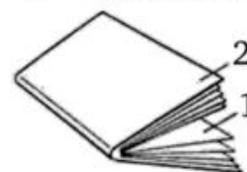


Внешнее оформление

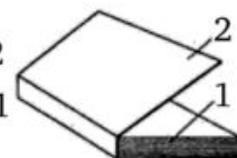
# Обложки делятся на 4 типа:



Тип 1  
Обложка для крытья  
внакидку:  
1 — блок;  
2 — обложка



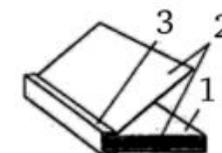
Тип 2  
Обложка для обыкновенного  
крытья:  
1 — блок;  
2 — обложка



Тип 3  
Обложка для крытья  
вроспуск:  
1 — блок;  
2 — обложка



Тип 4  
Обложка составная  
с окантовкой корешка  
1 — блок;  
2 — сторонки обложки;  
3 — окантовка

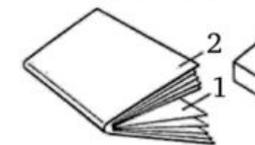


# Обложка Тип — 1

Обложка представляет собой согнутый пополам лист, который накладывается на тетрадь и скрепляется с ней проволочными скобами (возможно и скреплениями нитками). Обложку тип 1 применяют в изданиях малого и среднего формата при объеме не более 64 с., а в изданиях большого формата не более 128 с.

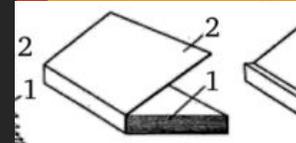


Тип 1  
Обложка для крытья  
внакидку:  
1 — блок;  
2 — обложка



# Обложка Тип — 2

Обложка предназначена для обыкновенного крытья. Скрепляется с книжным блоком по корешку, имеет два бига, расположенных на расстоянии друг от друга



Тип 2

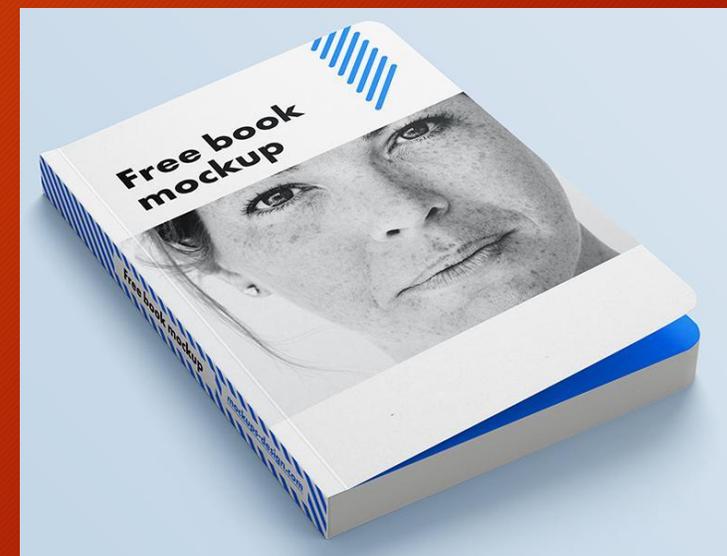
Обложка для обыкновенного крытья:

1 — блок;

2 — обложка

# Обложка Тип — 3

Обложка приклеивается не только к корешку книжного блока, но и частично к корешковому полю на первой и последней страницах. Такое крытьё прочнее обыкновенного, но более трудоемкое в изготовлении



# Обложка Тип — 4

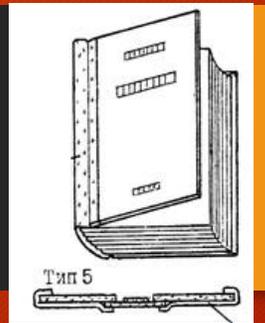
Предназначена для окантовки книжного корешка. Состоит из 2-х сторонки, которые соединены материалом (ткань или тканевая основа). Комплектовка блока происходит подборкой, скрепление — нитками, реже клеем. Обложка тип 4 намного прочнее остальных типов, однако изготовление ее значительно сложнее, поэтому применяется редко и преимущественно для изданий большого объема.



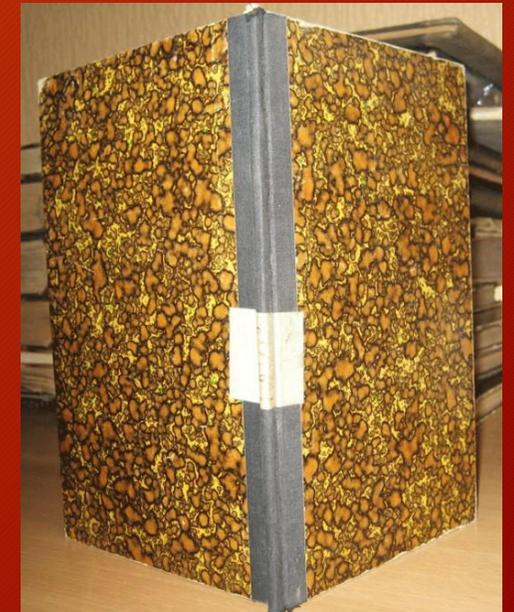
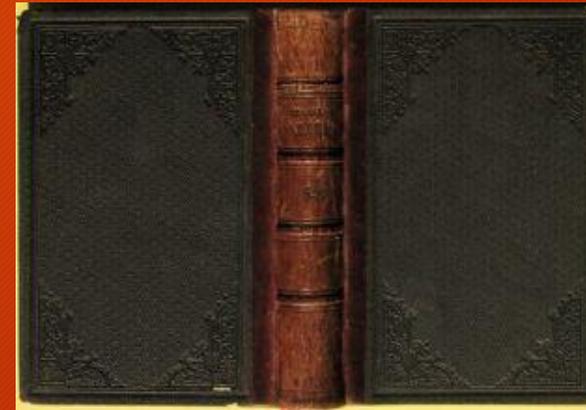
# Переплётные крышки делятся на 5 типов:



