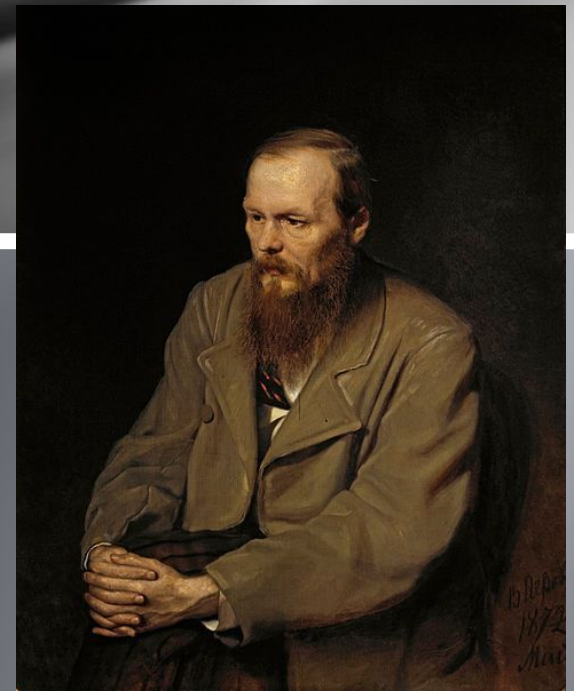


Социальные и философские
истоки бунта Раскольникова в
романе
Ф. М. Достоевского
«Преступление и наказание».



Человек – вот тайна, которой я
занимаюсь всю жизнь.

Ф. М. Достоевский



Полифонический роман

Достоевский – создатель полифонического романа, по выражению Бахтина. Полифония – многоголосица. Его герои как бы вступают в перекличку друг с другом. Автор окружает Раскольникова людьми, варьирующими те или иные мысли главного героя. При этом отрицательные элементы его теории отражают «двойники», а положительные – «антиподы».



