

«Фотография-искусство
светописи. Вещь: свет и фактура

Роль цвета в живописи

И.Ф.Хруцкий «Цветы и плоды»



В.-К.Хеда «Натюрморт с золотым кубком»



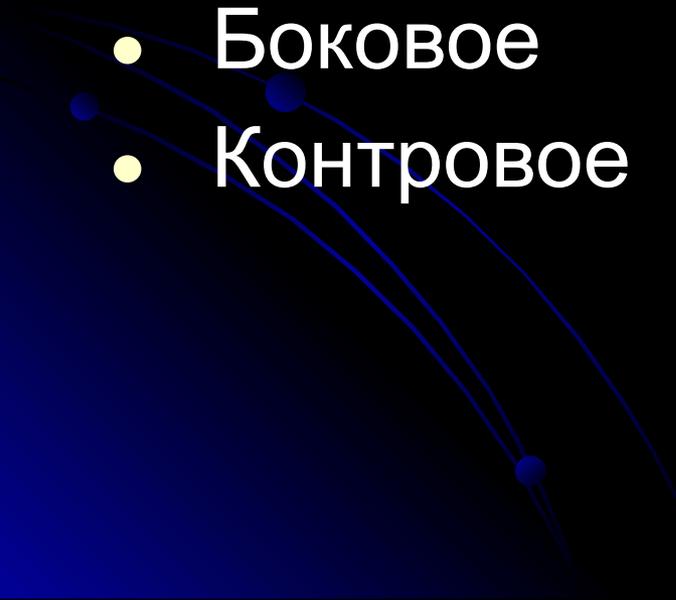
А.И.Куинжи «Ночное»



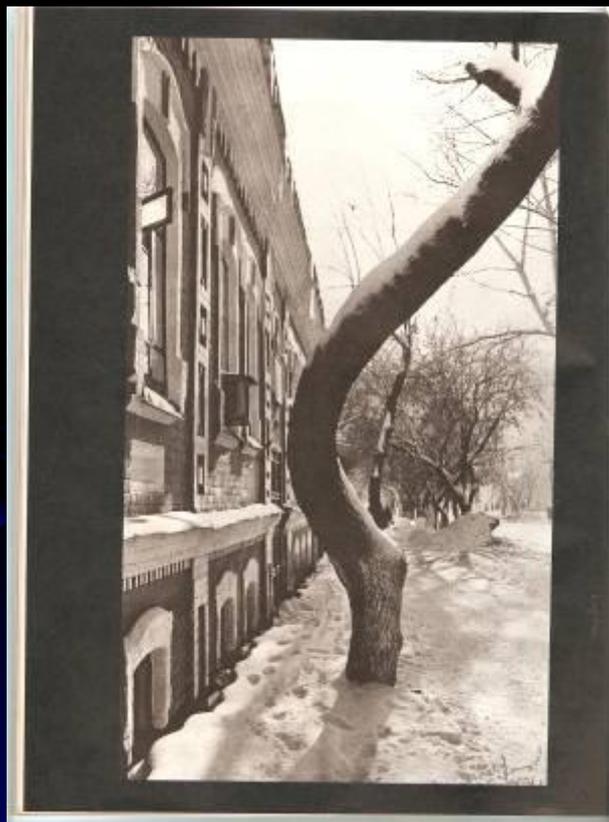
И.И.Шишкин «Дубовая роща»



Виды естественного освещения в пейзаже

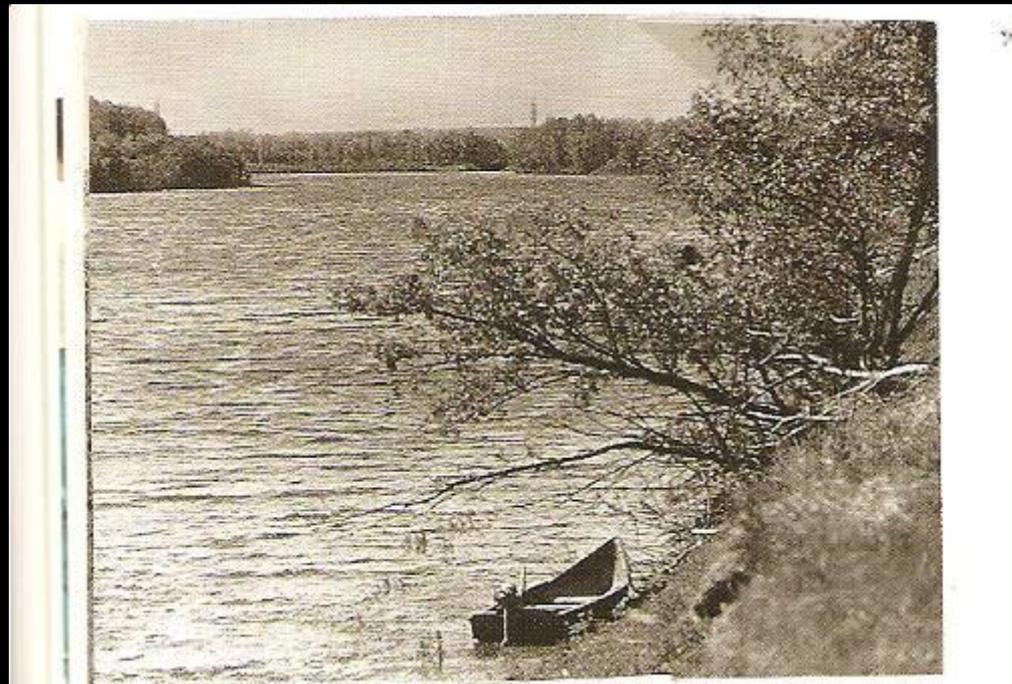
- Светотеневое освещение
 - Светотональное
 - Малоконтрастное
 - Фронтальное
 - Боковое
 - Контровое
- 

