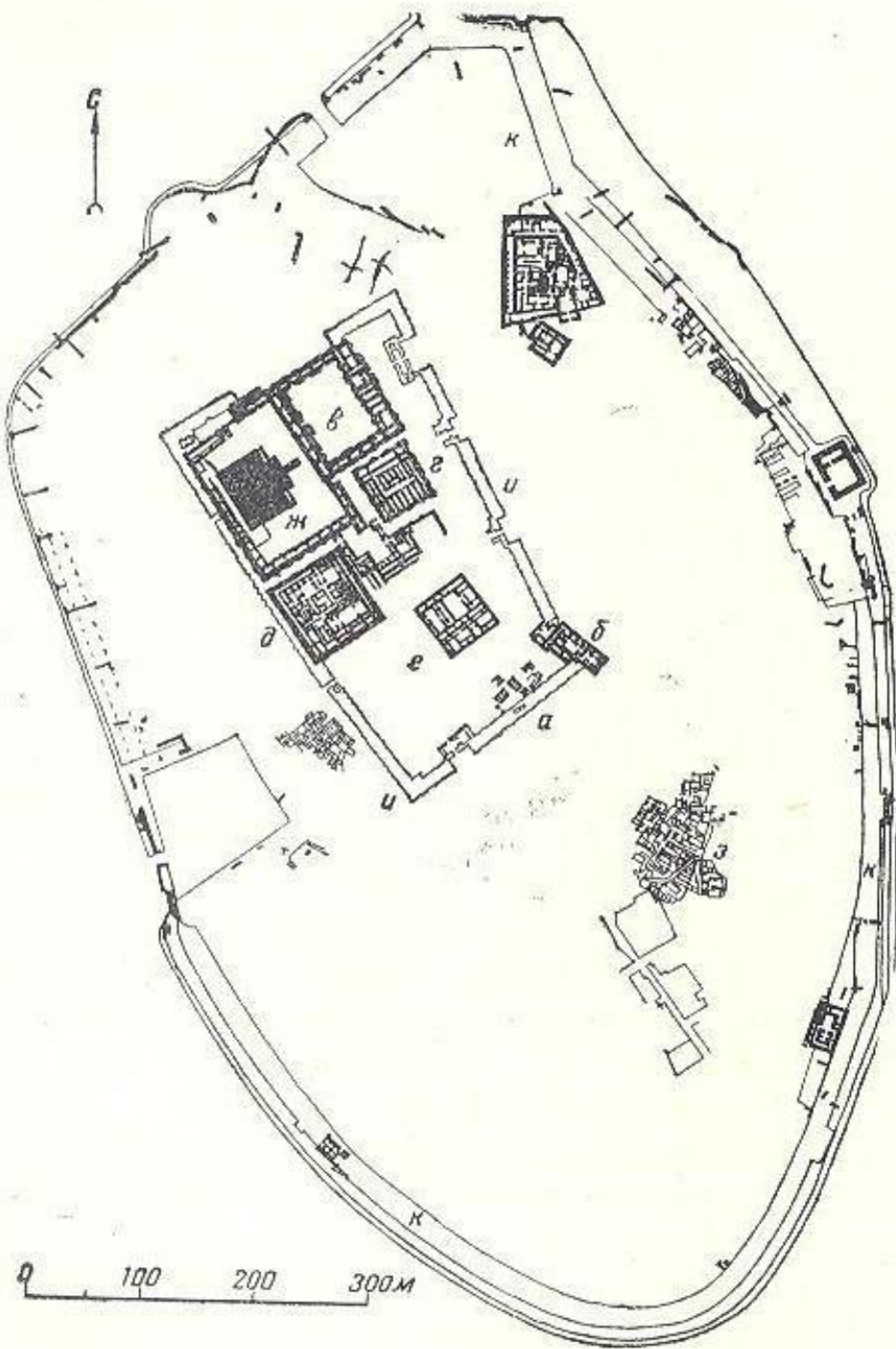
16. Дворец в Нише, середина III тысячелетия до н. э.
 План: а—зал с круглыми столбами; б—крытая тер-
 раса с круглыми столбами; в — вход в помещение
 царя



21. Дворец в Мари, вторая половина III тысячелетия — первая четверть II тысячелетия до н. э.: а — входное помещение дворца; б — парадные дворы; в — тронный зал или капелла; г — внутренний храм; д — склады; е — помещения царя

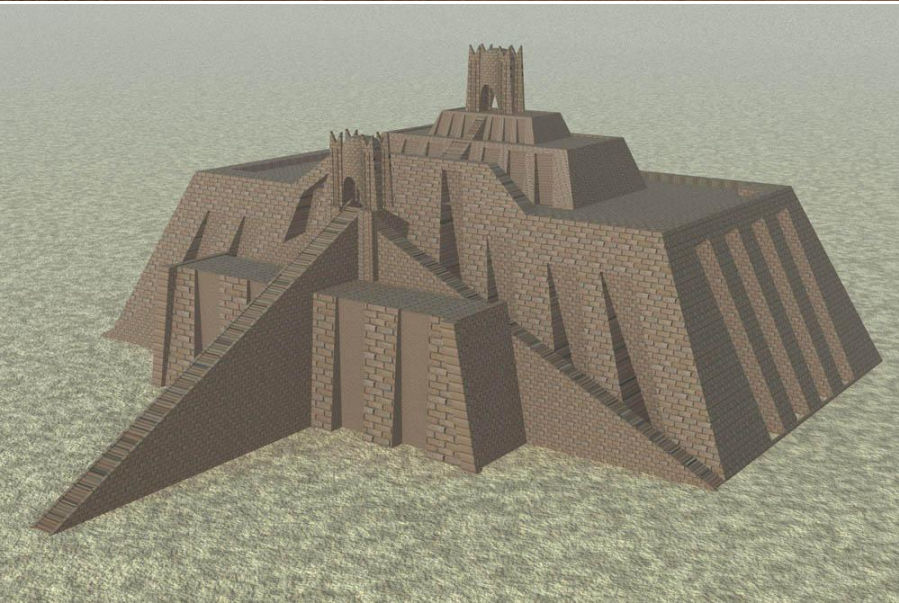


38. Город Аншур. План города в период между IX и VII вв. до н. э.

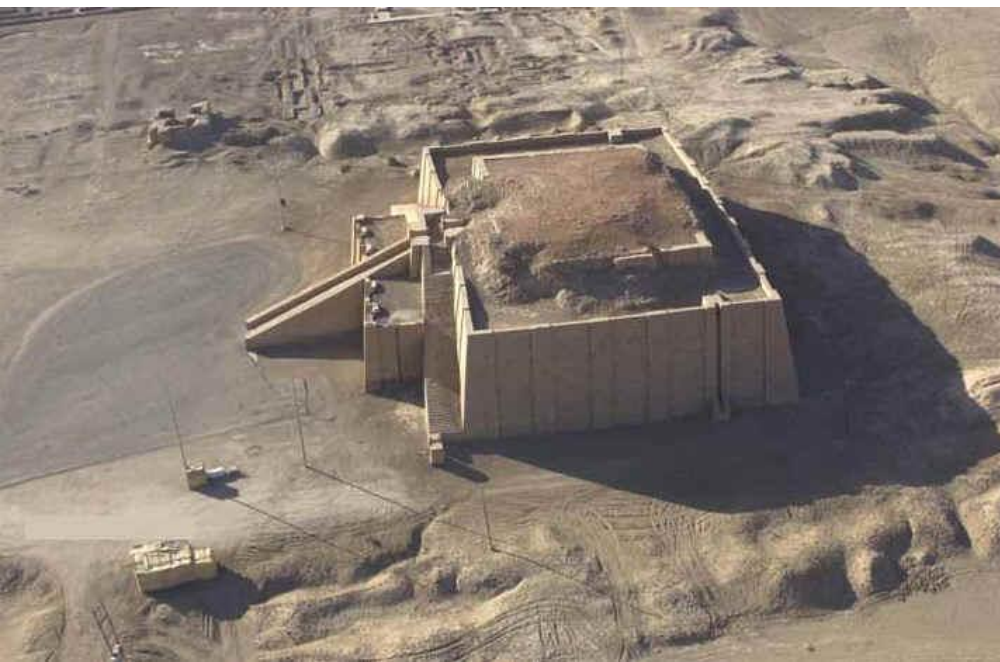


19. Жилой дом в Уре, около 2000 г. до н. э.
Реконструкция

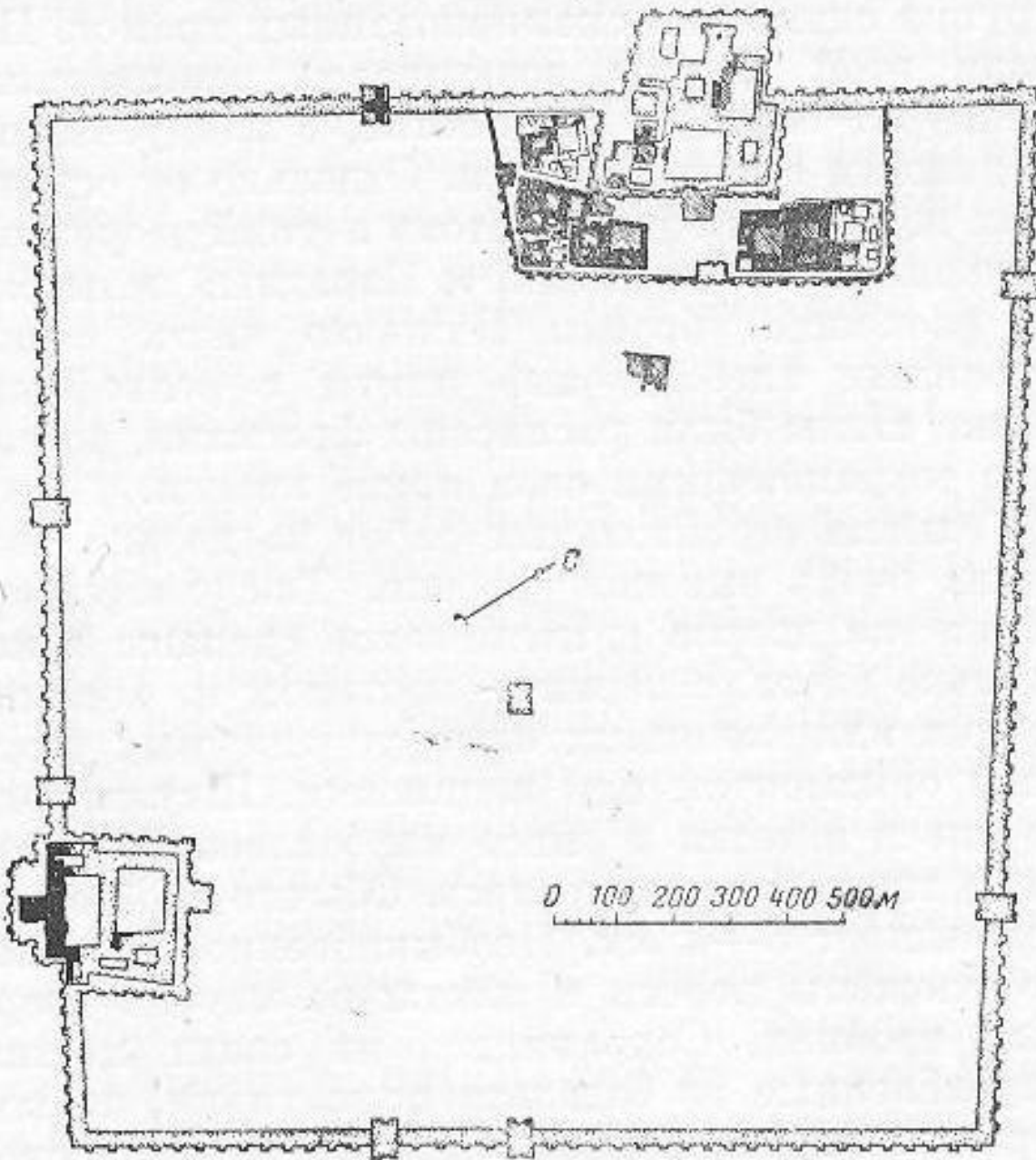
Город Ур, III тыс. до н. э.



