

# Новое царство



- Архитектура страны фараонов переживает в этот период новый расцвет.
- Происходит монументальное строительство, как усыпальниц фараонов, так и величественных храмов.
- После религиозной реформы Эхнатона большинство культовых сооружений были посвящены единому богу всех египтян Атону.

# Храмы

Строительство храмов велось в  
трех направлениях :

- ▶ наземные;
- ▶ полускальные;
- ▶ скальные храмовые комплексы.

# Устройство египетского храма



**Дорога, ведущая к храму, — это аллея, вдоль которой обычно стояли сфинксы, иногда - солнечные бараны или просто каменные глыбы.**

**Пилон (от греч. Pylon – ворота) – массивные трапециевидные башни, оформлявшие вход в храм в Египте.**



**Пилоны** представляли собой «двери», которые одновременно соединяют и разъединяют человеческий мир и мир божественного.

**Открытый дворик, окруженный многочисленными колоннами, на которых были высечены и расписаны сцены из жизни, со всеми её переживаниями, с победами и поражениями.**



**Гипостильный зал** – здесь игра света и тени отражала двойственность человеческого сознания и переход от внешнего к внутреннему. Зал заканчивался стеной с маленькой дверкой, за которой располагалось святилище.



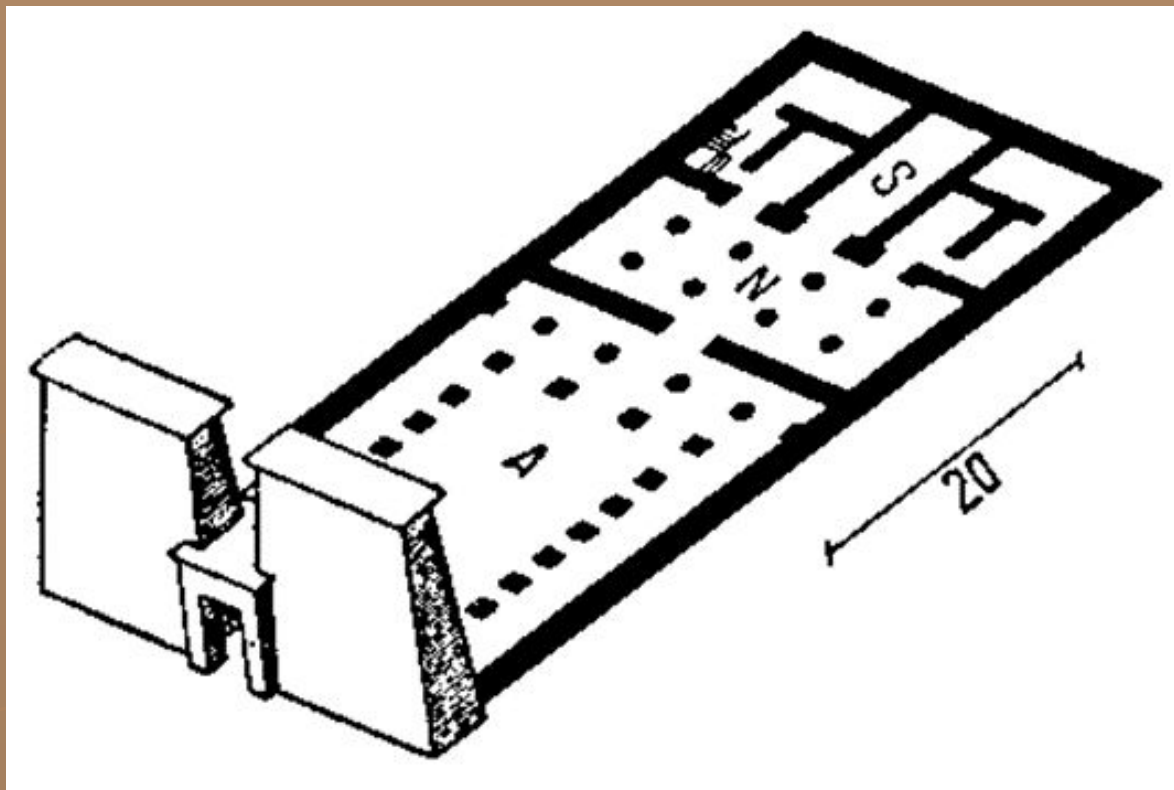


**Святилище** - наиболее удалённая часть храма, представляет собой прямоугольное помещение. Здесь находилась небольшая статуя божества, которому посвящён храм.



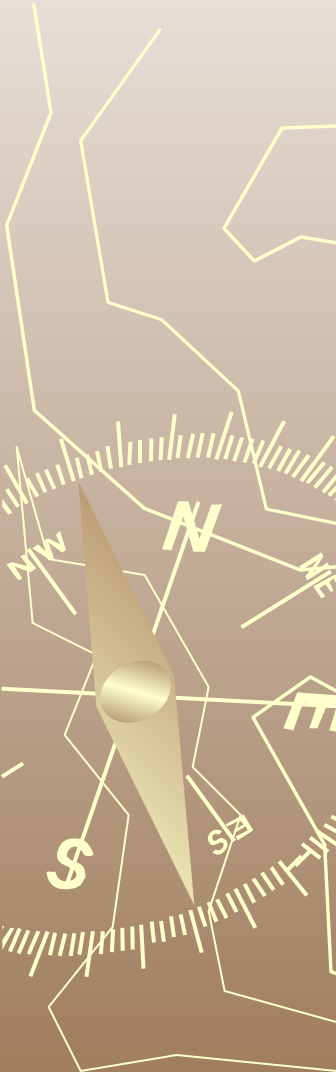
**Отверстия в потолке** - обычно выполнены в форме воронки и расположены в особом порядке, они позволяли лучам солнца в разное время дня освещать изображения разных богов или определённые участки пола, освещая скрытые знаки на полу.