Светотеневое освещение



**Е.Ниязов из цикла
« Старый город »**

Светотональное освещение



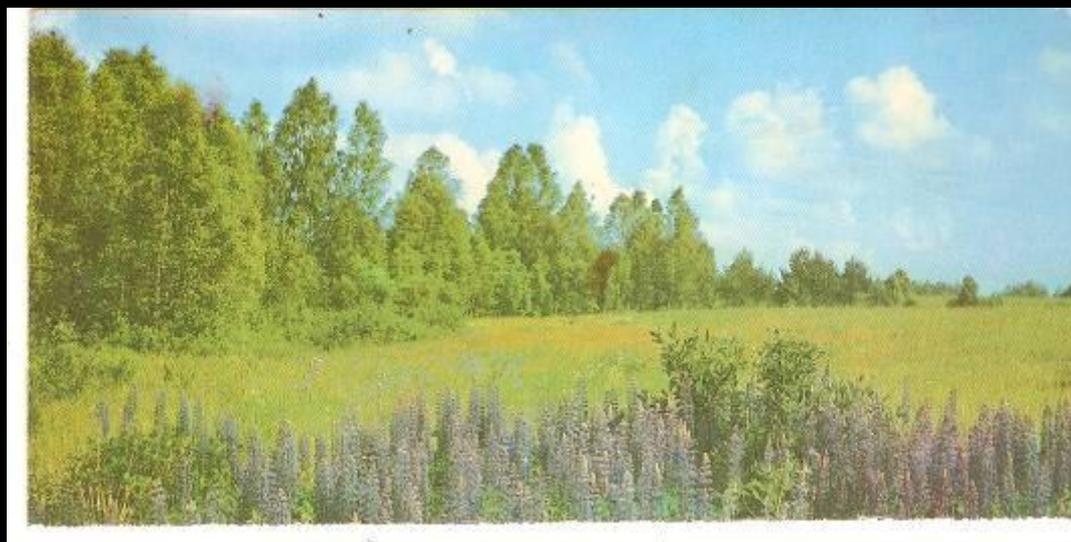
Безбородов Н.В. «В низовьях реки Ишим»

