



Николай Глущенко

Выполнила студентка **III** курса художественного отделения
Специальности «Дизайн (графический)»
Фараджева Екатерина

Биография

Глущенко Николай Петрович родился в г. Новомосковск Екатеринославской губернии (ныне Днепропетровская область). В 1918 году окончил коммерческое училище в г. Юзовка (ныне Донецк). Вскоре Глущенко по мобилизации зачислили в Добровольческую армию Деникина. Через некоторое время с остатками белогвардейских частей он оказался на территории Польши. Там попал в лагерь для интернированных лиц, а оттуда сбежал в Германию. Занимался в Школе-студии Ганса Балушека в Берлине. В 1920-24 гг. учился в Берлинской высшей школе изобразительных искусств.

В 1925 г. переехал в Париж, где попал под влияние французских импрессионистов: К. Моне, В. Ван Гога. Оформил советский павильон Лионской ярмарки. К началу 1930-х годов творческий облик Глущенко окончательно сформировался, он выступил как талантливый мастер с собственным оригинальным лицом. Его живописи присуща импрессионистичность, тонкое ощущение декоративной выразительности цвета и свобода выражения.

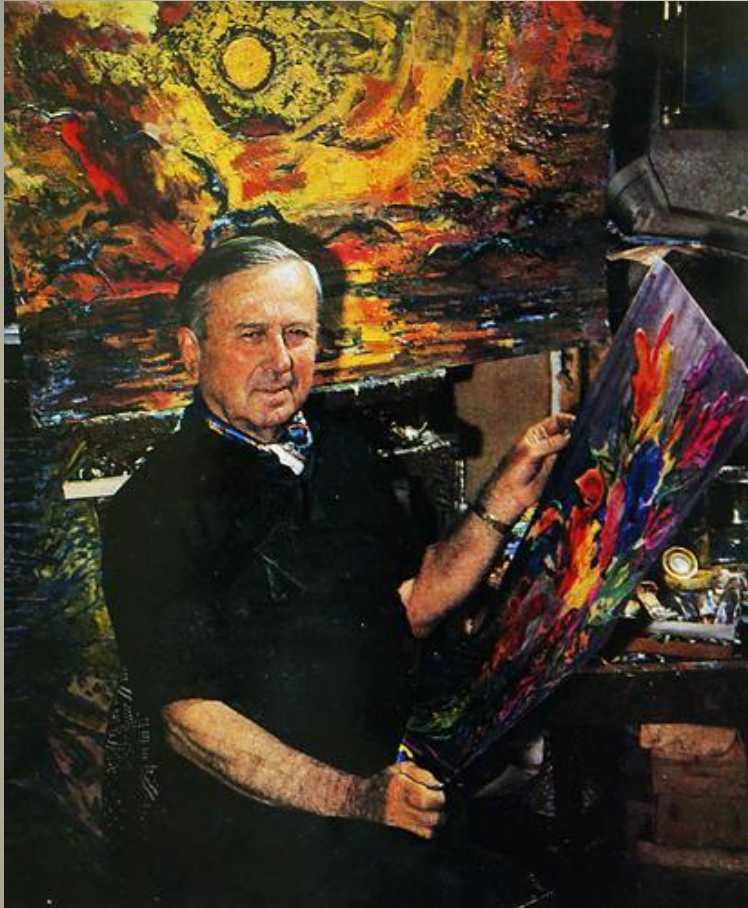




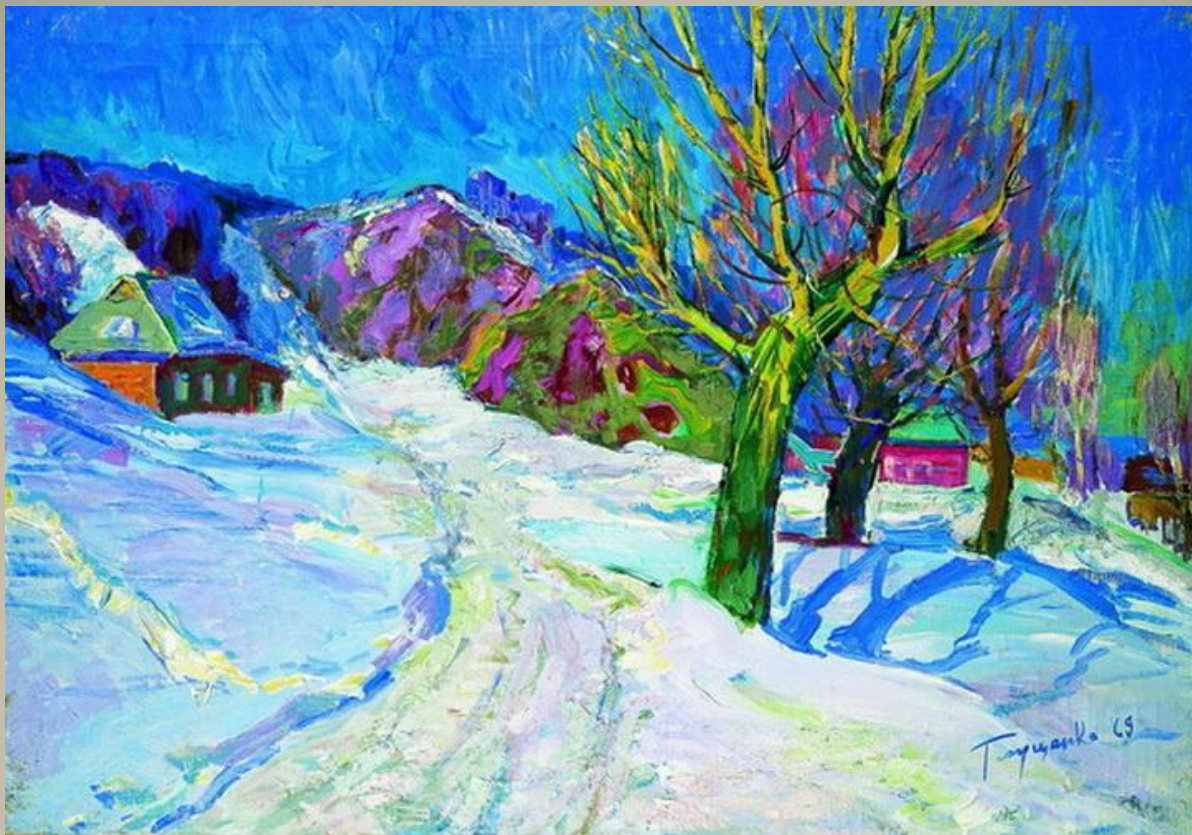
В 1934 году художник совершил творческую поездку в Испанию, на Балеарские острова и Майорку. В 1936 году возвратился в Москву, а в 1944 году переехал в Киев.

Живя в Берлине и Париже, Глущенко совмещал амплуа художника и разведчика. При жизни Николая Глущенко о его работе в разведке никто из знакомых и коллег по творчеству не знал. Он был одним из тех, кто заблаговременно (в январе 1940 года) проинформировал советское правительство о готовящемся нападении фашистской Германии. Как известно, игнорирование этой информации обернулось для СССР трагедией 22 июня 1941 года. Эту информацию он получил во время выставки народного творчества СССР в Берлине, на которой он был организатором.