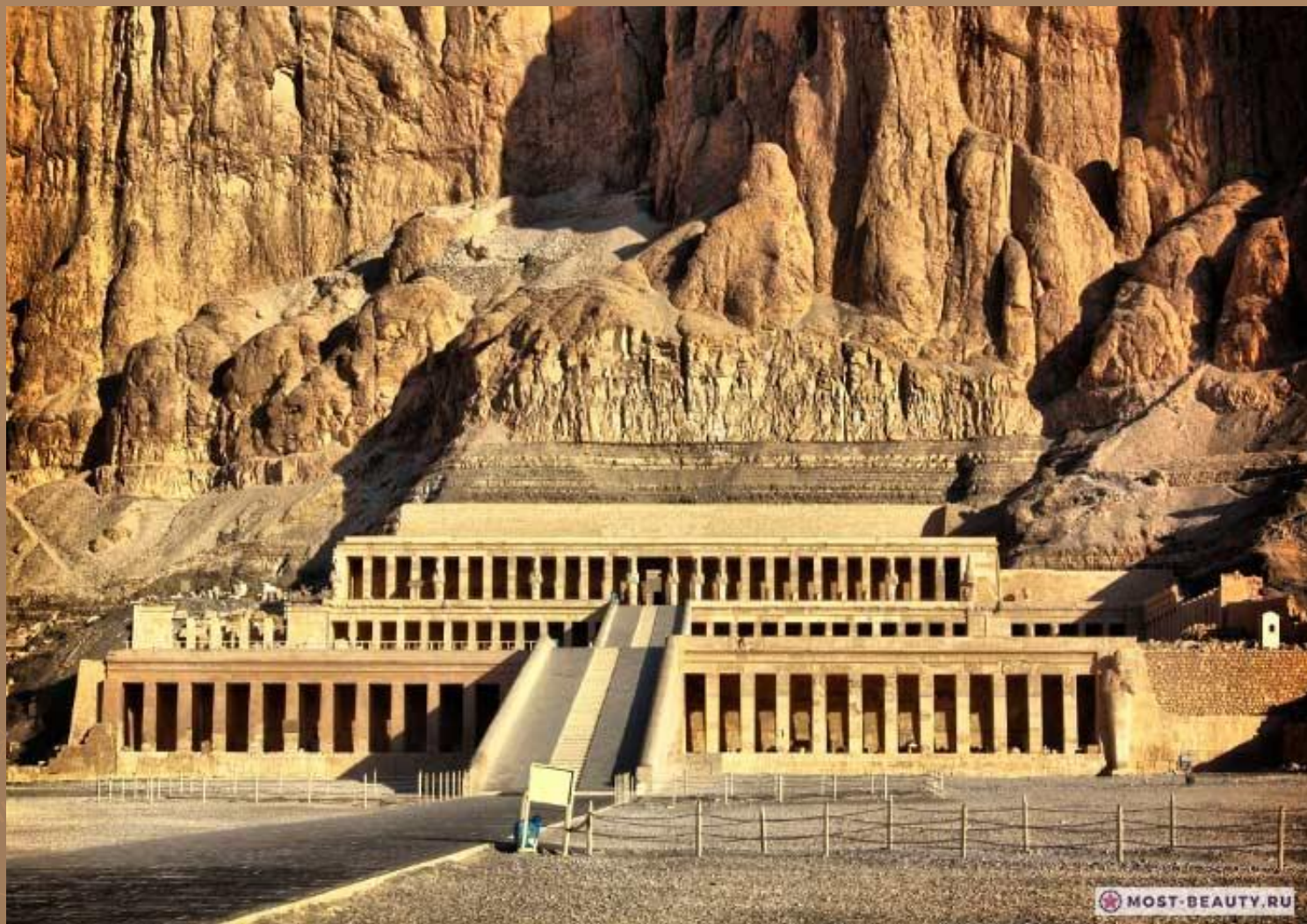


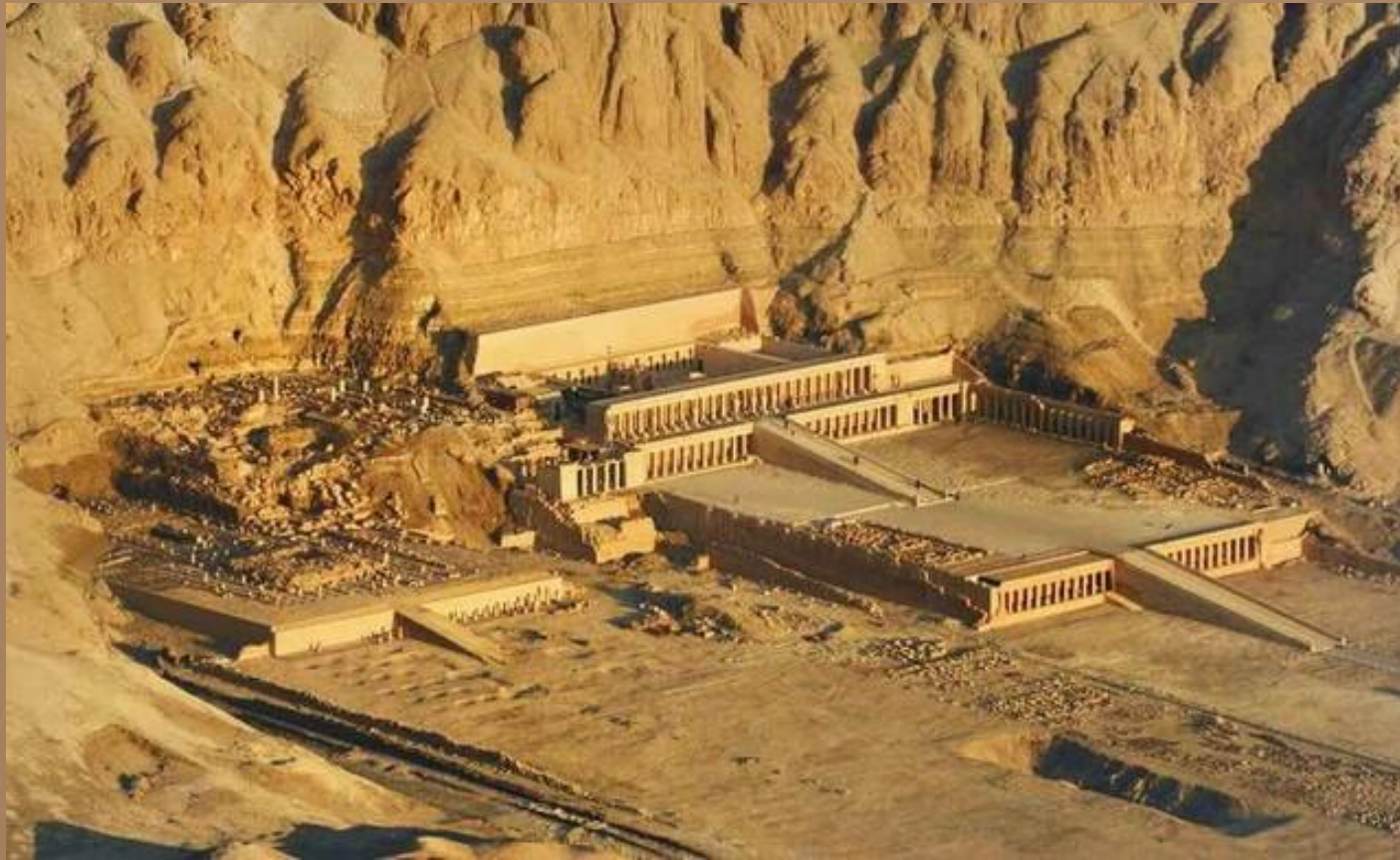
Святилище (S) — наиболее удаленная часть храма, предназначенная для пребывания божества. Вокруг святилища расположены помещения служебного назначения, а перед ним — гипостильный зал, «наос» (N), доступный только для посвященных. Перед наосом N— обширный открытый двор А, куда допускались молящиеся.