Малоконтрастное освещение



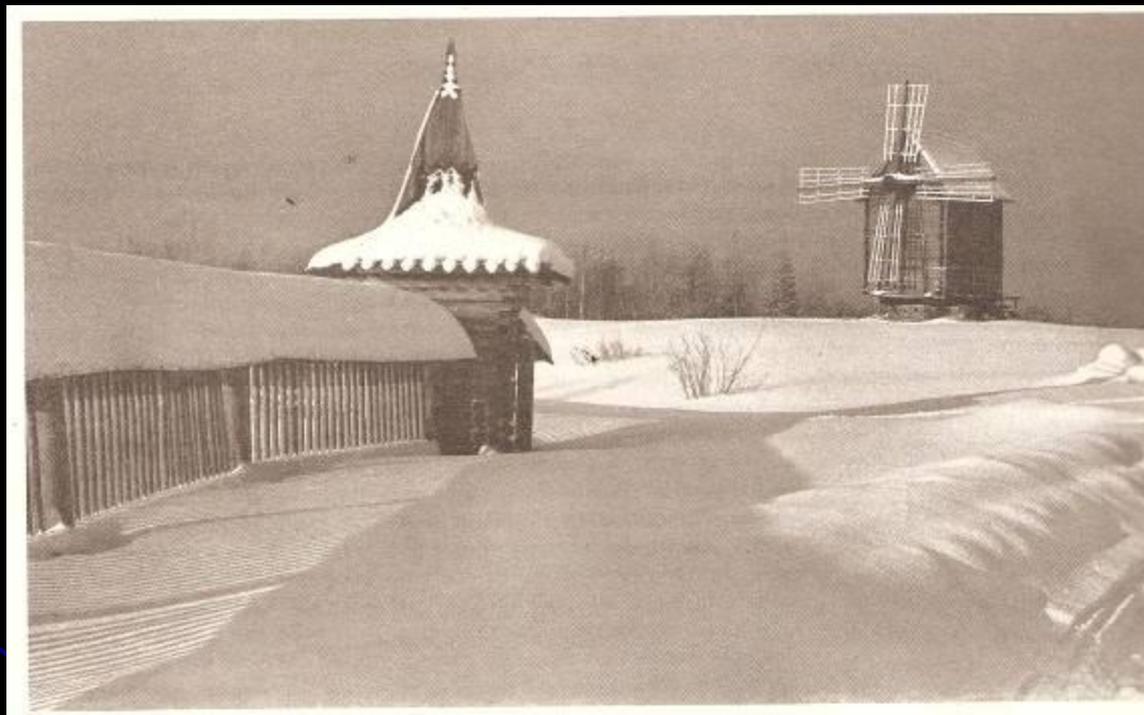
Кузьмин И.В. « Озеро Мангут »

Фронтальное освещение



В.Дорожинский «Июль»

Боковое освещение



Е.Раскопов «Зима в Малых Карелах»

Контровое освещение

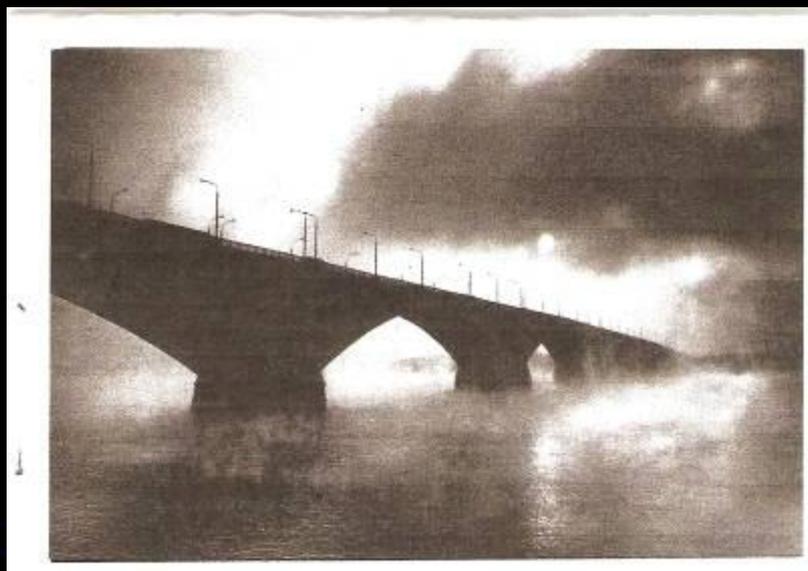


Ляпин В.Н. «Закат»



Безбородов Н.В. «Озеро засыпает»

Съёмка объектов в дымке



А.Агафонов «Мост в тумане»



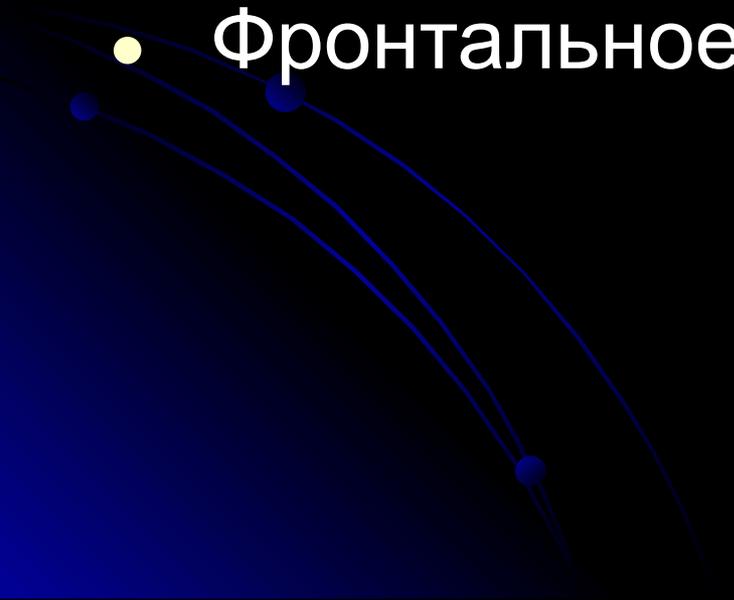
С.Киселёв «Утро»