«Полифония» Э. Неизвестный



Лужин



Разумихин



Порфирий
Петрович

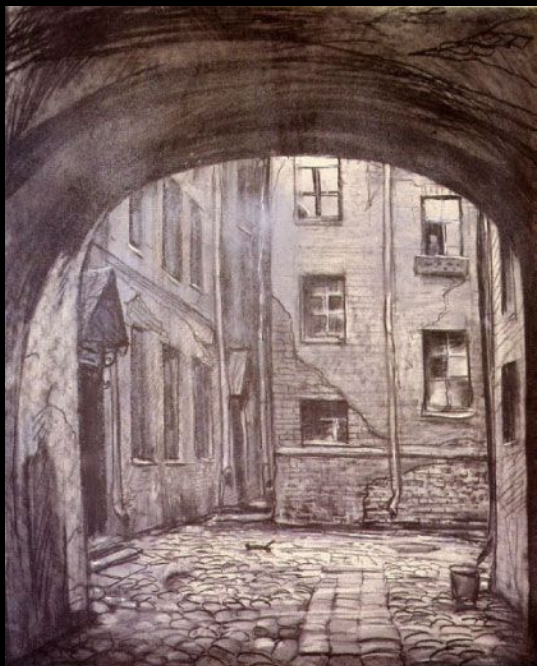


Свидригайлов



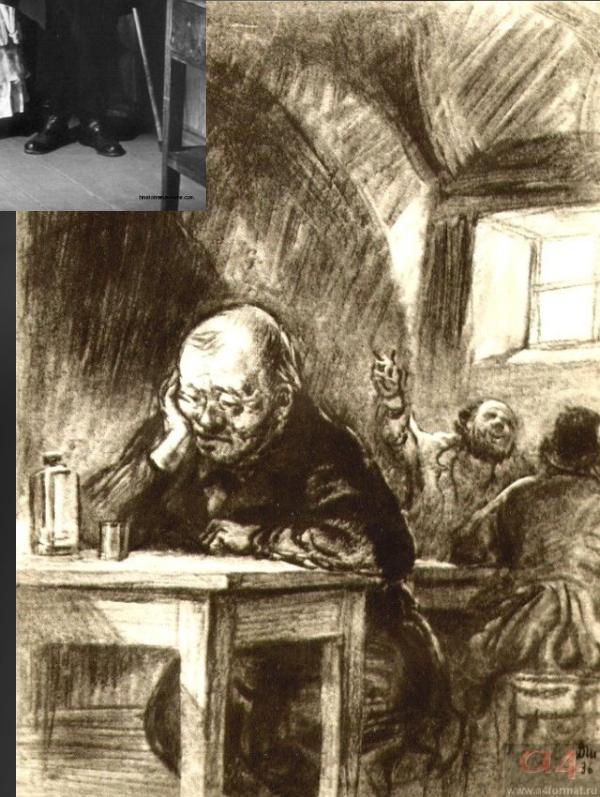
Соня

Как живет Раскольников



И. Глазунов
Двор Раскольников

Несправедливость жизненного устройства



Виновен перед семьёй



Теория Лужина



- Приверженец «экономической правды»
- Отвергает жертвенность
- Утверждает беспомощность «единичных щедрот»
- Считает, что забота о собственном благосостоянии есть забота о «всеобщем преуспевании»

Разумихин - альтруист



Раскольников

- Лужин
- Оба разумно находят жертву
- Теоретически обосновывают свой выбор (никчёмная старуха только вредит всем, падшая Соня всё равно когда-нибудь украдёт)
- Считают возможным решать участь другого человека
- Но в Лужине нет альтруистической направленности
- Разумихин
- Рискуя своей жизнью, спасает из огня детей
- Содержит больного отца умершего друга
- Дважды оставляет деньги Мармеладовым
- Пытается спасти падшую девочку

Раскольников

- Лебезятников
- Это карикатура на протест Раскольникова. Его воинствующая глупость компрометирует бунтарский путь переустройства мира.
- Порфирий Петрович
- «Наполеоны» не должны роптать против существующего мироустройства

Свидригайлов

- На нём проверяется «арифметическая» теория Раскольникова: на счету Свидригайлова много добрых дел, но они не могут оправдать минувшего злодеяния
- Добрые дела не воскресаю́т его больную душу: совесть высвобождается и вырывается наружу, порождая кошмары



*«Внутренний мир
Свидригайлова»
Э. Неизвестный*

Соня Мармеладова

- Путь Сони – это путь покаяния, возвращение к родной земле, которую он осквернил
- Протягивает ему кипарисовый крестик – символ возвращения к вере



Раскольников

- Свидригайлов
- Это идеал Раскольникова – он «переступил», но без нравственных мучений (сначала)
- Самоубийство – это один из жизненных итогов (вариант для Раскольникова)
- Свидригайлов говорит: «Мы одного поля ягоды»
- Соня
- Не может перешагнуть через совесть
- Собирается с ней вместе идти по одной дороге: «Мы вместе прокляты, вместе пойдём»
- С Соней Раскольников собирается идти по одной дороге: «Мы вместе прокляты, вместе и пойдём».

Теория Раскольников

Люди «обыкновенные», Составляющие большинство	Люди «необыкновенные» (Наполеон)
Вынуждены подчиняться силе, «тварь дрожащая», «вошь».	Имеют право навязывать большинству свою волю, «право имеющие».
Жертвы преступлений	Совершающие преступление

Нравственно – психологические истоки теории

- Порыв к пересозданию мира на началах добра, справедливости, идеальной гармонии и братства.
- Идея нового Мессии – спасителя человечества.
- Мания собственной избранности, исключительности.
- Исключительность прав и возможностей «особенного» человека.

Крушение теории

- Приносит страдания матери и сестре.
- Убивает беззащитную, смиренную Лизавету.
- Едва не явился причиной гибели маляра Миколки.



Вывод
«Я себя убил, а не
старушонку».



Домашнее задание

Дать письменный развернутый
ответ на вопрос:

Как вы понимаете слова

Раскольников: «Я себя убил, а не
старушонку».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

<http://www.a4format.ru/book-titles.p>

<http://www.google.ru/img>

http://literatura5.narod.ru/glazunov_d6.jpg

<http://www.google.ru/imgres>

<http://www.google.ru/imgres?q=%>

http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=196&author=31&dtls_books=1&title=267&submenu=5

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Достоевский, Фёдор Михайлович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Достоевский,_Фёдор_Михайлович)