**Архитектор Сенмут. Храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри. Начало 15 в. до н. э. Полускальный заупокойный храм.**



**Постройка заупокойного храма царицы Хатшепсут началась еще при ее жизни. на постройку ушло 9 лет, и закончилось уже после смерти влиятельной правительницы.**





К святилищу храма царицы Хатшепсут в Дейр эль-Бахри, вырубленному в скале, ведут три ступени, соединенные пологими пандусами и расположенные по горизонтальной оси. Ступени представляют собой террасы, на которых в прошлом располагались растения, деревья и пруды. По дороге к храму путника сопровождали ярко раскрашенные сфинксы, с головами Хатшепсут в образе Осириса.



Осирическая Хатшепсут

Всего в храме царицы Хатшепсут в Фивах раньше находилось около 200 статуй, из которых 140 были сфинксами.

Скульптуры храма представляют царицу в трех образах – фараон, Осирис и сфинкс.

Особое внимание при их создании уделялось воспроизведению детального образа царицы, поэтому в наше время можно точно представить, как она выглядела.



**ХАТШЕПСУТ В ОБРАЗЕ СФИНКСА**



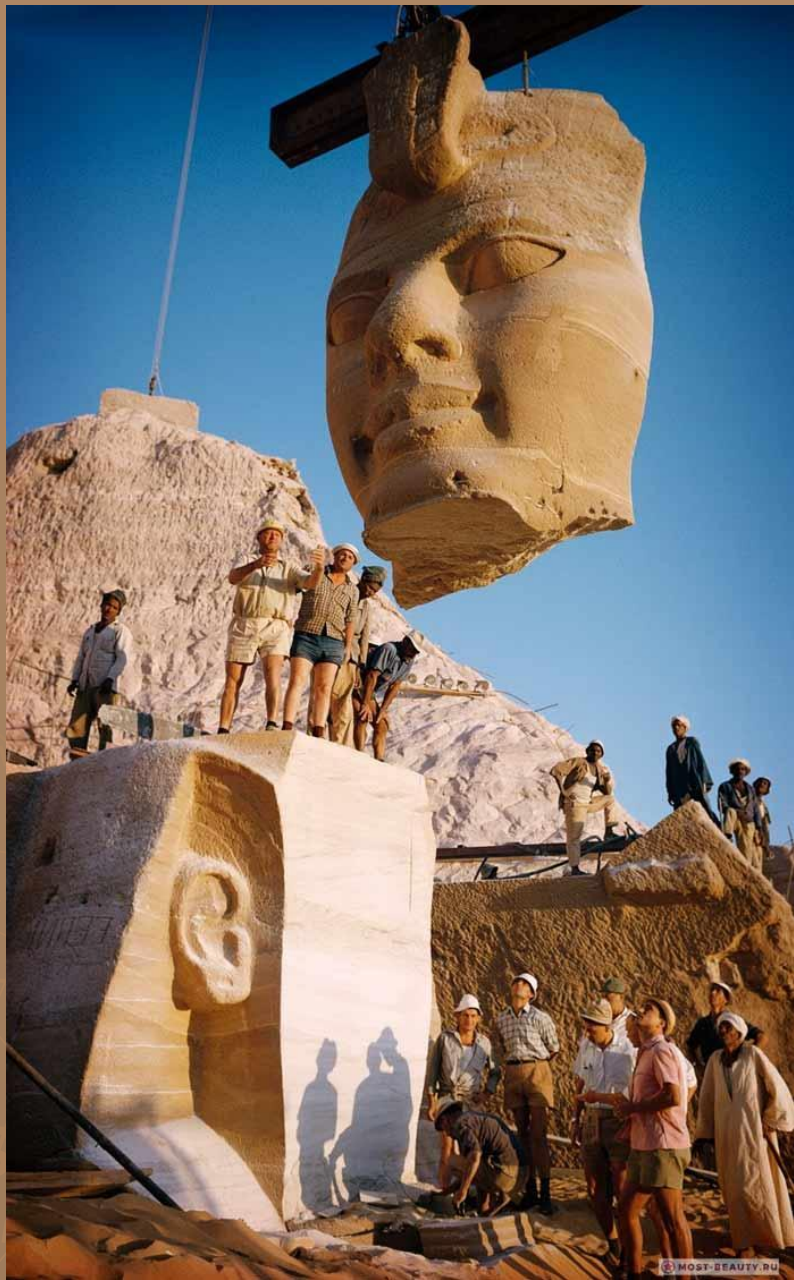
Но всей этой красоте суждено было жить недолго. После прихода к власти истинного наследника Тутмоса III, было приказано уничтожить все, что напоминало об узурпаторе. Такой репрессии подвергся и скальный храм Хатшепсут, в котором все скульптуры были разрушены и закопаны недалеко от храма. И лишь много столетий спустя археологам удалось восстановить картину бывшего величия храма и представить его на суд туристам и прочим любителям древности.



# Скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле



**Храм впечатляет своими размерами: 38 м по фасаду и 65 м в глубину. Он был полностью высечен в скальном массиве. При строительстве Асуанской плотины храм с берегов Нила перенесен в столицу Судана город Хартум.**



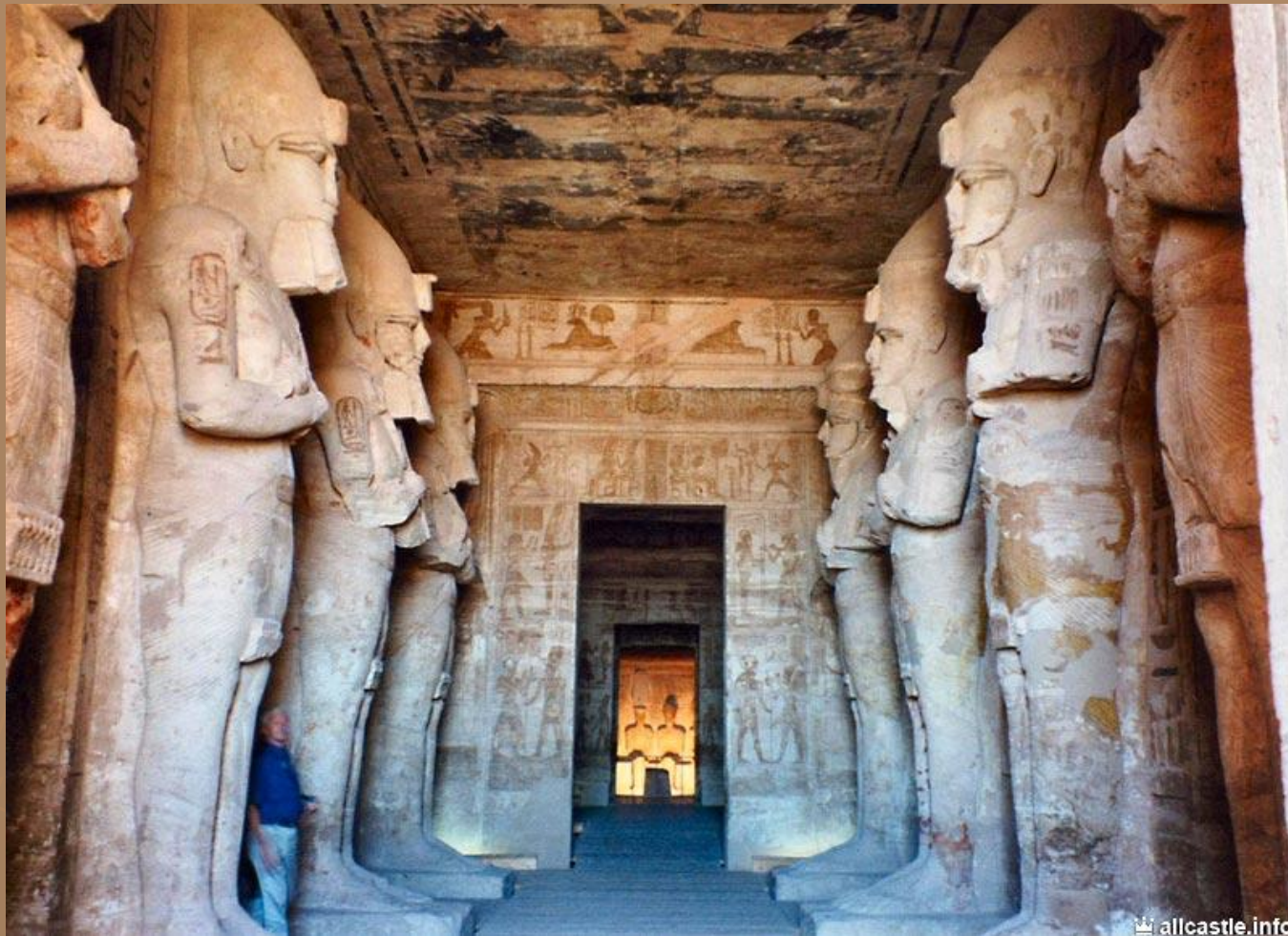
В 1962 году при строительстве плотины была проведена уникальная операция по переносу памятника архитектуры, и статуи были сохранены от затопления. Это была уникальная операция, требующая серьезных инженерных решений. Статуи были распилены на более мелкие блоки и по частям перенесены на 200 метров вглубь от берега реки.



Большой храм Абу-Симбел посвящен Рамсесу II и богам – Амону, Ра-Хорахте и Птаху. Вход в храм направлен к востоку. Лучи восходящего солнца освещают первый зал со статуями фараона, второй зал и святилище.



**Огромный фасад-пилон с четырьмя 20-метровыми портретными статуями Рамсеса II. Эти колоссы были видны проплывающим по Нилу кораблям, а лучи солнца делали их темно-красными, выделяя на фоне теней.**



**Внутреннее убранство Большого храма также соответствует возвеличиванию фараона. Так в первом зале находятся восемь статуй фараона в образе бога Осириса. Везде находятся росписи и рельефы, повествующие о жизни Рамсеса II.**





В святилище, самой потаённой части храма, находятся четыре статуи сидящих богов: Птах, Амон-Ра, обожествлённый Рамсес и Ра-Хораhti.

## Святилище большого храма в Абу-Симбел



Храм точно ориентирован с востока на запад.

2 раза в год, в день равноденствия, лучи восходящего солнца проникают в глубину храма на 63 м и освещают стены святилища.







Малый храм посвящен богине Хатхор. Здесь все намного проще, а весь храм состоит из колонного зала и святилища. В святилище находятся три ниши, в центральной из которых находилась статуя коровы, соответствующей образу богини Хатор. На фасаде находятся шесть ростовых статуй. 4 статуи фараона, между которыми установлены статуи его жены Нефертари-Меренмут.