Съёмка со световым эффектом

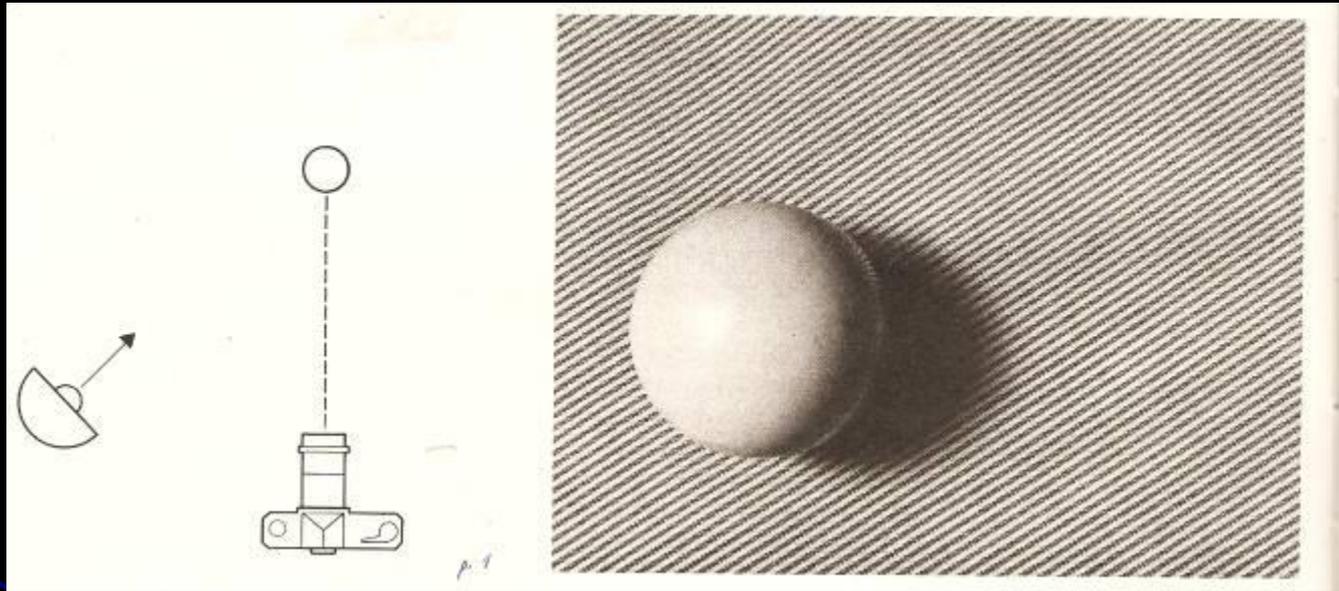


Полякова З.Ф. «Вечерний полёт»

Виды искусственного освещения:

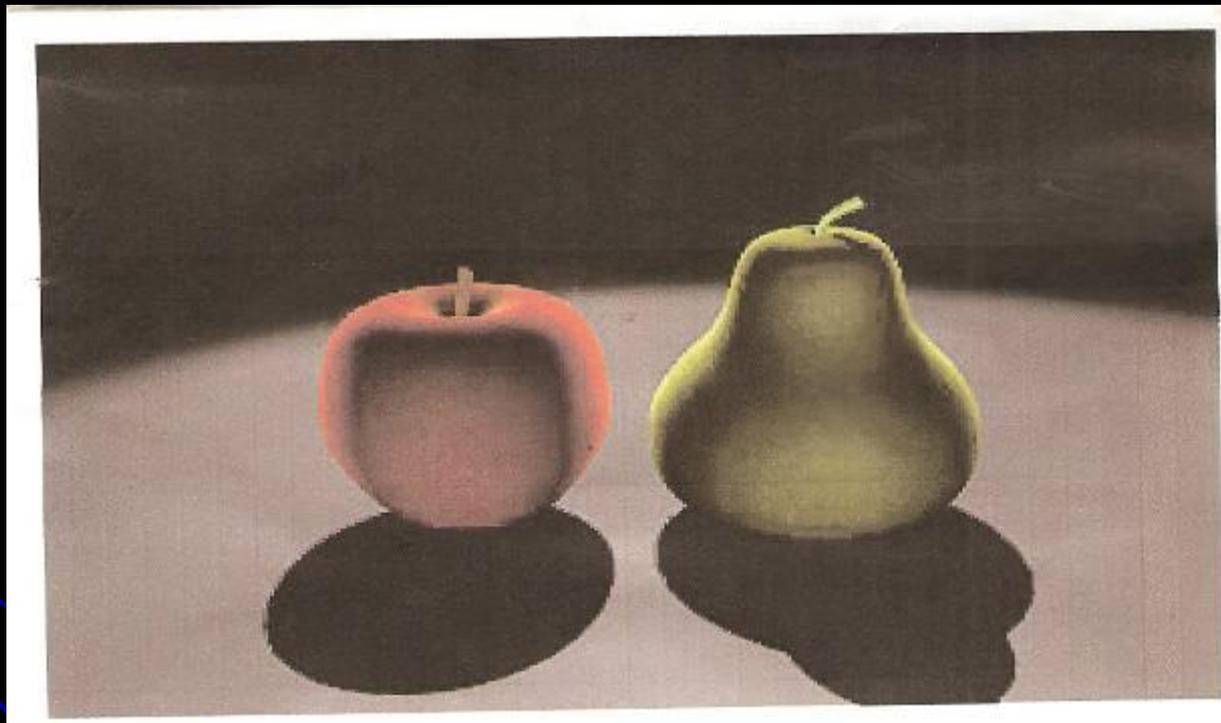
- Передне – диагональное
 - Контровое
 - Задне – диагональное
 - Резко – боковое
 - Фронтальное
- 

