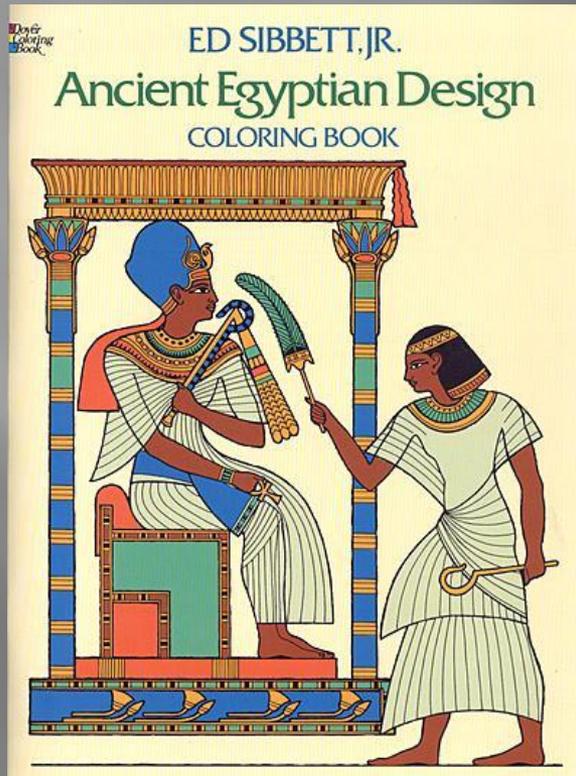


Путешествие по древнему Египту



Содержание

1. Географическое положение
2. Культура
3. Жизнь крестьян в Египте
4. Рабовладение в Древнем Египте
5. Фараоны Древнего Египта
6. Погребальные обряды
7. Мумификация
8. Пирамиды Древнего Египта

Географическое положение

Древний Египет – одна из древнейших мировых цивилизаций, зародившаяся в Северо-Восточной Африке, в долине Нила. Принято считать, что слово «Египет» происходит от древнегреческого «Айгюптос». Оно возникло, вероятно, от Хет-ка-Птах — города, который греки впоследствии именовали **Мемфисом**. Сами же египтяне называли свою страну «Та Кемет» — Черная Земля — по цвету местной почвы.

По словам **Геродота**, Египет — «дар Нила», ибо Нил был источником неиссякаемого плодородия, основой всей хозяйственной деятельности населения. В Египте и соседних с ним областях имелось почти все ему необходимое. Горы, замыкавшие Нильскую долину, были богаты различными породами камня: гранитом, диоритом, базальтом, алебастром, известняком, песчаником. В самом Египте металлов не было, но они добывались в прилегающих областях: на Синайском п-ове — медь, в пустыне между Нилом и Красным морем — золото, на побережье Красного моря — цинк и свинец. Серебро и железо доставляли главным образом из Малой Азии (см. **Карту полезных ископаемых Египта**).

Египет занимал выгодное географическое положение. Средиземное море соединяло его с переднеазиатским побережьем, Кипром, островами Эгейского моря и материковой Грецией. Нил являлся важнейшей судоходной артерией, связывавшей Верхний и Нижний Египет и всю страну с Нубией, которую античные авторы именовали Эфиопией.

Культура Древнего Египта

Эта эпоха является для Египта периодом настоящего расцвета – золотым веком для развития культуры. Наибольшего развития достигает архитектура, которой свойственны черты монументализма. Большинство из построек связаны с заупокойным культом. Древние египтяне отрицали смерть. Они верили, что душа человека обязательно вернется к нему. Поэтому создавались гробницы, а усопших – мумифицировали. Вместе с архитектурой в Древнем царстве развивалась скульптура. Ей были присущи некоторые особые приемы “египетского стиля”, в которых и заключаются главные особенности культуры Древнего Египта. Так вот, отличительной чертой скульптур было то, что они создавались на плитках, которые покрывались с обеих сторон рельефными изображениями людей. При этом лицо и плечи изображались в фас, а ноги и голова в профиль. Знаменита плита фараона Нармера. Ее высота составляет 64 метра. На ней, помимо рельефных картинок, имеются иероглифические надписи, рассказывающие о личности того, чье изображение высечено на плите. Кстати, в эпоху Древнего царства окончательно сформировалась письменность, был изобретен лист папируса и была создана система счета. Письму в Египте были обучены в основном жрецы и писцы, которые вели счет в хозяйстве, и скульпторы.-

Жизнь крестьян в Египте

- Самой многочисленной прослойкой населения Египта было крестьянство. Крестьяне продолжали жить общинами.