# Малый храм



За небольшим гипостильным залом,  
в глубине храма, находится святилище со статуей богини  
Хатхор

## Росписи гробницы Нефертари



Два великих храма было в Фивах - Карнак и Луксор, и посвящены они были богу солнца Амону-Ра.

Каждое утро он - юный и могучий - восходил в небесах, чтобы дать жизнь земле. А к вечеру старел, умирал, чтобы завтра вновь родиться юным и могучим и вновь пройти свой путь в небесах. Так боги предназначтали и людям - стареть и умирать, чтобы возродиться. В этом круговорот жизни...

# Храмовый комплекс в Карнаке



**Карнакский храм - гигантский храмовый комплекс, состоящий из 33 храмов и залов, которые больше напоминают город, чем отдельное здание. Общая площадь Карнакского храма составляет более 2 кв. км,**



Наиболее значительным зданием всего комплекса является *храм Амона-Ра*



Одной из главных достопримечательностей карнакского храма Амона является удивительный гипостильный зал, с размерами 52 м в глубину и 103 м в ширину. В зале насчитывается 144 колонны, полностью расписанные цветными барельефами.







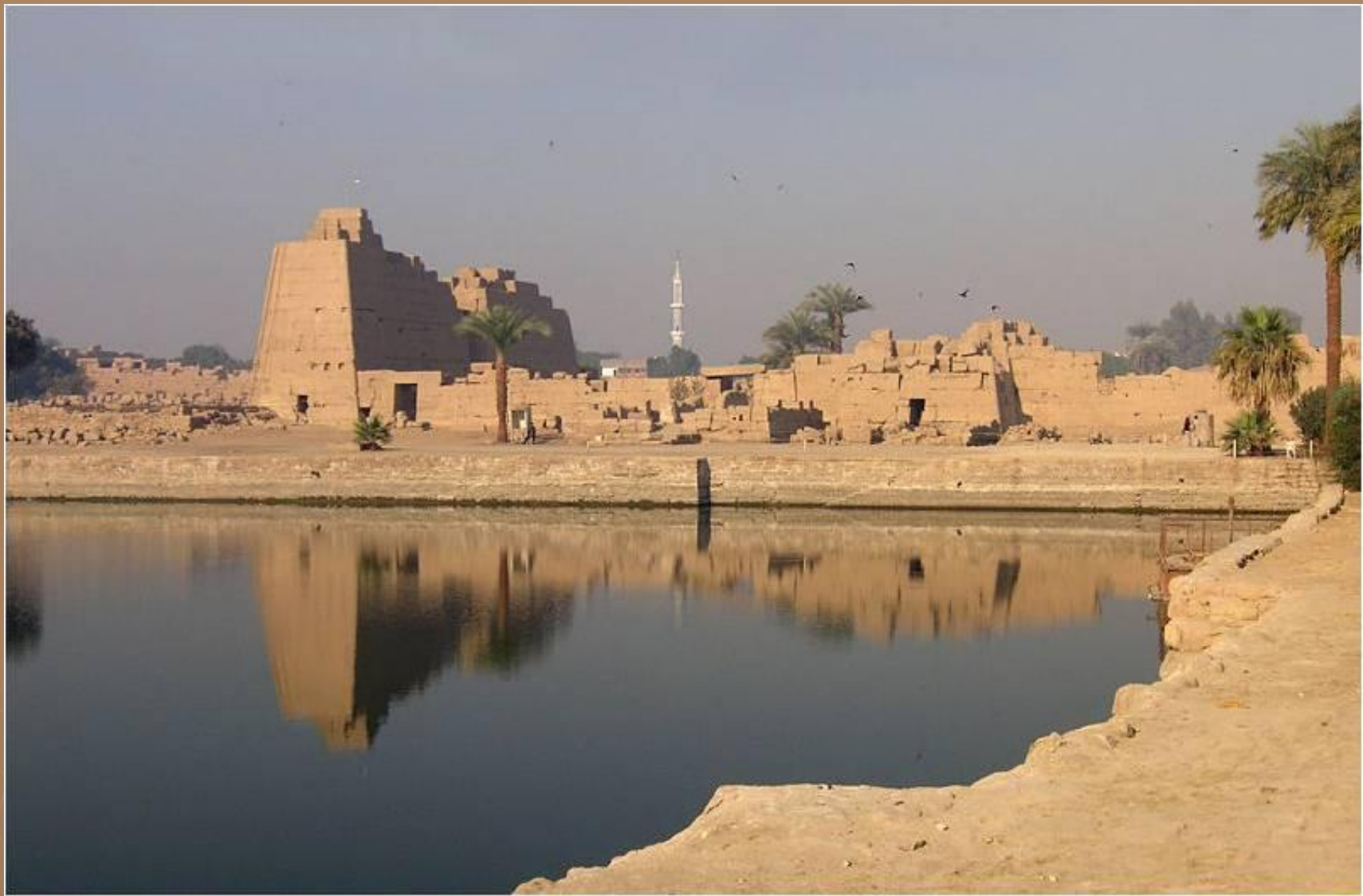
# Аллея сфинксов

- ▶ В правление фараона Нектанебо I трехкилометровая дорога, соединявшая храмы Луксора и Карнака, была украшена каменными изваяниями сфинксов. Часть аллеи, начинавшаяся в Карнаке, состояла из сфинксов с телом льва и головой барана; от Луксорского храма шла аллея, в которой сфинксы имели человеческие головы.

