

Духовная жизнь и идейно-политическое развитие СССР в 1960-1980-х г.



Работу выполнил
Ученик 9 А класса
МАОУ «СОШ №2»
Галкин Данил



ЛИТЕРАТУРА



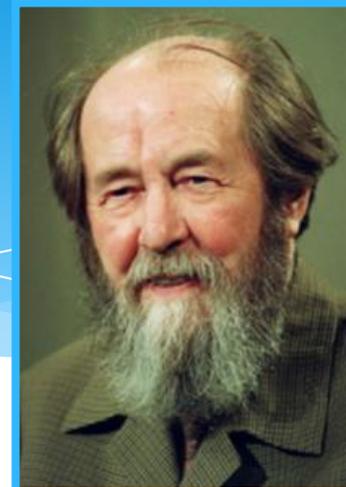
А.Н. Синявский



Ю.М. Даниэль



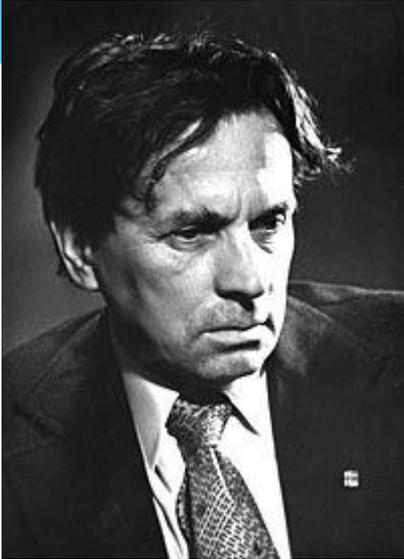
В.П. Аксенов



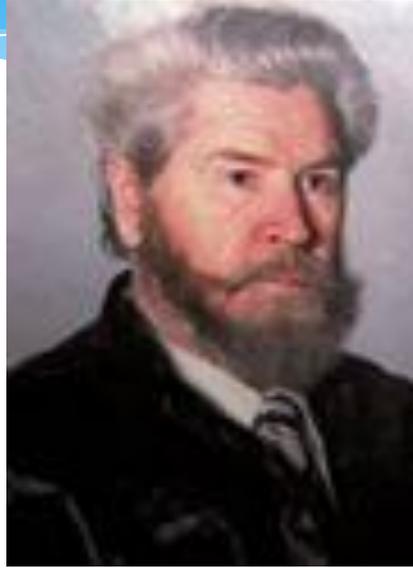
А.И. Солженицын

В период «застоя» заметно ужесточилась цензура. Из библиотек и книжной торговли массами изымали книги писателей, историков, философов, которых власть считала идеологически вредными. В их число попали многие писатели-шестидесятники: А.И. Солженицын, В.Н. Войнович, В.П. Аксенов и другие.

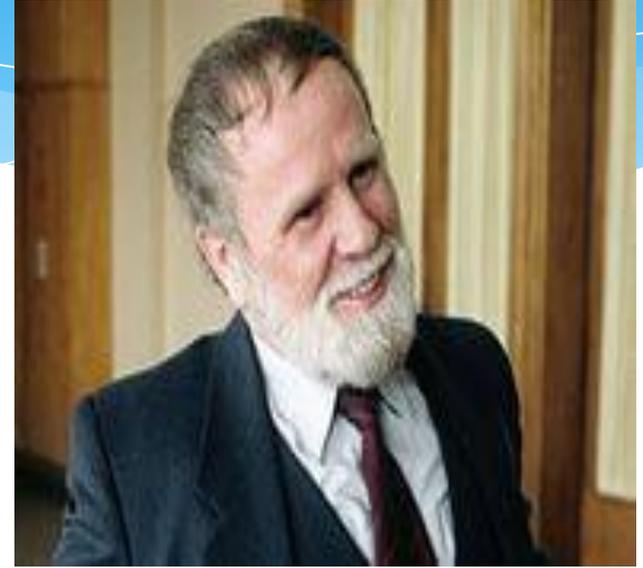
Представители деревенской прозы:



