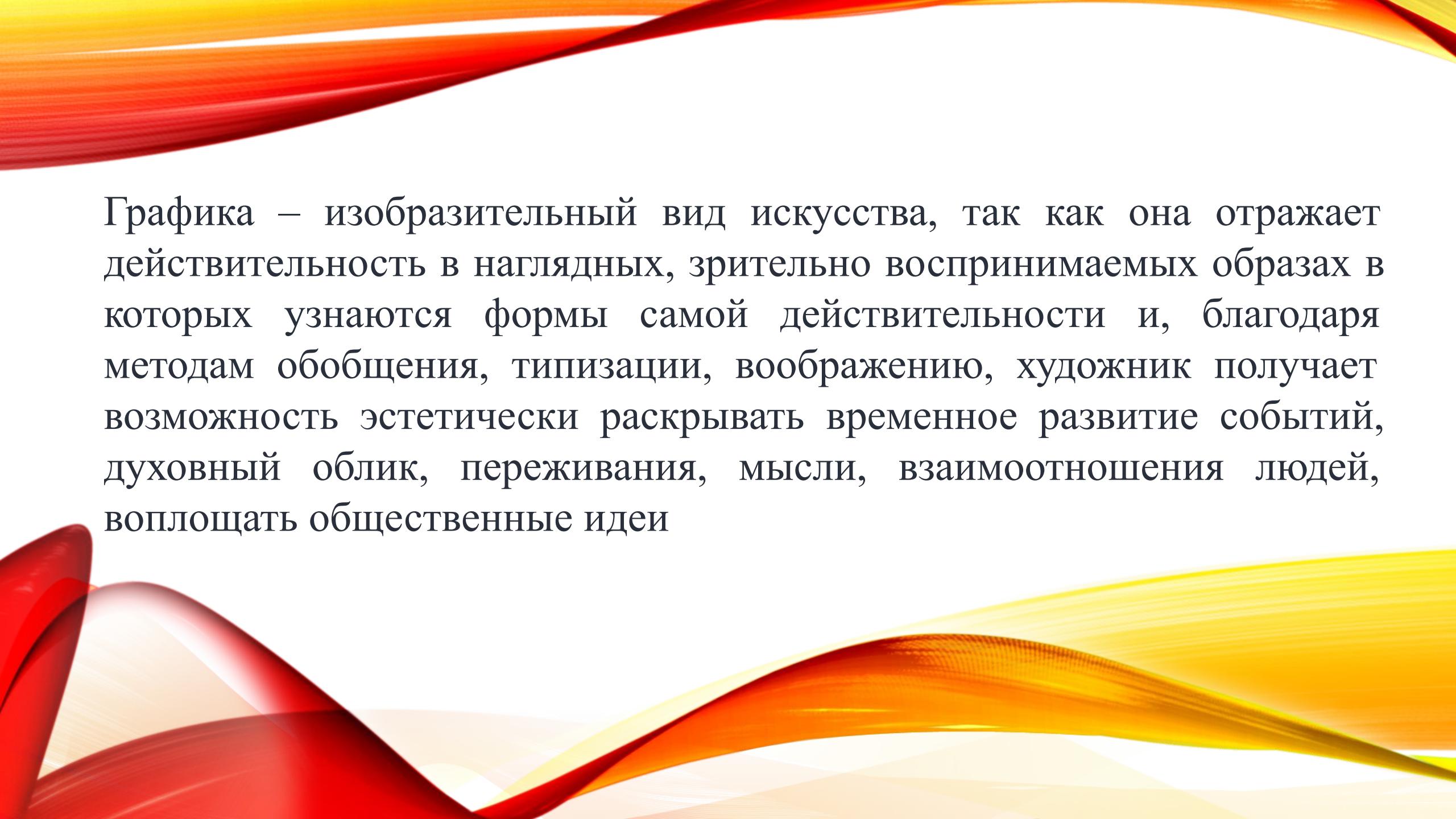


Разновидности графики

БОУ СШ № 23

Учитель ИЗО и технологии

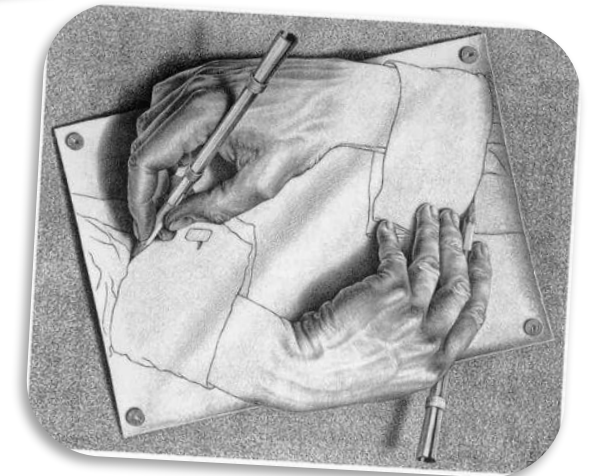
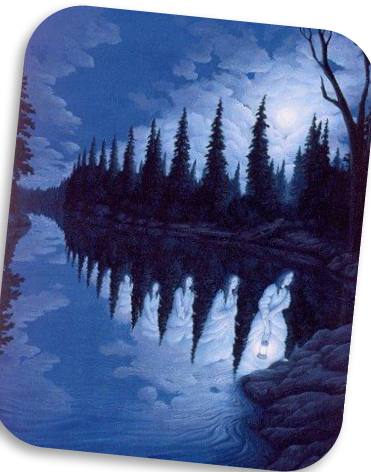
Сивко Валентина Владимировна



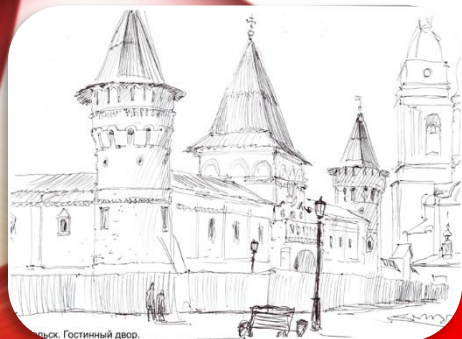
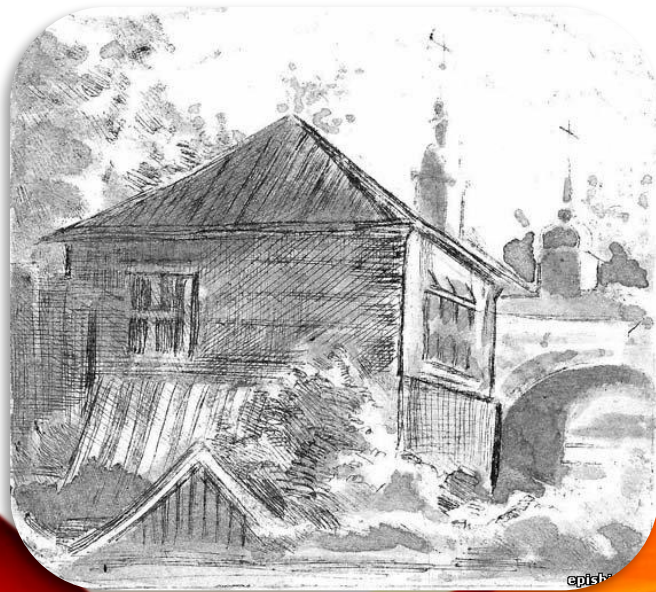
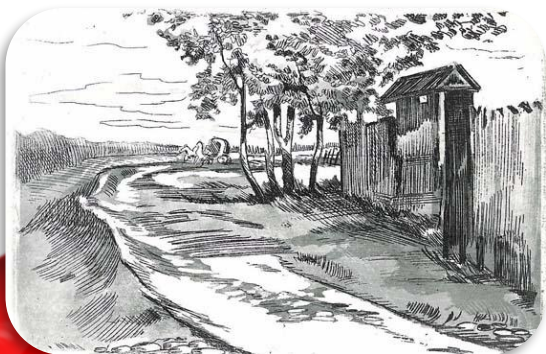
Графика – изобразительный вид искусства, так как она отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах в которых узнаются формы самой действительности и, благодаря методам обобщения, типизации, воображению, художник получает возможность эстетически раскрывать временное развитие событий, духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, воплощать общественные идеи

Виды графики:

- Станковая графика (станковый рисунок, эстамп)
- Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.)
- Журнальная и газетная графика
- Промышленная (прикладная графика)



Станковая графика - род искусства графики, произведения которого: - самостоятельны по назначению и форме; - не включены в ансамбли книги или альбома; - не входят в контекст улицы или общественного интерьера; - не имеют прикладного назначения. Основными видами станковой графики являются: станковый рисунок и станковый лист печатной графики (эстамп). Основными формами бытования станковой графики являются музейные и выставочные коллекции и экспозиции.