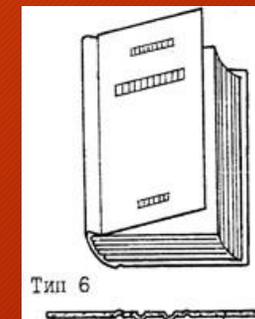
# Переплётная крышка Тип — 5



Составная  
Картонные  
сторонки  
покрыты одним  
видом  
материала, а  
корешок другим.  
Применяются для  
научных и  
учебных изданий

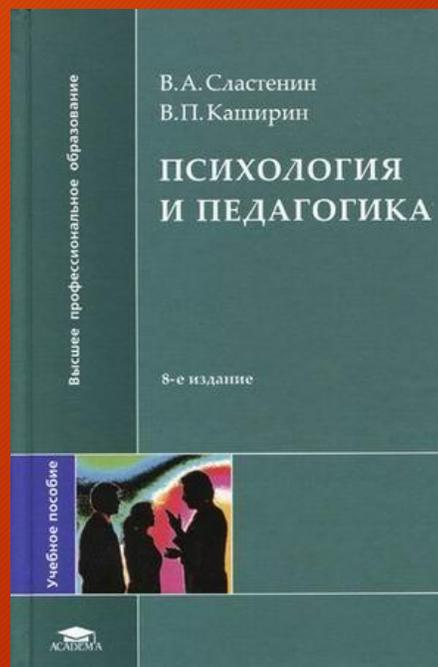


# Переплётная крышка Тип — 6

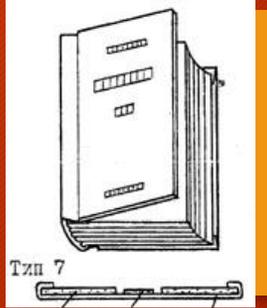


## Цельная

Состоит из одних деталей, изготавливается из картона на бумажной или тканевой основе или пластика. Применяется для технических справочников, производственных изданий, военных уставов



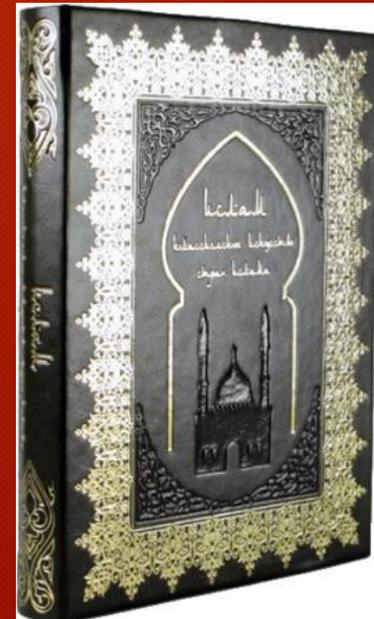
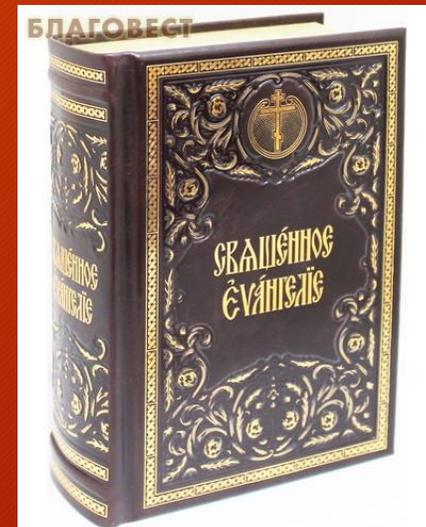
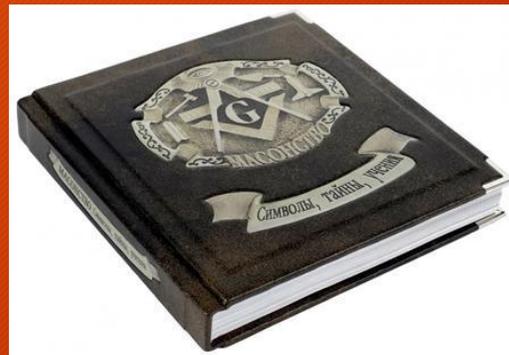
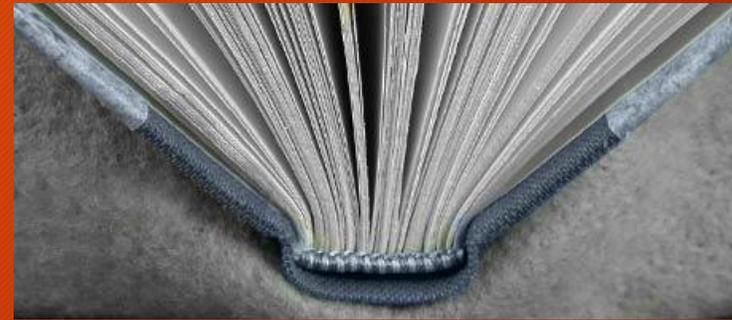
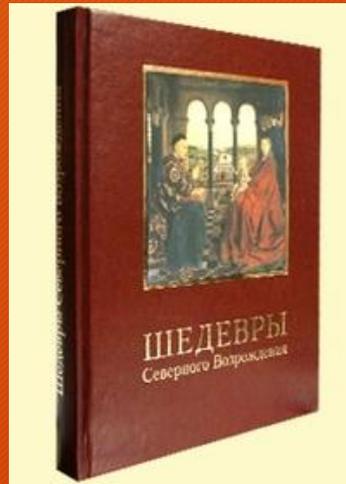
# Переплётная крышка Тип – 7



