



Судьба мастера.

Подготовка к
сочинению по сказу
Н. С. Лескова
«Левша»

«Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ».

Н.С.Лесков

План.

I. Вступление. Левша – народный герой.

II. Основная часть.

1. Портрет героя.

2. Левша – тульский мастер:

а) намётанный глаз;

б) смекалка;

в) трудолюбие и усидчивость; добровольное затворничество;

г) талантливость;

д) скромность;

е) чувство собственного достоинства.

3. Верность Отечеству и преданность.

III. Заключение. Трагическая судьба мастера в России.



I. Вступление.

Левша – народный герой.



Левша – народный герой.

Левша – искусный мастеровой, олицетворяет талантливость русского народа. Лесков не дает имени своему герою, подчеркивая тем самым собирательный смысл и значение его характера ("Там, где стоит «левша», надо читать русский народ", – говорил Лесков). Когда мы встречаемся с тульскими мастерами, автор выделяет троих, затем – одного – левшу: «...три человека, самые искусные, один косою левша...». То есть - одного из многих! Левша – это лишь один из множества талантливых мастеров русского народа!



Как называют талантливого человека, хоть и без образования, (умельца из народа)?

- Самоучка, самородок.

Талант, по Лескову, не может существовать самостоятельно, он обязательно должен основываться на нравственной, духовной силе человека, близости к народу.



II. Основная часть.

1. Портрет героя.

2. Левша – тульский мастер:

а) намётанный глаз;

б) смекалка;

в) трудолюбие и усидчивость;

добровольное затворничество;

г) талантливость;

д) скромность;

е) чувство собственного достоинства.



Портрет героя.

Герой сказа неказист с виду, неуклюж, да еще и косой, да еще и левша. Но именно он становится победителем в сложной ситуации (практически совершает чудо, подковав с товарищами блоху). Внешний вид героя говорит о бедности и о неряшливости. Левшу мало заботило, как он выглядит. Такими же были и его товарищи. Но зато они были мастерами своего дела.

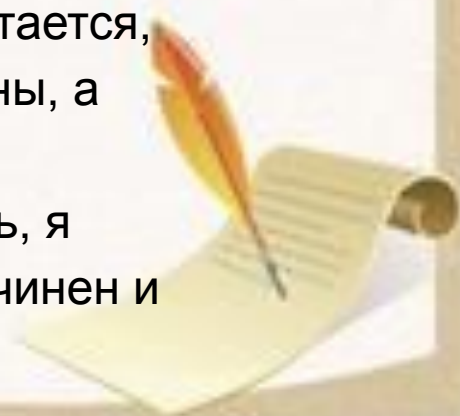




Левша не болтает лишнего, не хвастается мастерством, он простодушный, не тщеславный, но обладающий чувством собственного достоинства и уверенностью в своём мастерстве (при объяснении с царем).

«... в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

– Что же такое? – думает. – Если государю угодно меня видеть, я должен идти; а если при мне тугамента нет, так я тому не причинен и скажу, отчего так дело было.»



Сам Левша в произведении говорит не так много, но этого нам вполне достаточно, чтобы охарактеризовать его как человека пусть не самого образованного, но житейски мудрого, рассуждающего, мыслящего, степенного. С каким достоинством и выдержкой предстает он перед государем! Он не стесняется своего вида и своей неказистой речи. Он говорит так, как умеет. И это истинно народная речь.



Лесков не идеализирует героя, показывая, что при великолепном мастерстве он в науках не силен "и вместо четырех правил сложения из арифметики все берет по Псалтырю да по Полусоннику". Он едет в Англию без документов, голодный (ему в дороге "на каждой станции пояса на один значок еще перетягивали, чтобы кишки с легкими не перепутались"), чтобы показать иностранцам русскую смекалку и умение, и вызывает уважение англичан своим нежеланием остаться в их стране.