Творчество Н. Глущенко



Глущенко работал в различных живописных жанрах, но излюбленной его темой был пейзаж. Такова, например, ранняя серия «Берлинские этюды» (1939), циклы документальных пейзажей послевоенного Киева (1944), картины: **«Март на Днестре» (1947), «Киевская осень» (1950), «Оттепель» (1956), «Зимнее солнце» (1969 г.), «Весна в Карпатах» (1957), «Весна под Киевом» (1961), «Майский цвет» (1971), «Май», «Солнце на море» (1974),** циклы пейзажей из путешествий по Италии, Франции, Бельгии, Швейцарии и многие другие.



«Зимнее солнце» 1969 г.

В ноябре 2006 года на Черкасчине ко Дню милиции стражи порядка провели в районном отделении художественную лекцию и выставку, в которой эта картина принимала участие. По завершению выставки, картину вернули Уманскому музею, но несколькими позже оказалось, что не совсем - доблестные милиционеры подменили оригинал копией.

В начале сентября похищенную из Уманского музея картину Николая Глущенко "Зимнее солнце" обнаружили в Киеве. Полотно выставлялось на продажу Большим антикварным салоном в Украинском доме за 750 тыс. грн.



Художник был чрезвычайно дисциплинированным и требовательным к себе. Ежедневно в 9 он был уже в мастерской. Страшный трудоголик, Глущенко, не ожидал, когда его надумает посетить муза. Благодаря этому за свою долгую творческую жизнь создал более 10 тысяч произведений, среди которых больше всего пейзажей.