## Цельнокрытная

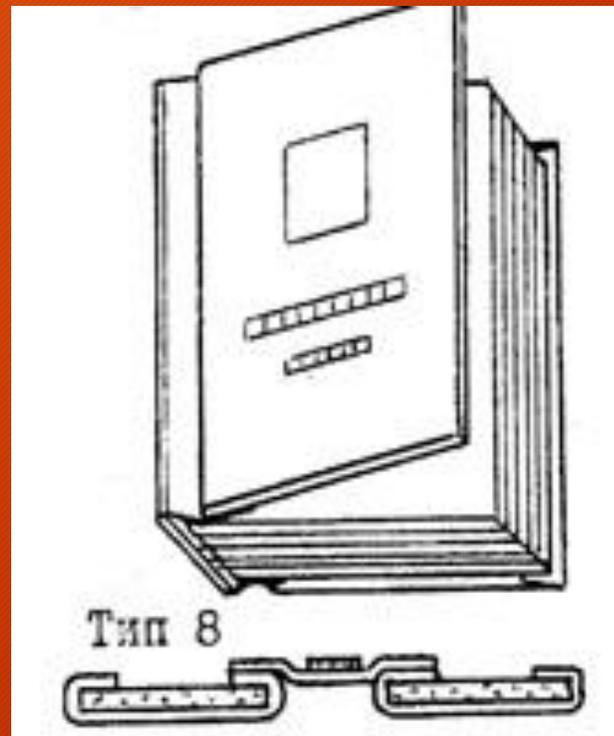
Картонные странички и корешок покрыты одним материалом (бумагой, бумагой с прессовкой плёнки, заменителей такни, ткань, кожа).

Используют для художественной литературы, книг по искусству, энциклопедий.



# Переплётная крышка Тип – 8

Имеет накладные  
сторонки и корешок из  
переплётного  
материала. Крышки  
прочны и оригинальны,  
но сложны в  
изготовлении.

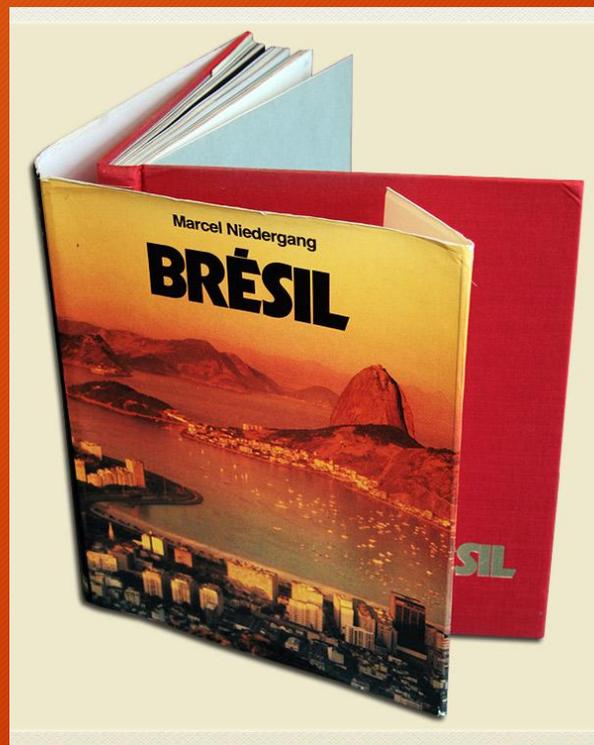
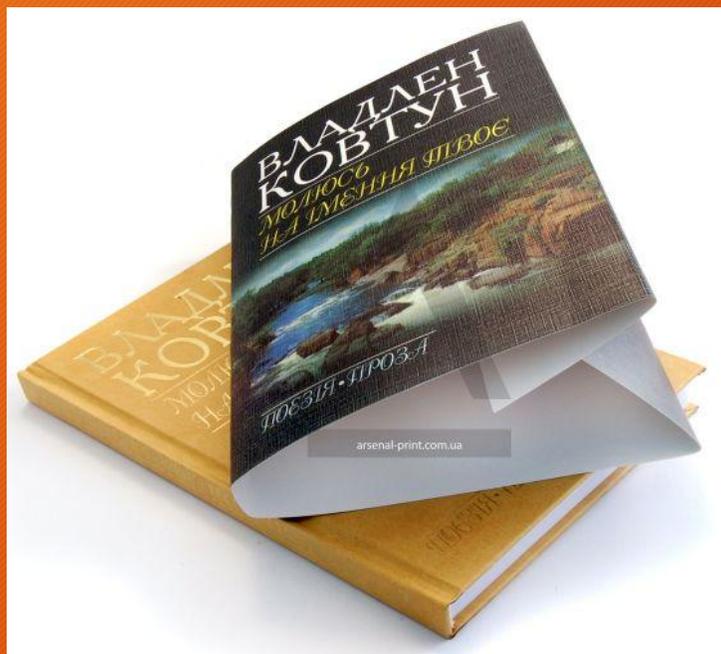