Зиккурат царя Ур — Намму
в Уре, конец III тыс. до.н.э.



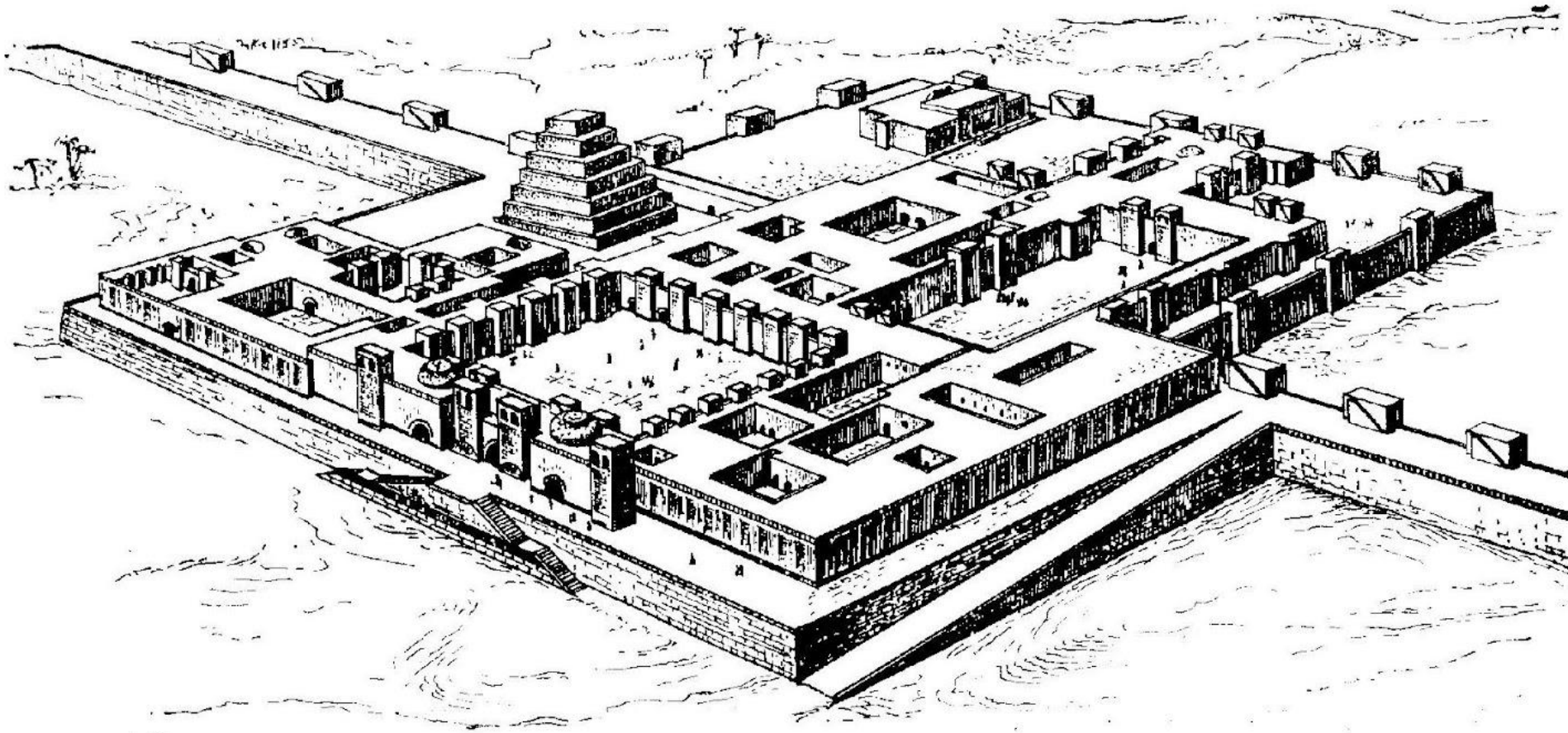
Зиккурат царя Ур —
Намму в Уре, конец III
тыс. до н.э.



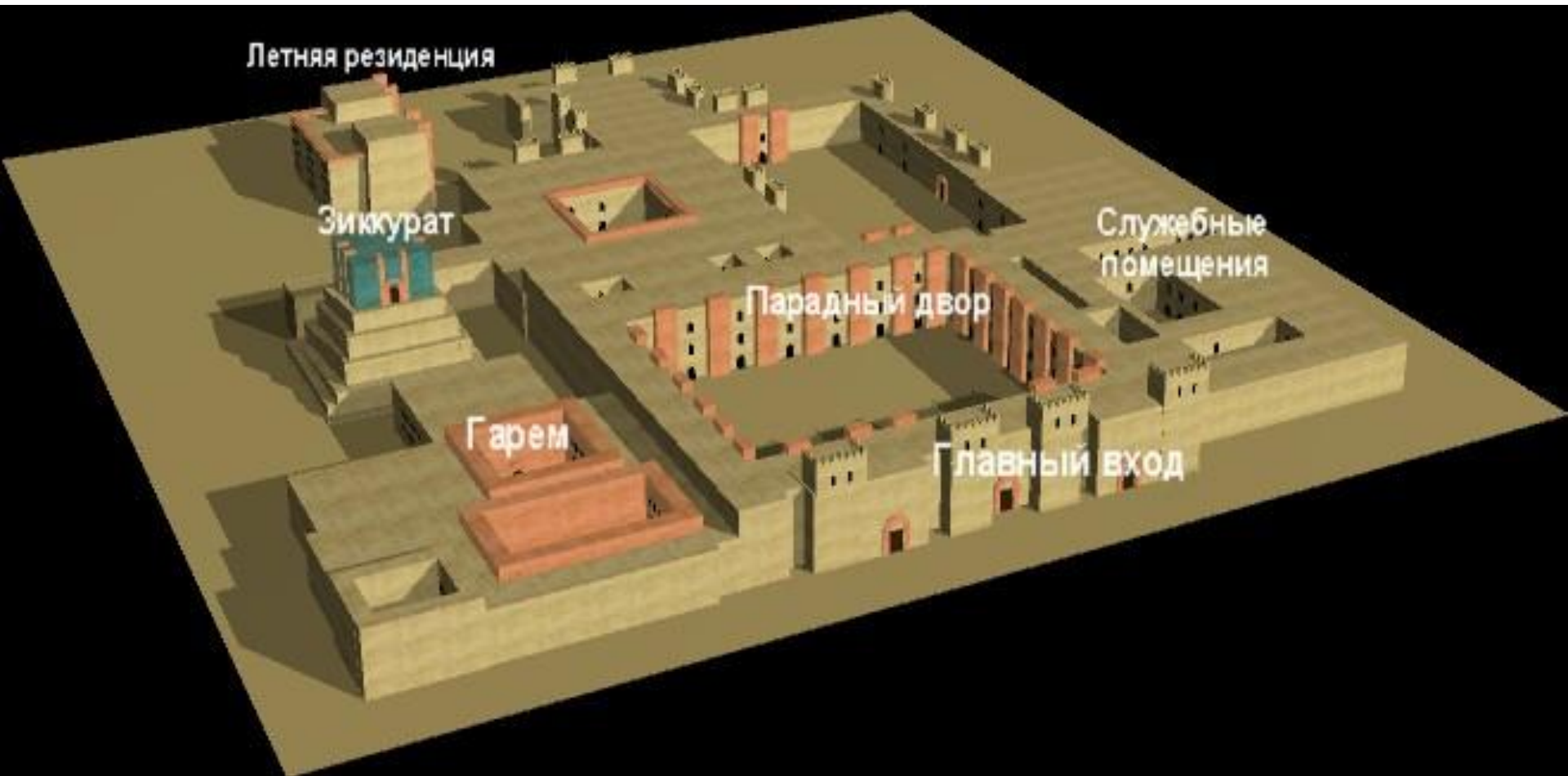
Город в плане почти квадрат с длиной стен 1780 X 1685 м, высота стен из кирпича-сырца – 18 м

40. Город Дур-Шаррукин, 711—707 гг. до н. э.
План

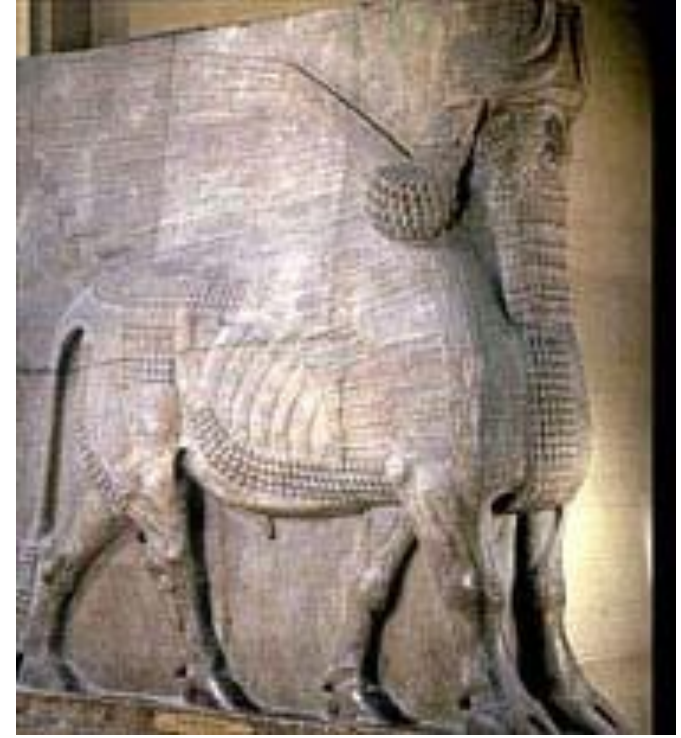
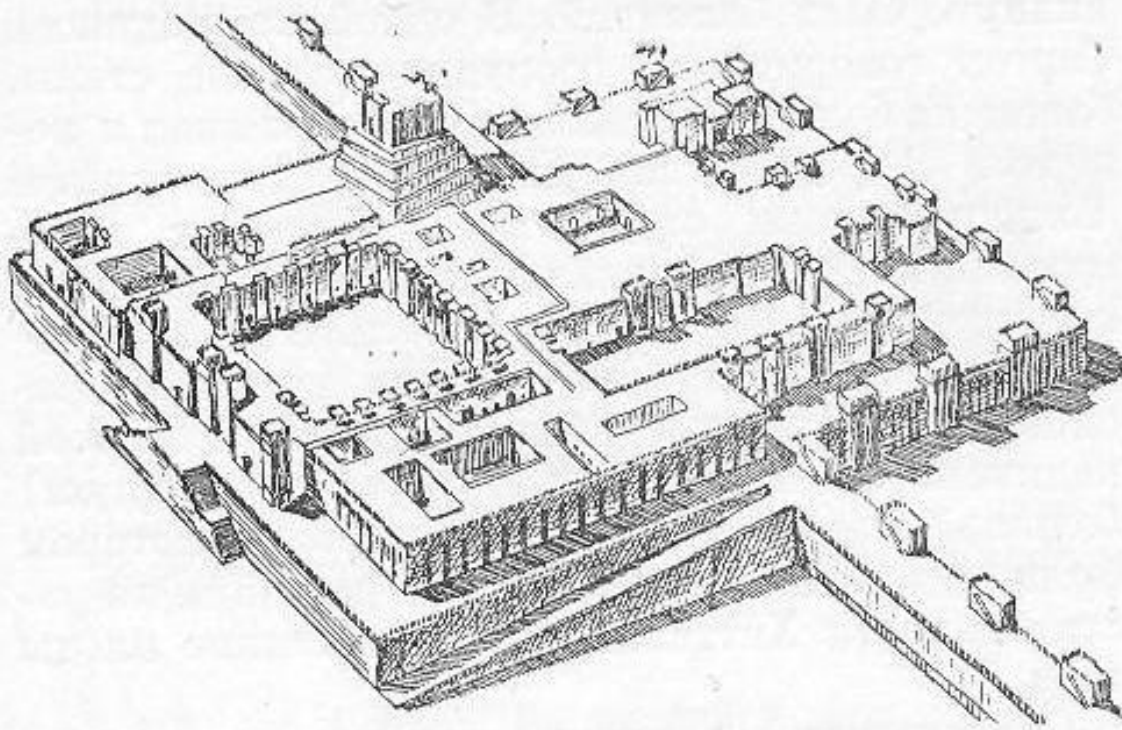
7. Дворец Саргона II в Дур-Шар-Рукине 711—707 гг. до н. э.



