

ХРОНИКИ ВРЕМЕН

ФАИНЫ РАНЕВСКОЙ

Дорогие друзья!

2016 год объявлен годом Российского Кино.

Научная библиотека БГТУ открывает цикл виртуальных выставок, посвященных советским и российским актерам, режиссерам, сценаристам.

Первая выставка посвящена жизни и творчеству великой и неповторимой актрисы Фаины Георгиевны Раневской.



Фаина Георгиевна Раневская
(настоящая фамилия
Фельдман)
родилась 27 августа 1896 года
в Таганроге. Отцом будущей
великой актрисы был
Георгий Фельдман, фабрикант
и предприниматель, имевший
в своей собственности
пароход, несколько гостиниц
и завод по производству
красок.

Мама - Милка Рафаиловна - была домохозяйкой. У Фаины было два брата и старшая сестра Белла. Фаина Георгиевна говорила, что она не была счастлива в родительском доме. Так как она была очень ранимой из-за легкого заикания, которым страдала с рождения, девочка не общалась со сверстниками, у нее не было подруг. Также она не любила учиться. Фаина получила домашнее воспитание, обучалась музыке, пению, иностранным языкам, любила читать.



Файна Раневская
со старшей
сестрой Беллой
(в центре) и
братом (справа)

В двенадцать лет Фаина увлеклась кино, а чуть позже театром. Спустя время Фаина сказала родным, что хочет стать профессиональной актрисой, из-за чего сильно поругалась с родителями и разорвала с семьей. В 1915 году она уехала в Москву. Однако там её не приняли ни в одну из лучших театральных школ, поэтому Фаина устроилась в частную школу, которую, впрочем, ей вскоре пришлось оставить из-за отсутствия денег. В то время на девушку обратила внимание актриса Гельцер. Она порекомендовала Раневскую в Малаховский летний театр под Москвой, где Фаина начала играть в массовке.



В 1916 году Раневская подписала договор с антрепризой Ладовской на роли «героинь-кокет» и переехала в Керчь. Однако дело не пошло. После этого Фаина Раневская играла в театрах Феодосии, Кисловодска, Ростова-на-Дону.

Весной 1917 года семья Фельдман эмигрировала, а Фаина осталась на родине. Раневскую приняли в труппу «Театра актера». Дебют актрисы состоялся в роли Маргариты Кавалини в «Романе». Лучшей работой актрисы можно назвать роль Шарлотты в «Вишневом саде».



В 1931 году Раневская становится актрисой московского Камерного театра, дебютировав ролью в спектакле «Патетическая соната». В 1935 году Раневская уходит в Центральный театр Красной Армии. Здесь она сыграла мать в пьесе «Чужой ребенок», сваху в пьесе «Последняя жертва», Оксану в пьесе «Гибель эскадры» и главную роль в пьесе «Васса Железнова».



В 1949 году Раневская ушла из Театра Драмы и поступила на работу в Театр им. Моссовета. Она сыграла роль старухи в спектакле «Рассвет над Москвой». После этого Раневская сыграла эпизод в пьесе «Шторм», который переписала полностью на свой лад. Раневская своей игрой в «Шторме» затмевала даже главных ролей, из-за чего ее лишили роли. В 1955 году актриса покинула театр. Она перешла в театр Пушкина, который раньше назывался Камерным, выбрав его потому, что именно там началась её театральная карьера. Однако от старого Таировского театра уже ничего не осталось. Здесь Фаина Георгиевна проработала до 1963 года.



<http://www.liveinternet.ru/users/gelanuk/>

Эпизод из пьесы «Шторм»

В 1943 году Раневская вернулась в Москву. Ее пригласили сняться в роли Мамаши в фильме «Свадьба» режиссера Исидора Анненского.

В 1947 году на экранах появилась комедия Григория Александрова «Весна», где она сыграла Маргариту Львовну, которая подавала завтрак своей знаменитой племяннице. В том же году Раневская снялась в роли мачехи в сказке «Золушка» режиссера Надежды Кошеверовой. Эта картина очень понравилась Раневской. Автор сценария был Евгений Львович Шварц, который позволял Раневской вставлять свои фразы. Мачеха стала одной из лучших комедийных ролей Раневской.