Возглавлял общину крестьян староста, подчинявшийся управителю нома — номарху. Вся земля считалась собственностью государства в лице его главы — фараона. Поэтому за пользование землей крестьяне-общинники обязывались платить фараону подати зерном, домашней птицей и другими продуктами. Земледелие в древнем Египте было основано на искусственном орошении.

Организацией орошения ведали община, ном и центральная власть. Крестьян часто сгоняли на рытье каналов, на сооружение плотин. Самой многочисленной прослойкой населения Египта было крестьянство. Крестьяне продолжали жить общинами. Царским чиновникам не было дела, хороший ли у крестьянина урожай, останется ли у него зерно для прокормления семьи и для посева. Они собирали положенную подать и увозили ее в царские амбары. Если крестьянин не вносил подати, его и семью нещадно избивали палками.

Крупные землевладельцы часто отнимали у крестьян их участки. Крестьянин мог обратиться в суд, но суд всегда брал под защиту богачей, которые подкупали царских судей. «У бедняка нет силы, чтобы защищаться от тех, кто сильнее его», — говорили в Египте.

Крестьяне как слой населения в Древнем Египте не представляло собой однородной массы. В результате разложения общины во втором тысячелетии до н. э. выделяются зажиточные крестьяне. Из их числа вербуются воины и чиновники.

Рабовладение в древнем Египте

Рабы в Древнем Египте - люди которым очень тяжело жилось . Рабы принадлежали фараону, храмам, вельможам и некоторым зажиточным крестьянам.

Большая часть рабов состояла из не египтян, захваченных в плен во время войн или купленных у работорговцев. Кроме невольников-чужеземцев, имелись рабы-египтяне, обращенные в рабство за неуплату податей или за долги ростовщикам. Рабы были совершенно бесправны. Их не считали людьми. Рабов продавали и покупали, дарили, разлучали детей с родителями. Рабов использовали в домашнем хозяйстве, на земляных работах, в каменоломнях, на постройках, в рудниках. Устройство общества в древнем Египте. Государством управлял фараон, пользовавшийся неограниченной властью. Его поддерживали и возвеличивали жрецы и чиновники. Угнетателей кормили и одевали, строили для них дворцы крестьяне и ремесленники Воины захватывали рабов и защищали рабовладельцев от восстаний угнетенных. Все общество держалось на труде рабов

Вот имена некоторых Фараонов этой древнейшей страны, имена которых сохранились для грядущих поколений.

1. Тиу - фараон додинастического периода в Нижнем Египте.
2. Скорпион 1-й - также является первым фараоном этого же периода, только в Верхнем Египте.
3. С правления Менеса начинается 1-ая династия.
4. Знаменитый Тутатхамон является фараоном 18-й династии.
5. Рамсес Великий - к 19-й. 6. Клеопатру считают последней в списке. Она принадлежала к 33-й династии правителей Египта.-

Фараоны Древнего Египта

Фараон – единственный владыка Древнего Египта, который избирался, как считалось в те времена, богами. Он являлся, своего рода, связующим звеном между богами и людьми, наделялся божественной властью, единогласным решением вершил судьбы людей. Восхождение на престол каждого нового фараона олицетворяло собой начало следующей эры, было основанием для отсчета нового времени. Основным заданием для нового правителя считалось истребление зла и восстановление мира, порядка, и справедливости в стране.

