

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.

ПРАКТИКУМ

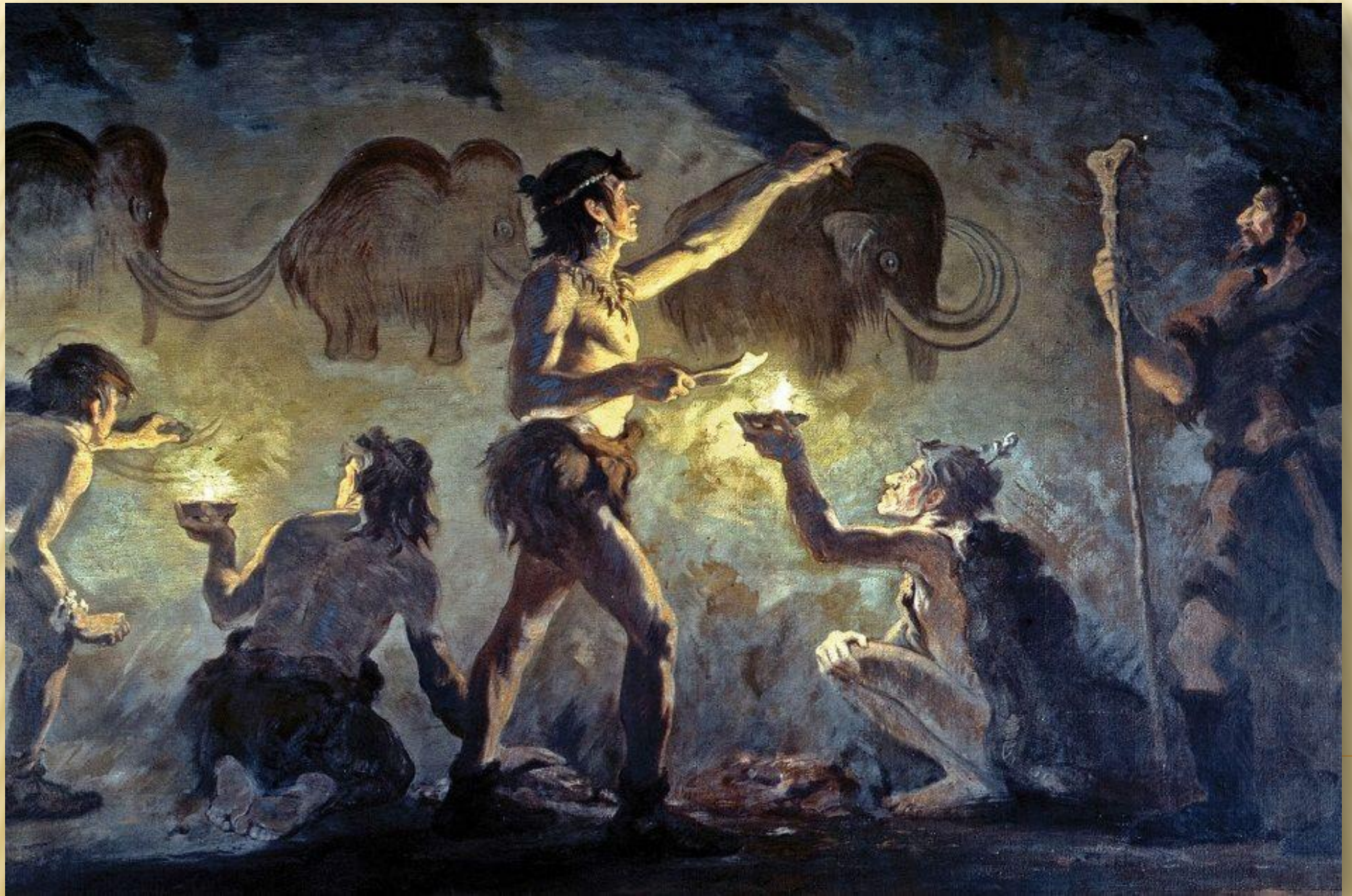
Занятие 1. Живопись на камне

Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами начинаем курс по Истории искусств, где будем не только слушать рассказы и смотреть картинки, но и сами будем рисовать, пробуя разные старинные, а иногда и совсем древние традиции.

И вот сегодня, например, мы познакомимся с искусством древнего, доисторического человека. А доисторический – это значит настолько древний, что о нем не сохранилось письменных свидетельств.

Письменных свидетельств не сохранилось, но в 19 веке в разных концах нашей планеты стали случайно обнаруживать интересные рисунки на каменных стенах пещер.