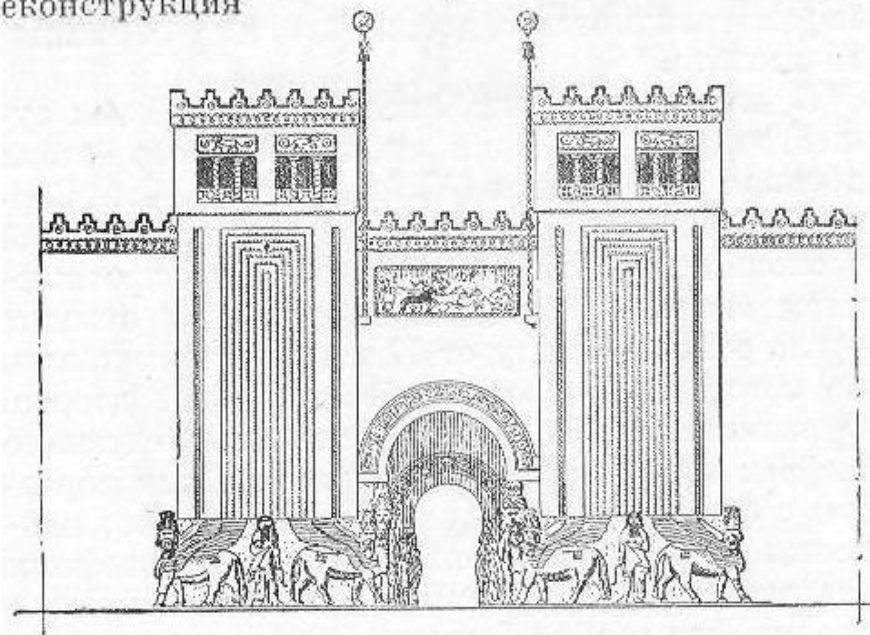
Дворец состоял из 200 залов и 30 открытых дворов. Высота стен дворца – 14 м. Зиккурат имел высоту – 40 м.



Дворец Саргона 2 в Дур – Шаррукине.



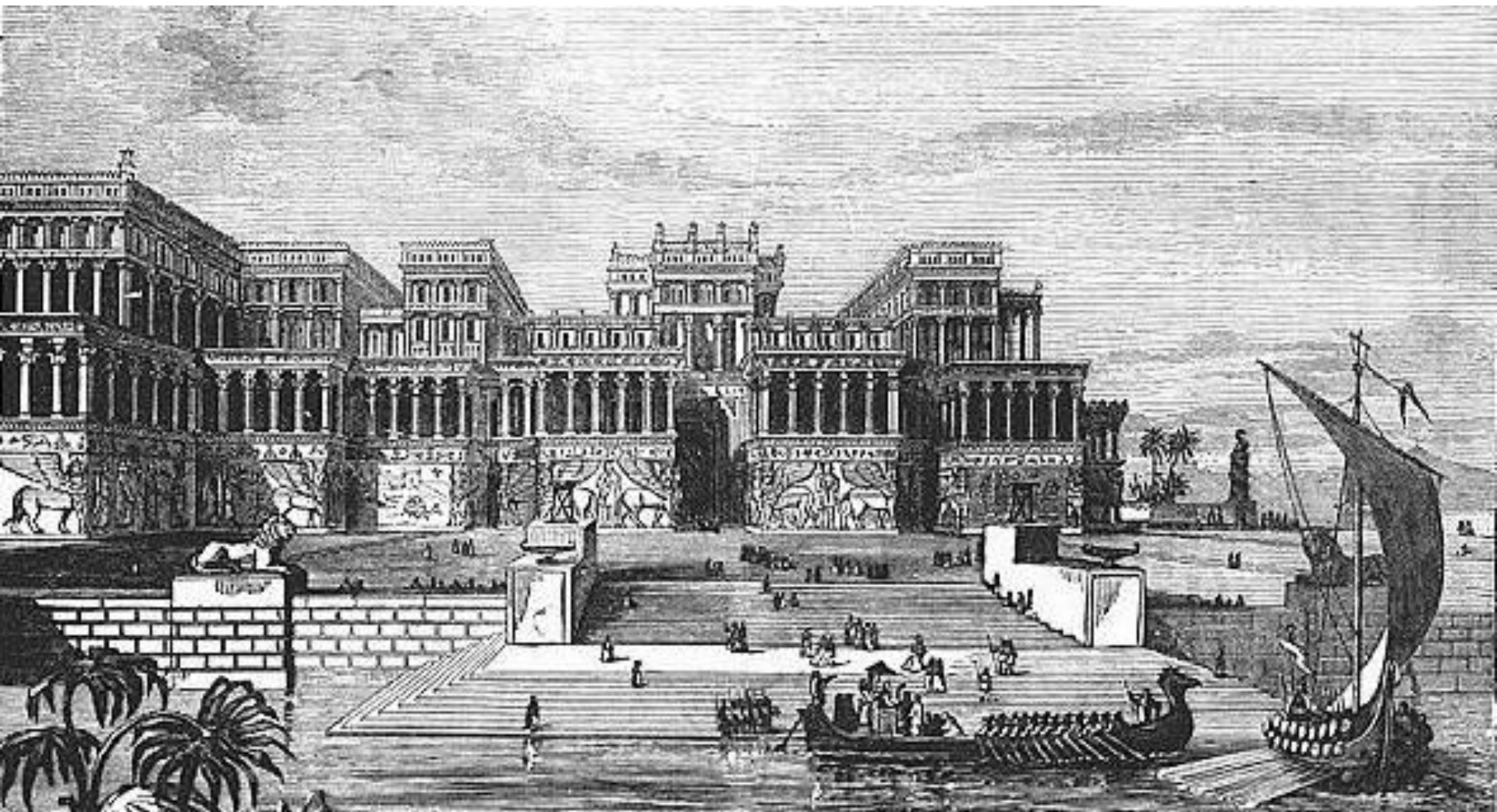
41. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Реконструкция



42. Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине. Главный вход



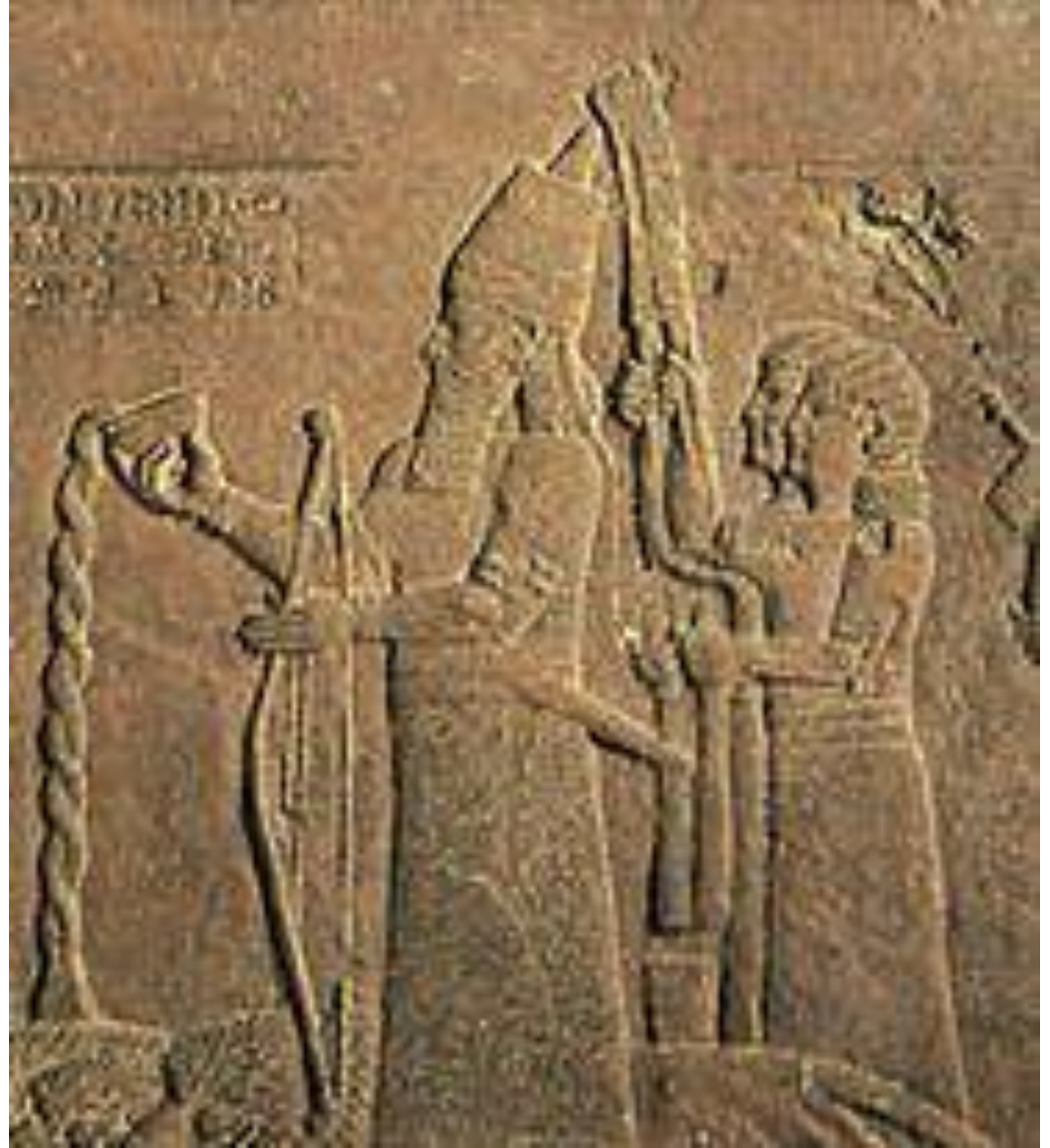
Ашшурбанипал (669 – 627 гг.до н.э.).



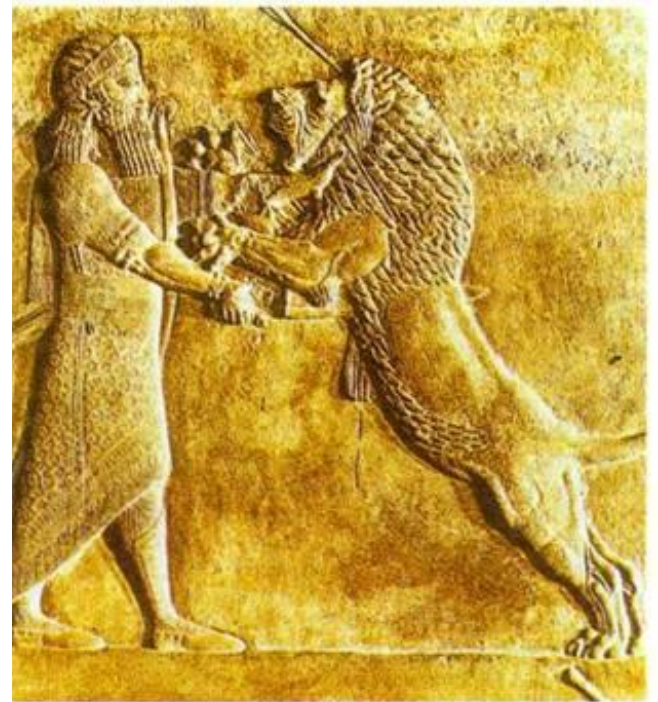
Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.



Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.



Изображение царя
Ашшурбанипала на барельефах
его дворца в Ниневии.





						ЛУ	человек, муж
						ГУД	вол
						АНШУ	мол
						КУ, за	раба
						ДШШНР, ш, ш	благство, ш
						УТУ, уд и т. д.	день, сонно
						ШЕ, ш	молит, верн
						АТОН, ат	кара, казан
						Е, ба	молит, ба

В Ниневии Ашшурбанипал создал великолепную библиотеку, где хранилось «Сказание о Гильгамеше», легенды об одном из первых обожествлённых правителей Шумер.

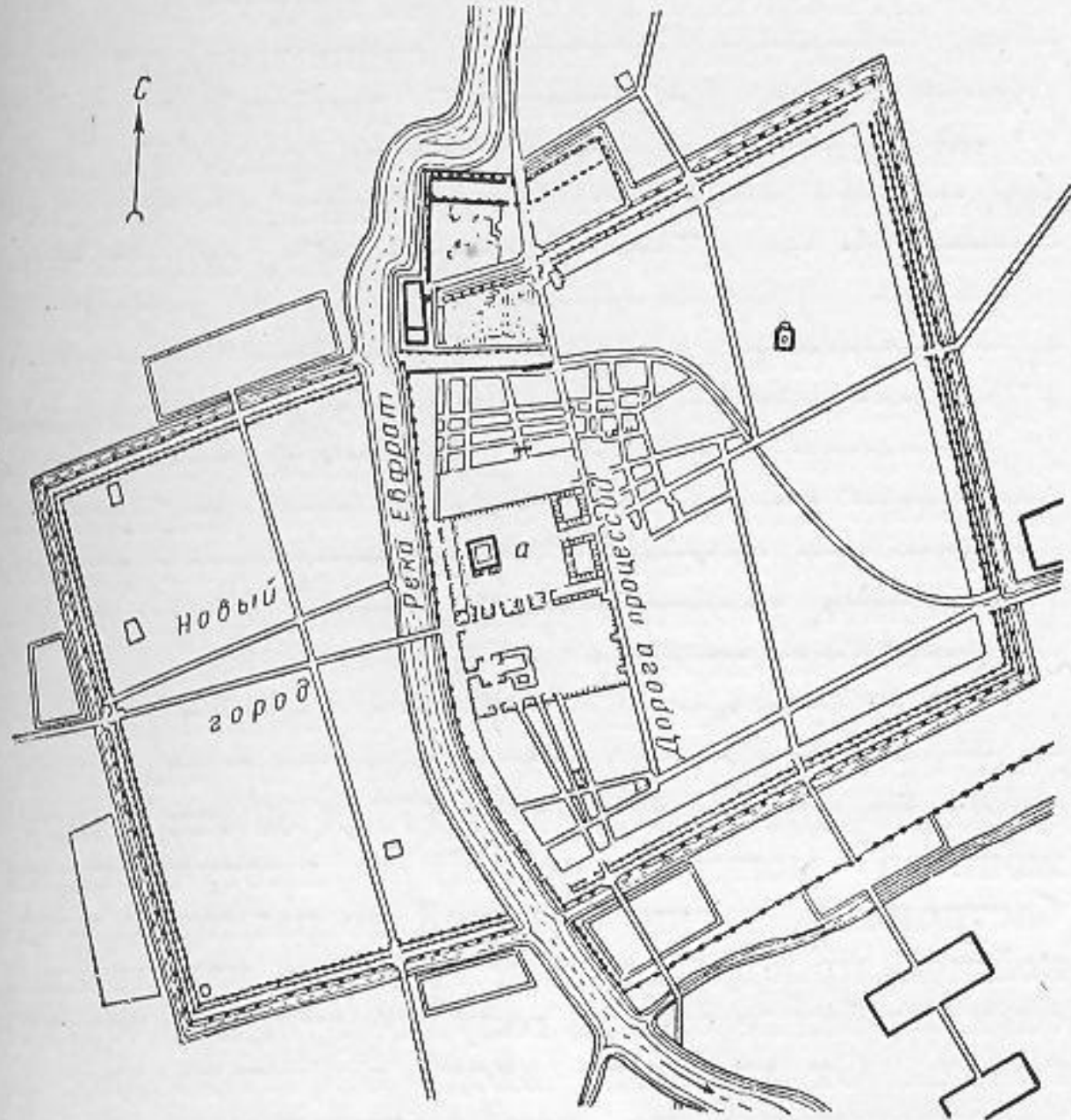


«Сказание о Гильгамеше» на русский язык перевёл в начале XX века поэт Н.Гумилёв.