# Переплётная крышка Тип – 9

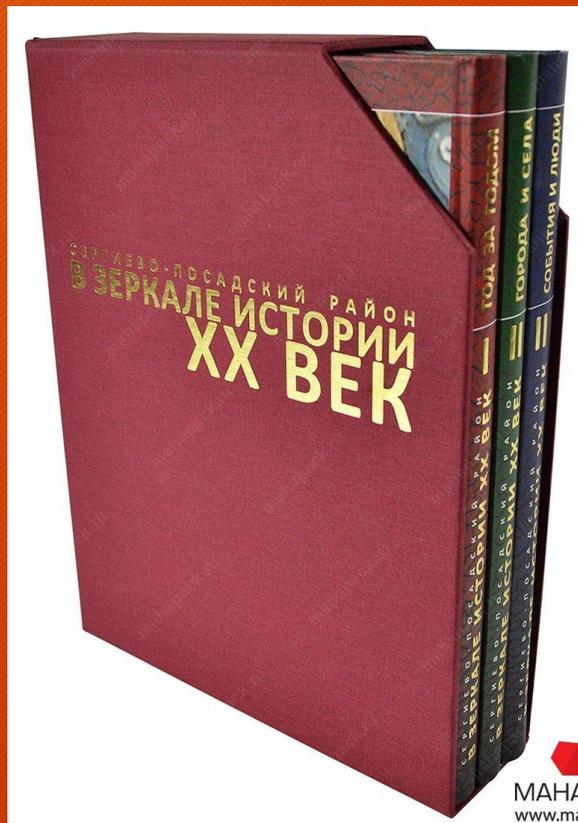
Отличается от тип-8 тем, что имеет отстав и корешок клеится к корешку книжного блока. Менее прочен, применяется редко