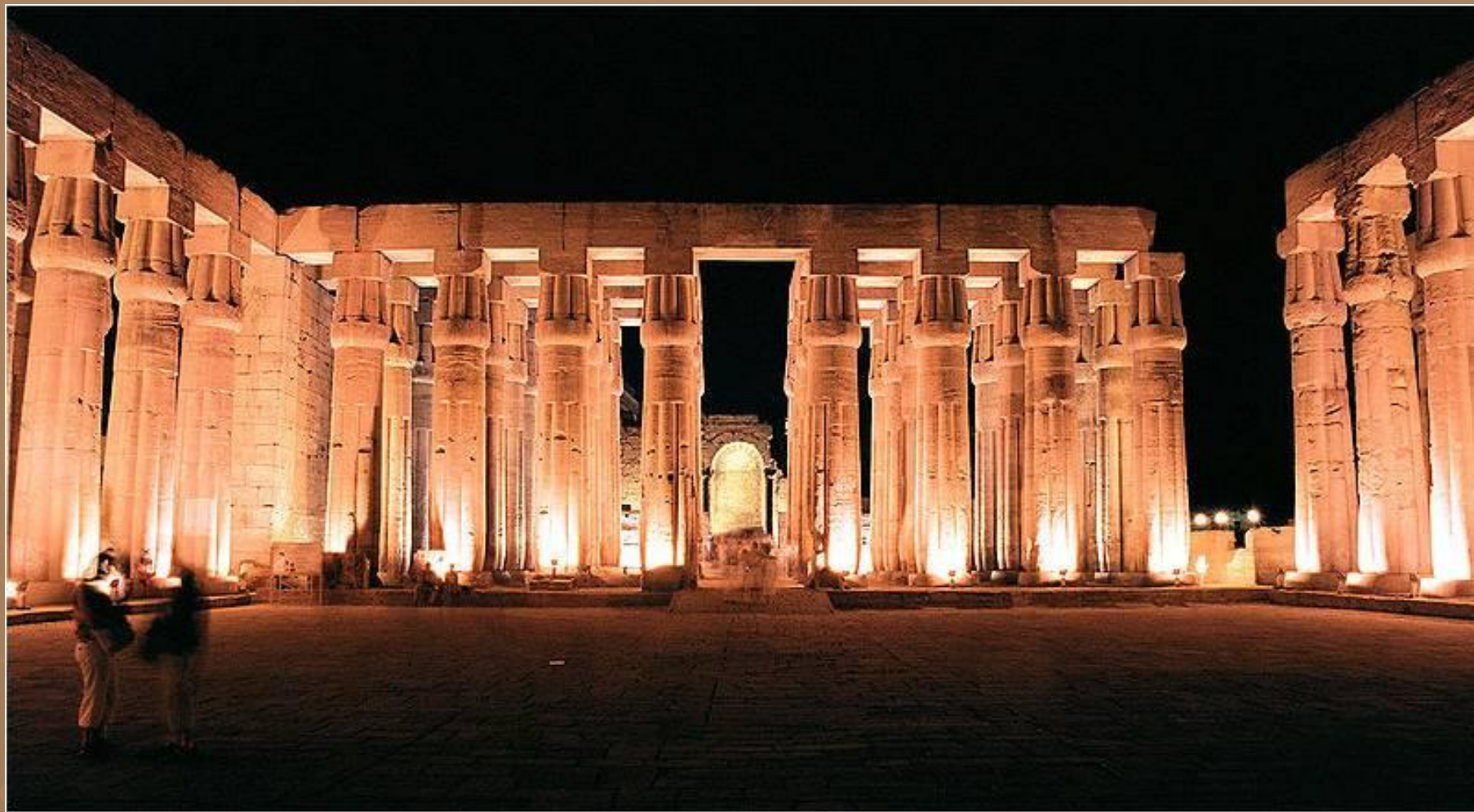
# Аллея сфинксов в Карнаке. 12 в. до н. э.



# Священные пруды в Карнаке



# Храм Амона в Луксоре



# Луксорский храм



# Луксор. Папирусовидные колонны





▶ Лотосовидные  
КОЛОННЫ



Храм бога Амона-Ра в Карнаке. Обелиск  
фараона Тутмоса I. Середина 16 в. до н. э.



# Скульптура

## Нового царства

- Развитие монументальной скульптуры.
- Появляется скульптурный групповой портрет, в особенности изображения супружеской четы.
- Новое понимание портретности, которое теперь требовало достоверной передачи внешнего облика фараона вплоть до характерных особенностей строения тела.

- Создаются невиданные фигуры, именуемые колоссами, которые устанавливаются снаружи храмов.
- Их считали посредниками между миром богов и земным миром.
- Колоссы следовали типажам египетской скульптуры (сидящим или стоящим).

**Самые знаменитые колоссы находятся в Фивах и со времен греков называются «Колоссы Мемнона».**



**Колоссы Мемнона – две 21-метровые статуи фараона Аменхотепа III, стоявшие перед пилонами несохранившегося храма этого фараона.**

## Амарнский период (ок. 1400г. до н.э.)



Время правления и реформаторской деятельности фараона Аменхотепа IV. Провел религиозную реформу. На смену классическому египетскому пантеону приходит культ единого божества АТОНА (солнца). Символом его служит диск со струящимися из него лучами, которые оканчиваются кистями рук. Солнце изображалось и в виде диска, украшенного царским уреем. Фараон считался сыном Атона, поэтому на шестом году правления им было избрано новое имя – ЭХНАТОН – «Угодный Атону». Столица была перенесена из Фив в АХЕТАТОН. Амарнский период длился 17 лет. После смерти Эхнатона культ Амона был реставрирован.



Фрагмент стелы с углубленным рельефом из дворца Эхнатона в Тель-эль-Амарне, в которой фараон совершает подношение Маат (Истины) богу Солнца Атону.