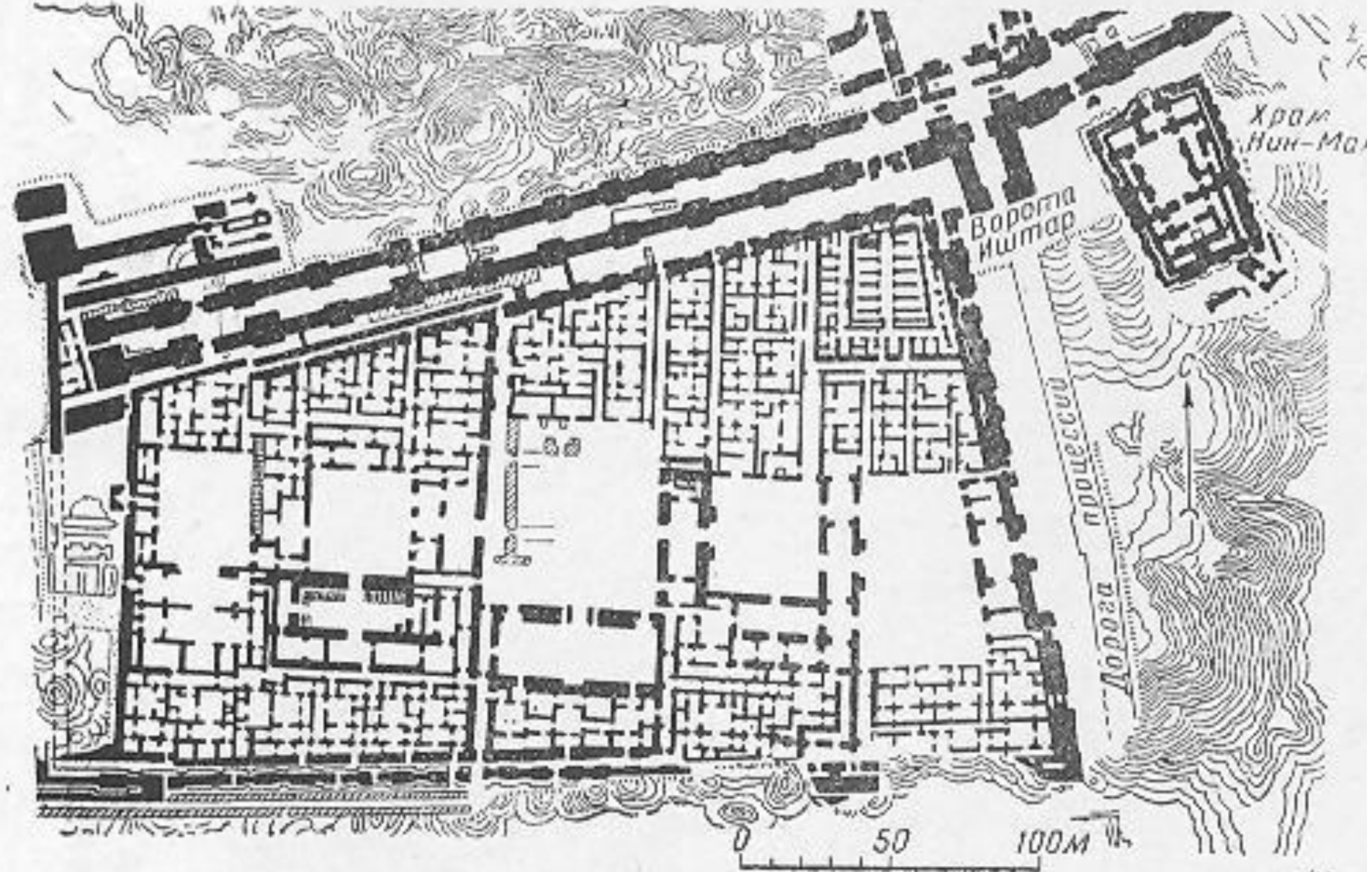


ВАВИЛОНИЯ





43. Город Вавилон, VII—VI в. до н. э. План города:
а—зиккурат Этеменанки



47. Дворец Навуходоносора в Вавилоне, VI в. до н. э.,
План

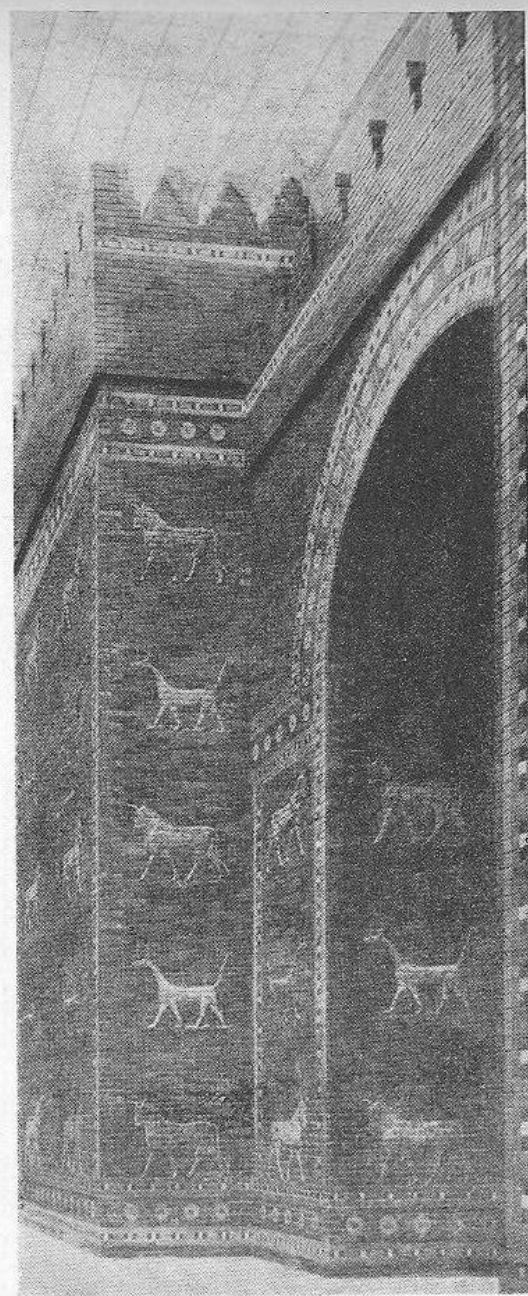
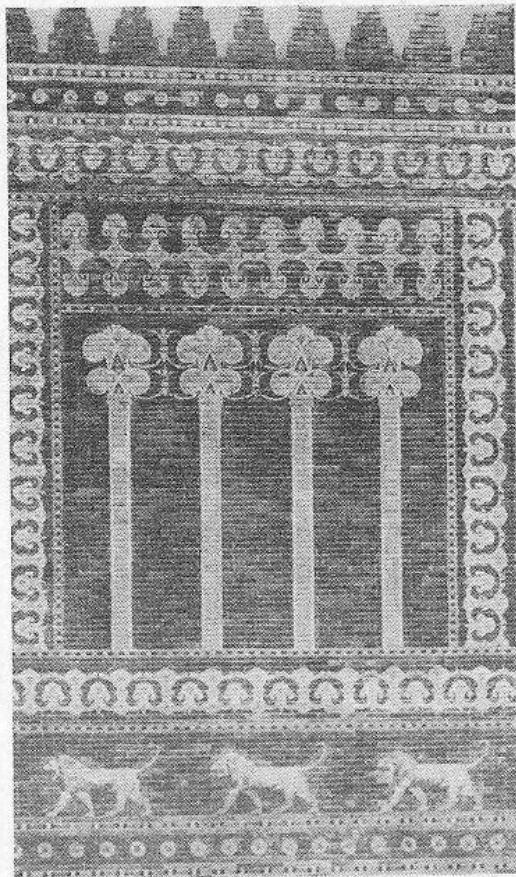
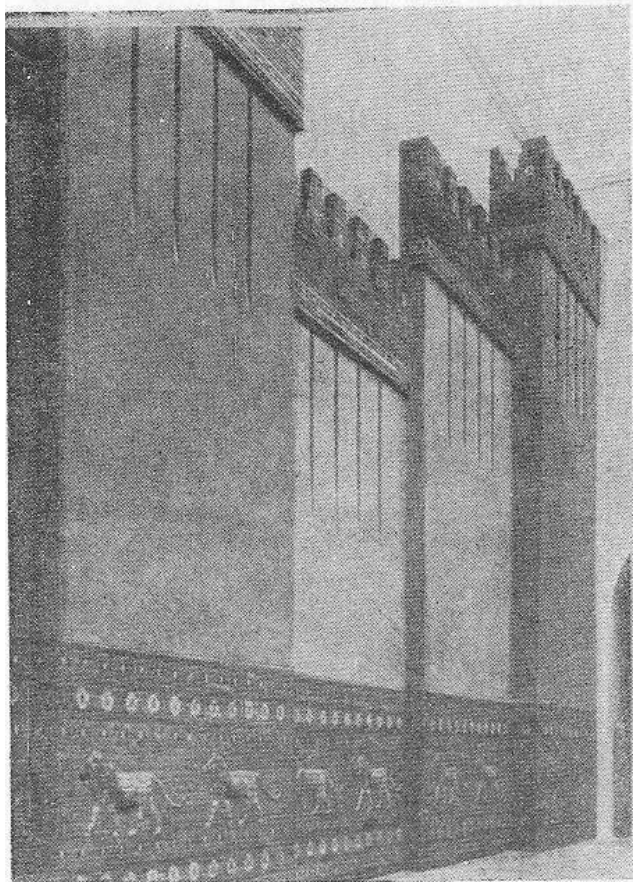
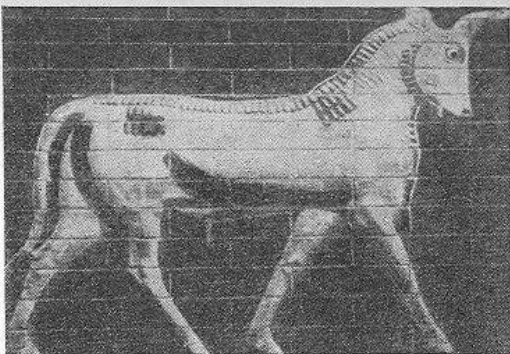
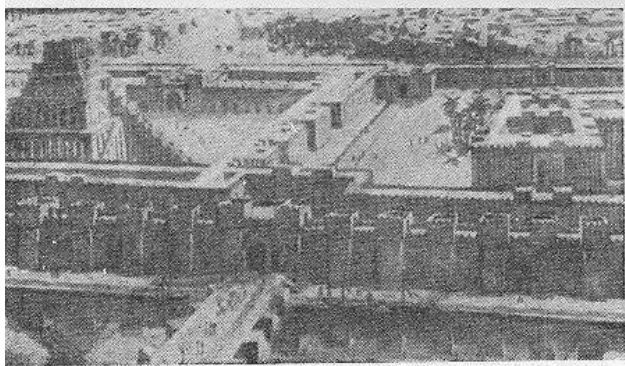
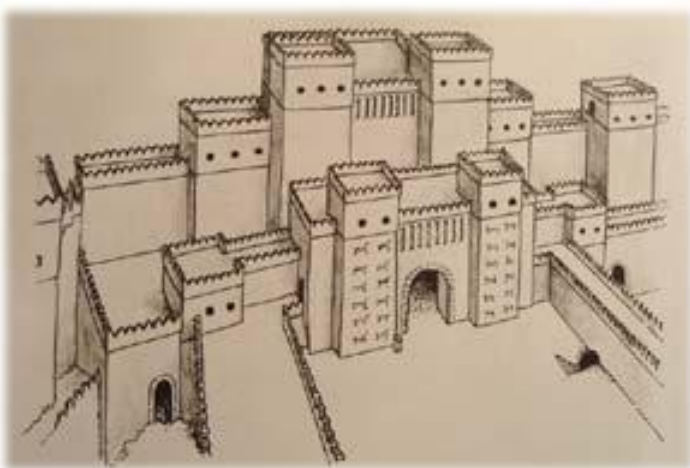


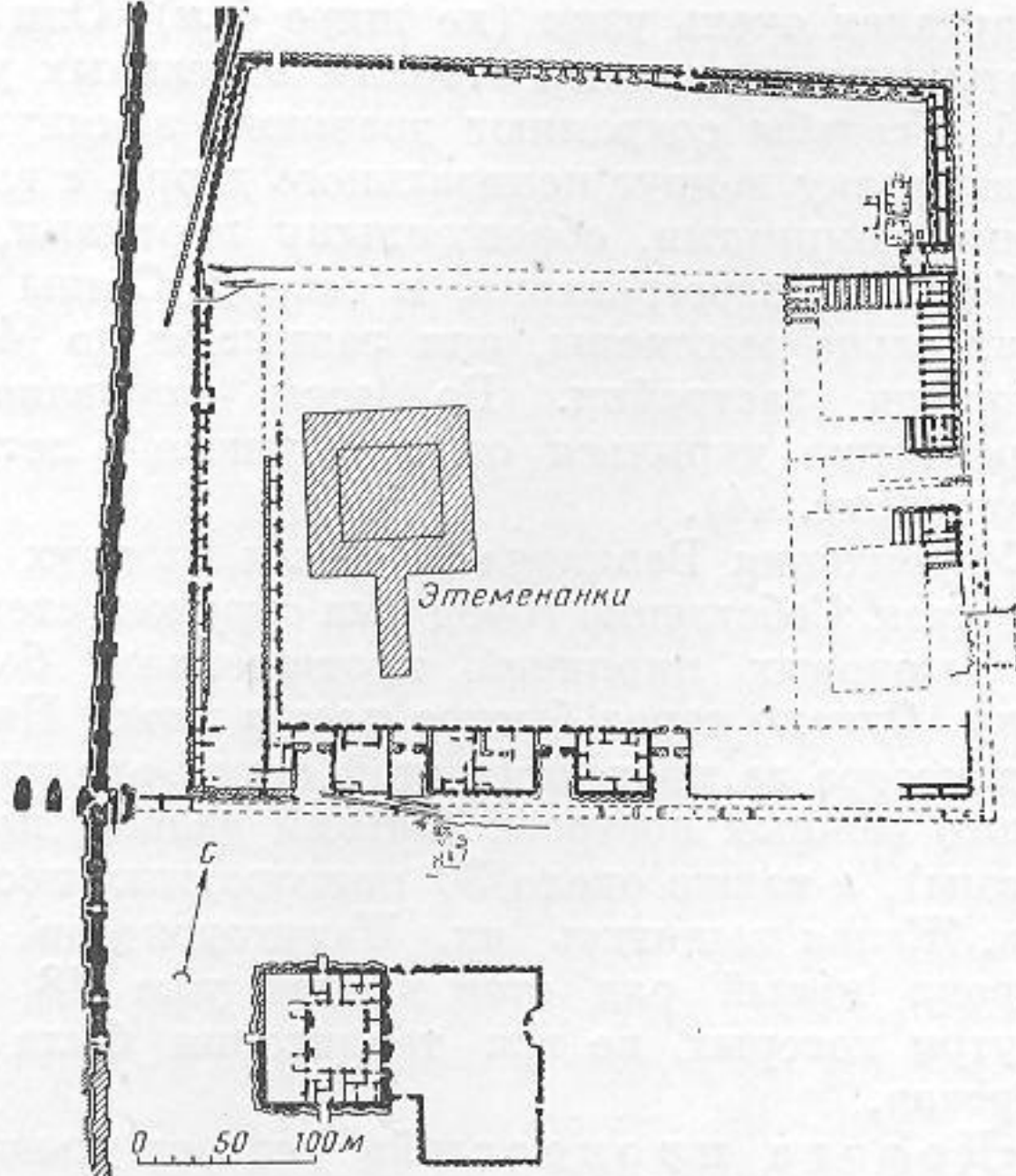
Таблица 6. 1. Вавилон, VII—VI вв. до н. э. Вид со стороны нового города. Реконструкция Унгера. 2. «Дорога процессий», VI в. до н. э. (с модели, включающей оригинальные фрагменты). 3. Ворота Иштар, VI в. до н. э. Эмалированный кирпичный рельеф. 4. Дворец Навуходоносора, VI в. до н. э. Глазурованный орнамент с колонками. 5. Ворота Иштар, VI в. до н. э. Реконструкция



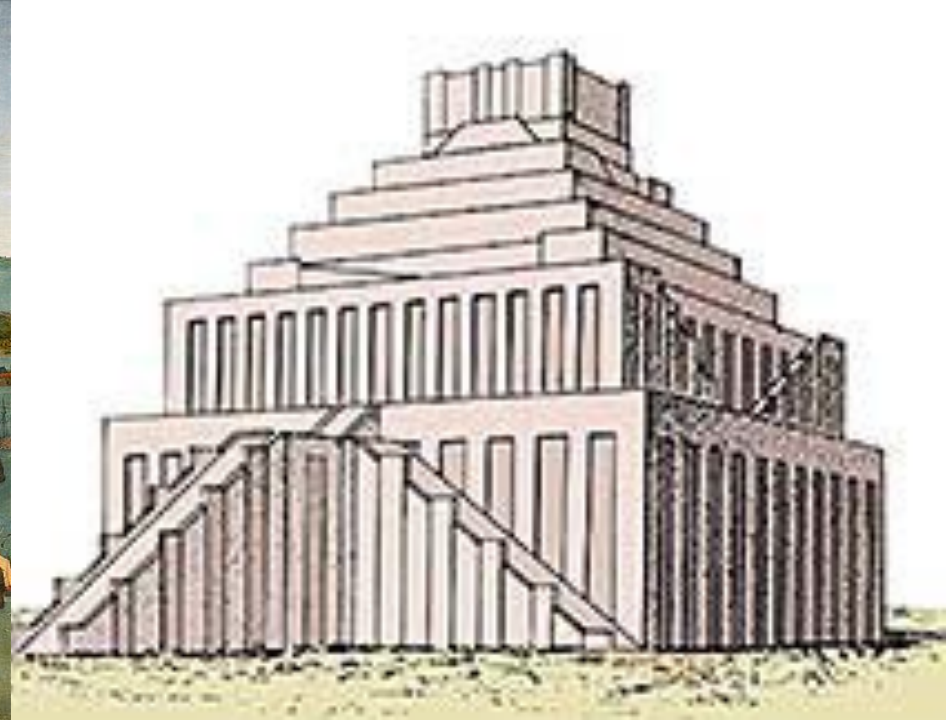
Ворота Иштар в Вавилоне.



