

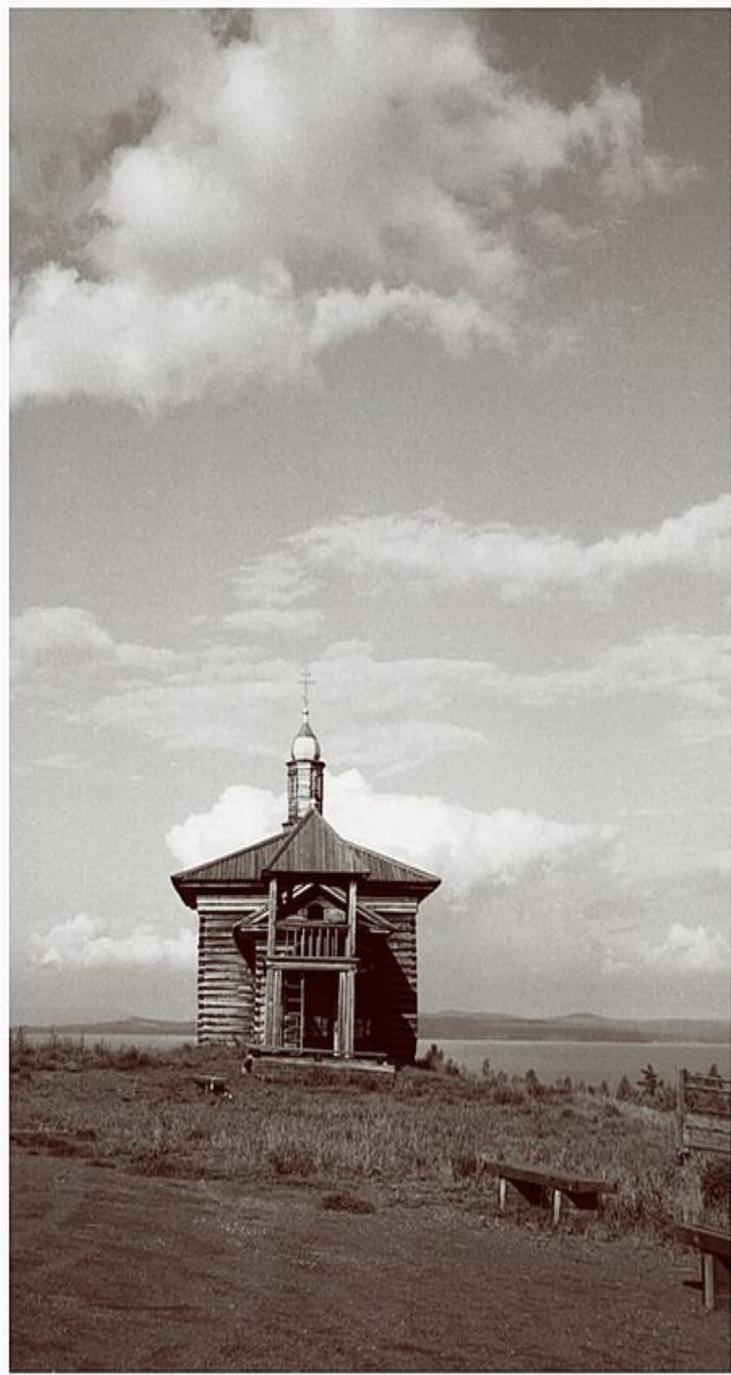




ВАЛЕНТИН РАСПУТИН

Прощание с Матерой.
Повести. Рассказы

Имя Валентина Распутина широко известно и в России, и за ее пределами - его книги переведены на многие языки мира. В его творчестве нашла отражение острейшая проблема конца XX века: разрушение природы и нравственности под воздействием цивилизации. Писатель задается вопросами о смысле жизни, о соотношении нравственности и прогресса, о смерти и бессмертии. И о том, что делает человека человеком: о мужестве и достоинстве, о терпении и вере. В. Распутин создает образы русских женщин, носительниц нравственных ценностей народа, его философского мироощущения, развивающих и обогащающих образ сельской праведницы. "Прощание с Матёрой" - своеобразная драма народной жизни. Здесь речь идет о человеческой памяти и верности роду своему. Действие повести происходит в деревне Матёра, которая вот-вот должна погибнуть: на реке возводят плотину для постройки электростанции, поэтому "вода по реке и речкам поднимется и разольется, затопит...", конечно, Матёру. Судьба деревни решена. Молодежь без раздумий уезжает в город. У нового поколения нет тяги к земле, к Родине, она все стремится "перейти на новую жизнь". Безусловно, то, что жизнь - это постоянное движение, изменение, что нельзя оставаться неподвижно на одном месте столетия, что прогресс необходим. Но люди, вступившие в эпоху НТР, не должны терять связи со своими корнями, разрушать и забывать вековые традиции, перечеркивать тысячи лет истории, на ошибках которой им бы следовало учиться, а не совершать свои, иногда непоправимые.



