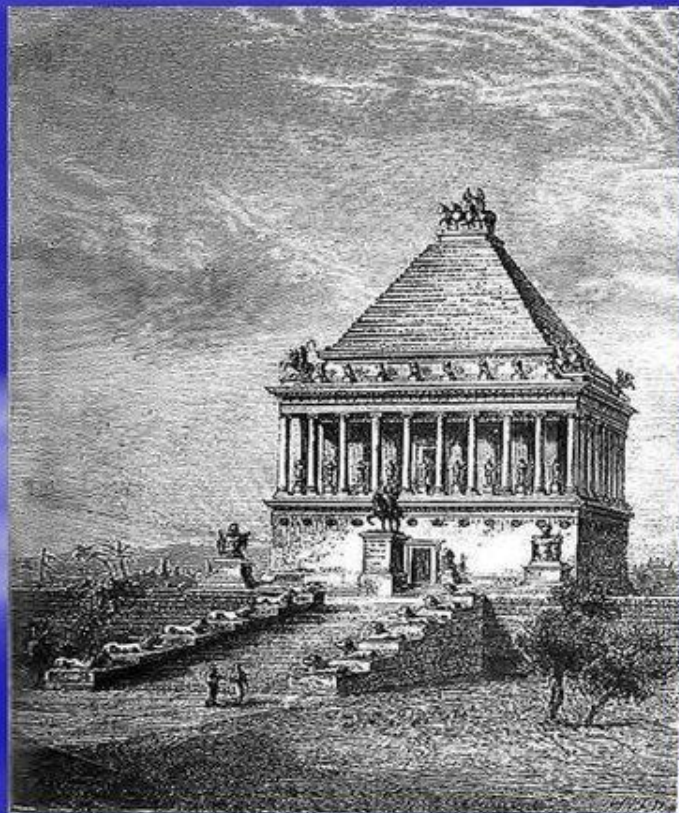


5 чудо света. Мавзолей в Галикарнасе.

- Надгробное сооружение, воздвигнутое во славу царя Мавсола. Было разрушено землетрясением, до наших дней остался лишь по некоторым отдельным составляющим.



