



Культура и быт в XIV – XV веках

Особенности культуры

- ▶ Борьба с Золотой Ордой – главная тема произведений.
- ▶ Идея объединения Русского государства.



Фольклор.

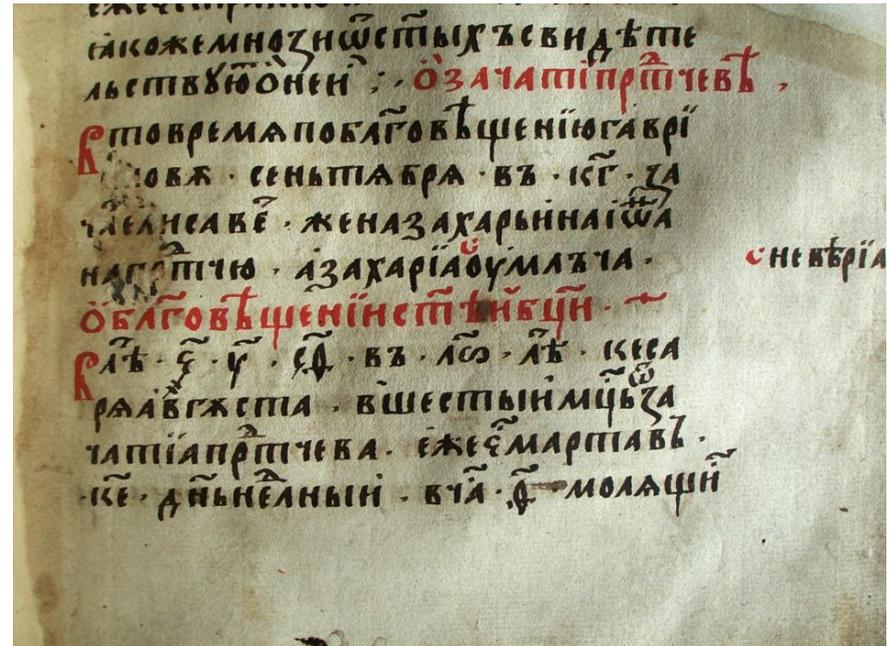
- ▶ Главная тема – борьба против ига.
- ▶ Песня о Щелкане рассказывает о победе тверичей в 1327 г.
- ▶ Цикл былин о Садко и Василии Буслаева.

Главная тема 13 в.– борьба с ордой.

- ▶ **«Слово о погибели русской земли»**
- ▶ **«Повесть о разорении Рязани Батыем»**
- ▶ **«Сказание о Евпатии Коловрате»**

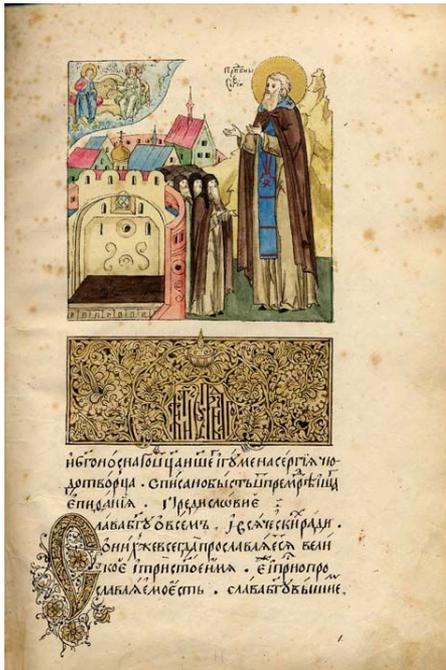
Летописи

- ▶ Возрождение летописания.
- ▶ Ведущая роль - Москва.
- ▶ Идея единства Руси.
- ▶ «Русский хронограф».