сказка «Золушка»

В фильме «Слон и веревочка» актриса снялась с Наташей Защипиной, которой тогда было шесть лет. В 1949 году они опять снялись вместе в драме «У них есть Родина» по пьесе Сергея Михалкова. Последней работой Фаины Георгиевны в кино стала роль в картине «Сегодня новый аттракцион». Но настоящую популярность актрисе принесла комедия «Подкидывай», где она сыграла самоуверенную, командующую мужем женщину. Фраза из фильма «Муля, не нервируй меня!» стала по-настоящему крылатой.



комедия «Подкидыш»,

Советская актриса театра и кино Фаина Раневская современными журналистами часто именуется «одной из величайших русских актрис XX века» и «королевой второго плана».

В сознании российского общества Раневскую, наверное, чаще всего связывают со множеством её изречений, большинство из которых стали крылатыми.



Раневская была совершенно удивительным человеком, знаменитой своими колкостями, остроумными и язвительными высказываниями, ставшими в будущем афоризмами. Читая некоторые из них, мы не перестаём удивляться мудрости и искромётному юмору этой женщины.

О внешнем виде:

В моем тучном теле сидит очень даже стройная женщина, но ей никак не удается выбраться наружу. А учитывая мой аппетит, для нее, похоже, это пожизненное заключение

О жизни:

- У Раневской спросили: что для нее самое трудное?
— О, самое трудное я делаю до завтрака, — сообщила она.
— И что же это?
— Встаю с постели.

Оптимизм - это недостаток информации.

Женщины – это не слабый пол, слабый пол – это гнилые доски.

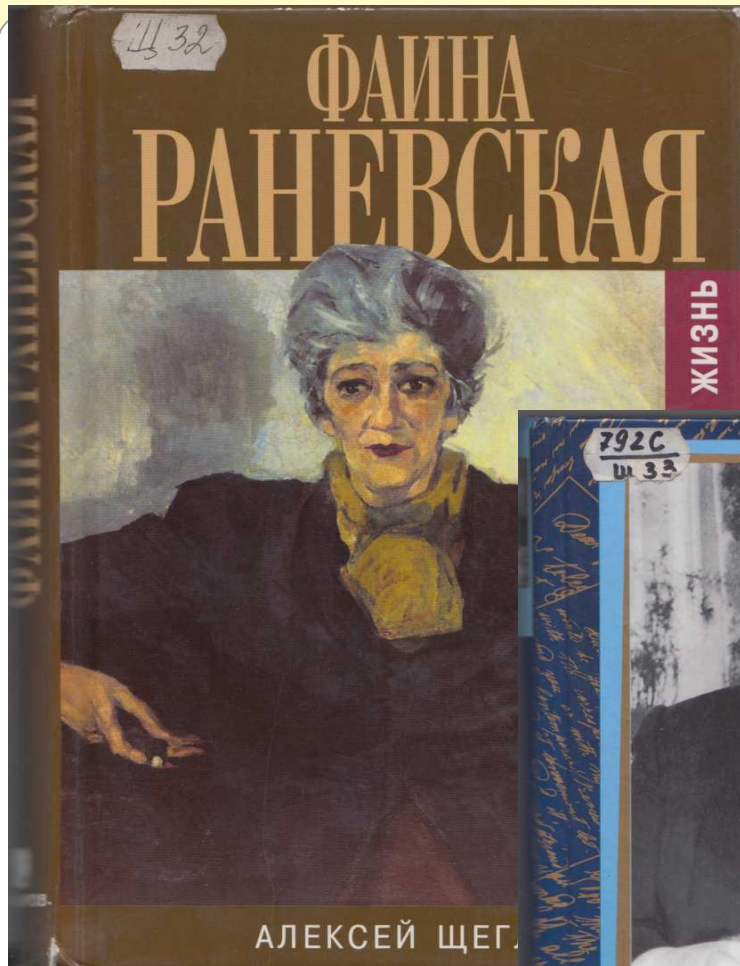
Когда я выйду на пенсию, то абсолютно ничего не буду делать. Первые месяцы просто буду сидеть в кресле-качалке.

- А потом?
— А потом начну раскачиваться.



Уважаемые читатели!

С жизнью и творчеством Фаины Георгиевны Раневской более подробно вы можете познакомиться, посетив отдел **Художественной Литературы** (ауд. А116) Научной Библиотеки БГТУ. В нашем фонде есть книги, знакомящие читателя с талантом актрисы, ее непростым характером и «острым языком». Прочитав эти произведения, вы узнаете о времени, в котором жила эта яркая и удивительная женщина.



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

НБ БГТУ 2016