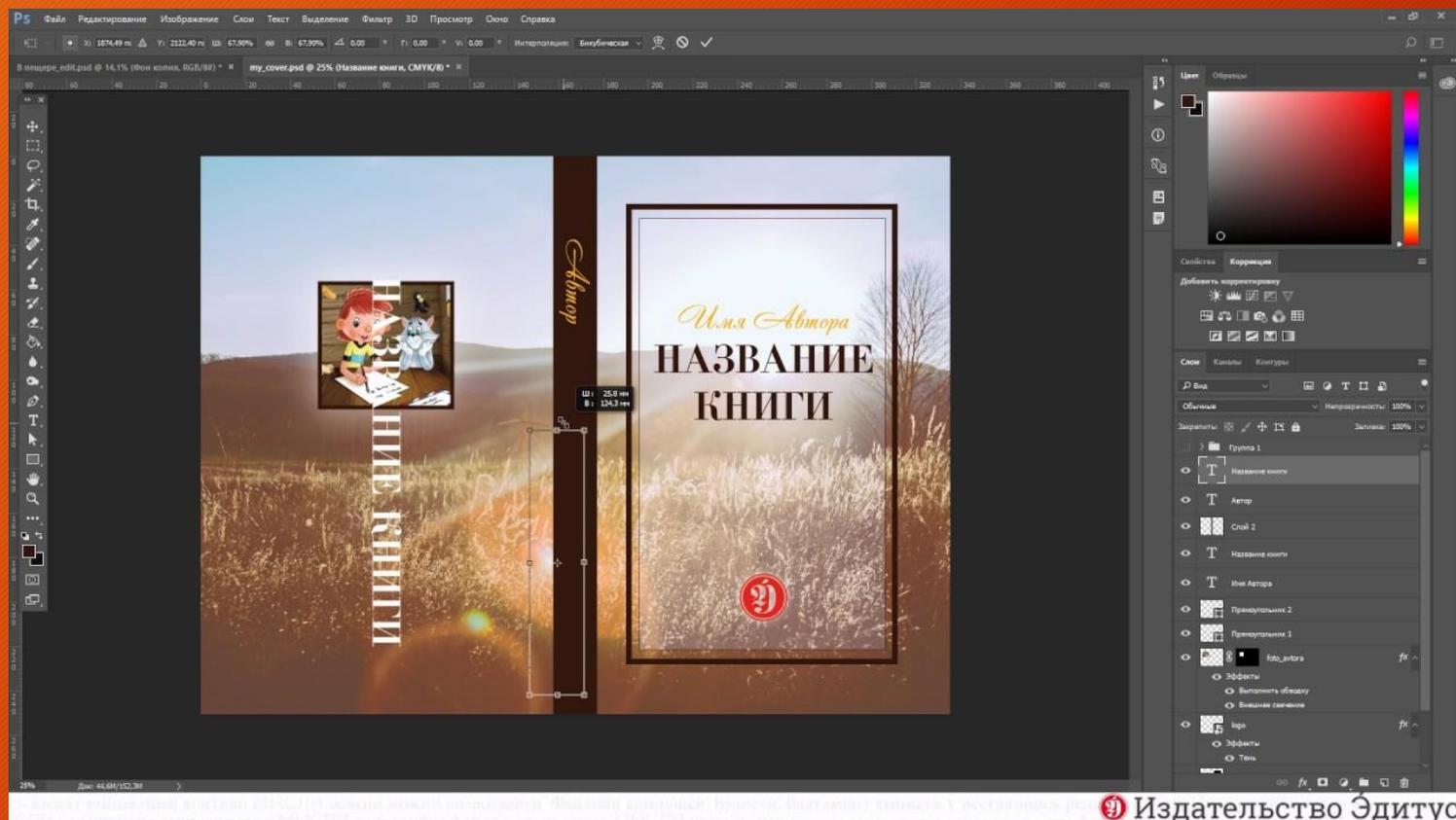
# Суперобложка



# Футляр

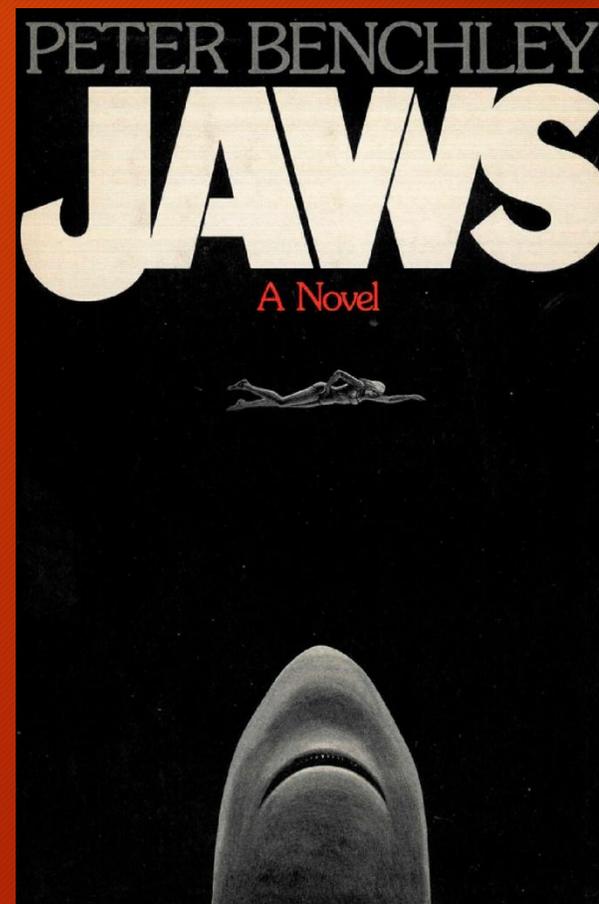


# Особенности верстки



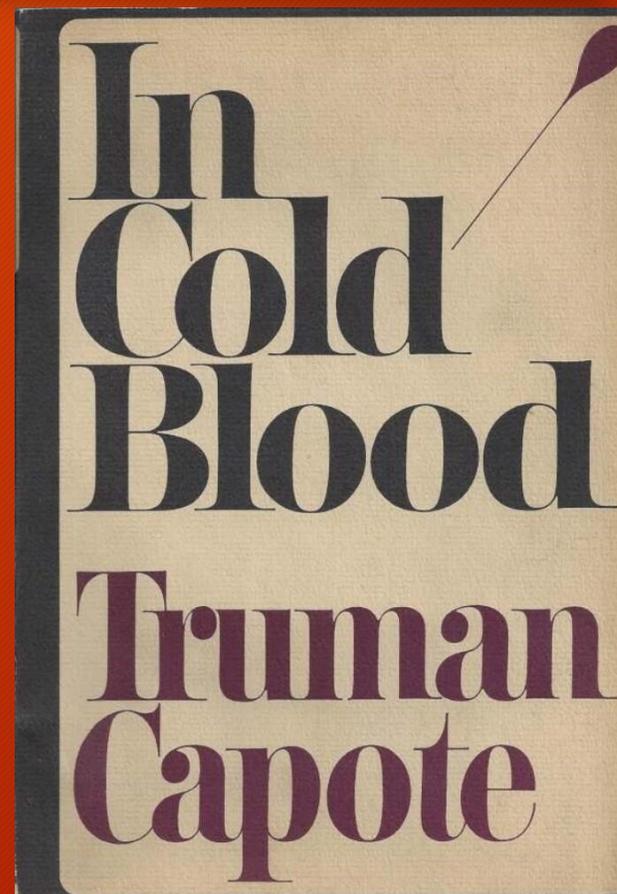
# Яркие примеры

Питер Бенчли «Челюсти»  
Художник: Роджер Кастел



# Яркие примеры

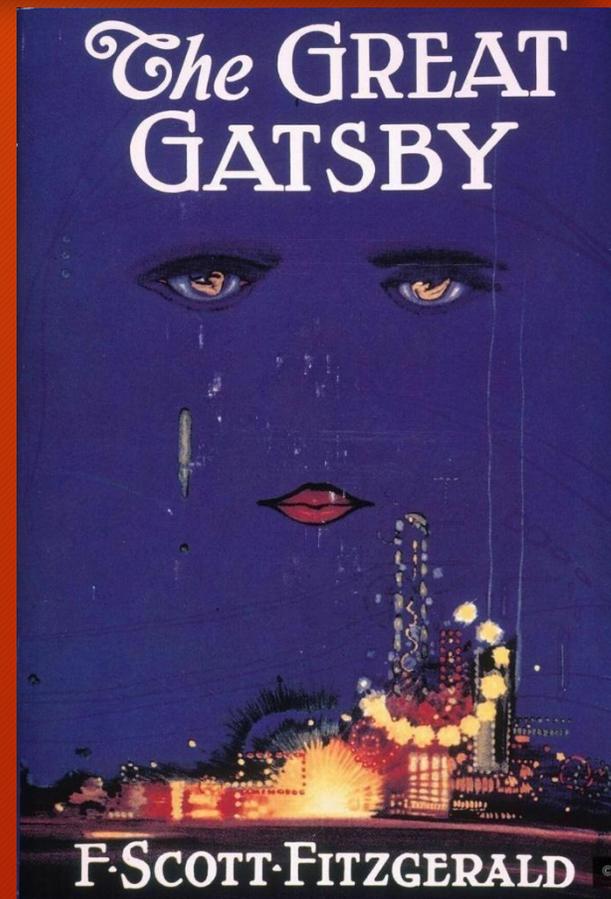
Трумен Капоте «Хладнокровное убийство»  