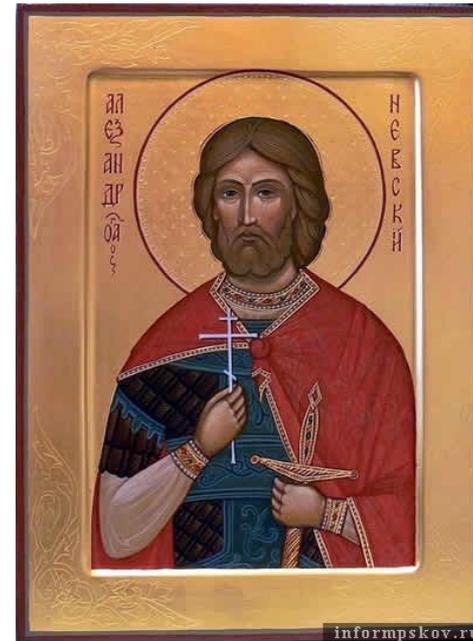


Литература

- ▶ **Жития** – церковные сочинения о выдающихся русских людях.



**Житие
Сергия Радонежского**



**Житие
Александра Невского**

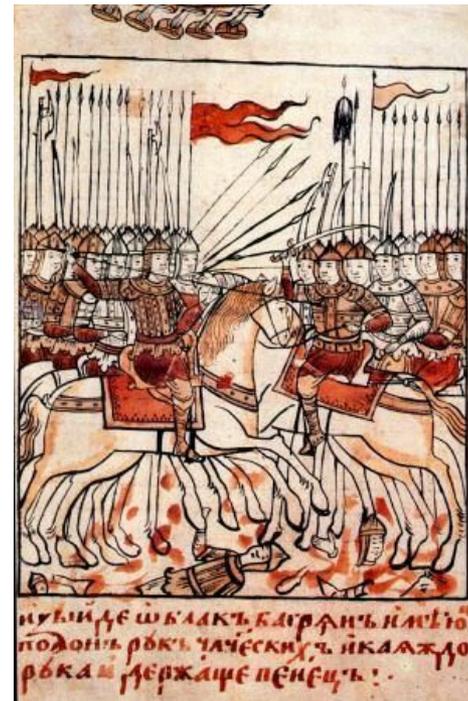
Литература

- ▶ **Сказания** – истории, посвященные знаменательным событиям в жизни



«Задонщина»

Софония Рязанца



«Сказание

о мамеевом побоище»

Литература

- ▶ **Хождения** – сочинения о дальних путешествиях.



**«Хождение за три моря» Афанасия Никитина
добывал в Индии в 1468–1471**

Архитектура

- ▶ Возрождение каменного строительства.
- ▶ Строительство крепостей (Кремль).
- ▶ XV в. – приглашение итальянских мастеров.



Кремль в Нижнем Новгороде

Архитектура



Московский Кремль при Дмитрии Донском. «Москва белокаменная»

Архитектура



Соборная площадь Московского кремля. XV век.

Архитектура



Церковь построена в память об Иване III. Самое высокое здание Московского Кремля (81 м). В старину у колокольни читали царские указы—громогласно, «во всю Ивановскую», как тогда говорили.

Колокольня Ивана Великого Московского кремля.
Бон Фрязин. XVI век.



- ▶ **Успенский собор Московского Кремля** — православный храм, расположенный на Соборной площади Московского Кремля. Сооружён в 1475—1479 годах под руководством итальянского зодчего Аристотеля Фиораванти. Главный храм Московского государства

Архитектура



Успенский собор Московского кремля.
Аристотель Фиораванти. XV век.

Архитектура



Место торжественных приемов царем иностранных послов. Название взято по восточному фасаду, отделанному гранёным камнем.

Грановитая палата Московского кремля.
Марко Руффо и Пьетро Солари. XV век.

Архитектура



- ▶ **Церковь Никола́я на Липне — православный храм конца XIII века, памятник новгородского каменного зодчества. Расположен на небольшом острове Липно в дельте реки Мсты, в 9 км к югу от Великого Новгорода.**



- ▶ **Церковь Фёдора Стратилата на Ручью — храм XIV века в Великом Новгороде.**
- ▶ **Церковь заложена в 1360 году по указу новгородского посадника Семёна Андреевича. Строительство закончено в**



▶ **Церковь Спаса Преображения на Ильине улице — храм в Великом Новгороде, построенный в 1374 году и знаменитый тем, что в нем одном сохранились фрески кисти Феофана Грека. Роспись сделана в 1378 году.**