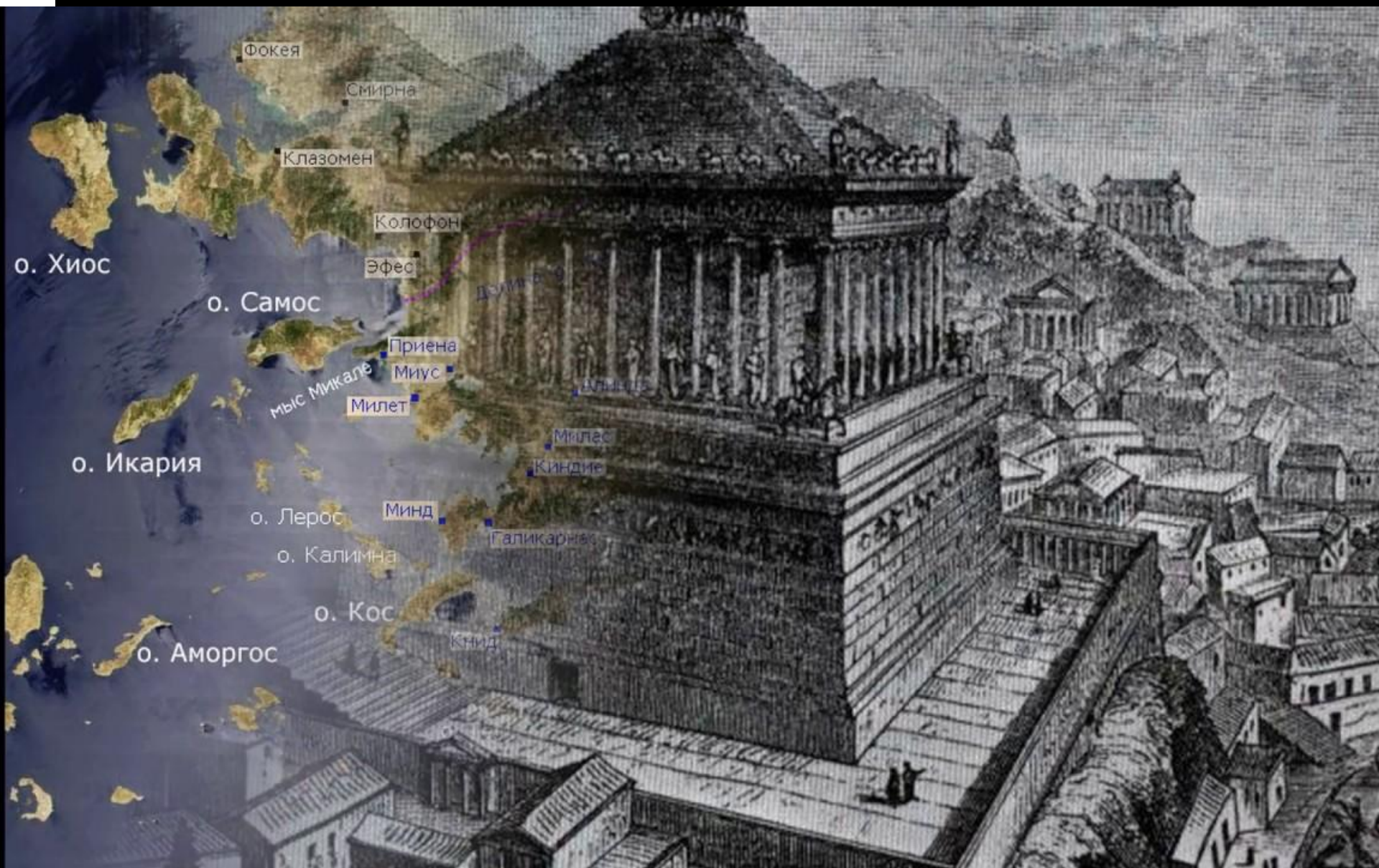
Галикарнасский мавзолей



Галикарнасский мавзолей — надгробный памятник карийского правителя Мавсола, сооружён в середине IV века до н. э. по приказу его супруги Артемисии II в Галикарнасе (совр. Бодрум, Турция), одно из античных чудес света.

Мавзолей в Галикарнасе — памятник, построенный над гробницей карийского царя Мавсола. Датируется IV веком до нашей эры и расположен на территории современной Турции





Фокя

Смирна

Клазомен

Колофон

Эфес

о. Самос

Приена

Миус

мыс Микале

Милет

о. Икарія

Милас

Киндие

о. Лерос

Минд

Галикарнас


о. Калимна

о. Кос


Книд

о. Аморгос





Слово «мавзолей», благодаря гробнице Мавсола, вошло во многие языки мира и стало нарицательным.



В русский язык оно вошло из греческого, вероятно, через немецкий или французский.



Знаменитая гробница персидского сатрапа Мавсола в городе Галикарнасе - это гигантское сооружение, где на прямоугольное пятиярусное основание со сторонами **33** и **39** метров было водружено мощное кубическое здание, на котором и поставили саму усыпальницу, окруженную **39** одиннадцатиметровыми колоннами. Их же венчала **24** ступенчатая пирамида с квадригой - четверкой запряженных в колесницу коней - на вершине.

В 385 году до н. э. персидский царь Артасеркс II В 385 году до н. э. персидский царь Артасеркс II назначил сатрапом (наместником царя) Карии В 385 году до н. э. персидский царь Артасеркс II назначил сатрапом (наместником царя) Карии Гекатомна В 385 году до н. э. персидский царь Артасеркс II назначил сатрапом (наместником царя) Карии Гекатомна, ставшего родоначальником династии Гекатомнидов, последовательно правивших Карией до прихода Александра Македонского В 385 году до н. э. персидский царь Артасеркс II назначил сатрапом (наместником

Гекатомн скончался в 377 году до н. э., передав власть своему сыну Мавсолу. Мавсол за время правления перенёс столицу Карики из древнего Миляса в прибрежный Галикарнас, подчеркнув своё намерение расширять пределы владений за счёт близлежащих греческих островов, а также подчинил себе часть Ликий

Гекатомн скончался в 377 году до н. э., передав власть своему сыну Мавсолу. Мавсол за время правления перенёс столицу Карики из древнего Миляса в прибрежный Галикарнас, подчеркнув своё намерение расширять пределы владений за счёт близлежащих греческих островов, а также



Статуя Мавсола

*(Пушкинский
музей)*



Мавсол и Артемисия правили в Галикарнасе в течение 24 лет и за время правления вложили огромные средства в украшение города.