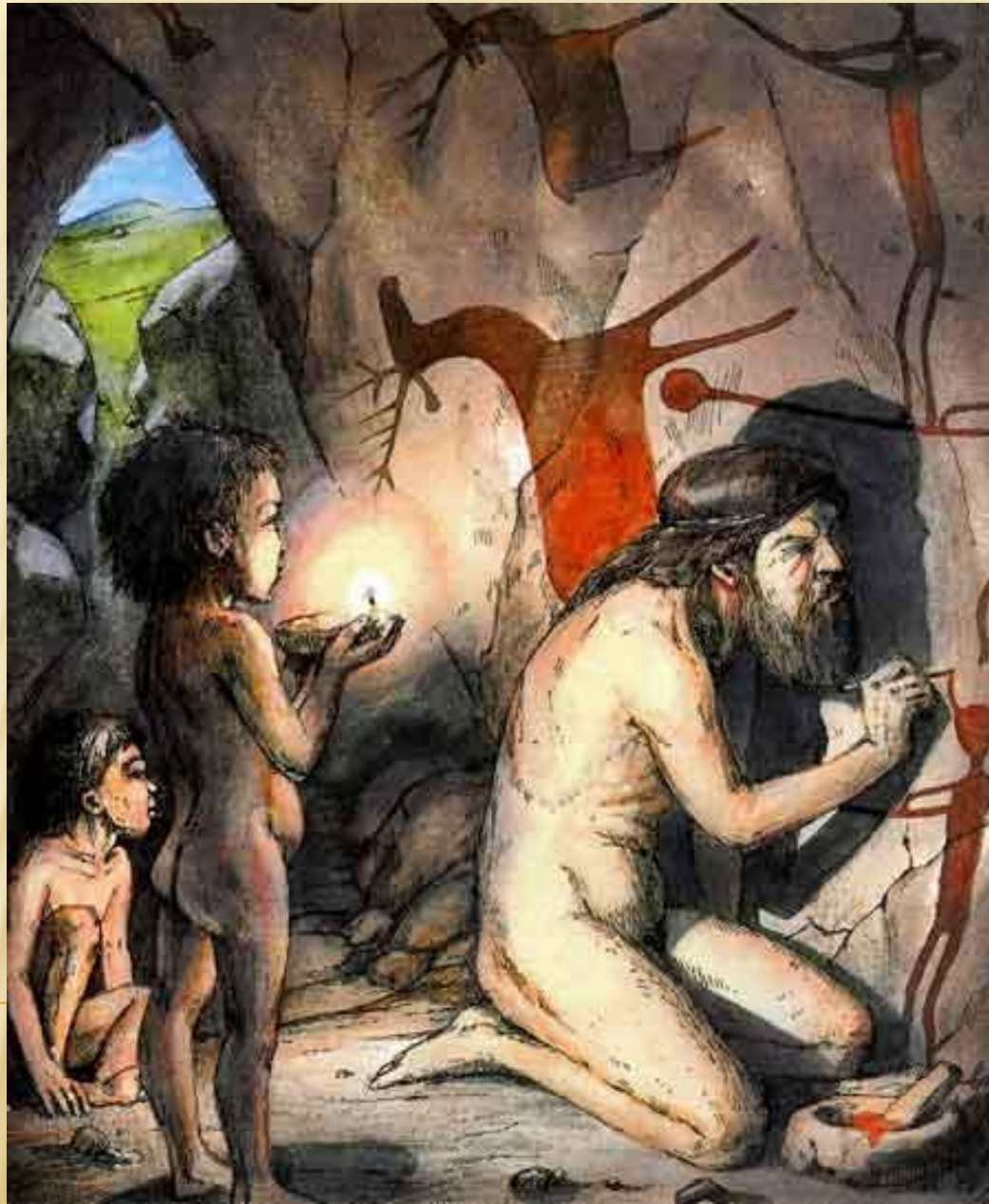




Когда человек взял в руки краску и начал рисовать? Умели ли наши древние предки, которые жили в пещерах, охотились с деревянными и костяными копьями и готовили пищу на костре, рисовать? До 19 века считалось, что нет, не умели.

Но что же произошло в 19 веке, как обнаружилось, что изобразительное искусство существовало с давних пор, еще в доисторические времена?

А произошло то, что совершенно случайно были обнаружены пещеры, в которых сохранилась, так называемая наскальная живопись.