- ▶ Спас
Вседержитель.
Роспись купола
церкви Спаса
Преображения на
Ильине улице в
Великом
Новгороде. 1378 г.
Феофан Грек

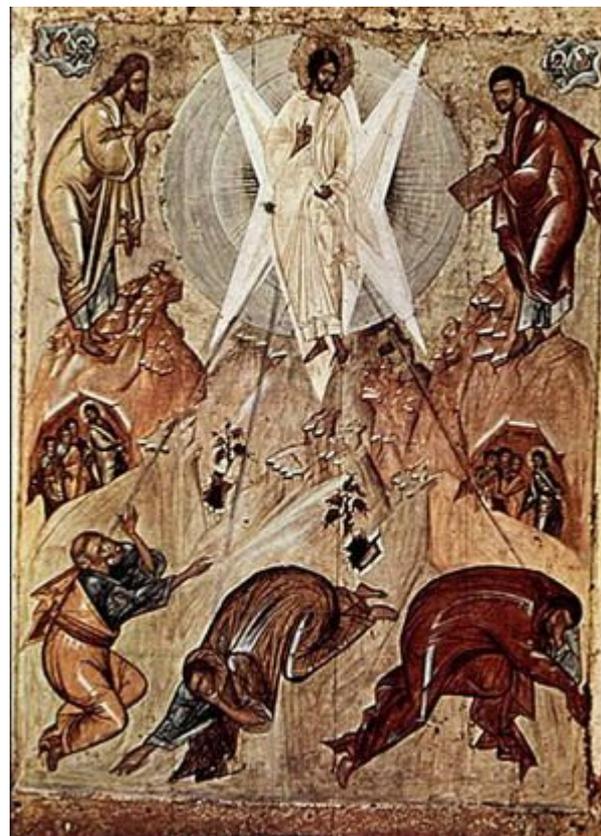


- ▶ **Белокаменный Успенский собор в центре древнего кремля был построен в 1399 г. Это древнейший архитектурный памятник, отразивший строительные традиции Владимиро-Суздальской Руси. В соборе сохранились образцы древней живописи — фрески, расписанные молодым Андреем Рублевым и**

Живопись. Феофан Грек.



 Богоматерь Донская

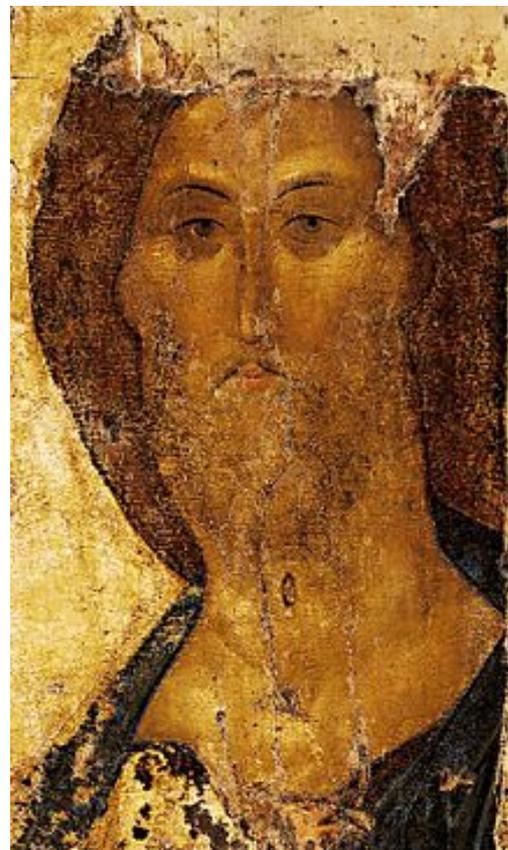


Преображение

Живопись. Андрей Рублев.