После кончины Мавсола в 353 году до н. э., унаследовавшая власть Артемисия проявила невероятную скорбь: по свидетельству римского писателя Авла Геллия, она подмешивала прах покойного супруга в своё питьё, тем самым понемногу доведя себя до смерти.

Артемисия начала возводить гробницу Мавсолу, но скончалась в 350 году до н. э., когда строительство ещё не было завершено, и урны с пеплом Мавсола и Артемисии были помещены в ещё не законченную гробницу.

В качестве

ритуала жертвоприношения

тела большого числа мёртвых животных были помещены на лестницы, ведущие к могилам монархов, а затем лестницы были



Колоссальные статуи мужчины и женщины из мавзолея в Галикарнасе, традиционно считаются изображениями Мавсола и Артемисии, ок. 350 г. до н. э.

По словам римского историка Плиния Старшего, ремесленники решили остаться и закончить работу после смерти своего покровителя, «считая, что это был одновременно памятник его собственной славе и искусству скульптора».

Плиний Старший так описывает мавзолей:

С юга и севера протяжение его – по 63 фута, с лицевой и тыльной стороны – уже, общее протяжение – 440 футов, в высоту оно достигает 25 локтей, опоясано 36 колоннами. Этот охват называли птерон. С востока рельефы сделал Скопас, с севера – Бриаксид, с юга – Тимофеос, с запада – Леохар. Ещё до того, как они закончили работу, царица умерла. ...над птероном возвышается пирамида, по высоте равная нижней части, суживаясь двадцатью четырьмя ступенями в остроконечность меты. На вершине находится мраморная квадрига, которую создал Пифей. Вместе с ней всё сооружение достигает в высоту 110



Сооружение надгробного памятника Мавсолу, началось еще до его смерти в 353 году до нашей эры. Строительством управляла его жена Артемисия. Для его строительства были приглашены на то время самые известные скульпторы - Леохар и Скопас, а так же самые известные архитекторы - Сатир и Пифей. Мавзолей просуществовал 19 веков, после чего рухнул в связи с сильным землетрясением.

Проект гробницы несёт черты архитектуры некоторых гробниц соседнего царства – Ликийи, завоёванного Мавсолом около 360 г. до н. э., в частности, монумента Нерейд.



Мавзолей был приблизительно 45 м в высоту, четыре стороны здания были украшены скульптурными рельефами, каждый из которых был создан одним из четырёх греческих скульпторов:

Леохаром Леохаром,

Бриаксисом Леохаром,

Бриаксисом, Скопасом

Паросским Леохаром,

Бриаксисом, Скопасом

Паросским и Тимотеем.

