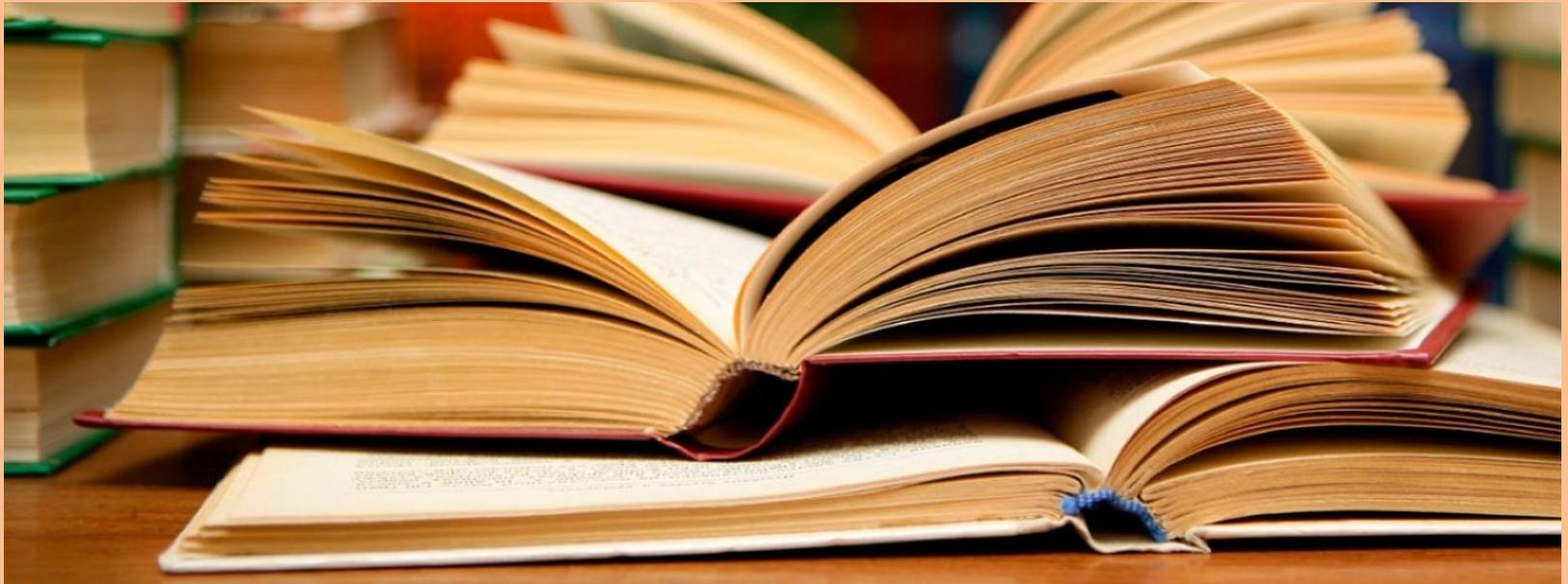


РАЗВИТИЕ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА



XX ВЕК



Литературный процесс в первой половине XX века приобретает новые стили, новые приемы, в нем сочетаются модернизм и реализм. Литература наполняется особой философией. Главные темы, которые использовались в творчестве – это война, революция, проблемы религиозного восприятия, а главное – трагедия личности, человека.

ИСТОРИЯ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Мировая литература первой половины XX века развивалась под воздействием событий истории. Важное место в литературе принадлежит антивоенной теме. Ее истоки – в первой мировой войне 1914-1918 годов. Антивоенная тема стала основой в произведениях писателей «потерянного поколения» - Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р. Олдингтона. Они увидели в войне страшную бессмысленную бойню и осудили ее с гуманистических позиций.



ЭРНЕСТ МИЛЛЕР ХЭМИНГУЭЙ

(1899-1961 г.г.)



«Человека можно уничтожить,
но его нельзя победить.»