- В. Распутин «Прощание с Матёрой» Проблема человеческой памяти, верности своему роду. МАТЁРА- земля, дом, храм... Дарья обращается к Богу: «Прости нам, Господи, что слабы мы, непамятливмы и разорены душой».

Образ избы

Символический образ избы, которую Дарья обряжает перед сожжением; туман, который прячет остров. И, лишь отвлекаясь от реальной конкретности содержания, становится понятна решимость Дарьи и ее подруг не расставаться с Матерой (землей) и разделить ее судьбу. В целом повести свойственна острая публицистичность, высокая толстовская назидательность, апокалипсичность мировосприятия. Звучание центральной темы несет в себе высокую библейскую трагичность.





ДАРЬЯ

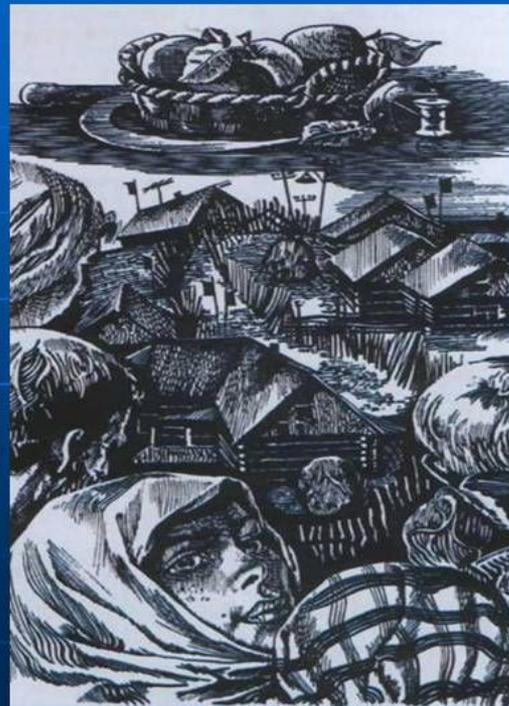
С новой силой звучит и в речах Дарьи, да и во всем содержании произведения: “И кто знает правду о человеке... Что должен чувствовать человек, ради которого жили многие поколения? Ничего он не чувствует. Ничего не понимает”. Дарья находит главную часть ответа: “Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни”





О чём главные произведения В.Распутина?

«Прощание с
Матёрой» (1976) –
повесть о том, как
погибает по вине
людей,
«покорителей»
природы, Матёра,
остров и деревня,
более трёхсот лет
существовавшая
на острове



Повесть-предупреждение

В повести описан конфликт “отцов и детей”, поскольку нравственному дому Дарьи противопоставлена позиция внука Андрея, вдохновленного всем новым, прогрессивным. Повесть исполнена символики: в Матере мы угадываем символ жизни, а возможно, нашу землю; в Дарье — хранительницу этой жизни, мать, устами которой говорит сама истина. Эта повесть — своеобразное предупреждение об опасности, грозящей матери-земле, “подобно острову”, затерявшейся “в космическом океане”.

