Настоящее время



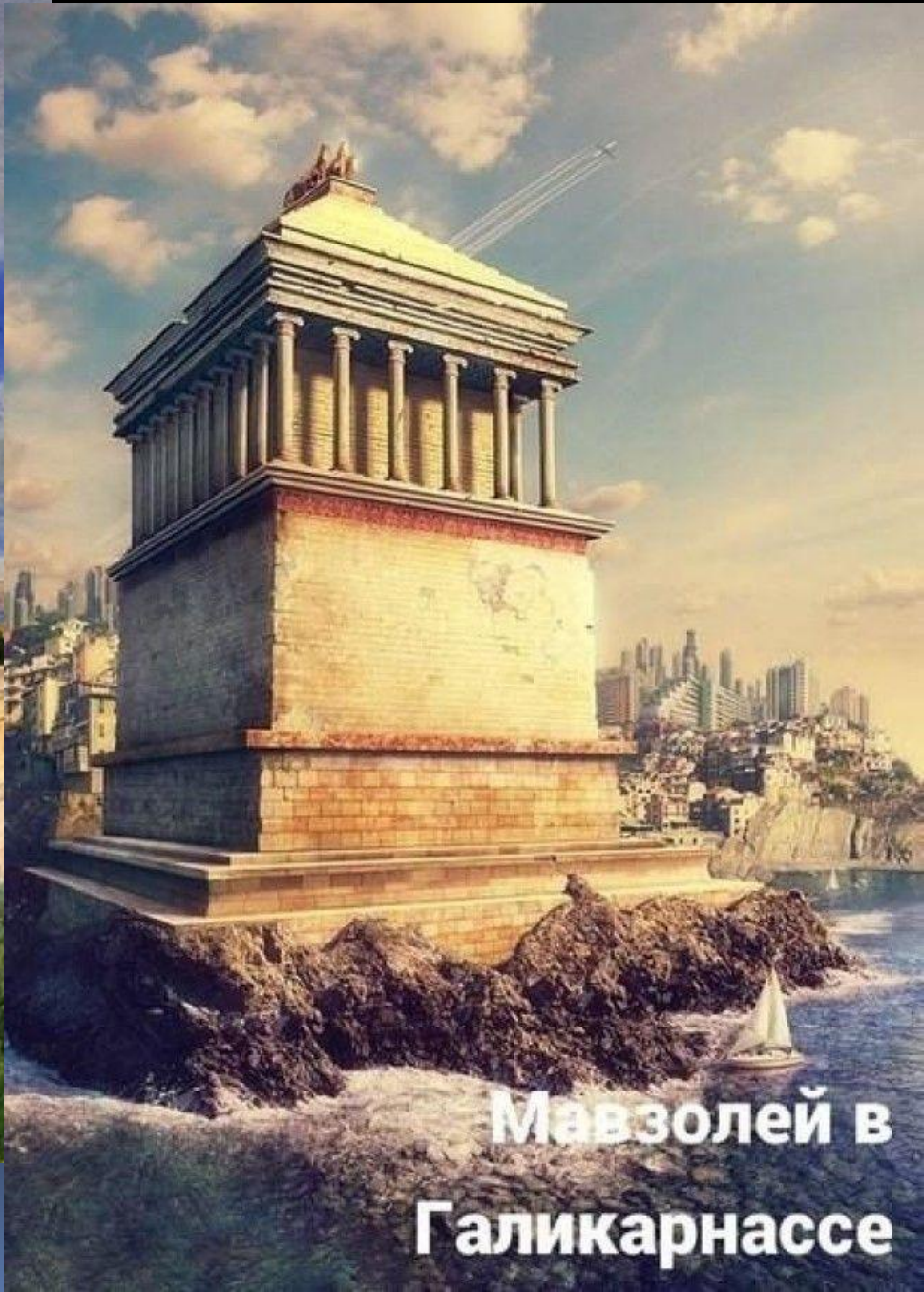
Мавзолей простоял более 16 веков, выдержав набеги пиратов в 62 и 58 годах до н. э., но затем был разрушен серией землетрясений, из-за которых рухнули колонны, а бронзовая колесница свалилась с крыши здания. К 1404 году только основание мавзолея было ещё узнаваемо.

Руины мавзолея сегодня



Реконструкция вида мавзолея





**Мавзолей в
Галикарнассе**





Влияние на архитектуру

Здание мавзолея в Галикарнасе оказало определённое влияние на мировую архитектуру, особенно мемориальную. Так, среди схожих по архитектуре или сооружённых со значительным влиянием этого мавзолея историки архитектуры называют такие современные здания, как Башня РНС

Здание мавзолея в Галикарнасе оказало определённое влияние на мировую архитектуру, особенно мемориальную. Так, среди схожих по архитектуре или сооружённых со значительным влиянием этого мавзолея историки архитектуры называют такие современные здания, как Башня РНС в Цинциннати

Здание мавзолея в Галикарнасе оказало определённое влияние на мировую архитектуру, особенно мемориальную. Так, среди схожих по архитектуре или сооружённых со значительным влиянием этого мавзолея историки архитектуры называют такие современные здания, как Башня РНС в Цинциннати. Здание гражданских судов