Пещера Альтамира, находится в Испании недалеко от местечка Сантья-дель-Мар

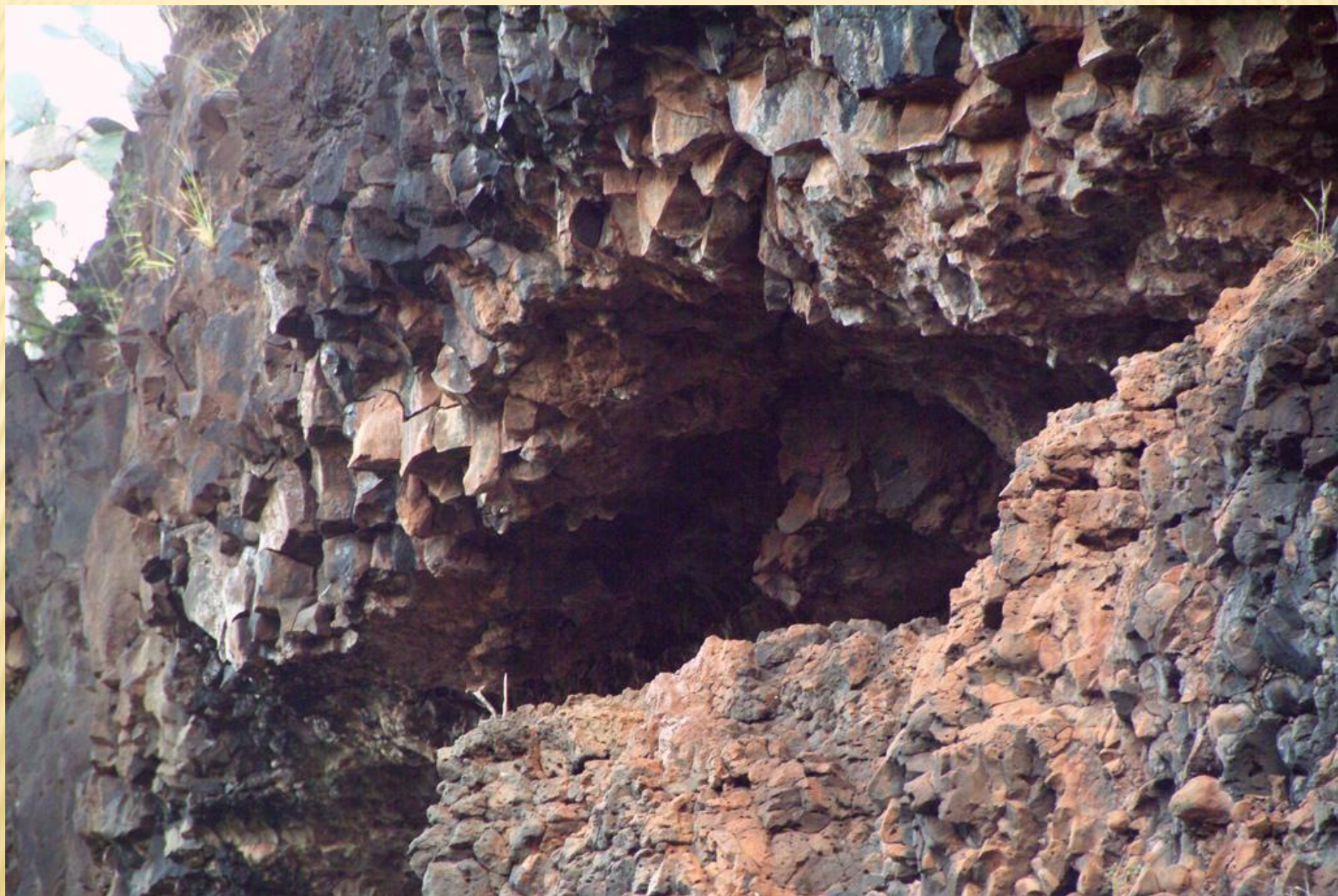
Самой первой была обнаружена пещера Альтамира, которая находится в Испании, недалеко от местечка Сантья-дель-Мар.

Так случилось, что в 1868 году в расщелину в скале провалилась собака одного из местных жителей.

Пытаясь освободить животное, мужчина обнаружил пещеру и не удивился находке - в тех местах пещер много. Но о находке он сообщил Марселино де Саутуола, археологу-любителю. А тот, как увлеченный различными древностями археолог, начал раскопки.



KSENIA RAYKOVA|2016



В 1879 г. Марселино де Саутуола зашёл в пещеру со своей дочерью Марией. Благодаря своему росту, девочка могла залезать туда, куда не смог её отец и в цветных пятнах на сводах пещеры увидела животных!

Ученый написал о своем открытии, но ему не поверили. Вместо поддержки и признания открытия его обвинили в подделке древних изображений. Никто не верил, что древние люди могли так реалистично рисовать. Марселино де Саутуола при жизни так и не дождался признания своего открытия.