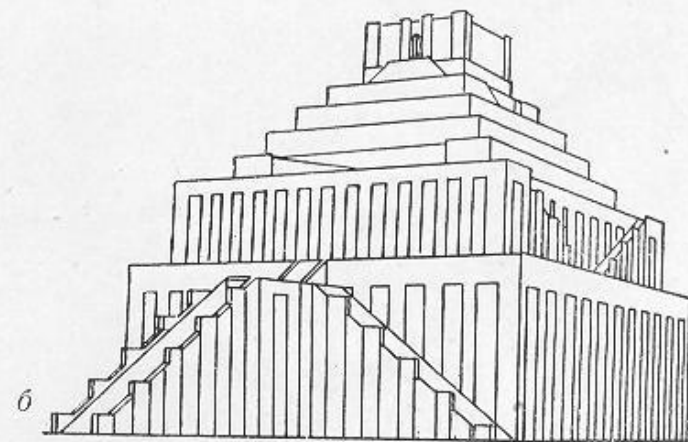
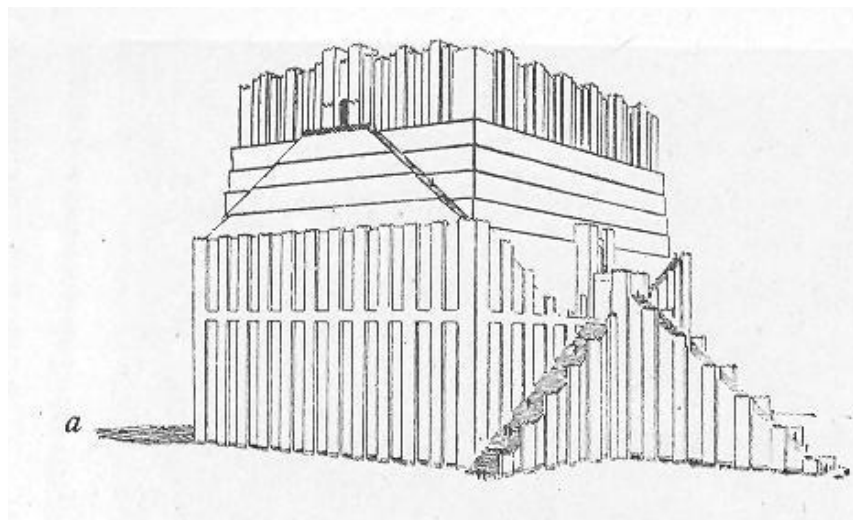




45. Центральная часть города Вавилона и храм бога Мардука, VII—VI вв. до н. э. План



«Вавилонская башня».
Размер сторон – 91.5 x 91.5 м,
высота – 90 м.



46. Зиккурат Этеменанки (Вавилонская башня) в до н. э. (со включением древнейших частей). Арх.

Вавилоне. Последняя постройка начата в VII в. Арадаххешу. Реконструкция Кольдевея (а), Бусинк (б)



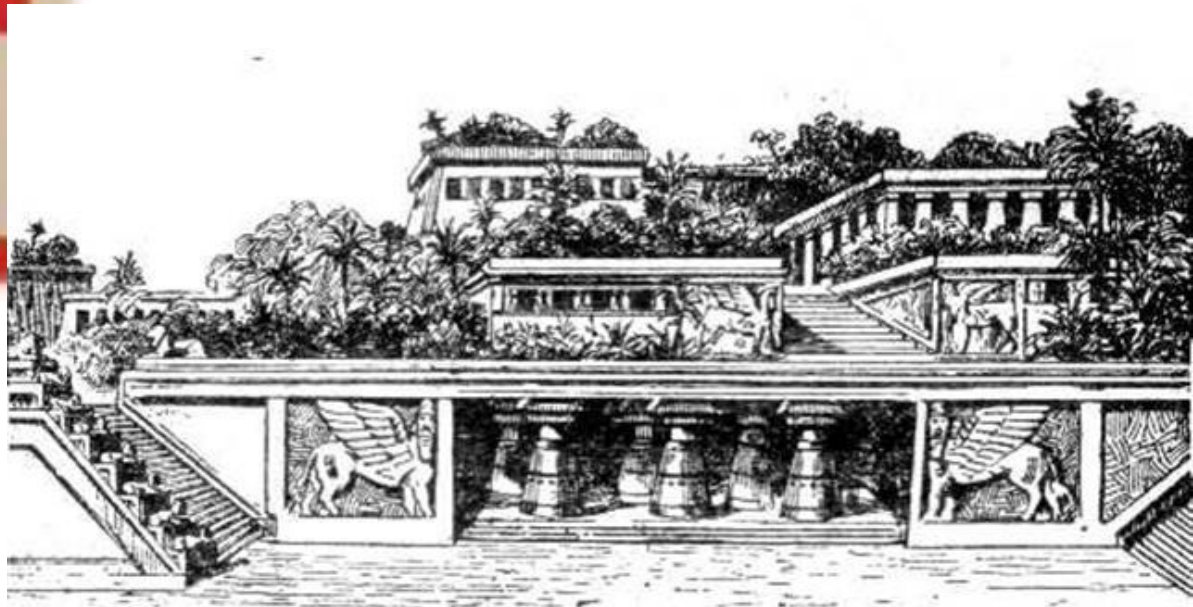
«Висячие сады Семирамиды» (Аметис).



«Висячие сады Семирамиды» (Аметис).

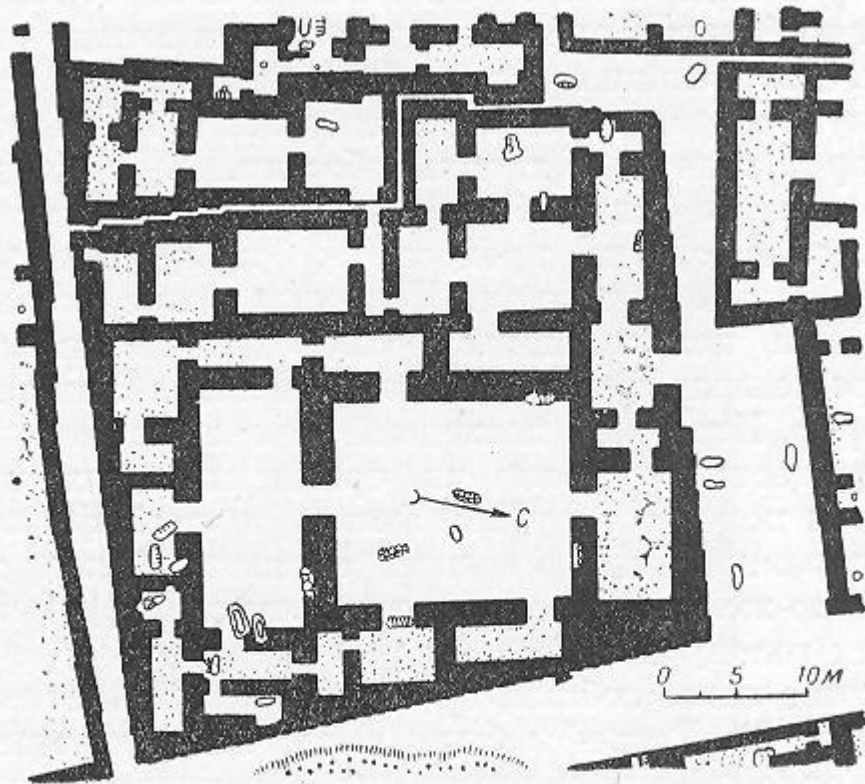
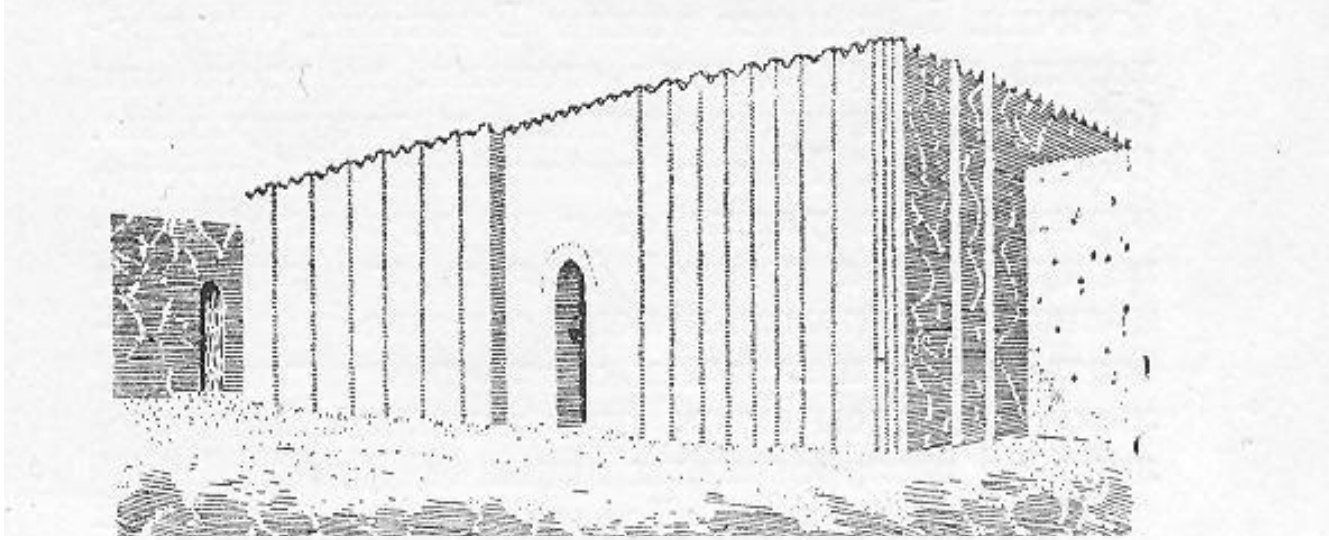


«Висячие сады
Семирамиды»
(Аметис).