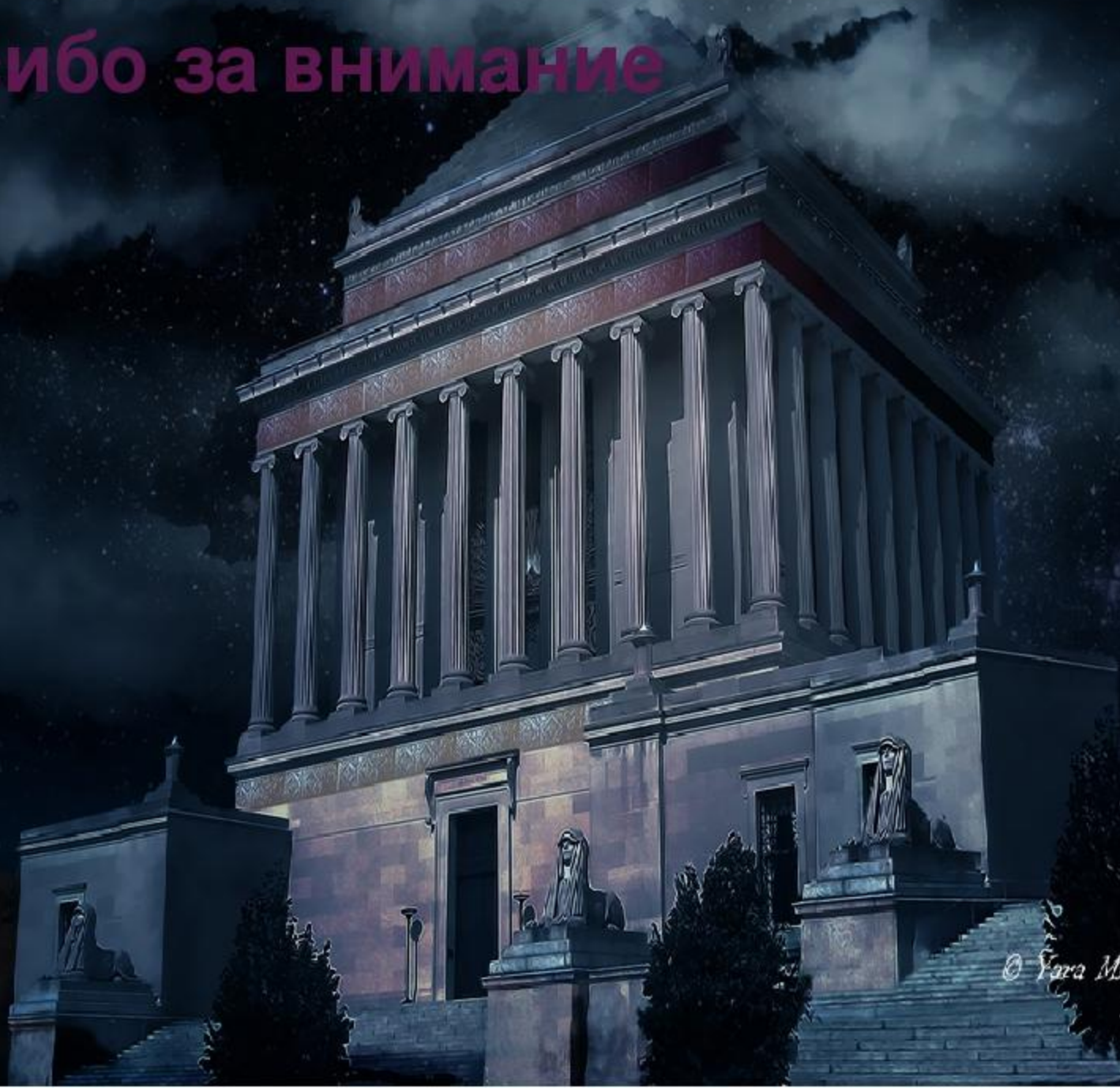
Монумент памяти в Мельбурне



Масонский храм в Вашингтоне, округ Колумбия, проект Джона Поупа,



Спасибо за внимание



© Yara Mirek
2010