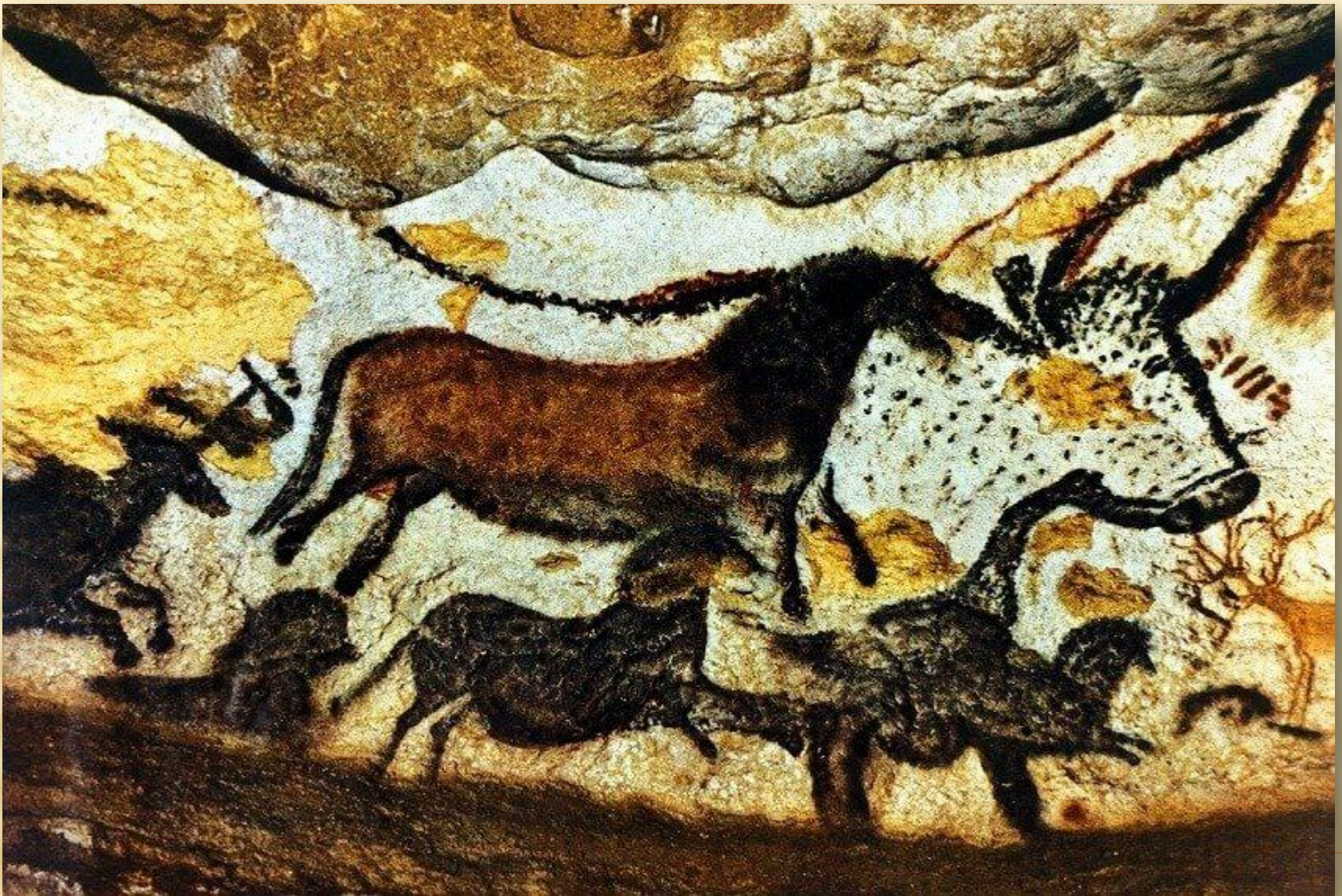
Марселино де Саутуола и его дочь Мария



В 1902 году, после многочисленных находок в других местах, рисунки Альтамиры были признаны как искусство палеолита, т.е. созданными 15-20 тыс. лет до н.э.