Художник: Нил Фуджито



# Яркие примеры

Фрэнсис Скотт Фицджеральд  
«Великий Гэтсби»

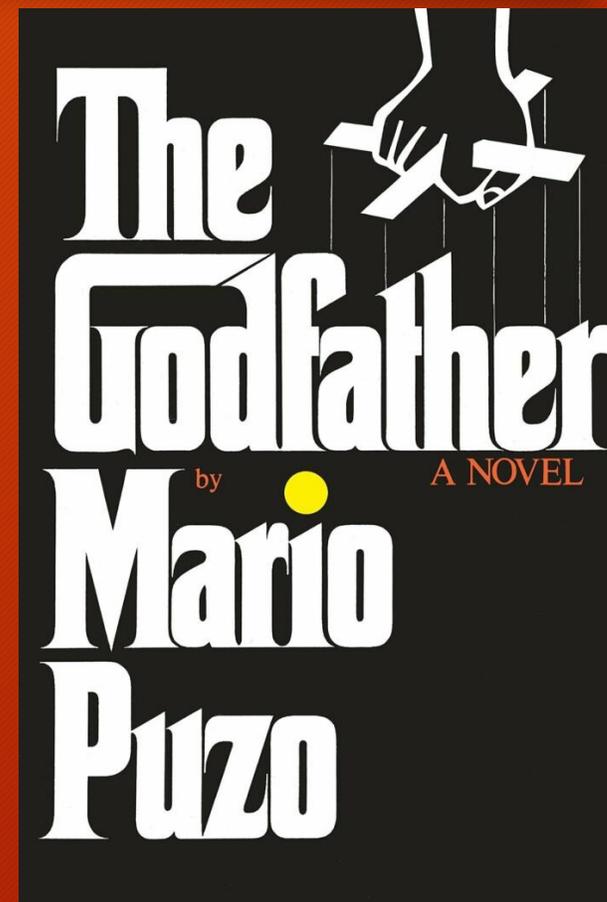
Художник: Фрэнсис Кугат



# Яркие примеры

Марио Пьюзо «Крестный отец»

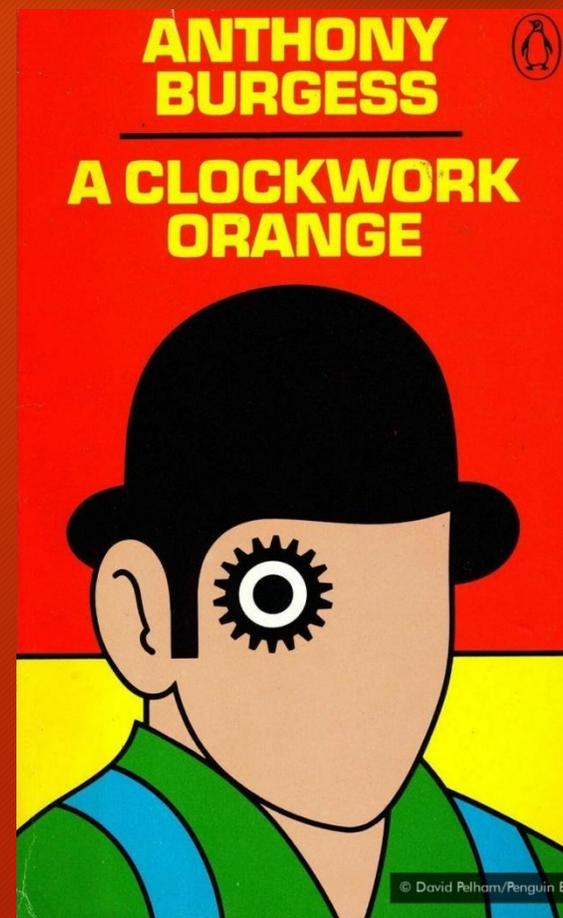
Художник: Нил Фуджито



# Яркие примеры

Энтони Бёрджесс «Заводной апельсин»