Передне – диагональное освещение



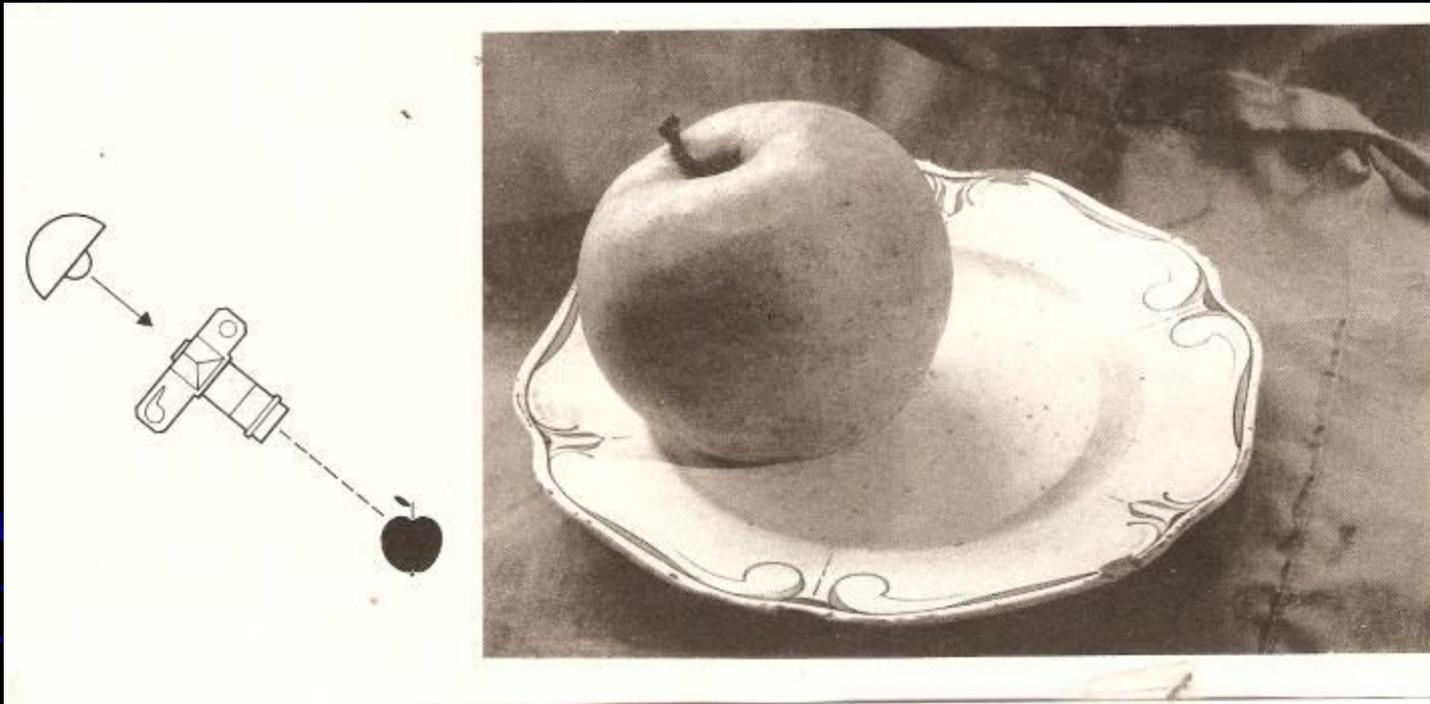
С.Лященко «Мир вещей»