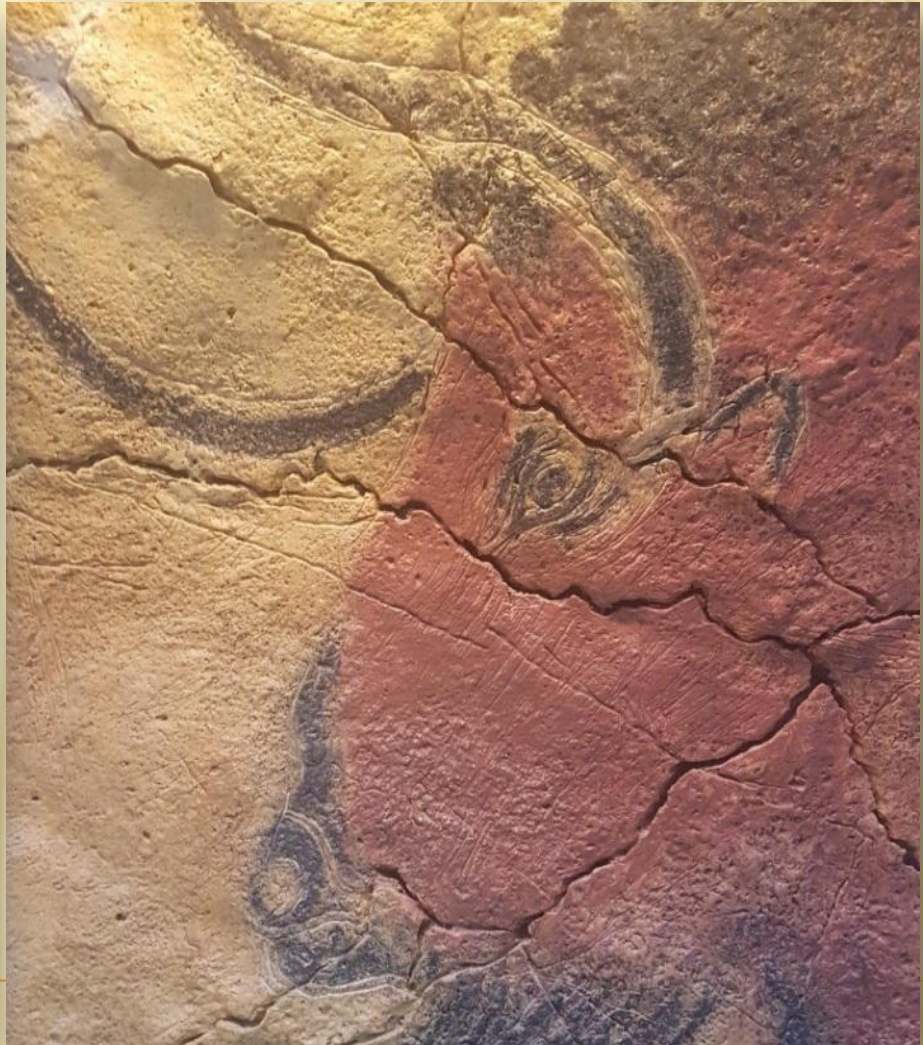
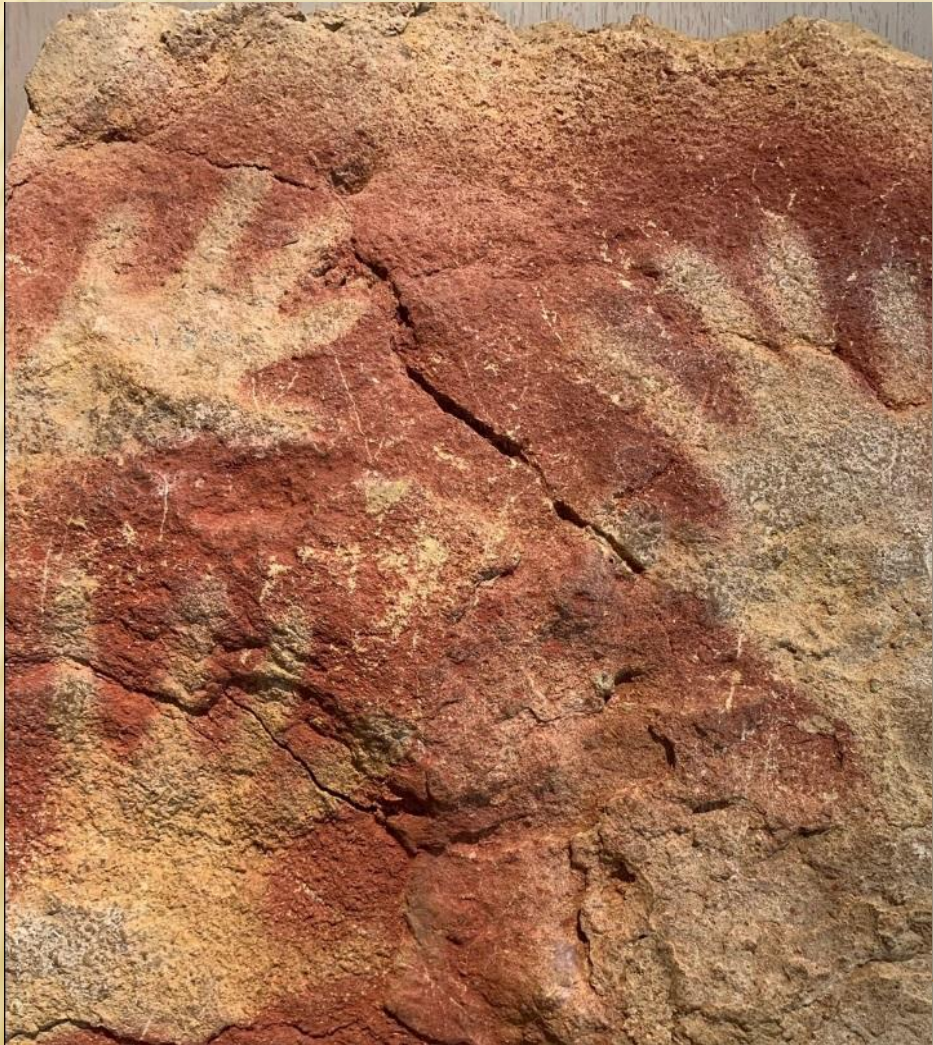
На стенах пещер изображены быки, бизоны, лошади, олени, мамонты.