Э.Хемингуэй



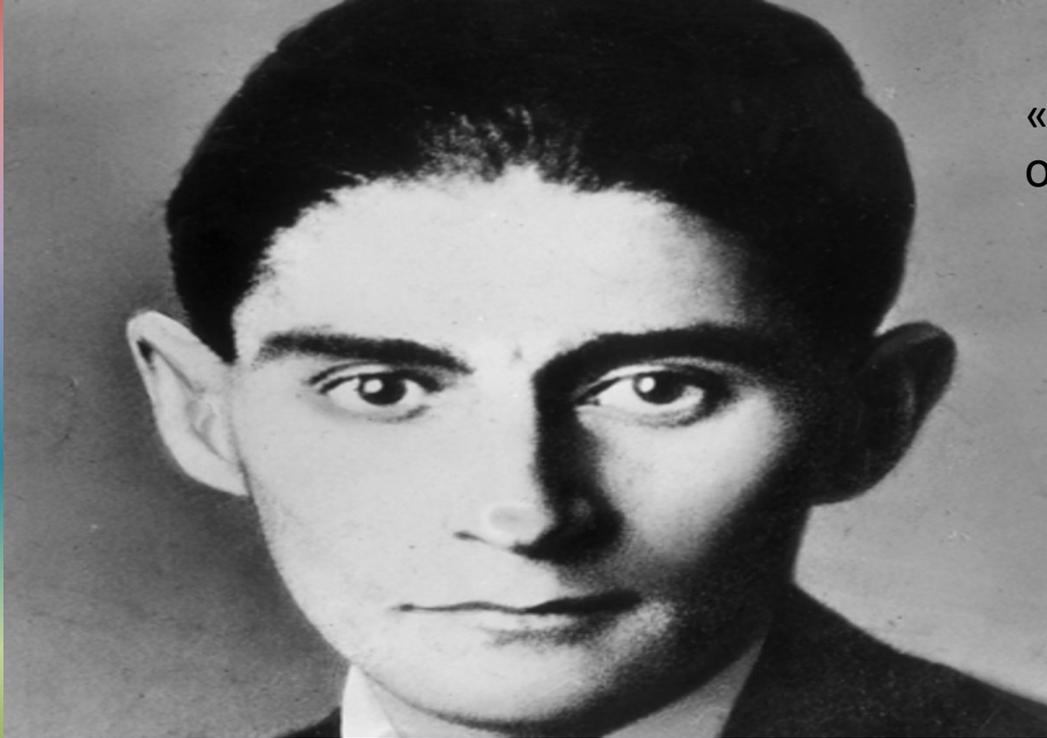
Большое влияние на мировой литературный процесс оказали революционные события в России в октябре 1917 года. В защиту молодой советской республики против иностранной интервенции выступили такие писатели, как Джон Рид, И. Бехер, Бернард Шоу, А. Барбюс, А. Франс и другие.

МОДЕРНИЗМ И РЕАЛИЗМ

20 век – время торжества мистического, иррационального. Распространяются теории Фрейда с его теорией о превосходстве бессознательного. Признание Ницше. Пристальный интерес к восточной мистике, философии. Основные литературные направления этого периода: реализм и противостоящий ему модернизм; Таких писателей, как Д. Джойса, Ф. Кафку, М. Пруста справедливо считают «мэтрами» модернизма, каждый из них представляет самостоятельное направление, они во многом определили развитие литературы XX века.

ФРАНЦ КАФКА

(1883-1924 г.г.)



«Смысл жизни в том, что
она имеет конец»

Ф.Кафка

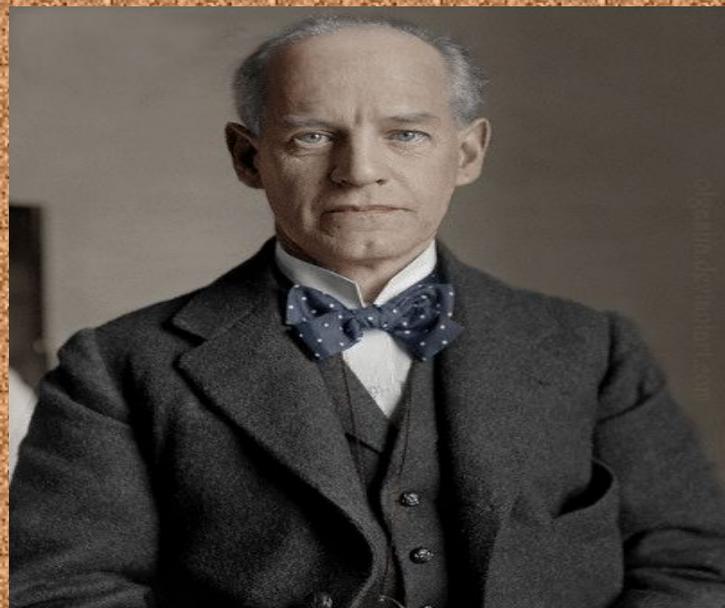
Классический реализм

Многие писатели остались верны традициям классического реализма XIX века, традициям Диккенса, Теккерея, Бальзака. Так жанр романа-эпопеи, жанр семейной хроники развивают такие писатели, как Ромен Роллан («Очарованная душа»), Роже Мартин дю Гар («Семья Тибо»), Джон Голсуорси («Сага о Форсайтах»). Но и реализм XX века обновляется, новые темы и проблемы требуют для своего решения новых художественных форм. Так, Э. Хемингуэй, Френсис Скотт Фицджеральд, У. Фолкнер вырабатывают свои приемы, усиливают произведения эффектами.

ДЖОН ГОЛСУОРССИ

(1867-1933 г.г.)

«Истинно великие люди
не болтают и не
толкаются в толпе – они
плывут одни в своих
лодочках по тихим
протокам»



Зарубежная литература
серебряного века также важна и
интересна, как и отечественная.