Контрольное освещение



С.Лященко «Дуэт»

Задне – диагональное освещение

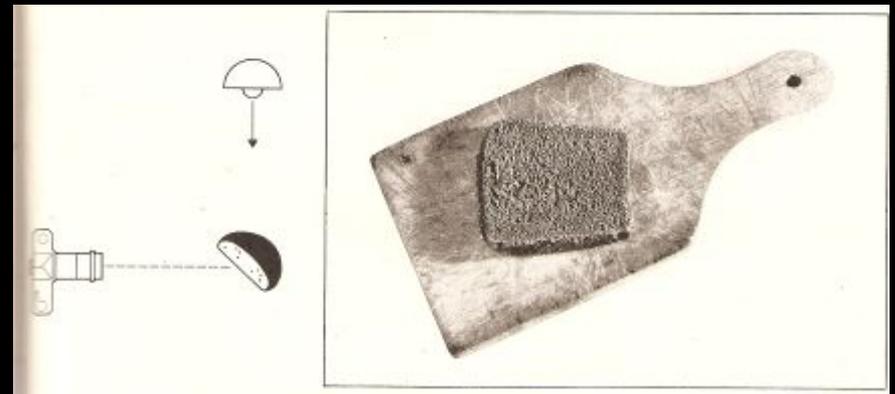


С.Лященко «Мир вещей»

Резко – боковое освещение

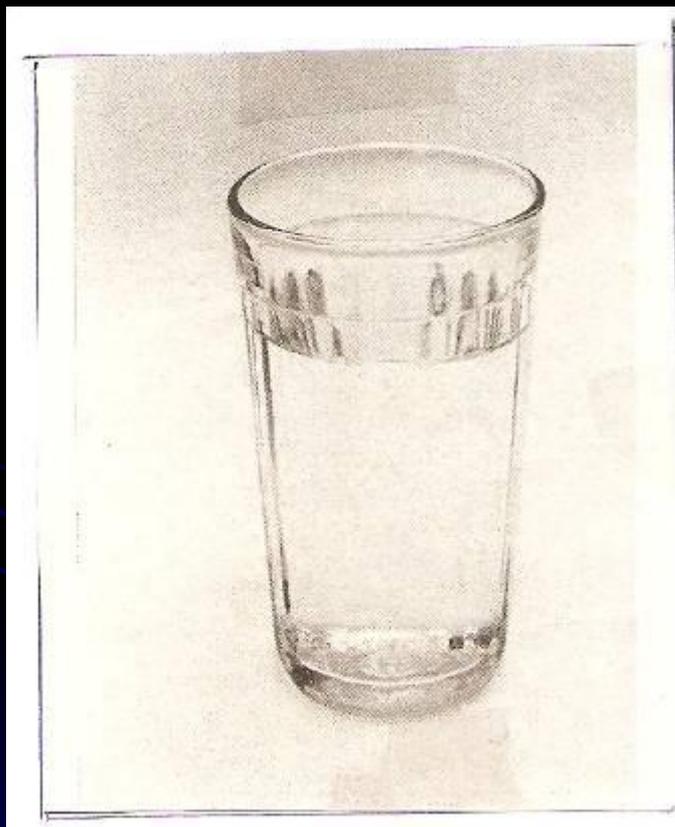


С.Лященко «Мир вещей»



