

A painting of a mountainous landscape. In the foreground, there are dark, dense green trees and a dirt path. In the middle ground, a valley opens up, showing a small town with a red-roofed building. The background features rolling green hills and distant mountains under a soft, hazy sky. The overall style is characteristic of 19th-century landscape painting.

*Кавказ
в картинах и жизни
М.Ю.Лермонтова*

Ильина Екатерина 8 –А класс



«...До сих пор не только могила, но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется, что над **Кавказом** витает его дух, перекликаясь с духом другого великого поэта: Здесь Пушкина изгнание началось И Лермонтова кончилось изгнание...»

М. Ю. Лермонтов.
Автопортрет. Акварель.
1837-1838.
(Ахматова А. А. *Все было подвластно ему* // *Собр. соч.*
В 2 т. — М., 1990. — Т. 2. — С. 133–134.)



С Кавказом Лермонтова связывало
многое:

- 1820 г. – впервые он попал сюда ребенком (на лечение его привозила бабушка);
- 1837 г. – позднее Кавказ становится местом его ссылки и службы;
- 1841 г. – здесь закончился его жизненный путь.



С темой Кавказа
связаны крупнейшие
произведения
Лермонтова:

«Измаил-Бей», «Мцыри»,
«Демон», «Валерик», «Герой
нашего времени», «Дары
Терека», «Беглец»,
«Свиданье» и другие.

Кавказские виды запечатлел Лермонтов в своих картинах, акварелях и рисунках.



Военно-Грузинская дорога
близ Мцхеты.
(Кавказский вид с саклей).

«Он <Лермонтов> охотно прислушивался к рассказам старожилков и часами сидел за альбомом, набрасывая поразившие его картины природы. У А.А.Краевского находится картина масляными красками, изображающая место действия «Мцыри», на берегу Арагвы. Эта картина была снята Лермонтовым с натуры».

П.А.Висковатый. Демон. Поэма М.Ю.Лермонтова и ее окончательная, вновь найденная обработка. „Русский вестник“, 1889, № 3, стр. 236.



Развалины на берегу Арагвы и Куры. Карандаш. 1837



Дарьяльское ущелье с замком царицы Тамары. Карандаш.
1837



Вид Тифлиса. Масло. 1837



Кавказский вид с
Эльбрусом.

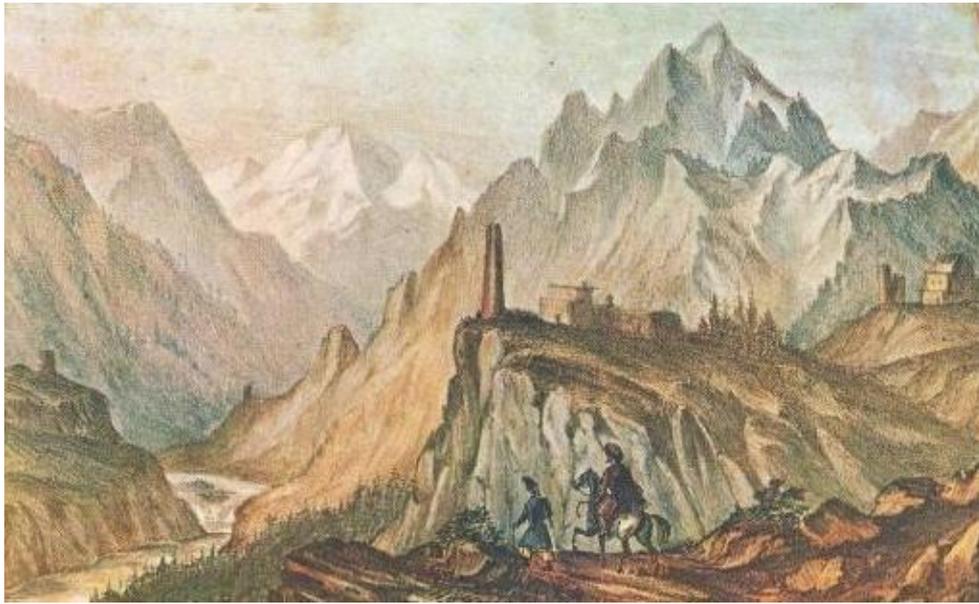
Из письма Лермонтова: «У меня здесь очень хорошее помещение; каждое утро из своего окна смотрю на всю цепь снежных гор и на Эльбрус; вот и теперь, сидя за письмом к вам, я по временам кладу перо, чтобы взглянуть на этих великанов: так они прекрасны и величественны!». *(М. Ю. Лермонтов – М. А. Попухиной. 31 V 1837 (Лермонтов, изд. „Academia“, т. V, стр. 543).*



Крестовый перевал. Масло. 1837-1838



Вид Крестовой горы. Автолитография. 1837-1838



Вид Крестовой горы.

«Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что не совсем легко: оттуда видна половина Грузии на блюдечке <...> для меня горный воздух – бальзам; хандра к черту, сердце бьется, грудт высоко дышит – ничего не надо в эту минуту; так сидел бы да смотрел целую жизнь».

(М. Ю. Лермонтов – С. А. Раевскому. Конец 1837 года (Лермонтов, изд. „Academia“, т. V, стр. 393).