«Баржи» 1940-вые



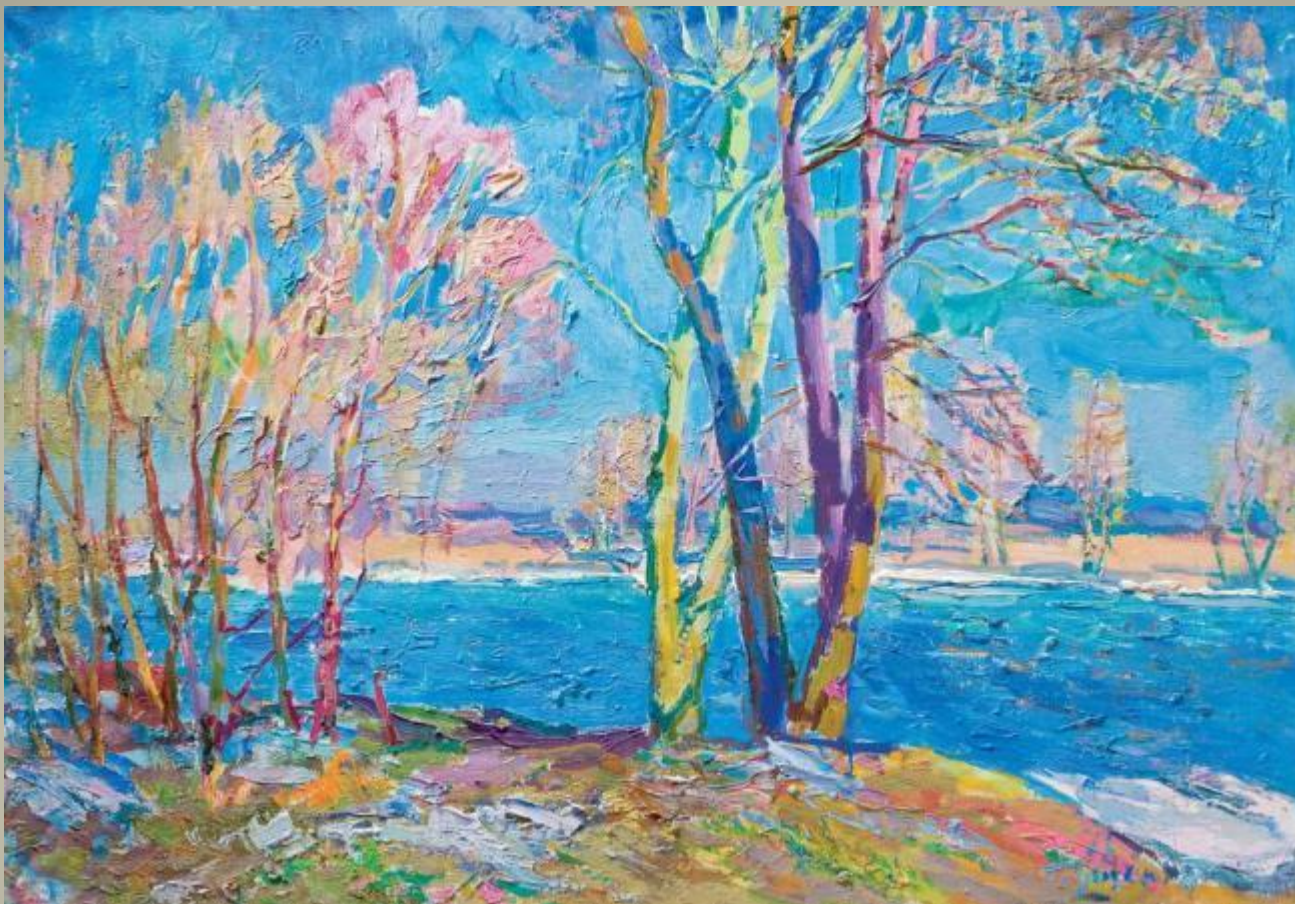
«Венеция» 1972 г.



«Майская ночь» 1966 г.



«Майский день» 1953 г.



«Солнечная весна» 1970-тые

Исследователи отмечают: Николай Глущенко оставался импрессионистом до конца жизни, несмотря на то, что господствующим художественным направлением того времени был соцреализм.



Был в его творчестве и период дани советскому строю. Тогда появились такие работы , как “Казнь испанских революционеров”, “Ленин у стены Коммунаров”, “Оборона Москвы” и многие другие. Уже будучи тяжело больным, художник отобрал две сотни картин чтобы сжечь - потому что они, как он считал, "не представляют Глущенко". Волю художника после его смерти выполнили только частично: картины не сожгли, но их хранят без права участия в экспозиции.

THE END