# Эхнатон





# Нефертити



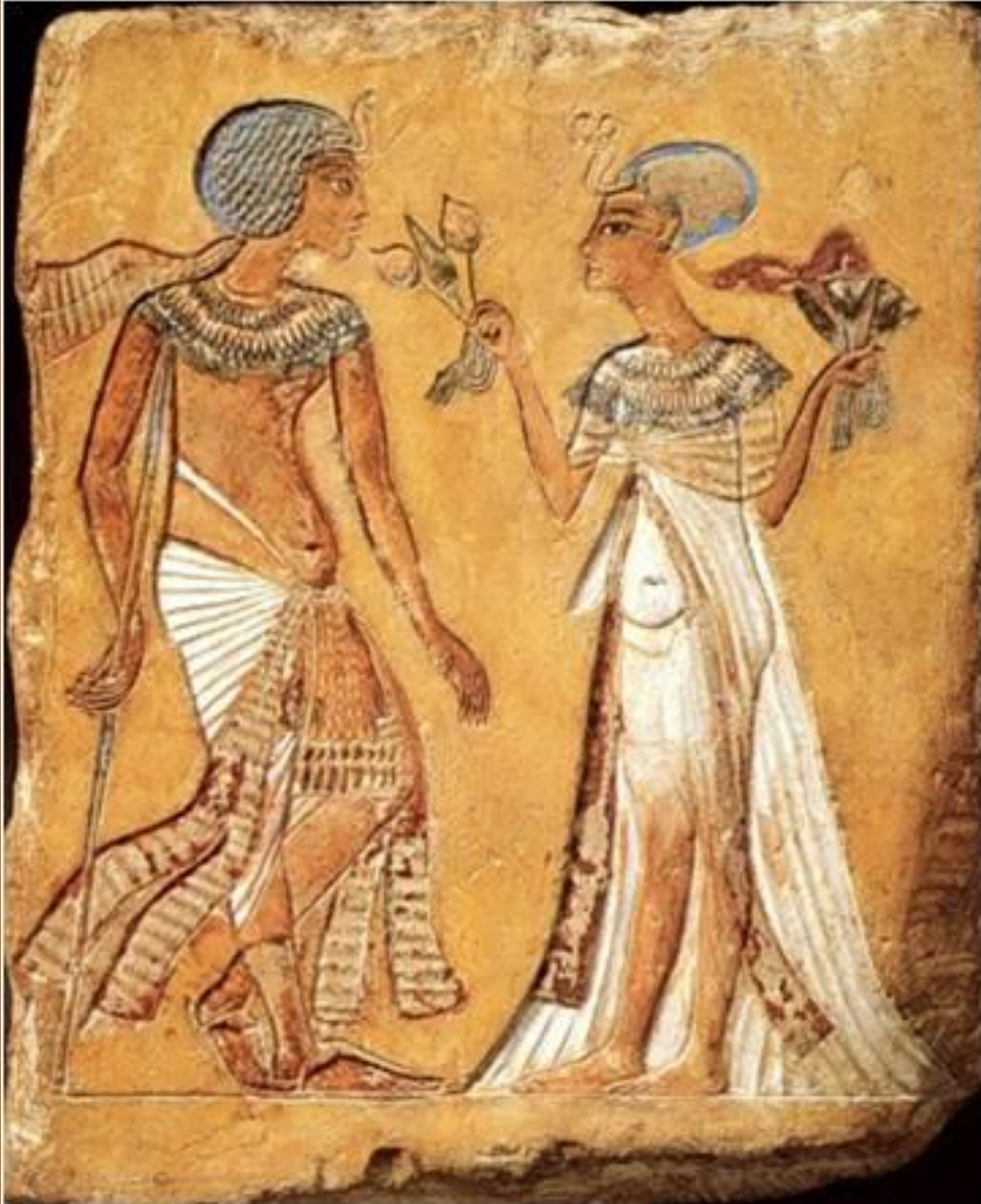


**Скульптор Тутмес.  
Портрет царицы  
Нефертити.**

Раскрашенный известняк.  
1-я четверть 14 в. до н. э.  
Египетское отделение.

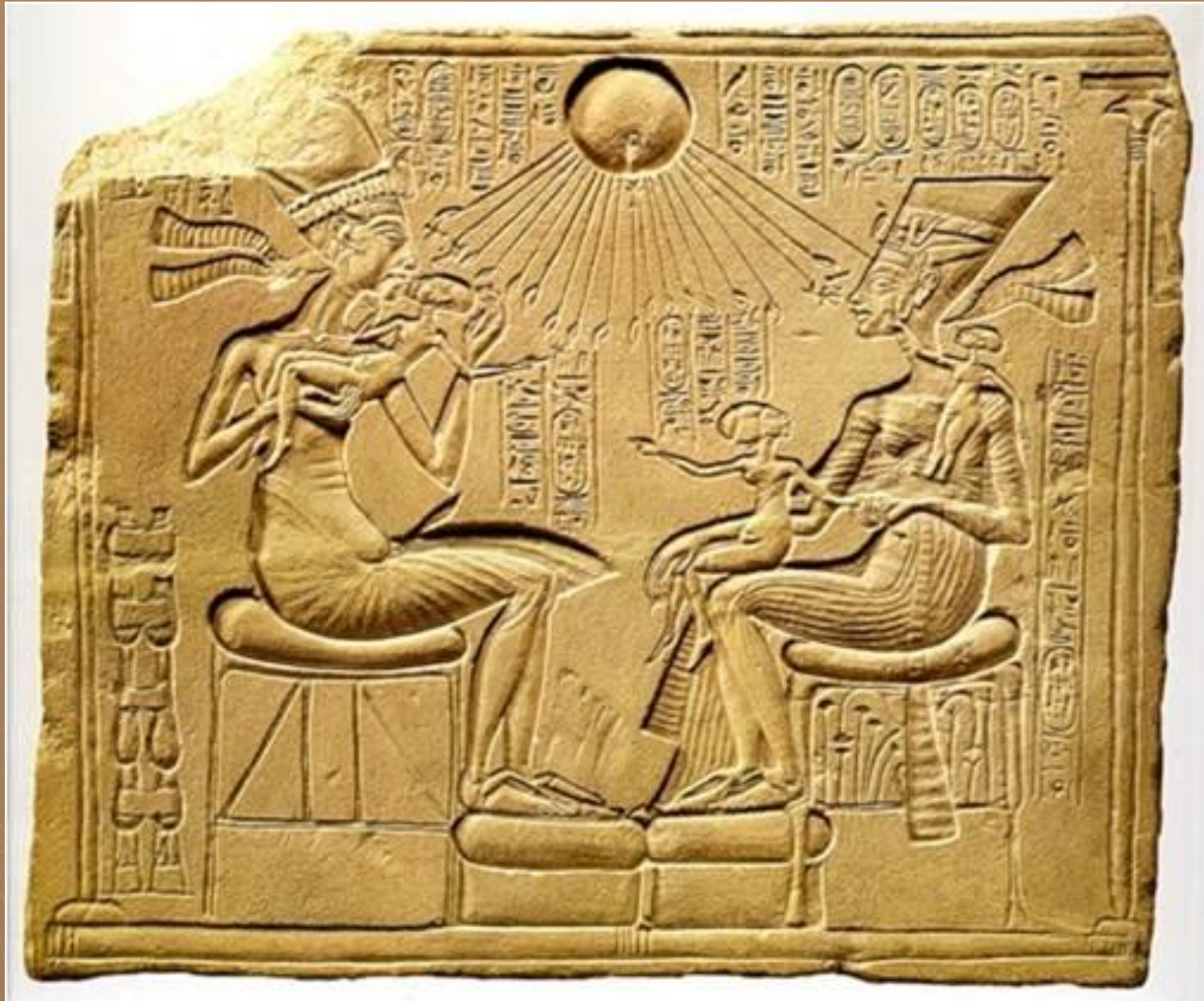
Берлин-Далем.