Окрестности селения Караагач. Масло. 1837-1838



Воспоминания о Кавказе. Масло. 1838



При Валерике. Похороны убитых. Акварель. 1840

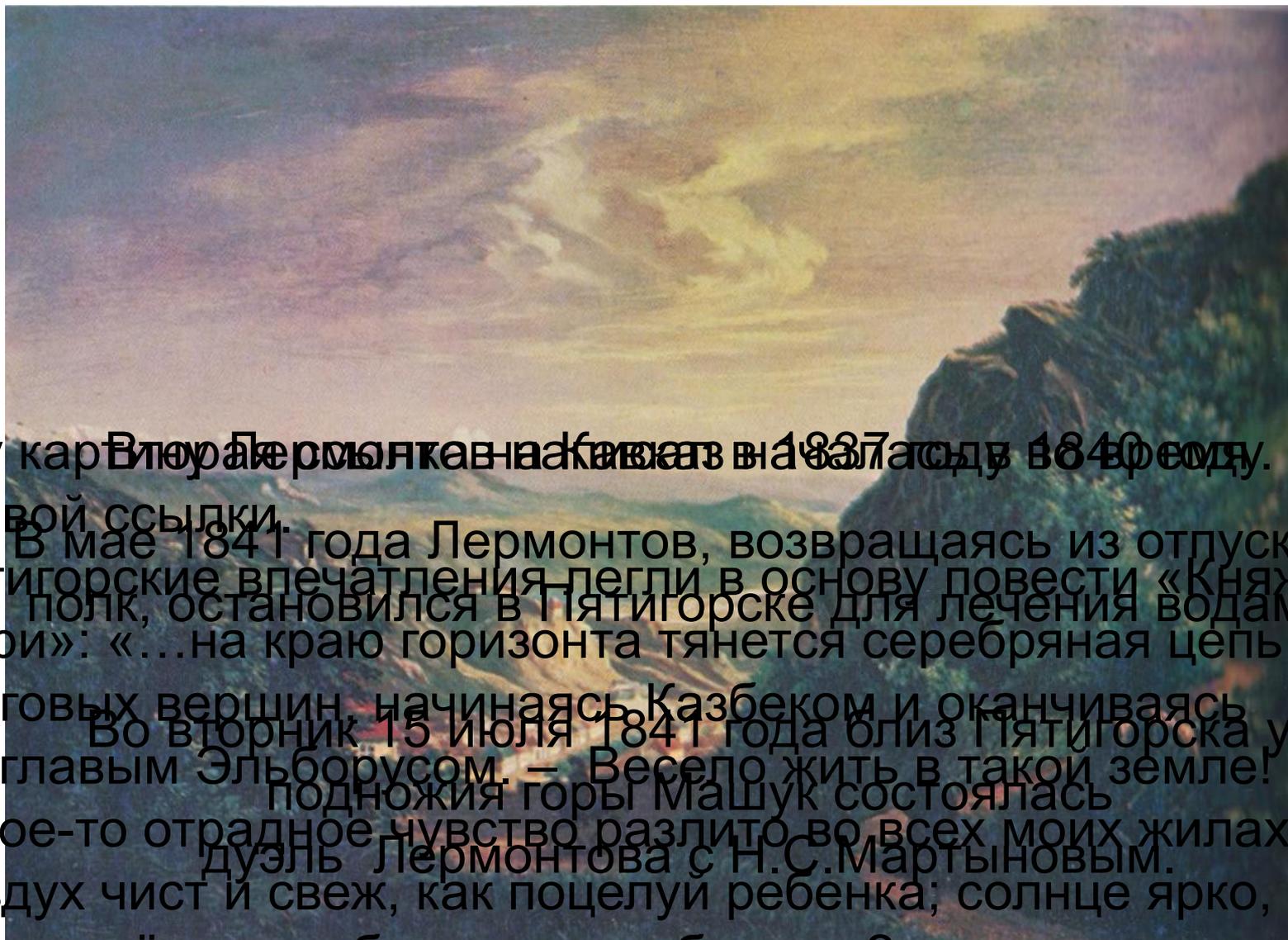


Эпизод из сражения при Валерике. С рисунка М. Ю. Лермонтова, раскрашенного Г. Г. Гагариным

«Тенгинского пехотного полка поручик Лермонтов, во время штурма неприятельских завалов на реке Валерик, имел поручение наблюдать за действиями передовой штурмовой колонны <...> офицер этот, несмотря ни на какие опасности, исполнил возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием и с первыми рядами храбрейших солдат ворвался в неприятельские завалы». (И.Ениколопов. *Лермонтов на Кавказе*. – Тбилиси, 1940, стр. 69.)



Перестрелка в горах Дагестана. Масло.1840-1841



Эту картину Владимир Лермонтов написал в 1837 году в 18 лет.

первой ссылки.

В мае 1841 года Лермонтов, возвращаясь из отпуска в Пятигорские впечатления легли в основу повести «Княжна Мери»: «...на краю горизонта тянется серебряная цепь

снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом. — Весело жить в такой земле!

Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуи ребенка; солнце ярко, небо синее — чего бы, кажется, больше? — зачем тут

Лермонтов был убит выстрелом в грудь навывлет. страсти, желаний, дождя, тория» Масло. 1837