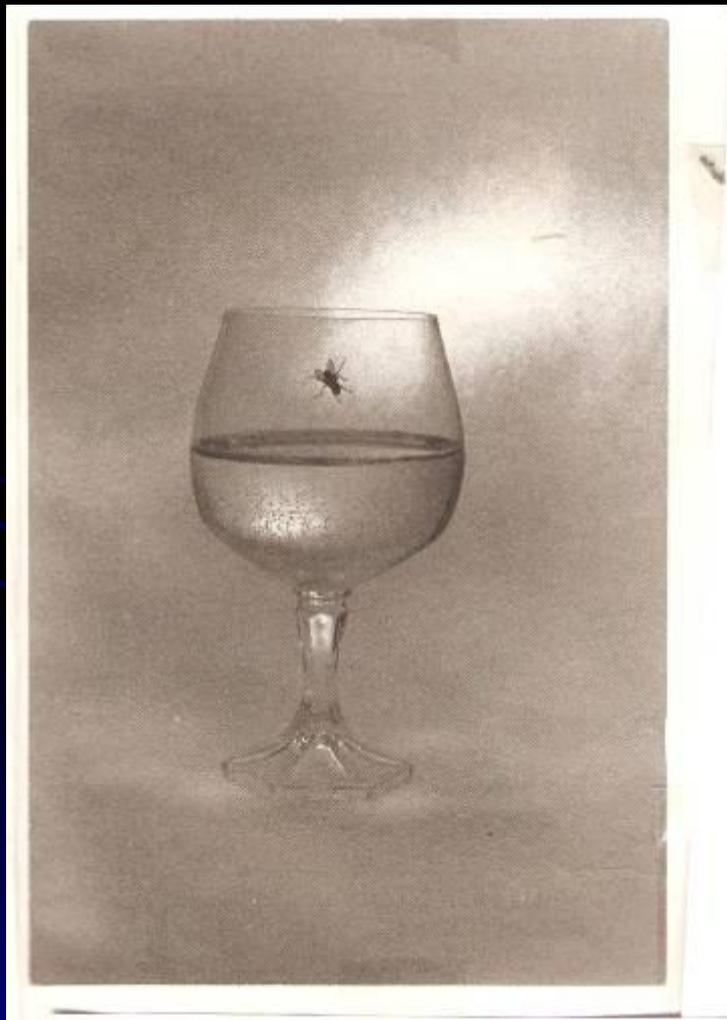
Приложение №15

Фронтальное освещение



С.Лященко «Мир вещей»

Съёмка объекта рассеянным контрольным СВЕТОМ



С.Лященко «Мир вещей»

Правила съёмки натюрморта:

- Каждой фактуре – свой свет.
- В тени фактура не видна.
- Мягкий, рассеянный свет мало способствует выявлению фактуры
- Чем дальше от предмета расположен источник света, тем меньше освещённость предмета.
- Чем острее угол падения лучей света, тем более выявленной будет фактура предмета.
- Подчёркнутое выявление фактуры может быть осуществлено боковым или контровым пучком света

Роль цвета в живописи

И.Левитан «Вечерний звон»



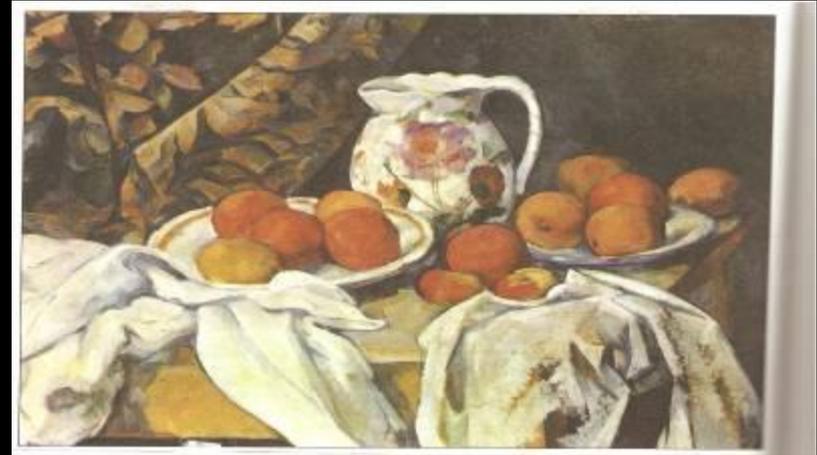
К.Моне «Руанский собор»



К.С. Петров-Водкин «Скрипка»



П.Сезанн «Натюрморт»



Цветонаполняемость в разное время СУТОК



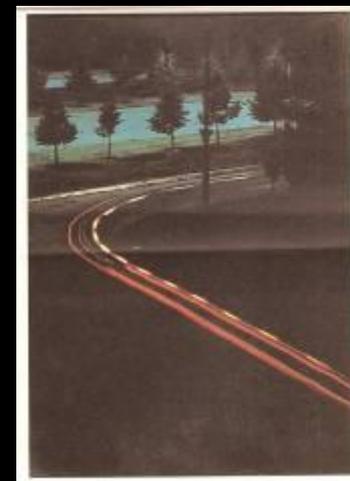
Щевырногов В.З.
«Закат на озере»



Безбородов Н.В.
«Озеро Эбейты»