Художнику удалось  
передать благородство,  
достоинство и  
женственность царицы.



**Условная схема фигуры (фас, профиль) сохраняется, но прежний канон претерпевает ощутимые изменения. фигуры имеют овальный череп, мясистые губы и не изображаются строго в профиль. На подбородке и шее появляются складки, равно как и в области живота, который выглядит теперь уже не плоским, а объемным. Мышцы ног обретают объем.**

# Эхнатон с женой и дочерьми





Тутанхамон с женой в саду.

Рельеф на крышке ларца из гробницы Тутанхамона



Сцена из гробницы писца Нахта эпохи XVIII династии в Фивах, которая **изображает группу женщин, играющих на флейте, лютне и арфе на поминках.** Своей известностью эта роспись **обязана** необыкновенной оригинальности, которую художник внес как в движения, так и в позы и ситуации. Так, например, обнаженная девушка, играющая на лютне, выделяется среди других благодаря цвету и гибкости изображенного тела. Эта фреска, кроме того, являет собой великолепный образец **утонченного** вкуса, господствовавшего в ту эпоху

# Гробница Тутанхамона



Британский археолог Говард Картер, обнаруживший в 1922 году гробницу юного владыки Египта, был поражен теми сокровищами, которые вместе с фараоном отправились в загробный мир.





# Внешний саркофаг

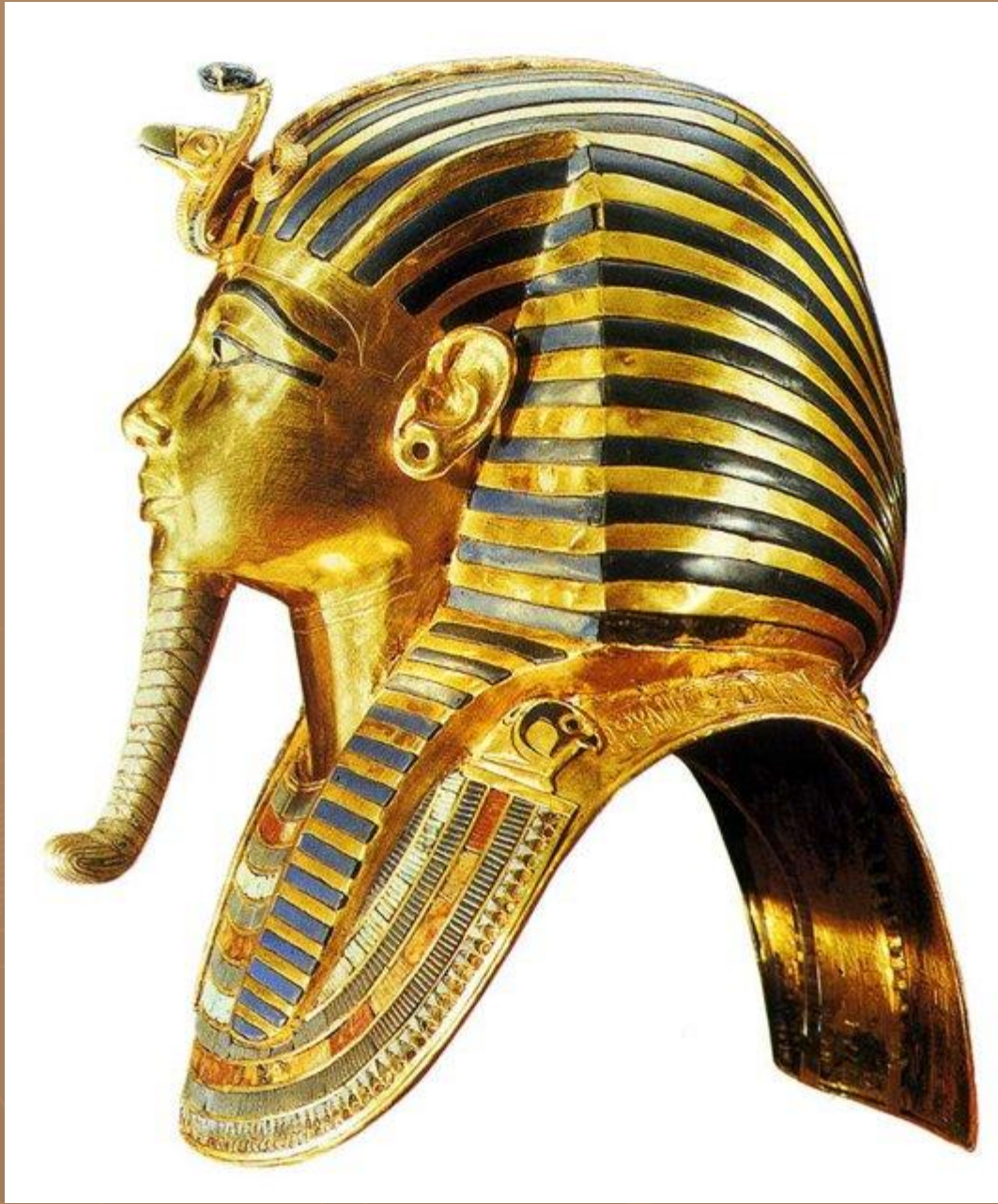




# Внутренний саркофаг



Погребальная маска  
Тутанхамона



Тутанхамон, побивающий врагов. Деталь росписи на шкатулке. Начало 14 в. до н. э.



# Барка с головами козерогов из гробницы Тутанхамона. Алебастр.