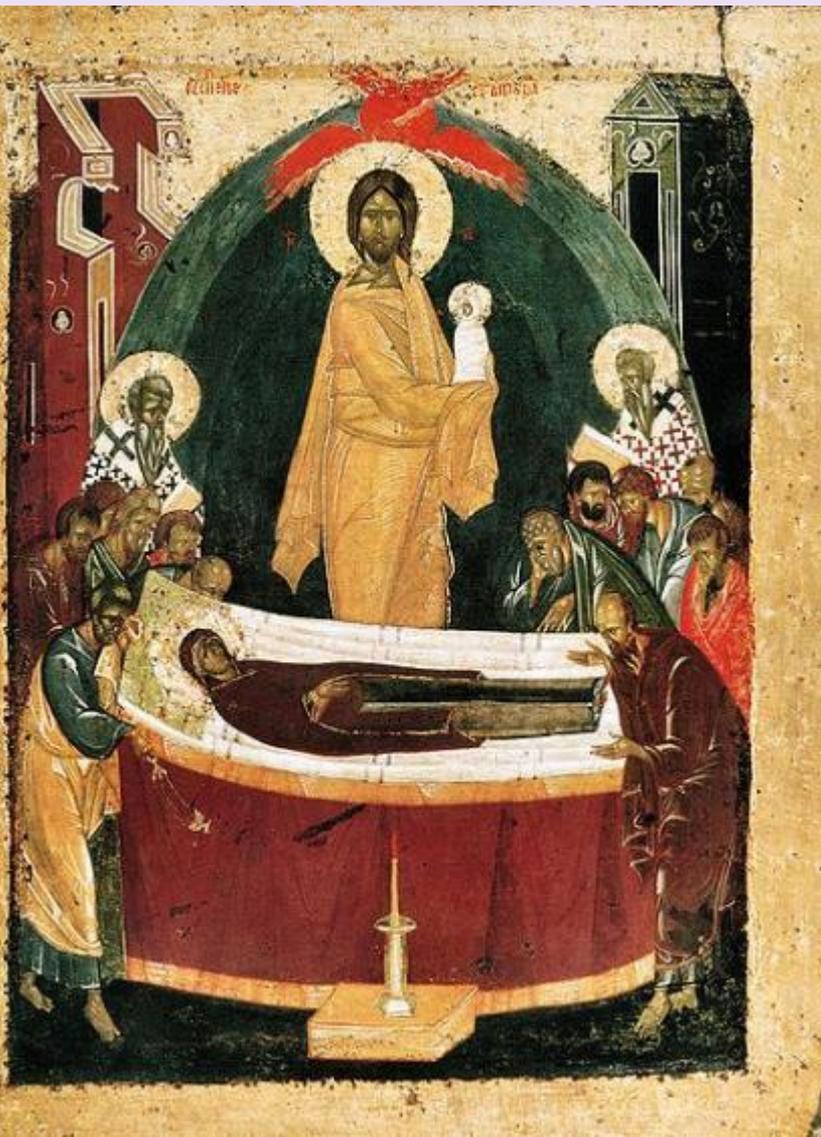
Троица



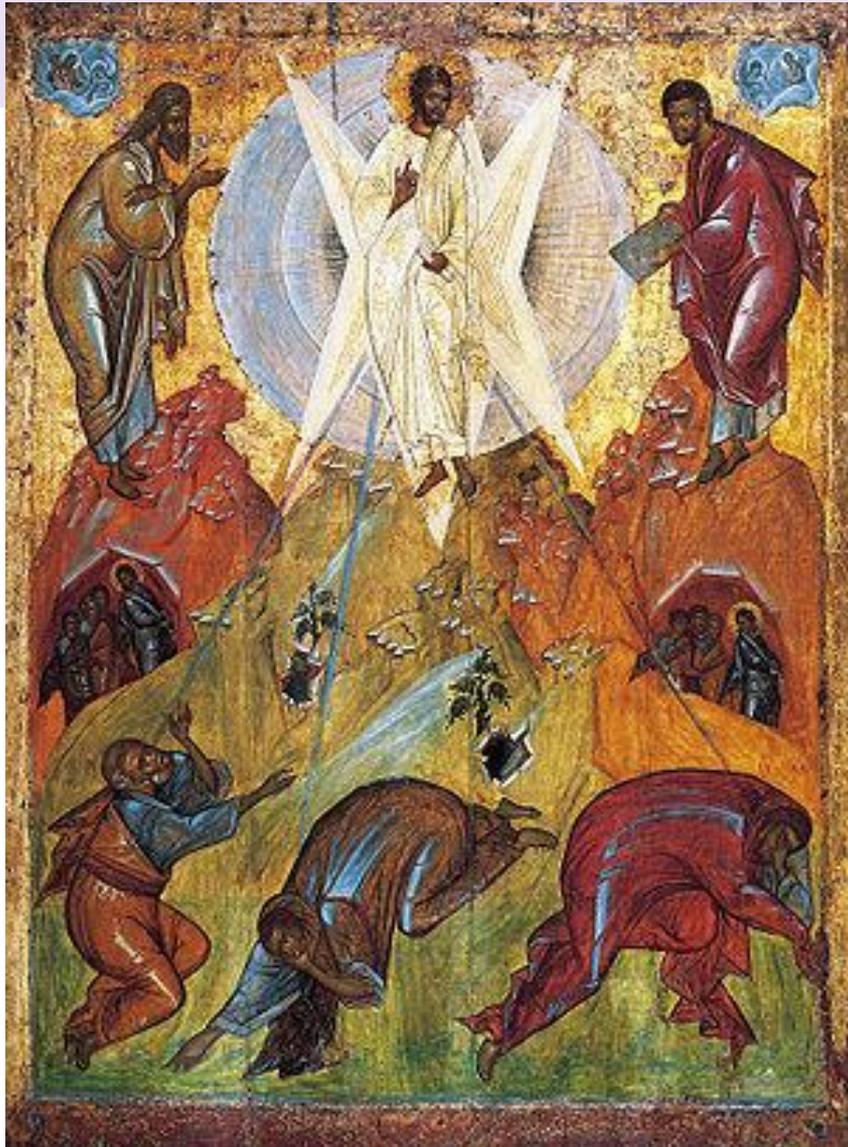
Спас



Феофан Грек (около 1340 — около 1410) — великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.