Приехав в Англию, Левша показывает себя человеком не только патриотичным, но здравомыслящим. Из чувства любви к родине он отказывается от того, чтобы остаться за границей навсегда. Его не прельщают те картины благополучия и сытости, которые он видит повсеместно в английских фабриках. Отвергает он и женитьбу, рассуждая при этом просто: «Нечего напрасно девушек морочить». К тому же он не хочет оставлять своих родителей.



3. Верность Отечеству и преданность.

Левша – настоящий патриот.

«Патриот – любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, он жаждет единодушия с отечеством», - писал Н.С. Лесков.



Верность Отечеству и преданность.

Левша не забывает о своем долге перед родиной. И последние свои слова он говорит во имя России, той страны, которая была не так уж ласкова с ним и приветлива.

Родина для героя – это прежде всего дом, семья.

Родина- это вера. «Наша русская вера самая правильная». Изменить Родине, отказаться от веры – это величайший грех для русского человека. Левша не произносит высоких слов о любви к Родине, к своему народу, но он постоянно думает о родителях, о семье, о Туле.





«Не столь его занимало, как новые ружья делают, сколько то, как старые в каком виде состоят. Все обойдет и хвалит, и говорит:

– Это и мы так можем.

А как до старого ружья дойдет, – засунет палец в дуло, поводит по стенкам и вздохнет:

– Это, – говорит, – против нашего не в пример превосходнейше.»



II. Заключение.

Трагическая судьба мастера в России.

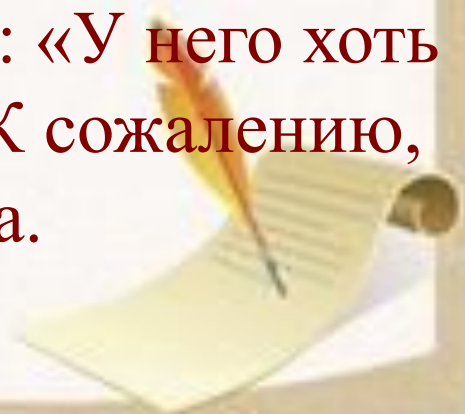


Трагическая судьба мастера в России.

Левша – один из многих забытых героев, не за деньги, медали и благополучие служащих Отчизне, а из-за любви к ней. Он мастер-патриот, талантливый мастер с «человечкиной душой», с судьбой многих талантливых людей, незаслуженно забытых своей родиной.

Жизнь Левши полна драматизма, ее финал трагичен. Горестная судьба героя, его имя обречены на забвение. Но злые обстоятельства не убили, не заглушили в Левше чувства патриотизма, долга, ответственности, совести, желания действовать во благо Отечества.

Грустно звучат слова английского шкипера: «У него хоть и шуба овечкина, так душа человечкина». К сожалению, только иностранец увидел в Левше Человека.



«Привезли в одну больницу – не принимают без тугамента, привезли в другую – и там не принимают, и так в третью, и в четвертую – до самого утра его по всем отдаленным кривопуткам таскали и все пересаживали, так что он весь избился. Тогда один подлекарь сказал городовому везти его в простонародную Обухвинскую больницу, где неведомого сословия всех умирать принимают».



В чем смысл образа Левши?

– Автор через образ героя передал уважение, любовь, гордость и восхищение людьми, сохранившими «живой дух», они неказисты с виду, но с "человечкиной душой".

Идеализирует ли Лесков народ?

– Нет, все, чем богат и нищ русский народ, показано в сказе о Левше: безразмерная одаренность, высокая нравственность и дремучая необразованность.



В презентации использованы

- иллюстрации Кукрыниксов к сказу «Левша»

Кукрыниксы – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР, народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда Михаил Васильевич Куприянов (1903–1991), Порфирий Никитич Крылов (1902–1990) и Николай Александрович Соколов (1903–2000).

Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий Куприянова и Крылова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова.

- материалы урока учителя Елены Владимировны Ивановой

<http://www.proshkolu.ru/>