Ф.А. Абрамов



Б.А. Можяев



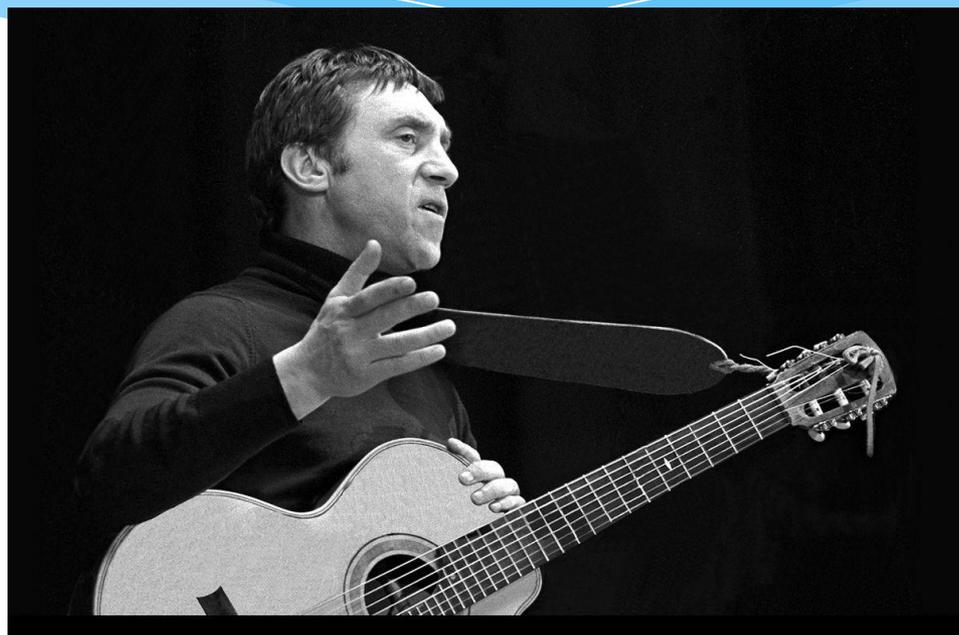
В.И. Белов

Деревенская проза - направление в русской литературе 1960-1980-х годов, осмысляющее драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в 20 веке, отмеченное обостренным вниманием к вопросам нравственности, к взаимоотношениям человека и природы.

ИСПОЛНИТЕЛИ



Б.Ш. Окуджава

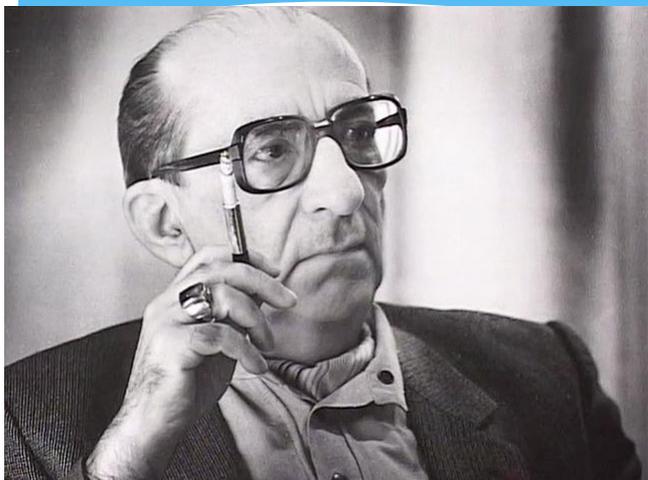


В.С. Высоцкий



**ТЕАТР и БАЛЕТ
КИНО**

Режиссеры



Товстоногов Г.А



Любимов Ю.П.



Ефремов О.Н.



В советском кино работало немало талантливых мастеров. Одним из них был Сергей Федорович Бондарчук. Его имя стало известно еще в годы «оттепели» благодаря фильму «Судьба человека» (по повести М.А. Шолохова), в котором С. Ф. Бондарчук выступил одновременно как режиссер и как исполнитель главной роли.



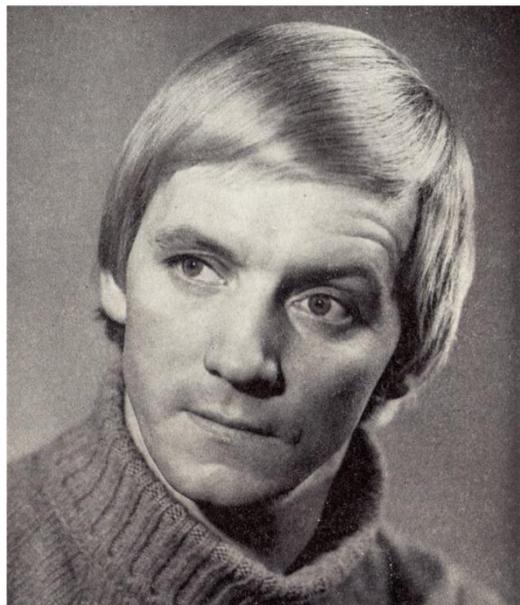
Артисты



А.И. Райкин

А.И. Райкин – народный артист СССР, исполнитель сатирических монологов, в которых едко высмеивал советскую бюрократию, бездушность чиновников

Г.С. Уланова



М.Э. Лиёпа



М.М. Плисецкая



ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА



Т.Т. Салахов



Т.Н. Яблонская



В.Е. Попков



Т.Т. Салахов
«Ремонтники»

Т.Т. Салахов
«В ожидании»



В стране стали
сооружаться
мемориальные
комплексы, посвященные
Великой Отечественной
войне. Еще в конце 40-х
гг. Е.В. Вучетич создал
памятник воину-
освободителю в Берлине:
советский солдат,
повергающий мечом
фашистскую свастику,
держит на руках
маленькую девочку.





Спустя десять лет Е.В. Вучетич выполнил аллегорическую статую «Перекуем мечи на орала».

Фигура обнаженного атлета, ударами молота выковывающего из смертельного оружия орудие мирного труда, была установлена перед зданием Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке.