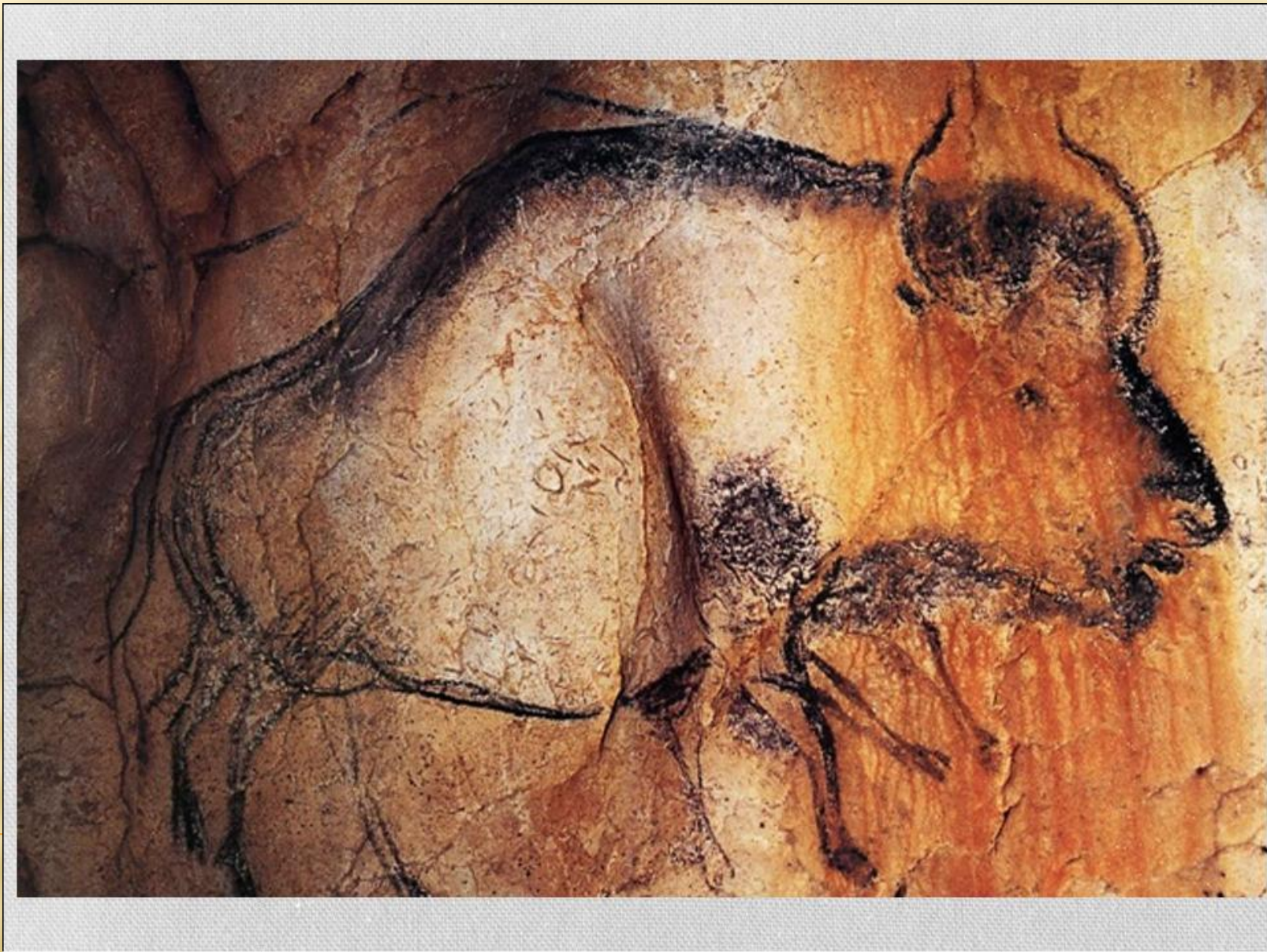
Что-то нарисовано красками (разведенными в воде минеральными красителями: охрой, марганцем, гематитом), а что-то процарапано в камне.



А также схематично нарисованы люди



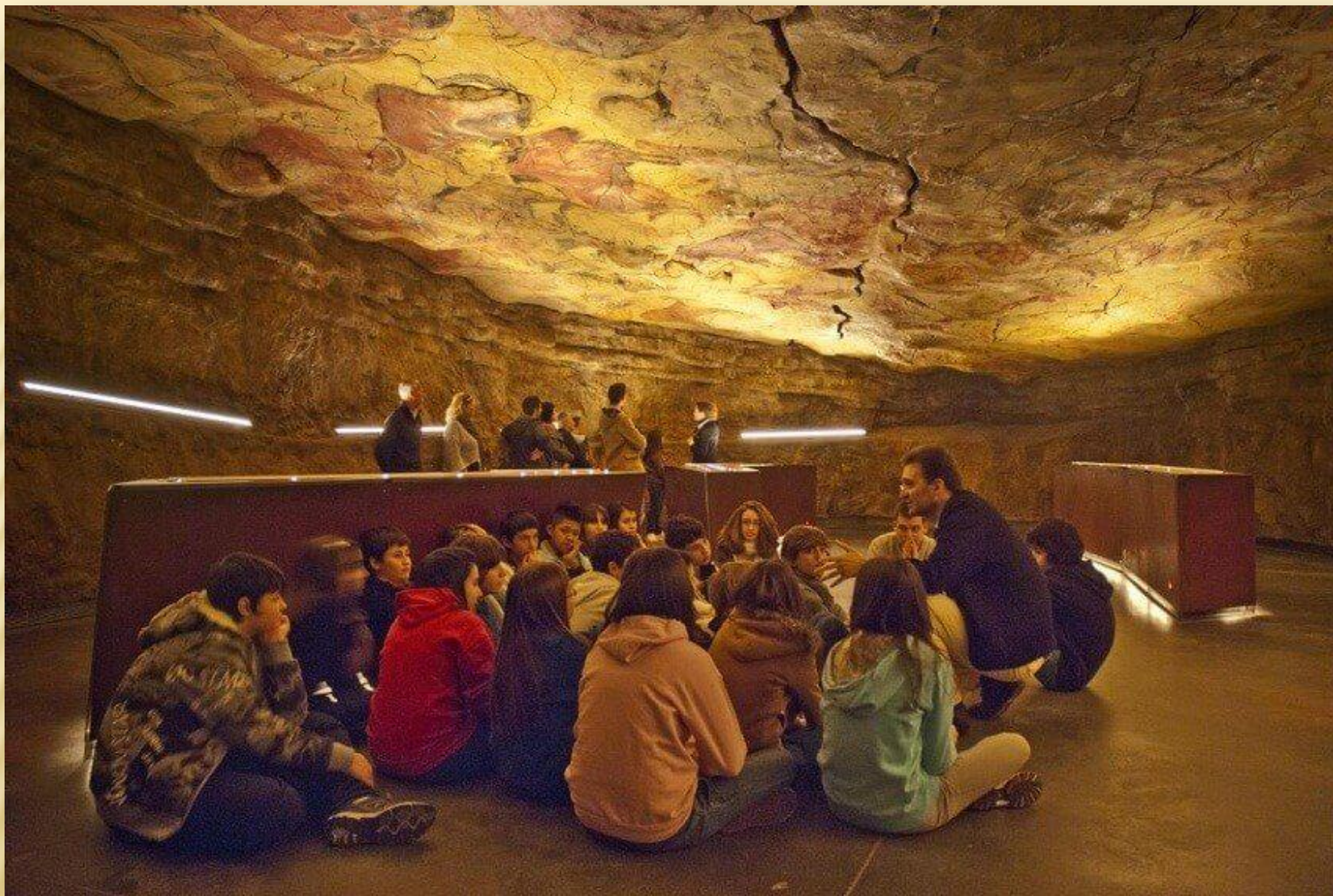
И есть отпечатки ладоней.