Эстамп

(фр. estampe) – оттиск с гравировальной доски (гравюра, литография, шелкография, монотипия), являющийся станковым произведением художественной графики. Эстамп печатается с доски, которую гравировал сам художник, часто он же делает оттиски. Такие работы обычно являются подписными, авторскими экземплярами, считаются подлинниками. Эстампы бывают черно-белыми и цветными.



Книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.)

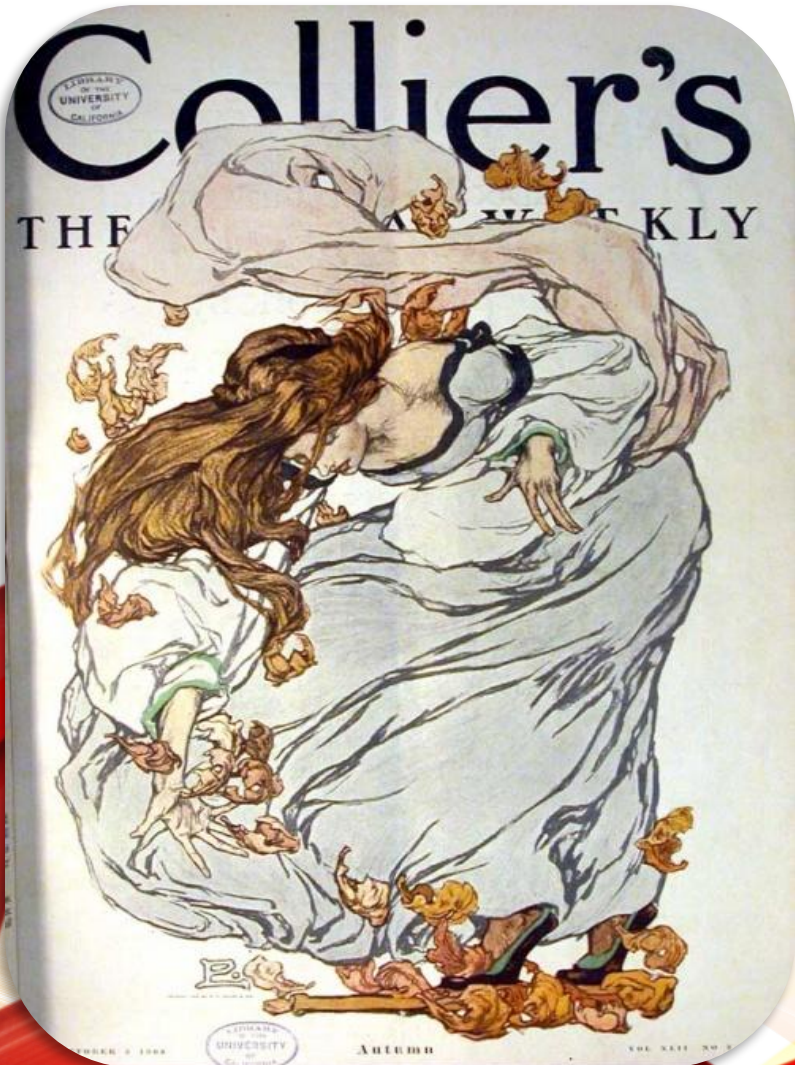
Книжная графика — один из видов графического искусства. Сюда относятся, в частности, книжные иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки и т. п. С рукописной книгой с древности и средних веков во многом связана история рисунка, а с печатной книгой — развитие гравюры и литографии. В древнем мире появился шрифт, также относимый к графике, поскольку сама по себе буква является графическим знаком.