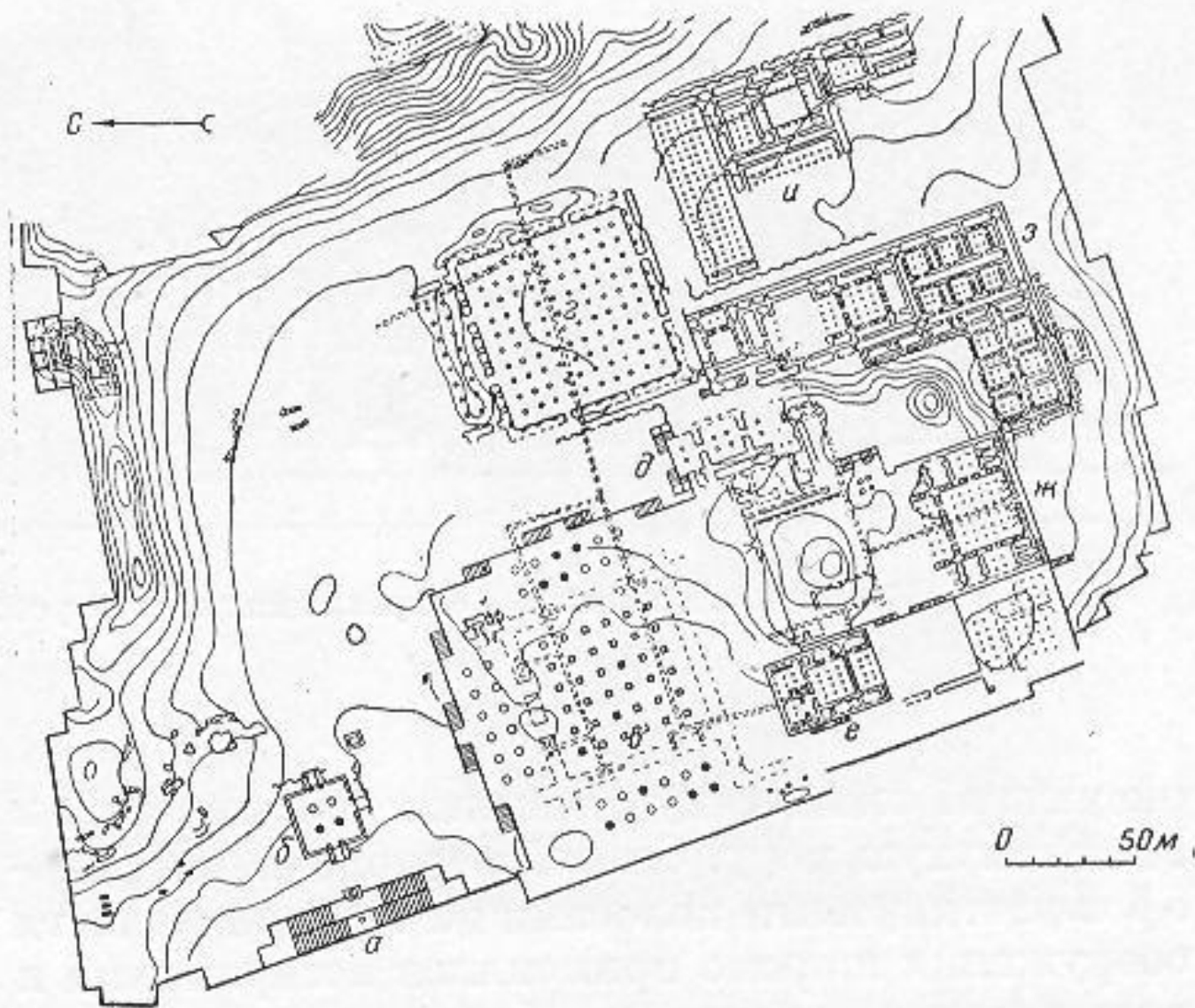




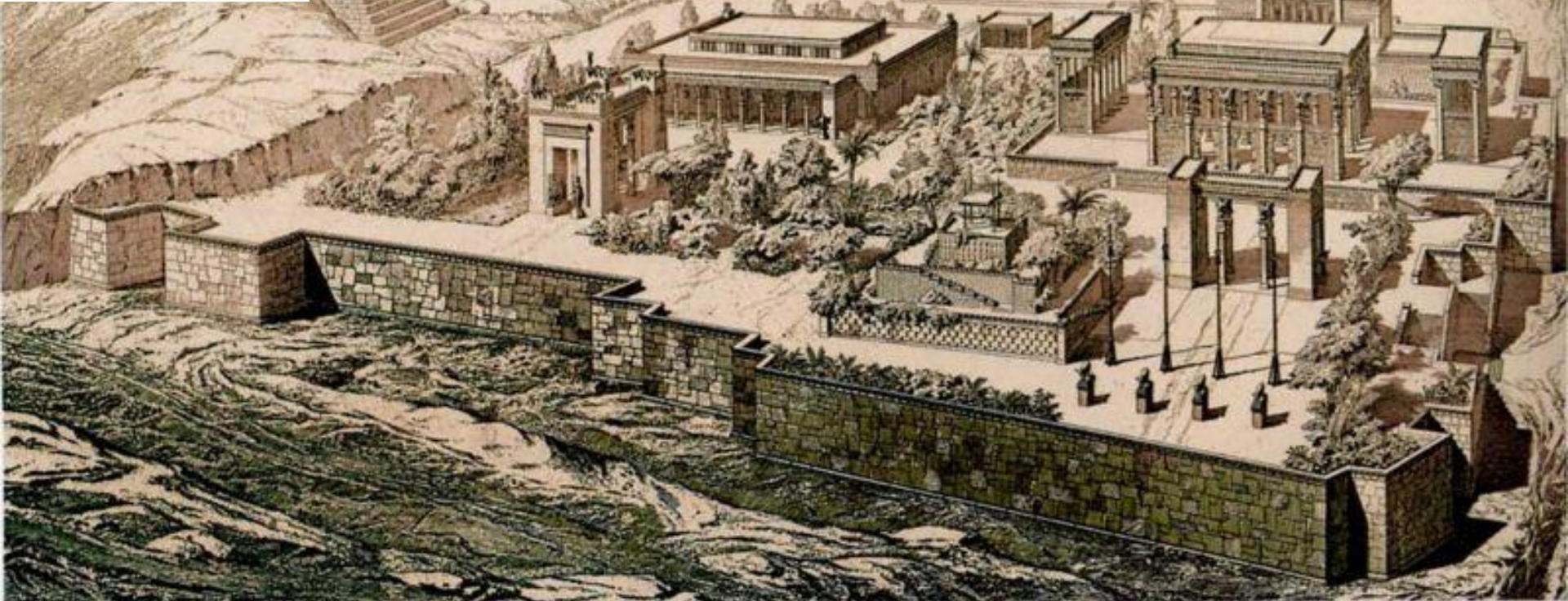
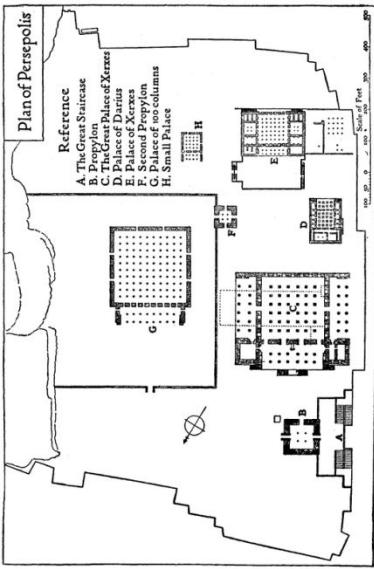
«Висячие сады Семирамиды» (Аметис).



44. Жилой дом в Вавилоне, VI в. до н. э. План и фасад.
Реконструкция



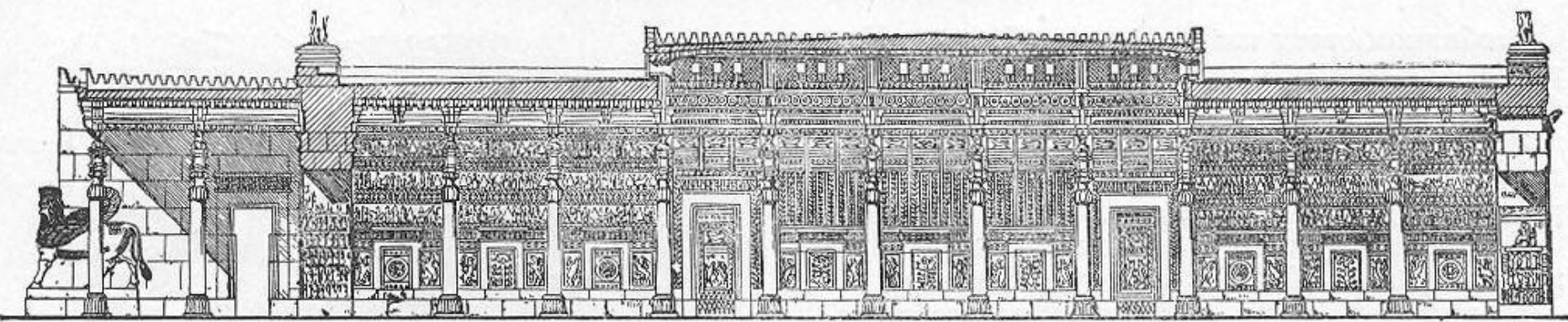
53. Город Персеполь, VI—IV вв. до н. э. Генеральный план. Террасы дворцов: а — лестница; б — пропилеи Ксеркса; в — ападана Дария и Ксеркса; г — «Зал ста колонн»; д — трипилон; е — дворец Дария; ж — дворец Ксеркса; з — «гарем» Ксеркса; и — сокровищница



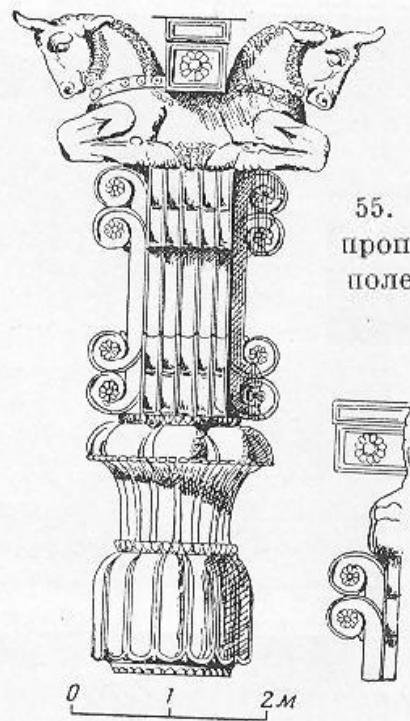
Персеполь, (529 –460 гг.до н. э.).



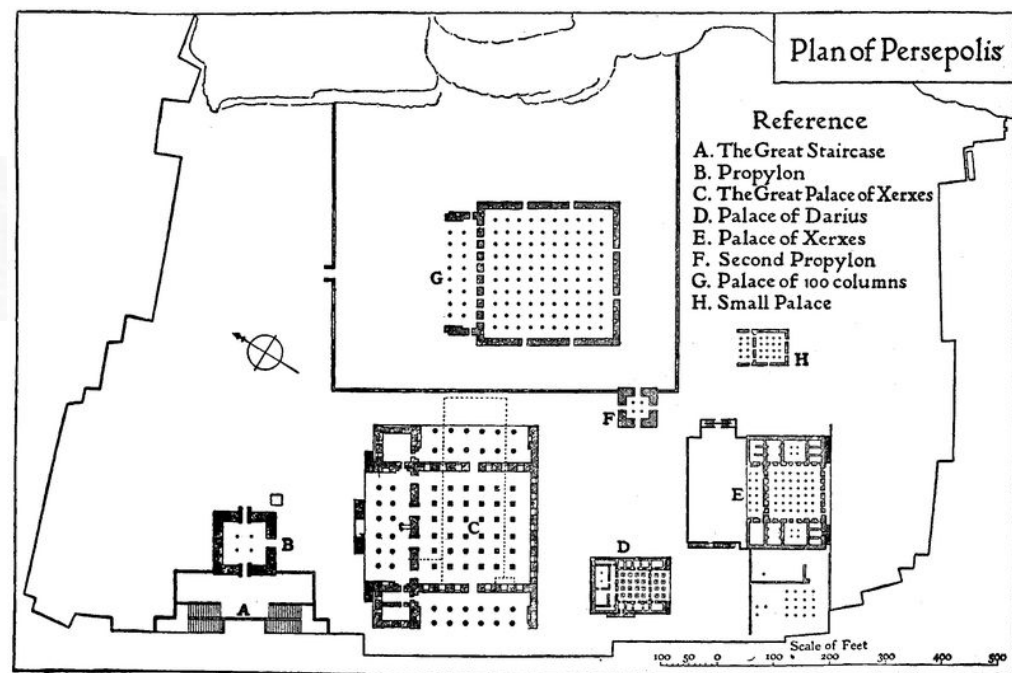
Персеполь, (529 –460 гг.до н. э.). Пропилеи Ксеркса.