▶ **Успение (1392)**

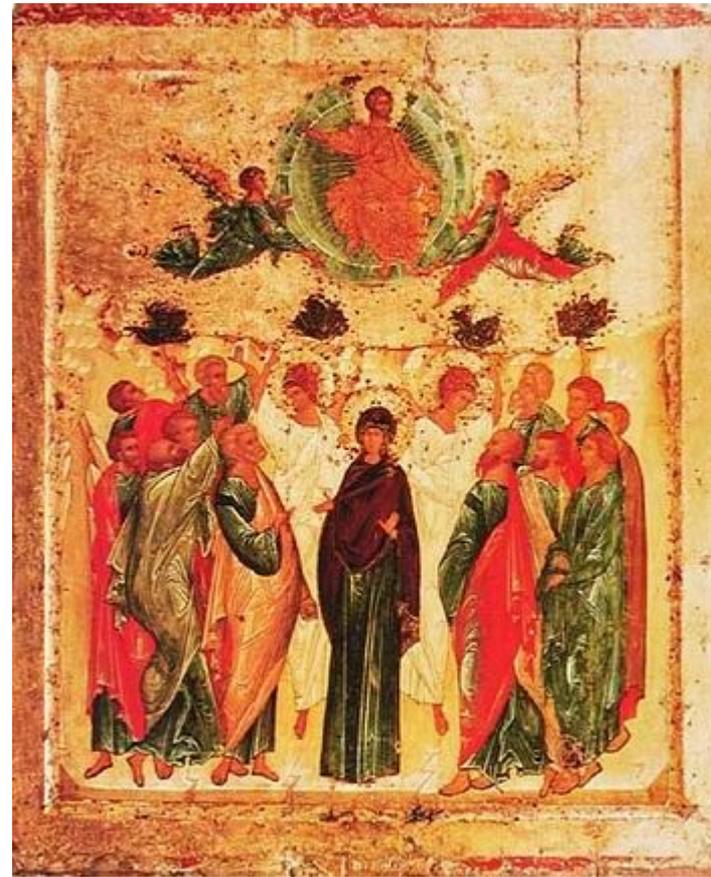


- ▶ **Преображение Иисуса Христа перед учениками на горе Фавор. Автор Феофан Грек**

Живопись. Даниил Черный.



Благовещение



Вознесение