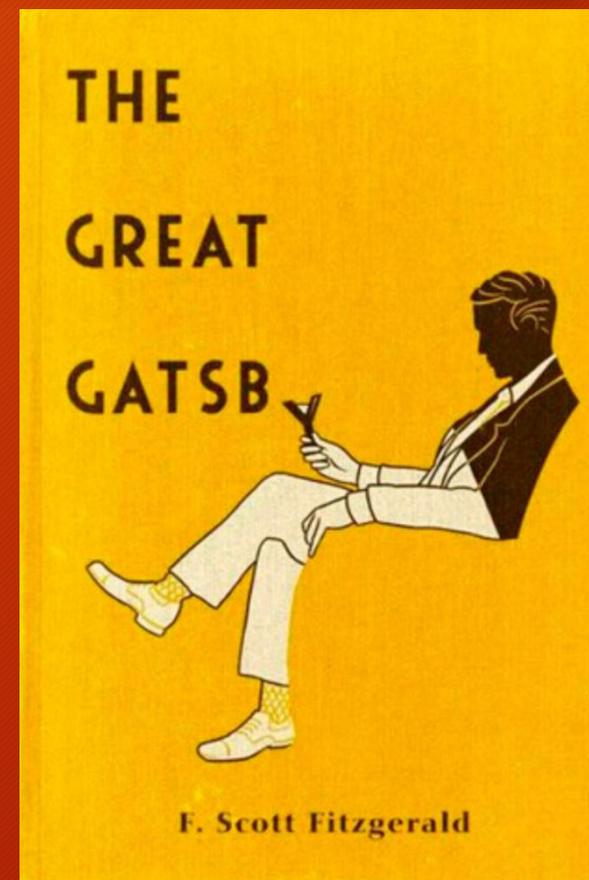
Художник: Дэвид Пелхэм



# Яркие примеры

Фрэнсис Скотт Фицджеральд  
«Великий Гэтсби»

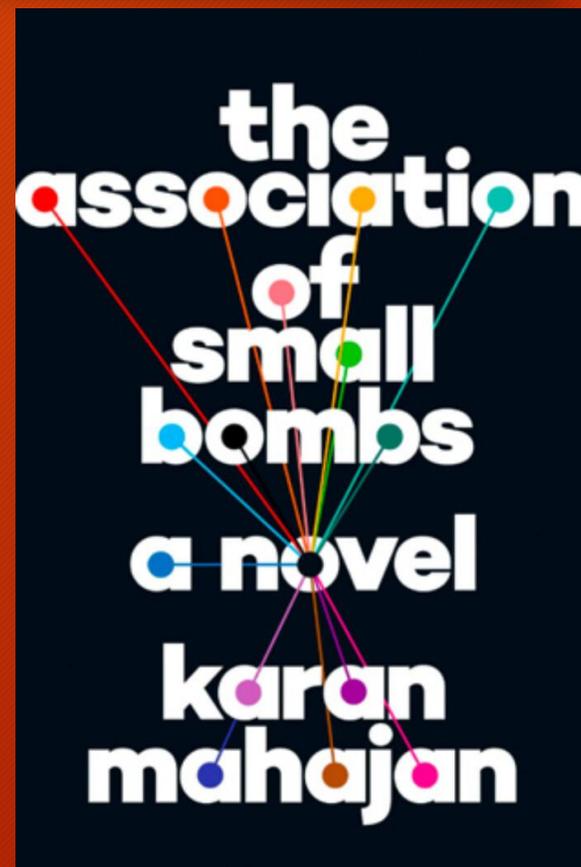
Художник: Алед Льюис



# Яркие примеры

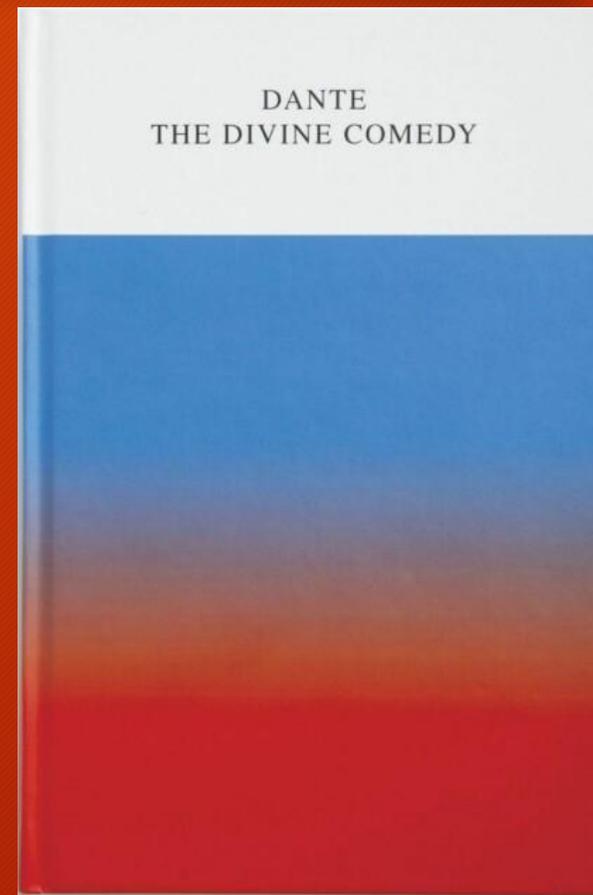
Каран Махаджан «Ассоциация малых бомб»