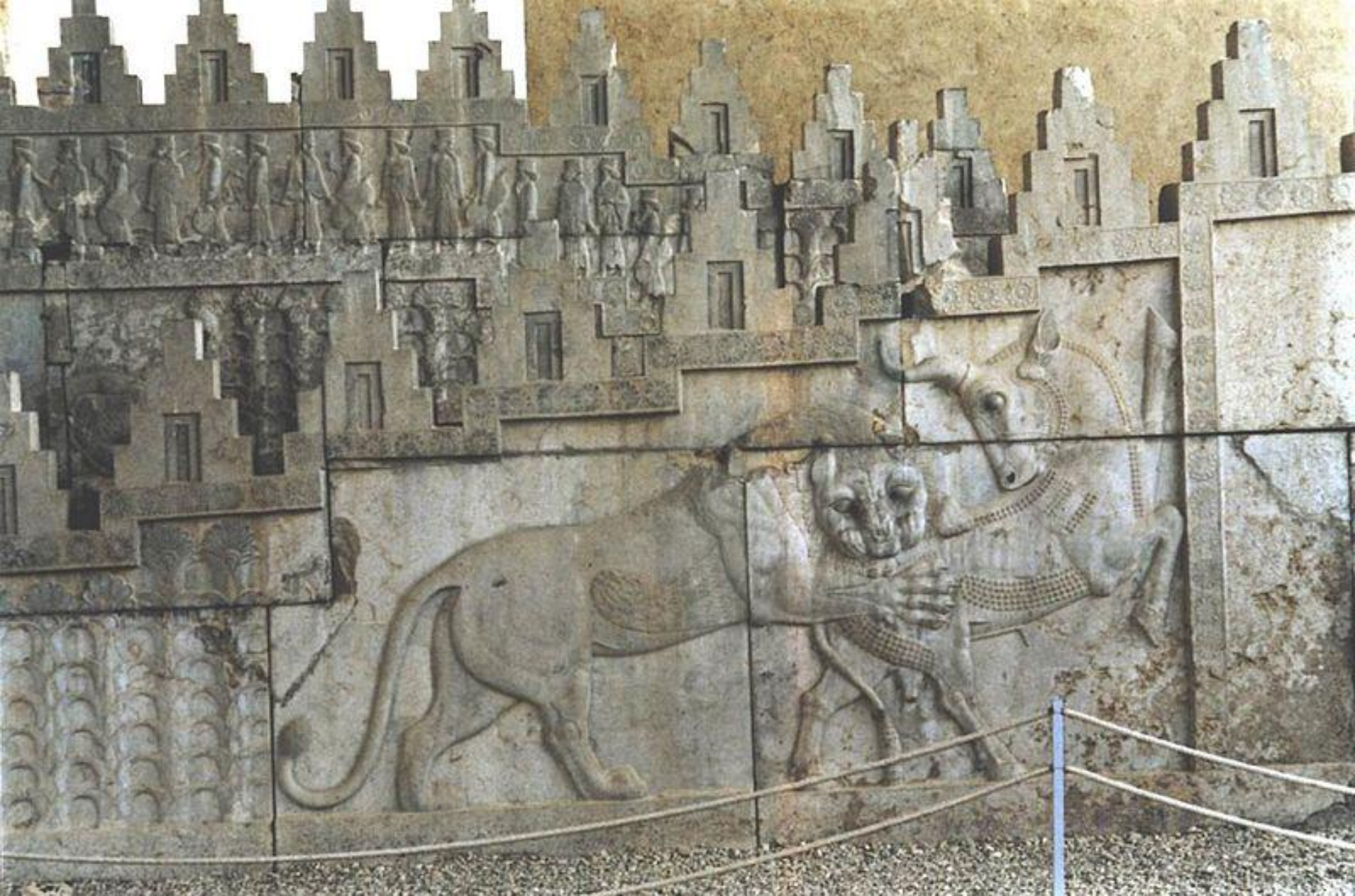


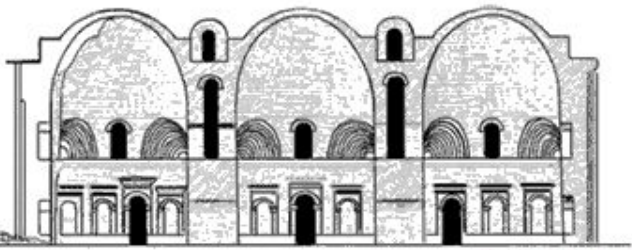
54. «Зал ста колонн» (сокровищница) в Персеполе, VI—V вв. до н. э. Разрез. Реконструкция Шипье



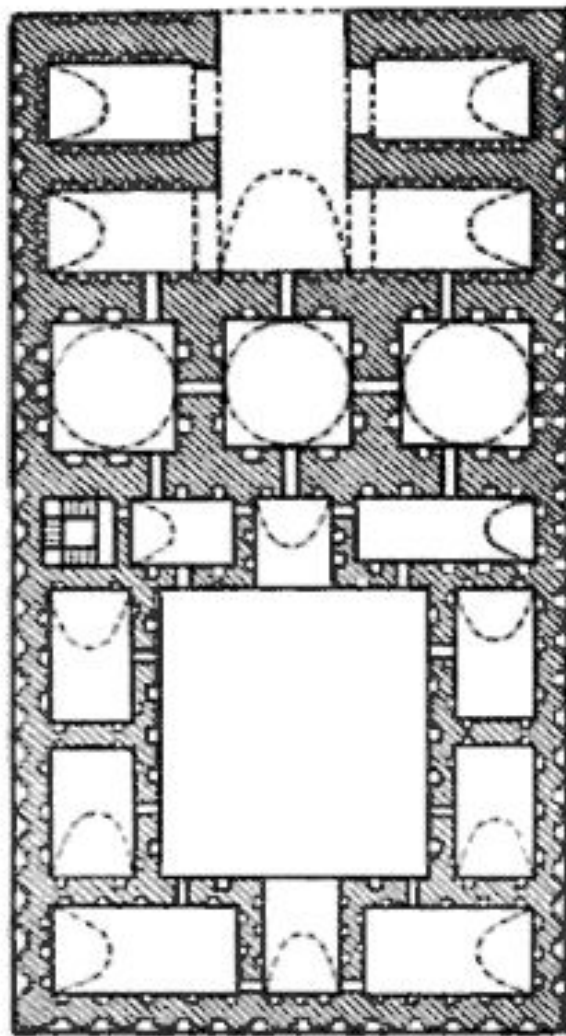
55. Капитель колонны из пропилеев Ксеркса в Персеполе, первая половина V в. до н. э.







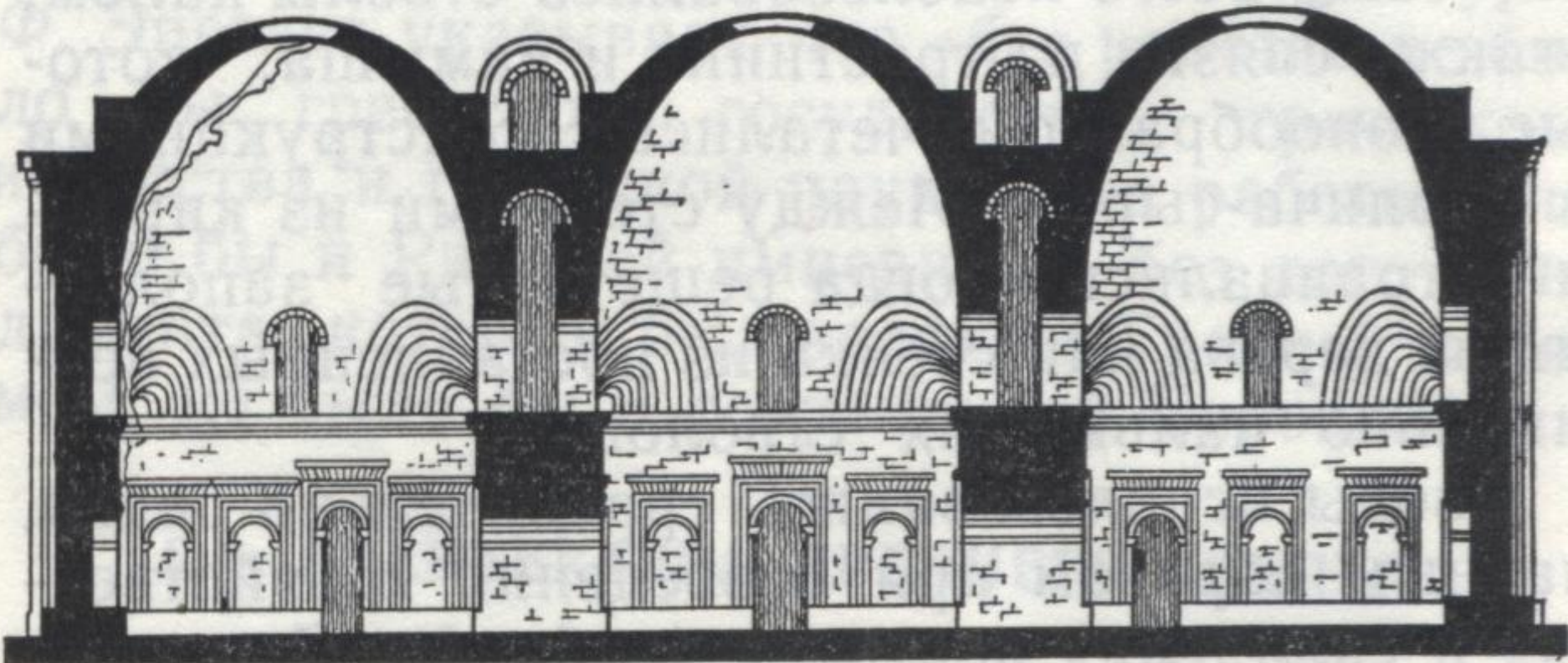
www.arhitekto.ru



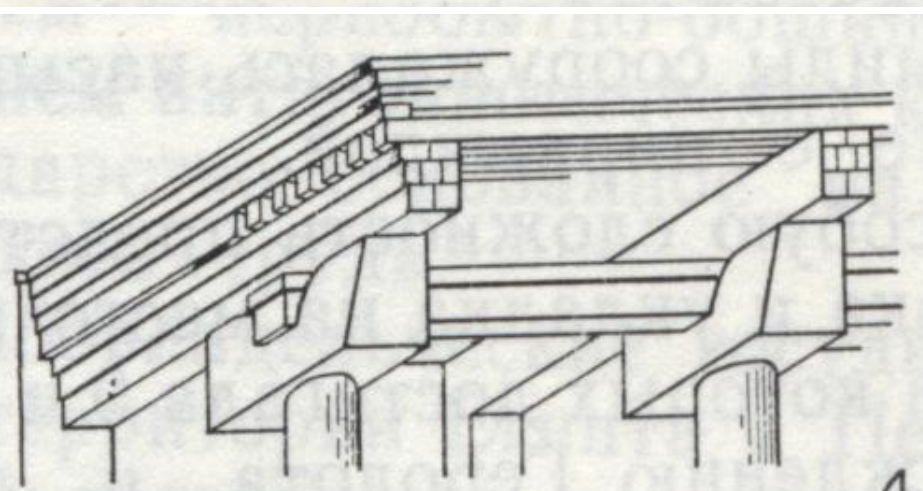
www.arhitekto.ru



Дворец в Фирузабаде, 223 г. н.э.
(55.5 x 103.5 м)



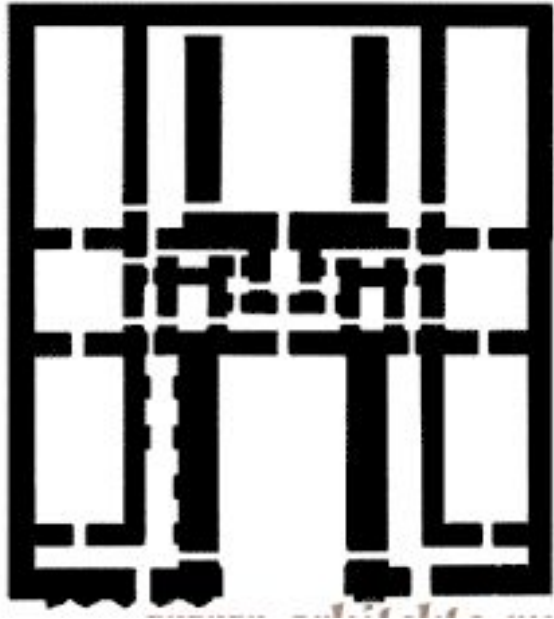
6



4

4 – стоечно-балочная конструкция Ирана эпохи Ахеменидов;

6 – сводчатые конструкции Ирана эпохи Сасанидов (дворец в Фирузабаде (III в.).



Дворец в
Ктесифоне, V в.