Многие фигуры изображены в натуральную величину.



В 1977 г. пещеру пришлось закрыть на реставрацию. Большое количество туристов сказалось на изменении температуры и влажности воздуха, от чего на рисунках стала появляться плесень, краски терять яркость и текстуру. В 1982 году пещеру открыли, но ограничили количество туристов.



Однако это не спасло положение, и рисунки продолжали портиться. В 2002 году пещеру снова закрыли, но всю атмосферу воссоздали в музее рядом.

Пещера Ласко **в историческом регионе** **Франции Перигоре** **на территории** **коммуны Монтиньяк**

Самой богатой разнообразными рисунками оказалась пещера Ласко, которая находится во Франции, недалеко от местечка Сантилья-дель-Мар.



В 1940 г. во время грозы упала сосна и открыла вход в пещеру, который случайно обнаружили четыре подростка. Пещера была покрыта многочисленными рисунками! О своей находке они рассказали учителю Леону Лавалю, а тот - учёному, исследователю первобытного общества, Анри Брейлю.



Анри Брёйль - французский католический священник, археолог, антрополог, этнолог и геолог, специалист по палеолиту и истории первобытного искусства.



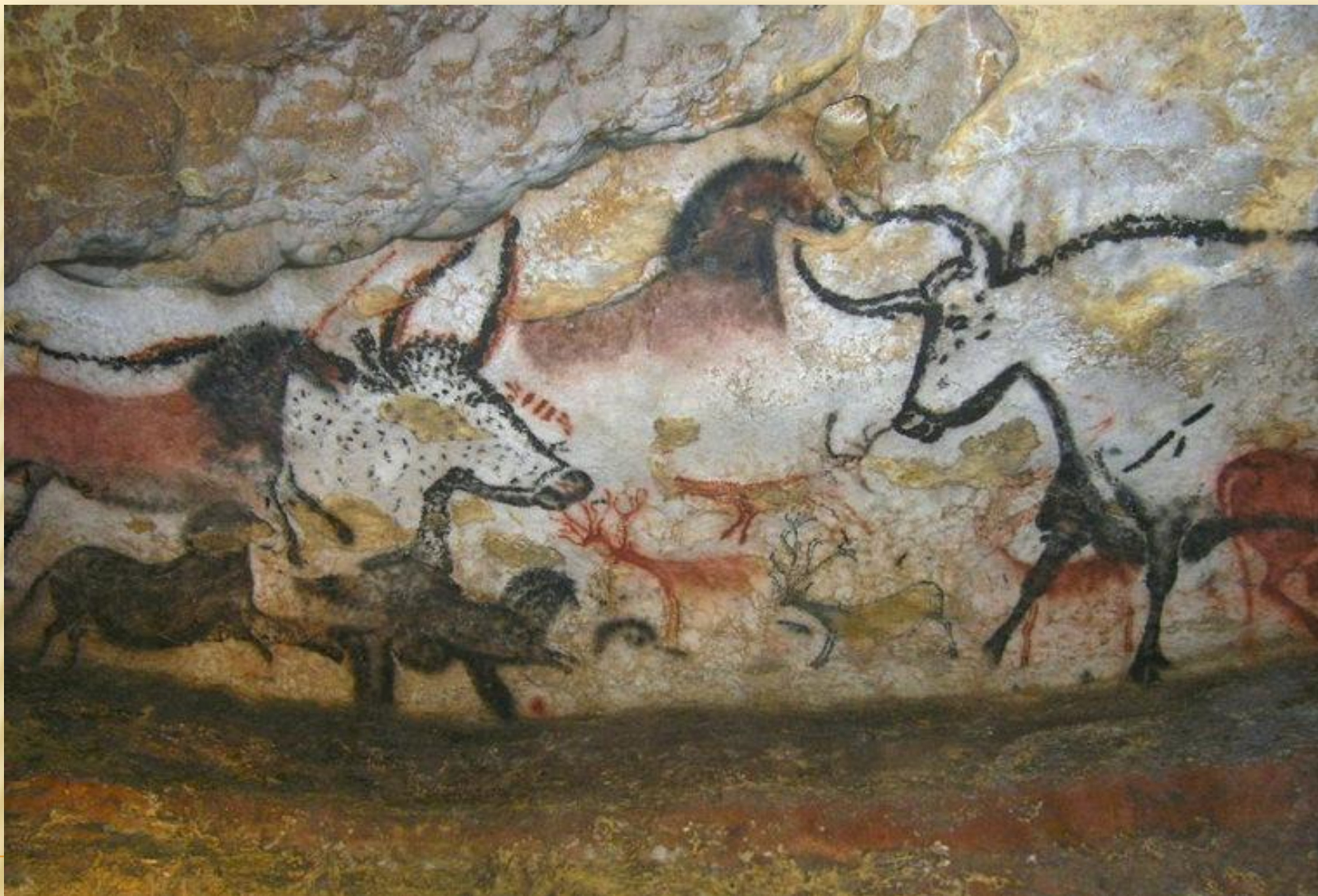
Именно Анри Брейль установил подлинность росписей и сделал описание. Выяснилось, что возраст рисунков в пещере Ласко 18-15 тысяч лет. А всего их в пещере Ласко насчитывалось около 1900 тысяч изображений.