Египет – это чудесная страна, в которой значительное количество загадок и тайн, нераскрытых и по сегодняшний день. Правители Древнего Египта оставили после себя пирамиды, окутанные тайной, давно ушедшей в века. А также великолепнейшие памятники культуры Древнего Египта – величественные храмы. История Древнего Египта насчитывает около тридцати династий фараонов, которые правили в совокупности около 2700 лет. Династия – это, когда право властвования осуществлялось способом передачи престола от отца к сыну, неразрывная цепь последовательно управлявших фараонов. Право на владение престолом от династии к династии переходило через утробное право. О некоторых из этих династий в настоящее время не сохранилось никаких сведений, некоторые факты в большей степени малоизвестны. Однако существовали и такие правители, которых по праву называют выдающимися.

Погребение Фараонов

Древние египтяне создали ряд погребальных обычаев, которые, по их мнению, были необходимы для обеспечения бессмертия в дальнейшей **загробной жизни**. Эти ритуалы включают в себя **мумификацию**, отбор **магических заклинаний** и обеспечение **могил** всем необходимым для жизни в загробном мире. В процессе погребения использовались наработанные в течение длительного времени старинные обычаи, которые то отвергались, то принимались вновь. Тем не менее, многие важные элементы были сохранены. Несмотря на то, что некоторые специфичные детали изменились с течением времени, такие элементы, как подготовка тела, магические **обряды** и обеспечение могил всем необходимым были частью неотъемлемого ритуала погребения



Мумификация

- Примерно с 3400 г. до н.э. с помощью высокого искусства мумификации готовили тела умерших к путешествию в загробный мир и к их сохранению в вечности. 70 дней останки находились в пересыщенном содовом растворе, далее бальзамирование продолжалось и включало очень много технологических стадий. Так, мумии фараонов пережили тысячелетия. Но им наносили ущерб расхитители гробниц, а также некоторые археологи. Сначала бальзамировщики рассекали тело и удаляли из него внутренности, чтобы замедлить процесс разложения. Мозг крючьями вытягивали через нос. Очищенные и обернутые в пелены внутренности в дальнейшем хранились в четырех сосудах (канопах) в той же гробнице, что и сама мумия. Только сердце оставляли в теле. После пеленания мумию посыпали порошком соды. При дешевом способе внутрь тела через кишечник вводили едкие растворы, а затем после растворения внутренностей раствор откачивали. Обработка содой уродовала тело, щеки проваливались, мышцы исчезали. Искусство возвращения телу его первоначального вида непрерывно развивалось. Для того чтобы придать объемность утончившимся тканям, пытались использовать опилки и жиры - взрывчатую смесь, от вспучивания которой по прошествии тысячелетий кожа растрескивалась. Под конец умащенное благовониями тело обертывали полотняными бинтами, пропитывая их маслами и смолами. Поэтому мумии имеют такую темную окраску. Между повязками закладывали амулеты для защиты покойника. На амулетах были записаны магические формулы типа: "Пусть смерть своими крыльями погубит того, кто нарушит покой фараона".



Книга мёртвых

Древнеегипетская Книга мёртвых — сборник египетских гимнов и религиозных текстов, кладущийся в гробницу чтобы помочь умершему справиться с опасностями потустороннего мира и обрести благополучие в загробном мире



Книга Мёртвых



Пирамиды Древнего Египта

Нескончаемая череда эпох человеческой цивилизации хранит в себе огромное количество тайн и загадок. Каждая из них требует пристального внимания и изучения. Изучение же затруднено теми огромными временными интервалами, которые отделяют современного человека от дел давно минувших. Глядящие на живых людей из вечности величайшие архитектурные и художественные творения вовсе не собираются рассказывать о том, как, кем, а главное зачем они были созданы.

Одним их самых загадочных шедевров ушедших в небытие времён являются, без всякого сомнения, **пирамиды Древнего Египта**. Эти грандиознейшее творения человеческих рук восхищают и завораживают, поражают размерами и в то же время вызывают чувство глубоко недоумения: для чего нужно было тратить столько сил, энергии, времени на абсолютно бесполезные конструкции.

Скорее всего те, кто жил 45 веков назад хотели подчеркнуть величие своей эпохи, значимость своих правителей, незыблемость их власти и приближённость к богам. А может эти сооружения содержат в себе какой-то иной смысл, неподвластный пониманию современного человека. Всё это тайна за семью печатями, надёжно укрытая тысячелетиями.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