Художник: Мэт Ви



# Яркие примеры

Данте Алигьери «Божественная комедия»  
Художник: Питер Мендельсунд

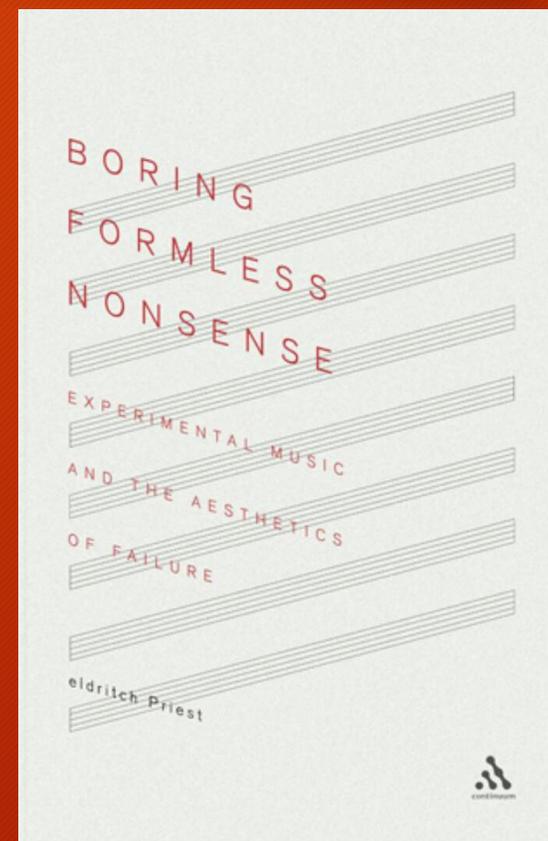


# Яркие примеры

Элдрих Прист

«Скучная бессмысленная чепуха:  
экспериментальная музыка и эстетика  
неудачи»

Художник: Дэниел Беннуорт-Грей



# Яркие примеры

Дэвид Гребер «Утопия правил»  
Художник: Кристофер Брайан Кинг

Your first name and initial	Last name	Sex <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> F
Street address and unit no. (if applicable)	Social security number or taxpayer ID (EIN)	
City, or town, state, and ZIP Code	Daytime phone number	

<b>Bureaucracy</b>	
<b>David Graeber</b>	
Author of <i>Debt: The First 5,000 Years</i>	
"A brilliant, deeply original political thinker." —Rebecca Solnit	

Your signature <b>X</b>	Date
Email address	
Comments	

THIS SECTION FOR OFFICE USE ONLY	
Format	<input checked="" type="checkbox"/> Hardcover <input type="checkbox"/> Paperback
Trim size	5-3/4" x 8-3/4"
ISBN-13	978-1-61219-374-8
BISAC Subject Code	SOC002000
Publisher	Melville House

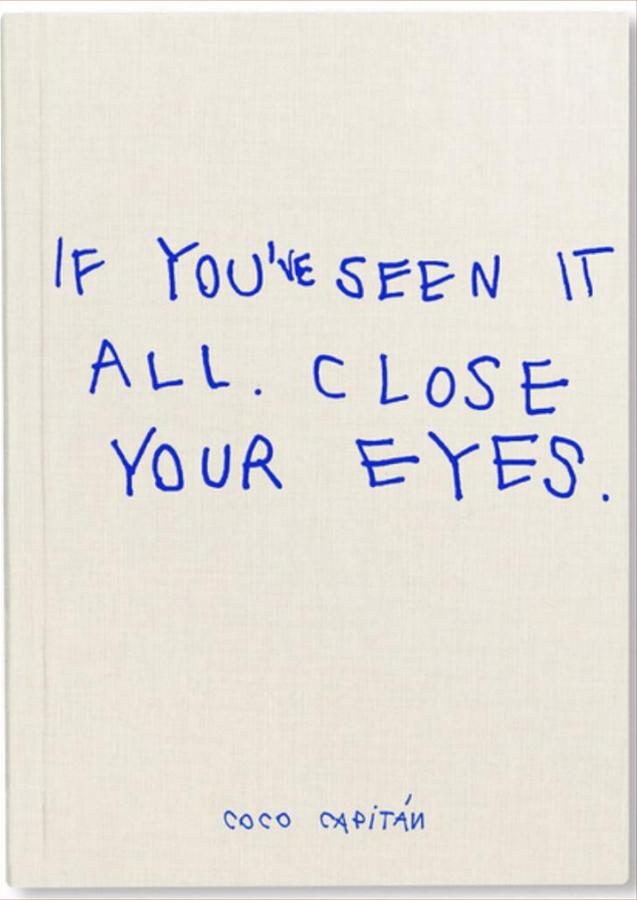
  


# Яркие примеры

Коко Кэпитан

«Если вы видели все. Закройте глаза»

Художник: Коко Кэпитан

A white rectangular card with handwritten text in blue ink. The text is arranged in three lines: "IF YOU'VE SEEN IT", "ALL. CLOSE", and "YOUR EYES." The handwriting is casual and slightly slanted. At the bottom right of the card, there is a small signature "COCO CAPITAN".

IF YOU'VE SEEN IT  
ALL. CLOSE  
YOUR EYES.

COCO CAPITAN