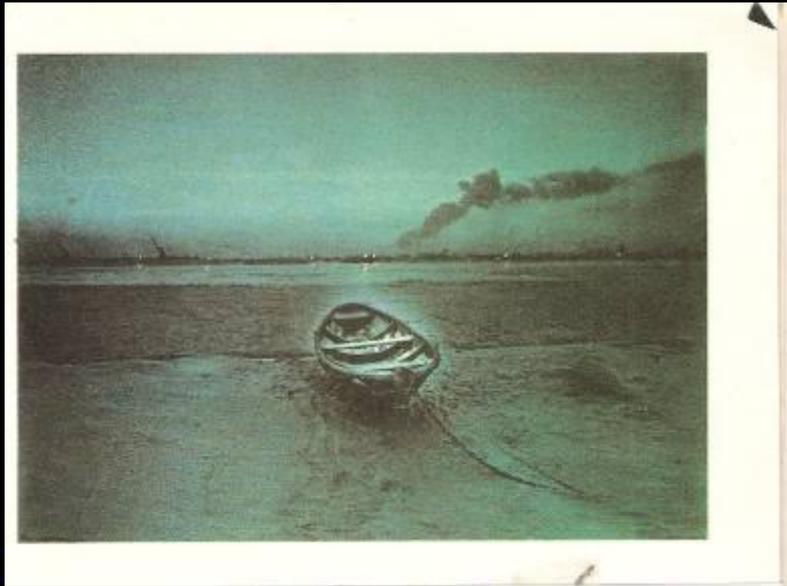


Безбородов Н.В.
«Деревушка»



О.Жуков «Ночная
феерия»

Использование светофильтров



А.Лашков « Сумерки»



Д Киреев « Непреходящее»



А.Агафонов «
Островок детства»

Воздействие цвета на подсознание



В. Волошенко « Сентябрь »

А. Агафонов « Закат »

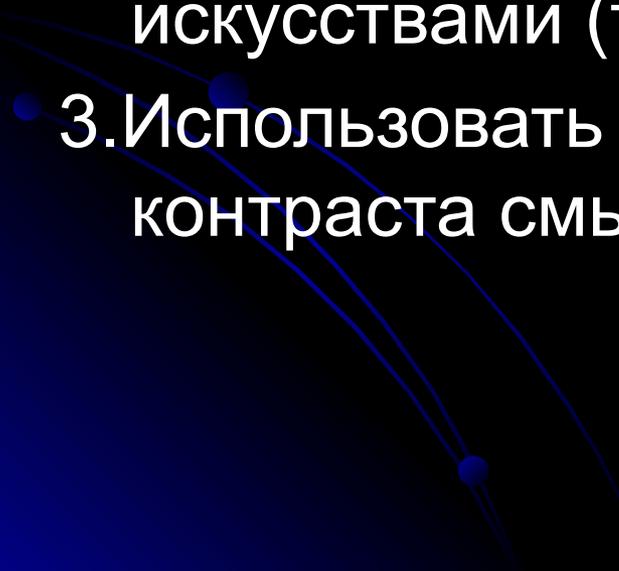
Хахалин И. В. «
Зимняя сказка»



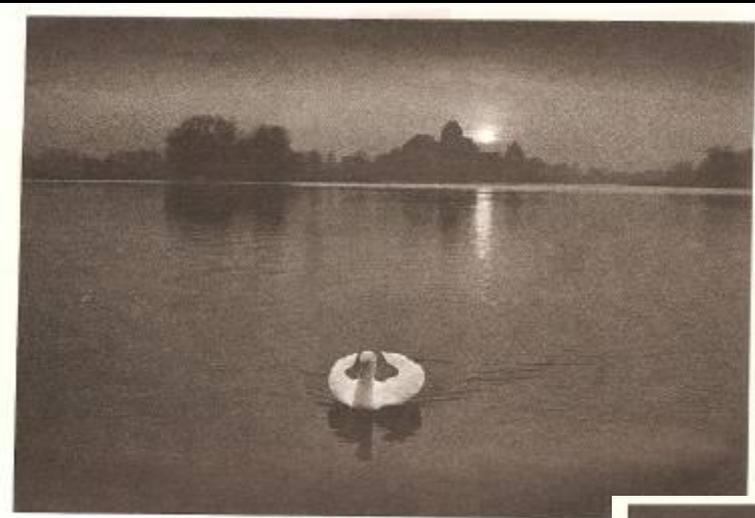
А. Михайлов
« Яблоки »



Правила работы фотохудожника ЦВЕТОМ:

1. Снимать в цвете лишь тогда, когда это имеет принципиальное значение, когда без цвета невозможно показать то, что замыслено.
 2. Максимально эффективно использовать символику цвета, накопленную старшими искусствами (театром, кино, TV, ИЗО).
 3. Использовать контраст цветовой для контраста смыслового.
- 

Искусство чёрно – белой фотографии



С Шипулин « На закате»



А.Якубович
«Полдень»



А. Осин « Натюрморт»

Правила работы фотохудожника:

1. Важнейший авторский и художественный компонент в фотографии – выбор.
2. Самая главная задача фотохудожника -
- так увидеть и зафиксировать
увиденное, чтобы оно вызвало у
зрителя личные и художественно –
поэтические ассоциации.
3. Чем проще – тем лучше.

Творческое задание

Съёмка серии натюрмортов с целью выявления формы и фактуры вещи при помощи выразительной композиции и разных вариантов освещения.

Работы сдаем до 25.11.20