**Древние люди изобразили быков, носорогов, лошадей, зубров,
животных семейства кошачьих**



Так же, как и художники, трудившиеся в пещере Альтамира, авторы рисунков в пещере Ласко использовали для работы измельченные минералы смешанные с водой или животным жиром. Часть линий вырезано в камне.



Пещера Ласко знаменита на весь мир. Её называют «Сикстинской капеллой доисторической эпохи» по аналогии с не менее знаменитой пещерой Альтамира, находящейся в Испании.



Пещеру открыли для посещения в 1948 году. Её посещала тысяча человек в день. От повышения влажности в пещере началась «зелёная болезнь» – развитие сине-зелёных водорослей, разрушавших наскальные рисунки. Ещё более опасной оказалась «белая болезнь». Её причиной послужил углекислый газ, выдыхаемый посетителями.



Поэтому природную пещеру Ласко закрыли для посещений туристов, а рядом под землёй вырыли точную копию длиной 250 метров. Она повторяет каждый изгиб стены и каждый выступающий камень.



Современные мастера скопировали росписи, применяя те же инструменты и краски, что и древние художники времён палеолита. Теперь это называется музей Ласко 2.

Пещера Куэва-де-лас- Манос

**Пещера Рук
На юге Аргентины
(Южная Америка)**

**Куэва-де-лас-Манос – Пещера рук – эта пещера находится на юге
Аргентины (Южная Америка).**



Эта пещера отличается от многих тем, что в ней изображены в основном не животные, а множество человеческих рук в виде их отпечатков. Это настенные рисунки и негативные изображения человеческих рук, возраст которых составляет 13000 - 9500 лет



Запечатлены в основном левые руки, причём руки мальчиков-подростков. Это позволяет предположить, что нанесение изображения своей руки входило в обряд инициации, то есть взросления, когда мальчик мог принимать участие в охоте. Мальчик, становясь взрослым, должен был оставить контур своей руки в этом священном месте.



Кроме многочисленных рук на стенах пещеры изображены также сцены охоты на гуанако, страусов-нанду, кошачьих и других животных. На рисунках показано использование болас - традиционного метательного оружия индейцев Южной Америки.

Пещерная живопись широко практиковалась первобытными племенами, которые кормились охотой и собирательством и находили укрытие в пещерах. Образ жизни первобытных людей мало менялся на протяжении тысячелетий, поэтому красители и сюжеты наскальных рисунков практически не изменялись.

Для создания рисунков использовались красители различного происхождения: минерального (гематит, глина, окись марганца), животного, растительного (древесный уголь). Красители часто смешивались с вяжущими веществами, такими как древесная смола или животный жир, и наносились на поверхность непосредственно пальцами; применялись и инструменты, такие как полые трубки, как в случае с аргентинской Пещерой рук, через которые наносились красители, а также тростины и примитивные кисти. Иногда для достижения большей чёткости контуров применялось вырезание на стенах контуров фигур. Солнечный свет в пещеры практически не проникал, поэтому, при создании рисунков для освещения использовались факелы и примитивные лампы.



**Кусочки угля,
марганцевой
руды и охры
для
рисования на
камне**

**Ручной
светильник,
в который
Наливалось
масло и
поджигалось**



**ИСТОРИЯ
ИСКУССТВ.**

ПРАКТИКУМ

Спасибо за внимание!
