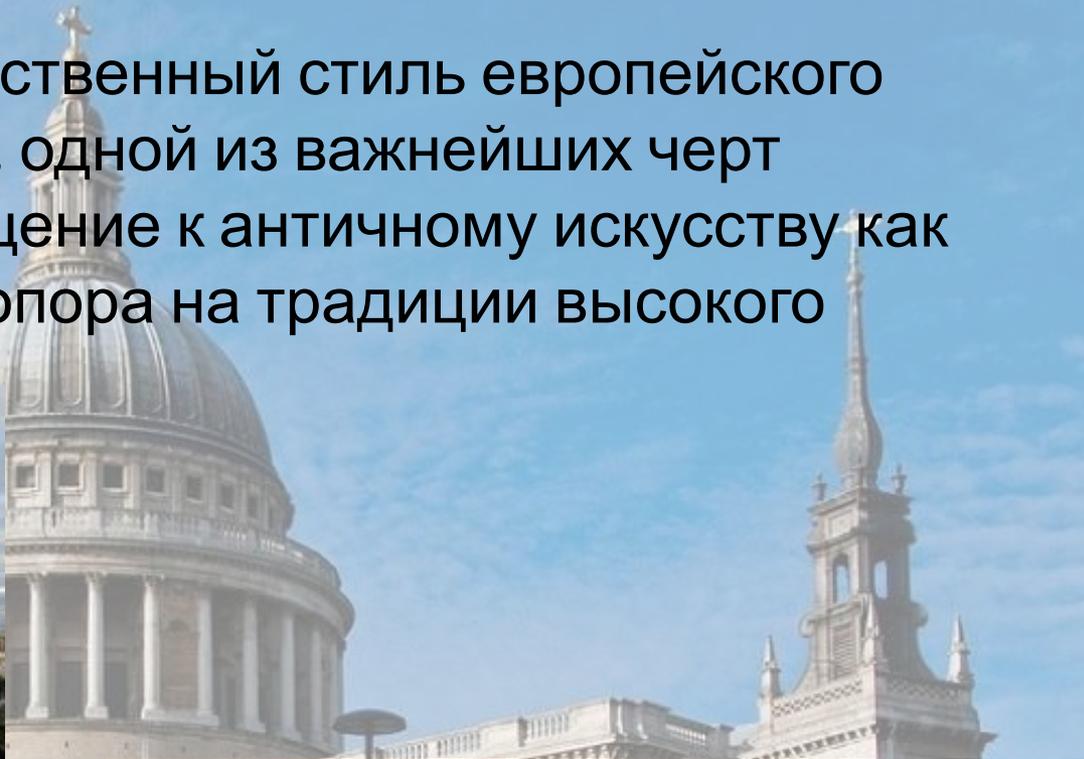
A photograph of St. Paul's Cathedral in London, featuring its large dome and classical architectural details. The sky is blue with light clouds. A red double-decker bus is visible in the foreground on the left.

Классицизм в западной европе

Выполнили
ученицы 11а:
Поздеева В.
Петрова Л.
Першина В.

- Классицизм - художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения



- Наиболее ярко проявился классицизм в произведениях архитектуры, ориентированных на лучшие достижения античной культуры- греческую ордерную систему , строгую симметрию, четкую соразмерность частей композиции и их пропорции



- Классицизму присущи сдержанность, спокойствие, стремление к объективному изображению окружающего мира, соблюдение правильности и



- Основные черты архитектуры классицизма
Греческая ордерная система
Строгая симметрия
Чёткая соразмерность частей композиции и их подчиненность общему замыслу
Простые и ясные формы
Спокойная гармония пропорций
Прямые линии
Ненавязчивый декор, повторяющий очертания предмета
Простота и благородство отделки
Практичность и целесообразность



- Поздний классицизм – ампир - стиль в архитектуре, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX века в странах Европы, завершивший развитие классицизма



Идейным руководителем классицизма был **Винкельман** — основатель истории искусств как науки, автор трудов «Мысли о подражании греческому искусству» и «История искусств древности», вышедших в 1750—1760-х годах и получивших всеевропейскую известность. Он считается основоположником научной археологии. Его толкование сущности греческого искусства как **«благородной простоты и спокойной величественности»** определяет идеал красоты «археологического



Версальский дворец

Родиной классицизма является Франция. Классицизм – это не только художественный стиль, но и целое эстетическое направление, которое главенствовало в европейском искусстве с 17 по 19 век. Планировка обширного парка, территории, связанной с Версальским дворцом, считается вершиной французского паркового искусства, а сам дворец – первоклассным памятником архитектуры. Над этим ансамблем работала целая плеяда блистательных мастеров. Ведущие архитекторы — Луи Лево и Жюль Ардуэн-Мансар, создатель парка — Андре Ленотр.



- Зеркальная галерея – наиболее впечатляющее и известное помещение **Версальского дворца**, галерея играла важную, если не основную, роль в истории дворцовой жизни. Здесь проводились самые роскошные и пышные мероприятия королевского двора, балы, празднества и королевские браки



Версальский садово-парковый комплекс

- комплекс считается одним из самых популярных туристических направлений во Франции, который ежегодно принимает более 6 миллионов посетителей со всего мира.