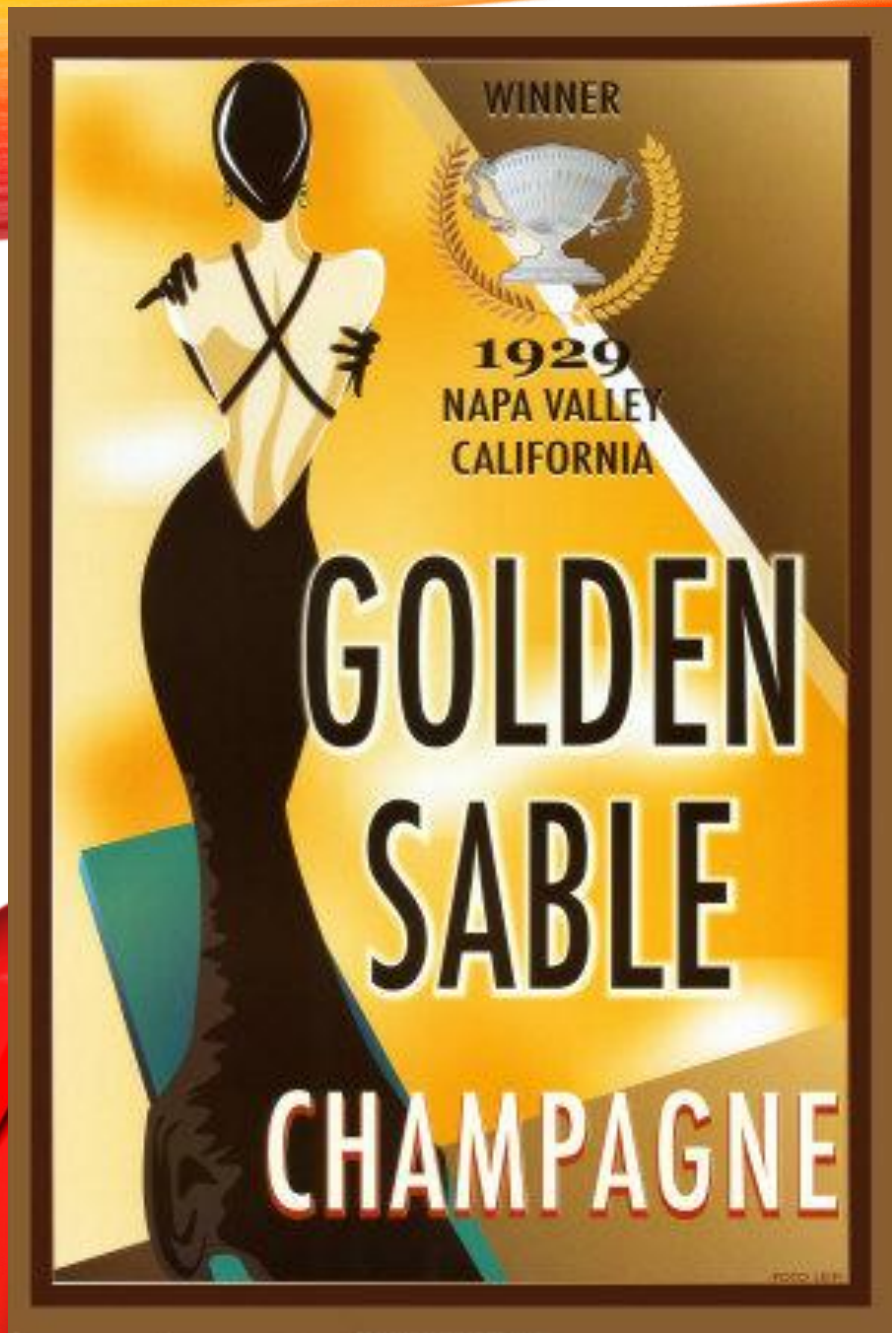


Журнальная и газетная графика Журнал (от фр. journal) — печатное периодическое издание. Как и газета, журнал является одним из основных средств массовой информации и пропаганды, оказывает влияние на общественное мнение, формируя его в соответствии с интересами определённых идеологических групп, общественных классов, политических партий, организаций.

Виды журналов:

Журналы, как и газеты, классифицируются: по периодичности — не бывает ежедневных журналов, только еженедельные и ежемесячные, а также выходящие раз в два месяца или реже; по формату; по тематике; по характеру подачи информации (стиль). Особенности журналов Из-за того, что журналы выходят в свет реже, чем газеты, они отличаются низкой оперативностью подачи информации, зато у них больше возможностей для подробного анализа событий, размышлений, подведения итогов и т. д.





Промышленная графика - вид прикладной художественной графики. П. г. обслуживает сферу производства и сбыта промышленной продукции (товарные ярлыки, фирменные знаки, упаковки, издательские марки; рекламные издания — каталоги, буклеты, проспекты и др.) и сферу управления производством (деловые бумаги — бланки, конверты и др.). По своим задачам П. г. тесно соприкасается с торгово-промышленной рекламой, нередко являясь её составной частью.



The background features several flowing, wavy bands of color. At the top, a thick band of red and orange flows from left to right. At the bottom, there are more complex, overlapping waves in shades of red, orange, and yellow, creating a sense of movement and depth. The central area is a plain white background where the text is located.

Спасибо за внимание